

Zajęcia fakultatywne dedykowane (kreatywność społeczna): 3 ECTS, konwersatorium, 30 h

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Podstawy kreatywności w myśli Wschodu The foundations of creativity in the thought of the East
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Krzysztof Kosior, dr hab./prof. UMCS
3	Język wykładowy	Polski
4	Strona WWW	
5	Semestr studiów	Letni (2, 4, 6)
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Konwersatorium 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 3h, 0,1 ECTS Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,1 ECTS</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 30 h, 1 ECTS Przygotowanie się do zaliczenia 27 h, 0,9 ECTS Łączna liczba godzin niekontaktowych 57 h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1,9 ECTS</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	Brak
8	Opis zajęć	Zajęcia prezentujące podstawowy dorobek myśli Wschodu (Chin, Japonii, Indii i Tybetu), stanowiący fundament kreatywnego działania przedstawicieli cywilizacji orientalnych, umożliwiające zrozumienie ich poczynąń i wskazanie na ich atuty i słabości względem aktywności ludzi Zachodu. W trakcie zajęć przeanalizowane zostaną idee kształtujące cywilizacje chińską i indyjską, oraz przykłady ich adaptacji, odpowiednio, w Japonii i Tybecie. Efektem końcowym analizy będzie próba odpowiedzi na pytanie: „Czy przyszłość faktycznie należy do Azji?”.
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> 1. Państwo Środka – zarys dziejów cywilizacji i dane światopoglądowe 2. Pojęcie zmiany (<i>yi</i>) – klucz do zrozumienia Chin; mantyka <i>Zhouyi (Yijing)</i> 3. Konfucjanizm: miłość (powinność) synowska (<i>xiao</i>) jako fundament społecznej harmonii 4. Moizm: zysk (<i>li</i>) i bezstronna troska (miłość; <i>jianai</i>) 5. Działanie spontaniczne (<i>ziran</i>), niedziałanie (<i>wuwe</i>), społeczność autopoietyczna 6. Legizm: praktyka wymuszania posłuchu i manipulacji (<i>fashi-shu</i>)

		<ul style="list-style-type: none"> 7. Chińska sztuka wojny – militarne fortele 8. Siedzenie w zapomnieniu (<i>zuowang</i>) i inne formy chińskiej praktyki medytacji 9. Idea Czystej Ziemi (rajskiej krainy) w Chinach (<i>jingtu</i>) i Japonii (<i>jōdo</i>) 10. Japońskie obcowanie z bogami (<i>kami</i>) i droga miecza (<i>bushido</i>) 11. Indyjskie koncepcje dharma i karma 12. Hinduska stratyfikacja społeczna 13. Rodzaje jogi w Bhagawadgicie 14. Joga klasyczna i joga tantryczna 15. Tantra tybetańska
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Literatura obowiązkowa:</p> <p>Hajime Nakamura, <i>Systemy myślenia ludów Wschodu ...</i>, Kraków: WUJ, 2005</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Feng Youlan, <i>Krótką historia filozofii chińskiej</i>, Warszawa: PWN, 2001</p> <p>Hamilton, Sue, <i>Filozofia indyjska. Wprowadzenie</i>, Kraków: WUJ, 2010</p>
11	Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych	<ul style="list-style-type: none"> 1. ma w zaawansowanym stopniu wiedzę z obszaru myśli Wschodu, odnoszącej się do fenomenu kreatywności, a również na temat człowieka jako – odniesionego do eksponowanych we wschodnich cywilizacjach wartości – podmiotu działania kreatywnego (K_W01, K_W02, K_W03, K_W04) 2. potrafi posługiwać się głównymi kategoriami i ujęciami teoretycznymi obecnymi w myśli Wschodu, ustanawiającymi warunki kreatywnego działania i aplikować je praktycznie (K_U01, K_U02, K_U03) 3. ma świadomość znaczenia współpracy; rozumie znacznie właściwego budowania strategii działania, opartego na poprawnym zdefiniowaniu priorytetów – w zakresie właściwym dla warunkowania działania kreatywnego w konfrontacji i współpracy z przedstawicielami cywilizacji Wschodu (K_K02, K_K03) 4. docenia wartość zachodniego dziedzictwa społeczno—kulturowego w konfrontacji z odnośnym dziedzictwem Wschodu (K_K04)
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<ul style="list-style-type: none"> 1. ocena aktywności na zajęciach, zaliczenie ustne 2. ocena aktywności na zajęciach, zaliczenie ustne 3. ocena aktywności na zajęciach, zaliczenie ustne 4. ocena aktywności na zajęciach, zaliczenie ustne
13	Metody dydaktyczne	wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, analiza tekstu, dyskusja,

14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1) ocena aktywności na zajęciach, ocena znajomości podejmowanej problematyki, zaliczenie ustne 2) pozytywna ocena dotycząca udziału w zajęciach i zaliczenia ustnego
----	--	---