

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2022/2023

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Społeczne konteksty muzyki (The social contexts of music)
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	dr Karolina Podgórska
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	
5	Semestr	letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<u>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego)</u> Konwersatorium 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie: 2h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego: 32h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego: 1 ECTS <u>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta)</u> Studiowanie literatury: 40h Przygotowanie się do zaliczenia: 10h Łączna liczba godzin nie kontaktowych: 50h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe: 2 ECTS Sumaryczna liczba punktów ECTS 3
7	Wymagania wstępne	brak
8	Opis zajęć	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z tematyką socjologii muzyki, w niewielkiej mierze od strony teoretycznej, a bardziej od strony muzycznej praktyki w różnych obszarach życia społecznego. Podczas zajęć skupimy się na twórcach, odbiorach oraz samym tworzywie, jakim jest dźwięk i towarzyszące mu przemiany.
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none">1. Przedmiot badań socjologii muzyki. Socjologowie o muzyce.2. Społeczne funkcje muzyki: dawniej i dziś3. Twórcy – rzemieślnicy czy artyści.4. Muzyka jako narzędzie przemiany: protestsongi i manifesty.5. Muzyka jako narzędzie przemiany – transformacja ustrojowa w Polsce6. Społeczna rola jazzu7. Muzyka igrzysk – maskotka, piosenka i mecz8. Muzyka w rytuałach (wesela)9. Muzyka w rytuałach (pogrzeby)10. Cytaty: powaga w popie11. Subkultury muzyczne – subkultury społeczne12. Gusta muzyczne (Polaków)13. Klasowość w muzyce. Społeczne role instrumentów muzycznych.14. Zjawiska: world music, muzyka etniczna, muzyka liturgiczna, muzyka folkowa, muzyka filmowa.15. Technologia w muzyce: tworzenie, odbiór, dzielenie

10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Obowiązkowa:</p> <p>A. Czech (2013). Ordynaci i trędowaci. Społeczne role instrumentów muzycznych. Gdańsk: Wydawnictwo słowo/obraz terytoria.</p> <p>H. Domański, D. Przybysz, K. Wyrzykowska, K. Zawadzka (2020). The Homology of Musical Tastes in Poland, <i>Studia Socjologiczne</i>, 4: 183-211.</p> <p>B. Jabłońska (2018). O społecznym charakterze muzyki. Szkic socjologiczny. <i>Pogranicze. Studia Społeczne</i>, t. 34: 113-128.</p> <p>B. Jabłońska (2014). <i>Socjologia muzyki</i>, Warszawa: WN. Scholar.</p> <p>K. Wyrzykowska, K. Zawadzka (2018). Wybrańcy czy ofiary losu? Kilka uwag o prestiżu zawodowym osób wykonujących profesje muzyczne w Polsce. <i>Pogranicze. Studia Społeczne</i>, t. 34: 149-169.</p> <p><i>Socjologia muzyki w Polsce. Pęknięcia i kontynuacje</i> (2018), red. M. Choczyński, A. Roznalska, K. Drzewek, 2018. Warszawskie Wydawnictwo Socjologiczne.</p> <p>Wesela `21 (2015), red. D. Majkowska-Szajer, M. Zych i in., 2015, Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie.</p> <p>Uzupełniająca:</p> <p>M. Cebula, S. Pilch (2020). Społeczne zróżnicowanie gustu muzycznego, <i>Studia Socjologiczne</i>, 1 (236): 73-104.</p> <p>K. Wyrzykowska (2015). Od kontestacji do estetyzacji życia codziennego. Kilka uwag o znaczeniu i funkcji muzyki w życiu młodzieży. <i>Pogranicze. Studia Społeczne</i>, t. 26: 131-150.</p> <p>A. Białkowski, M. Migut, Z. Socha, K. M. Wyrzykowska (2014). <i>Muzykowanie w Polsce. Badanie podstawowych form muzycznej aktywności Polaków</i>. Warszawa: Fundacja na rzecz rozwijania muzykalności.</p> <p>T. DeNora (2004). <i>Music in Everyday Life</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 151- 163 [Music's social powers].</p> <p>M. Martiniello, J-M. Lafleur (2008). Ethnic Minorities' Cultural and Artistic Practices as Forms of Political Expression: A Review of the Literature and a Theoretical Discussion on Music, <i>Journal of Ethnic ad Migration Studies</i> 34 (8): 1191-1215.</p>
11	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p>Wiedza:</p> <p>W1, zna i rozumie najważniejsze kategorie związane z socjologią muzyki</p> <p>Filozofia I stopień: K_W07, K_W08, K_W09</p> <p>Filozofia II stopień: K_W01, K_W05, K_W08, K_W10</p> <p>Kreatywność społeczna: K_W01, K_W06</p> <p>Europeistyka: K_W01, K_W02</p> <p>W2, zna i rozumie społeczny i filozoficzny kontekst refleksji nad rolą muzyki w życiu codziennym</p> <p>Filozofia I stopień: K_W07, K_W09</p> <p>Filozofia II stopień: K_W05, K_W08, K_W10</p> <p>Kreatywność społeczna: K_W04, K_W06, K_W07</p> <p>Europeistyka: K_W05</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1, potrafi skutecznie komunikować się na temat różnych funkcji muzyki w życiu społecznym</p> <p>Filozofia I stopień: K_U01, K_U05</p>

		<p>Filozofia II stopień: K_U03, K_U05 Kreatywność społeczna: K_U04, K_U02 Europeistyka: K_U03, K_U04</p> <p>U2, potrafi przygotować spójne, syntetyczne i analityczne, wypowiedzi ustne i pisemne o różnej długości, dotyczące tematyki związanej z rolą muzyki w życiu społecznym</p> <p>Filozofia I stopień: K_U06, K_U07 Filozofia II stopień: K_U01, K_U06, K_U07 Kreatywność społeczna: K_U01, K_U04, K_U06 Europeistyka: K_U06, K_U07</p> <p>Kompetencje społeczne: K1, jest gotów do krytycznej oceny zachowań muzycznych</p> <p>Filozofia I stopień: K_K01 Filozofia II stopień: K_K01 Kreatywność społeczna: K_K01 Europeistyka: K_K01</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	Wszystkie efekty uczenia się: referaty, dyskusje, wypowiedzi pisemne
13	Metody dydaktyczne	Dyskusja grupowa, przygotowywanie wypowiedzi ustnych i prezentacji, analiza multimediów, wykład gościnnie
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	<p>1) Ocena punktowa w skalach za uczestnictwo w zajęciach, przygotowywanie prezentacji, aktywność.</p> <p>2) obecność: 50% oceny przygotowanie prezentacji: 20% oceny aktywność: 30% oceny</p>