

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2022/2023

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Filozofowie współcześni o nowożytnych The contemporary philosophers on the modern ones
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Jakub Dadlez, dr
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	
5	Semestr	letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Konwersatorium 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury Przygotowanie się do zaliczenia Łączna liczba godzin niekontaktowych Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe Sumaryczna liczba punktów ECTS 3
7	Wymagania wstępne	Brak
8	Opis zajęć	Podczas zajęć omawiane będą teksty kontynentalnych filozofów współczesnych o przedstawicielach filozofii nowożytnej. Ogólnym celem będzie przyjrzenie się, jak powstawały oryginalne interpretacje oraz w jaki sposób te inspiracje wpływały na kształtowanie się autorskich koncepcji filozoficznych. Pozwoli to spojrzeć na klasyków filozofii z okresu XVI—XIX wieku z niepodręcznikowej perspektywy, a zarazem w najnowszych autorach ujrzeć ich spadkobierców. Autorami lektur będą Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Hans-Georg Gadamer, Edmund Husserl, Martin Heidegger, Karl Jaspers, Jacques Lacan i Catherine Malabou. Ich bohaterami zaś – Kuzańczyk, Kartezjusz, Spinoza, Rousseau, Hume, Kant, Hegel i Kierkegaard.
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none">1. Mikołaj z Kuzy – Gadamera.2. Kartezjusz – Husserla.3. Kartezjusz – Derridy i Foucaulta.4. Spinoza – Deleuze’a (1).5. Spinoza – Deleuze’a (2).6. Rousseau – Derridy.7. Hume – Deleuze’a.8. Kant – Heideggera (1).

		<ol style="list-style-type: none"> 9. Kant – Heideggera (2). 10. Kant – Foucaulta i Habermasa 11. Kant – Lacana. 12. Hegel – Gadamera. 13. Hegel – Habermasa. 14. Hegel – Malabou. 15. Kierkegaard – Jaspersa.
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Literatura obowiązkowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. H.-G. Gadamer, <i>Prawda i metoda</i>, przeł. B. Baran, PWN, Warszawa 2004/2013, s. 519-526 (<i>Językowość jako medium doświadczenia hermeneutycznego</i>), 576-590 (<i>Język i konceptualizacja</i>). 2. H.-G. Gadamer, <i>Mikołaj z Kuzy i współczesność</i>, przeł. A. Serafin, „Kronos” 2016, t. 37, nr 2, s. 76-83. 3. E. Husserl, <i>Medytacje kartezjańskie. Wprowadzenie do fenomenologii</i>, przeł. A. Wajs, A. Póltawski, IFiS PAN, Warszawa 2009 (fragmenty). 4. J. Derrida, <i>Cogito i historia szaleństwa</i>, w: tenże, <i>Pismo i różnica</i>, przeł. K. Kłosiński, KR, Warszawa 2004, s. 57-109. 5. M. Foucault, <i>Moje ciało, ten papier, ten ogień</i>, w: tenże, <i>Filozofia, historia, polityka</i>, przeł. D. Leszczyński, L. Rasiński, PWN, Warszawa–Wrocław 2000, s. 136-162. 6. G. Deleuze, <i>Spinoza. Filozofia praktyczna</i>, przeł. J. Brzeziński, PWN, Warszawa 2014 (fragmenty). 7. J. Derrida, <i>O gramatologii</i>, przeł. B. Banasiak, Oficyna, Łódź 2011, s. 141-166, 191-217 (cz. 2, wstęp, część rozdz. 1 i cały rozdz. 2). 8. G. Deleuze, <i>Empiryzm a subiektywność. Esej o naturze ludzkiej według Hume’a</i>, przeł. K. Jarosz, KR, Warszawa 2000 (fragmenty). 9. M. Heidegger, <i>Kant i problem metafizyki</i>, przeł. B. Baran, PWN/Aletheia, Warszawa 1989/2012 (fragmenty). 10. M. Foucault, <i>Czym jest Oświecenie?</i>, w: tenże, <i>Filozofia, historia, polityka</i>, przeł. D. Leszczyński, L. Rasiński, PWN, Warszawa–Wrocław 2000, s. 276-293.

		<ol style="list-style-type: none"> 11. J. Habermas, <i>Uwagi do wykładu Foucault na temat tekstu Kanta „Co to jest Oświecenie?”</i>, „Colloquia Communia” 1986, t. 27, nr 4-5, s. 73-78. 12. J. Lacan, <i>Kanta Sadem</i>, przeł. T. Komendant, „Twórczość” 1989, nr 8, s. 38-58. 13. H.-G. Gadamer, <i>Idea logiki Heglowskiej</i>, w: tenże, <i>Język i rozumienie</i>, przeł. P. Dehnel, B. Sierocka, ALetheia, Warszawa 2003, s. 41-71. 14. J. Habermas, <i>Filozoficzny dyskurs nowoczesności</i>, przeł. M. Łukasiewicz, Universitas, s. 9-20, 34-58 (rozdz. I i II bez dygresji). 15. C. Malabou, <i>Plastyczność u zmięczeniu pisma</i>, przeł. P. Skalski, PWN, Warszawa (fragmenty). 16. K. Jaspers, <i>Kierkegaard</i>, przeł. D. Kolasa, T. Kupś, UMK, Toruń 2013 (fragmenty). <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozdziały dotyczące omawianych filozofów nowożytnych i współczesnych w: <i>Historia filozofii zachodniej</i>, red. R. Popkin, Zysk, Poznań 2003. 2. Artykuły dotyczące omawianych filozofów nowożytnych i współczesnych w: <i>Stanford Encyclopedia of Philosophy</i>, red. E.N Zalta, U. Nodelman, https://plato.stanford.edu/index.html. 3. Artykuły dotyczące omawianych filozofów nowożytnych i współczesnych w: <i>Internet Encyclopedia of Philosophy</i>, red. J. Fieser, B. Dowden, https://iep.utm.edu/.
11	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych)</p>	<p>Wiedza:</p> <p>W1, ma zaawansowaną wiedzę na temat źródeł i kontekstów filozofii nowożytnej oraz kontynentalnej filozofii współczesnej Filozofia I st. K_W03 P6U_W P6S_WG Filozofia II st. K_W04 P7U_W P7S_WG Kreatywność społeczna K_W03 P6U_W P6S_WG</p> <p>W2, zna w zaawansowanym stopniu poglądy ontologiczne, epistemologiczne i etyczne filozofów nowożytnych oraz kontynentalnych filozofów współczesnych</p> <p>Filozofia I st. K_W05 P6U_W 6S_WG Filozofia II st. K_W05 P7U_W P7S_WG Kreatywność społeczna K_W06 P6U_W P6S_WK</p>

	również innych kierunków)	<p>W3, ma zaawansowaną, ogólną i szczegółową znajomość koncepcji filozofii dawnej i najnowszej oraz metodologii filozofii</p> <p>Filozofia I st. K_W02 P6U_W P6S_WG, K_W03 P6U_W P6S_WG Filozofia II st. K_W03 P7U_W P7S_WG Kreatywność społeczna K_W01 P6U_W P6S_WG</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1, potrafi analizować teksty i problemy z obszaru historii filozofii</p> <p>Filozofia I st. K_U02 P6U_U PS6_UW, K_U01 P6U_U PS6_UW Filozofia II st. K_U03 P7U_U P7S_UK Kreatywność społeczna K_U01 P6U_U P6S_UW</p> <p>U2, potrafi sprawnie i komunikatywnie posługiwać się terminologią z zakresu tematyki zajęć</p> <p>Filozofia I st. K_U03 P6U_U PS6_UW, K_U01 P6U_U PS6_UW Filozofia II st. K_U05 P7U_U P7S_UK Kreatywność społeczna K_U03 P6U_U P6S_UK</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K1, jest gotów do respektowania wartości ważnych dla zachowania kultury filozoficznej</p> <p>Filozofia I st. K_K03 P6U_K P6S_KO, P6S_KK Filozofia II st. K_K02 P7U_K P7S_KO, P7S_KK Kreatywność społeczna K_K03 P6U_K P6S_KK</p> <p>K2, jest świadomy problemów współczesności i ich związków z problemami epoki nowożytnej</p> <p>Filozofia I st. K_K02 P6U_K P6S_KO Filozofia II st. K_K03 P7U_K P7S_KO</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>W1. aktywność w trakcie zajęć, udział w dyskusji, prezentacje ustne i pisemne W2. aktywność w trakcie zajęć, udział w dyskusji, prezentacje ustne i pisemne W3. aktywność w trakcie zajęć, udział w dyskusji, prezentacje ustne i pisemne U1. aktywność w trakcie zajęć, udział w dyskusji, prezentacje ustne i pisemne U2. aktywność w trakcie zajęć, udział w dyskusji, prezentacje ustne i pisemne K1. aktywność w trakcie zajęć, udział w dyskusji, prezentacje ustne i pisemne K2. aktywność w trakcie zajęć, udział dyskusji, prezentacje ustne i pisemne</p>

13	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny, analiza tekstu, dyskusja, prezentacje ustne i pisemne
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1) ocena znajomości zadanych tekstów, ocena udziału w dyskusji. ocena prezentacji ustnych i pisemnych 2) stopień znajomości tekstu, formalna i merytoryczna jakość argumentacji