

Zajęcia fakultatywne dedykowane (kreatywność społeczna): 3 ECTS, konwersatorium, 30 h

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Pisanie kreatywne / Creative writing
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	dr hab. Anna Witeska-Młynarczyk
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	https://www.umcs.pl/pl/adres-book-employee,21192,pl.html
5	Semestr studiów	letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Konwersatorium 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 3h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,1</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 30 Przygotowanie się do zaliczenia 27 Łączna liczba godzin niekontaktowych 57 Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1,1</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	Brak
8	Opis zajęć	<p>Na tych zajęciach pisanie wyobrazimy sobie jako <i>proces</i>, który jest czymś dużo więcej niż sam akt pisania i redagowania zdań. Talent nie jest tu kluczowym komponentem. Najważniejsza jest chęć opowiedzenia o czymś i zaangażowanie w temat.</p> <p>Pisanie wymaga odkrycia własnego głosu, zrozumienia swojego społecznego czy kulturowego usytuowania, określenia własnych upodobań i celów w pisaniu. Dobre pisanie wymaga też odnalezienia tematu, który powoduje, że chcemy szukać, zbierać, rozmyślać, rozmawiać. Kunszt pisania budujemy w końcu czytając teksty innych.</p> <p>W początkowej fazie zajęć wyruszymy na poszukiwania „ja” i tematu, który będzie nas poruszał. Większość czasu spędzimy na budowaniu własnego archiwum pisarskiego i podejmowaniu prób twórczego pisania. Będziemy szukać inspiracji w pracach innych, a także omawiać techniki zbierania materiałów, archiwizowania, sposoby obrazowania tematu i wydobywania połączeń pomiędzy jego elementami.</p> <p>Część zajęć poświęcimy etnograficznej praktyce robienia</p>

		<p>notatek (nie tylko tekstowych), które posłużą jako zasoby do tworzenia konkretnych tekstów. Teksty i badania etnograficzne będą dla nas ważnym punktem odniesienia.</p> <p>Zajęcia będą miały charakter warsztatowy. Uczestnicy zaangażują się w kreatywny proces eksploracji wybranego tematu, będą stymulowani do twórczego i różnorodnego spojrzenia na zagadnienie, stworzą realne archiwa pisarskie. W końcu produktem tego procesu będą teksty autorskie i wybrana forma ich prezentacji.</p>
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Warsztat pracy / narzędzia</i>: notatnik, commonplace book, dobre zwyczaje 2. <i>Głos</i>: poszukiwanie/odkrywanie własnego głosu; 3. <i>Autoetnografia</i> – opowieści na kanwie własnych doświadczeń; siła polityczna opowieści; oparcie w emocjach; krytyka współczesności; 4. <i>Eksperyment</i> – zbieranie materiału poprzez działanie eksperymentalne 5. <i>Archiwum</i> – zbieranie materiałów, przechowywanie, szukanie połączeń, nieoczywistych zestawień 6. <i>Pole rozmowy</i> – projekty oparte o rozmowy, spotkanie z drugim człowiekiem 7. <i>Przedmioty i miejsca</i> - aspekty wizualne i materialność w budowaniu narracji 8. <i>Intertekstualność</i> – teksty w dialogu 9. <i>Opowieści</i>: historia mówiona, fikcja, wizje futurystyczne 10. Ćwiczenia z pisania 11. Praca nad tekstem własnym
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p><i>Literatura obowiązkowa:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chris Sykes, 2020, <i>Complete Creative Writing Course</i>, Teach Yourself (fragmenty). • Agnieszka Karpowicz, Małgorzata Litwinowicz, Marta Rakoczy, 2019, <i>Opowiedziane. Historia mówiona w praktykach humanistycznych</i>, Instytut Kultury Polskiej UW (fragmenty). • Anna Witeska-Młynarczyk, Ewa Maciejewska-Mroczek, Anna Krawczak (2022), <i>Dzieci z nie-miejsc. Kiedy doświadczenie staje się opowieścią</i>, Oficyna Naukowa (fragmenty). • Carole McGranahan (red.), 2020, <i>Writing Anthropology. Essays on Craft and Commitment</i>, Duke University Press (fragment). <p><i>Literatura uzupełniająca:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Maria Reimann, 2019, <i>Nie przywitam się z Państwem na ulicy</i>, Czarne (oraz podcast Antropologiczne szepty). • Richard Philips, Helen Kara, 2021, <i>Creative Writing for Social Research</i>, Policy Press.

		<ul style="list-style-type: none"> • Édouard Louis, 2018, <i>Historia przemocy</i>, Wydawnictwo Pauza. • Denielle Elliott, Dara Culhane (red.), 2017, <i>A Different Kind of Ethnography. Imaginative Practices and Creative Methodologies</i>, University of Toronto Press. • Robert Emerson, Rachel Fretz, Linda Shaw, 2011, <i>Writing Ethnographic Fieldnotes</i>, The University of Chicago Press. • Robin Patric Clair (red.), 2003, <i>Expressions of Ethnography. Novel Approaches to Qualitative Methods</i>, State University of New York Press (fragmenty). • Teatr Telewizji TVP <i>Kuracja</i>, 2017, reż. Wojciech Smażowski. • Projekty etnograficzne: <ul style="list-style-type: none"> ○ Flash Ethnography, https://americanethnologist.org/online-content/collections/flash-ethnography/flash-ethnography-an-introduction/ ○ Disobedient buildings, https://www.disobedientbuildings.com/
11	Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych	<p>Wiedza: W1, student ma w zaawansowanym stopniu wiedzę z obszaru pisania kreatywnego (K_W01) W2, student ma w zaawansowanym stopniu wiedzę na temat procesu tworzenia archiwum pisarskiego i podstaw zbierania materiałów do projektu z twórczego pisania w oparciu o metody etnograficzne (K_W02)</p> <p>Umiejętności: U1, student potrafi samodzielnie stworzyć archiwum pisarskie pod wybrany przez siebie temat oraz współpracować w grupie, omawiając prace kolegów i koleżanek (K_U02; K_U07) U2, student potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusji oraz krytycznie analizować omawiane teksty z zakresu twórczej etnografii i eksperymentu (K_U04) U3, potrafi posługiwać się głównymi pojęciami z zakresu etnografii i pisania kreatywnego (np. opowieść, badanie etnograficzne, materialność, wizualność, eksperyment, głos) i aplikować je praktycznie oraz rozwijać w pracy własnej (K_U01)</p> <p>Kompetencje społeczne: K1, student rozumie znaczenie autorskiego głosu, umie stosować różne strategie w projekcie twórczego pisania, potrafi opowiedzieć o ważnym dla siebie problemie społecznym w formie tekstu (K_K01) K2, docenia wartość i siłę <i>opowieści</i> jako formy komunikacji międzyludzkiej na ważne tematy (K_K04)</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	Dyskusje, zadania, prace pisemne, prace projektowe
13	Metody dydaktyczne	Warsztaty, konwersatorium, praca projektowa

14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	Oceniane będą: zaangażowanie w zajęcia (aktywność + przygotowanie), ćwiczenia z pisania (zaangażowanie, nastawienie na poszukiwanie), praca nad archiwum, tekst i jego prezentacja. Oceniana jest praca włożona w projekt i progres a nie wynik czy talent pisarski.
----	--	---