

Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie
Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 5
20-031 Lublin

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Animacja kultury**

1. Poziom/y studiów: **I°**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹: **Pedagogika**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu²
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- nauczyciel prowadzący zajęcia²
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNIŚW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Studia na kierunku Animacja kultury pierwszego stopnia, realizowane są w profilu ogólnoakademickim, zgodnie z charakterystyką Polskiej Ramy Kwalifikacji i właściwymi dla danego poziomu efektami uczenia się. Efekty zatwierdzono UCHWAŁĄ Nr XXIV – 27.17/19 Senatu Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 29 maja 2019 r. w sprawie określenia efektów uczenia się dla nowoutworzonych kierunków studiów prowadzonych na Wydziale Pedagogiki i Psychologii Zał.Nr 1

Nazwa kierunku: Animacja kultury

Profil – ogólnoakademicki

Poziom studiów: pierwszy stopień

Dziedzina: nauki społeczne, dyscyplina naukowa: pedagogika – 100%

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji – szósty

Symbole efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK ³	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu ⁴
1	2	3	4
	WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_W01	Terminologię kulturową, społeczną i edukacyjną odnoszącą się do teorii i praktyki animacji kultury oraz zarządzania działalnością kulturalną	P6U_W	P6S_WG
K_W02	Zagadnienia obejmujące wybrane obszary z zakresu dyscypliny nauk pedagogicznych, właściwych dla animacji kultury	P6U_W	P6S_WG
K_W03	Problematykę wiedzy o człowieku, jego rozwoju i edukacji, w szczególności jako podmiocie aktywności społecznej i działalności kulturalnej	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_W04	Zagadnienia z zakresu wybranych dziedzin kultury (sztuki sceniczne lub sztuki multimedialne)	P6U_W	P6S_WG
K_W05	Metody prowadzenia badań edukacyjnych oraz społecznych	P6U_W	P6S_WG
K_W06	Ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej oraz instytucjonalnej	P6U_W	P6S_WK

³ Należy odnieść się do właściwego poziomu PRK 6-8 zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. *o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji*

⁴ Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. *w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji*. W przypadku studiów inżynierskich powinny uwzględniać również możliwość uzyskania wszystkich kompetencji inżynierskich, o których mowa w cz. III rozporządzenia. Efekty uczenia się dla kierunków z dziedziny sztuki powinny zawierać odniesienia również do cz. II rozporządzenia.

	przedsiębiorczości, wykorzystującej wiedzę z dyscypliny nauk pedagogicznych, właściwych dla animacji kultury		
K_W07	Zagadnienia związane z funkcjonowaniem różnego typu instytucji i organizacji działalności kulturalnej, a także z obszaru przedsiębiorczości, ekonomii i prawa (w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego) oraz innych dziedzin (szczególnie etyki zawodu) warunkujących funkcjonowanie podmiotów działalności kulturalnej	P6U_W	P6S_WK
K_W08	Główne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie w odniesieniu do typów i form aktywności kulturalnej	P6U_W	P6S_WK
	UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_U01	Analizować i interpretować zjawiska społeczne oraz formułować i rozwiązywać złożone problemy odnoszące się do teorii i praktyki animacji kultury	P6U_U	P6S_UW
K_U02	Zastosować praktycznie wiedzę teoretyczną z zakresu wybranych dziedzin kultury (sztuki sceniczne albo sztuki multimedialne) oraz prowadzić zajęcia edukacyjne w tym zakresie	P6U_U	P6S_UW
K_U03	Prowadzić badania edukacyjne, szczególnie przydatne w diagnozowaniu potrzeb kulturalnych oraz planowaniu i ewaluacji działalności kulturalnej	P6U_U	P6S_UW
K_U04	Samodzielnie planować i realizować różnego rodzaju projekty kulturalne	P6U_U	P6S_UW
K_U05	Wyszukiwać, analizować i oceniać informacje przydatne w funkcjonowaniu profesjonalnym animatora kultury z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów (w tym ICT)	P6U_U	P6S_UW
K_U06	Porozumiewać się ze specjalistami z zakresu animacji kultury i zarządzania działalnością kulturalną w języku polskim i języku obcym, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne (stosując zaawansowane technologie informacyjno-komunikacyjne), a także przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	P6U_U	P6S_UK
K_U07	Posługiwać się językiem obcym w zakresie animacji kultury i zarządzania działalnością kulturalną, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
K_U08	Organizować pracę samodzielną i w grupie, pozwalającą na planowanie i realizowanie różnych zadań z zakresu animacji	P6U_U	P6S_UO

	kultury i zarządzania działalnością kulturalną ze szczególnym uwzględnieniem współpracy zespołowej		
K_U09	Samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać specjalistyczne umiejętności związane z działalnością kulturalną, wykorzystywać wiedzę i doświadczenia nabyte podczas praktyki zawodowej, rozwijać swoje umiejętności zgodnie z postulatami edukacji permanentnej	P6U_U	P6S_UU
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_K01	Krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, realizowania potrzeby ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia, a także - w szczególnych przypadkach - korzystania z opinii ekspertów w danej dziedzinie	P6U_K	P6S_KK P6S_KR
K_K02	Ponoszenia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz aktywnego uczestnictwa w bieżącym życiu kulturalnym	P6U_K	P6S_KO
K_K03	Myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w odniesieniu do podejmowanych działań w zakresie animatorskim i menedżerskim	P6U_K	P6S_KO
K_K04	Uczestniczenia w przygotowaniu projektów kulturalnych, zarówno w zakresie animatorskim jak i menedżerskim; odpowiedzialnego przygotowania się do swojej pracy i realizowania z zaangażowaniem swoich obowiązków, zgodnie z zasadami etyki zawodowej	P6U_K	P6S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Andrzej Różański	Dr hab., prof. uczelni, Dziekan Wydziału
Agnieszka Lewicka-Zelent	Dr hab., prof. uczelni, Prodziekan ds. Jakości Kształcenia
Beata Daniluk	Doktor, Prodziekan ds. Studenckich
Wojciech Bobrowicz	Doktor, Koordynator kierunku Animacja kultury
Urszula Lewartowicz	Doktor, członek Zespołu Programowego
Alicja Lisiecka	Doktor, członek Zespołu Programowego

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	6
Prezentacja uczelni	8
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	9
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	9
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	15
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	21
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	28
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	35
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	44
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	48
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	54
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	63
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	67
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	75
Część III. Załączniki	77
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	77
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	81

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie to największa uczelnia publiczna po wschodniej stronie Wisły, która funkcjonuje od blisko 80 lat. UMCS prowadzi kształcenie na 12 Wydziałach w Lublinie oraz Wydziale Zamiejscowym w Puławach, ponad 80 kierunkach studiów oraz blisko 300 specjalnościach, a liczba absolwentów przekroczyła już 250 tysięcy. Od blisko 40 lat UMCS patronuje Uniwersytetowi III Wieku, a od 10 lat w UMCS działa Uniwersytet Dziecięcy.

Potencjał naukowo-badawczy UMCS rozwijany jest w nowoczesnych laboratoriach i pracowniach m.in. w Centrum Analityczno-Programowym dla Zaawansowanych Technologii Przyjaznych Środowisku ECOTECH-COMPLEX. W 2017 roku UMCS otrzymał Logo HR *Excellence in Research* przyznawane przez Komisję Europejską. Uczelnia zdobyła także wiele znaczących tytułów i wyróżnień, m.in.: „Uczelnia Liderów”, „Aurea Praxis”, „Dobra Uczelnia – Dobra Praca”, „Ambasador Województwa Lubelskiego”, „Najbardziej innowacyjna i kreatywna uczelnia w Polsce w tworzeniu perspektyw zawodowych”. UMCS należy do najbardziej umiędzynarodowionych uniwersytetów w Polsce. Znaczący odsetek studentów stanowią cudzoziemcy reprezentujący blisko 45 krajów świata. UMCS dysponuje zlokalizowanym w centrum miasta kampusem, na który składają się budynki dydaktyczne, kluby, obiekty sportowe, kulturalne, stołówka akademicka oraz dziewięć akademików, z ponad 2500 miejscami o wysokim standardzie i dostosowanymi do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Studenckie życie kulturalne toczy się wokół Akademickiego Centrum Kultury Chatka Żaka i Inkubatora Medialno-Artystycznego. Funkcjonują tam nowatorskie media uniwersyteckie: Akademickie Radio Centrum oraz Telewizja Akademicka TV UMCS.

Animacja kultury to pierwszy w Polsce kierunek studiów o takiej nazwie i profilu. Utworzony został w roku 2012 (obecnie kierunek ten jest prowadzony jeszcze w Uniwersytecie Szczecińskim). Dotąd istniały tylko specjalności o zbliżonym profilu prowadzone w ramach takich kierunków studiów jak pedagogika czy kulturoznawstwo. Koncepcja programowa zakłada powiązanie kształcenia różnych kompetencji zawodowych pedagogów animacji kulturalnej odpowiadających współczesnym wyzwaniom rynku pracy. Jest to połączenie kształcenia w zakresie nauk społecznych i humanistycznych z podstawowym przygotowaniem ekonomiczno-prawnym.

Kształcenie kierunkowe obejmuje zarówno teoretyczne, jak i praktyczne przygotowanie w zakresie animacji kultury i zarządzania działalnością kulturalną oraz wybranych dziedzin kultury. Kadra Wydziału, w tym Katedry Pedagogiki Kultury od ponad dwudziestu lat prowadzi ożywioną działalność badawczą, publikacyjną, organizacyjną i dydaktyczną w dziedzinie animacji kulturalnej osiągając wiodącą i prekursorską w wielu zakresach pozycję w kraju.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia na kierunku Animacja kultury wpisuje się w cele Strategii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, szczególnie w obszar określony jako „Zwiększenie roli Uczelni w kształtowaniu rozwoju społeczno-gospodarczego Lublina i regionu lubelskiego” (w tym: „udział Uczelni w procesie aktywizacji instytucji społeczeństwa obywatelskiego”, „Wspieranie mechanizmów podnoszących skuteczność działań opartych na zasadach dialogu społecznego”, „Wykorzystanie potencjału kulturalnego i sportowego studentów, doktorantów oraz pracowników Uniwersytetu do promocji Uczelni w Lublinie i regionie”).

W „Strategii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej (dalej: UMCS) w latach 2019–2025” określono wizję Uniwersytetu, zaznaczając że: „Uczelnia będzie kształcić zgodnie z ideałami humanizmu i tolerancji, w duchu szacunku dla prawdy, poszanowania praw oraz godności człowieka”. Kształcenie na kierunku Animacja kultury przyczynia się do wzmocnienia funkcji UMCS w zakresie rozwoju kultury, a programowe ulokowanie go w dziedzinie nauk społecznych w dyscyplinie: pedagogika pozwala na wzbogacenie działalności dydaktycznej o efekty społeczne oraz edukacyjne.

Koncepcja kształcenia na kierunku Animacja kultury uwzględnia cele nakreślone w przyjętej strategii rozwoju UMCS: utrzymanie wysokiego poziomu aktywności dydaktycznej poprzez stałą modyfikację oferty programowej, skierowanej do szerokiej grupy odbiorców w kraju i za granicą tworząc atrakcyjną ofertę studiów. Kształcenie na ocenianym kierunku realizuje misję UMCS poprzez systematyczne podnoszenie innowacyjności procesu kształcenia oraz dostosowanie go do potrzeb studentów, w tym studentów z niepełnosprawnościami. Program studiów w pełni uwzględnia cele strategiczne w obszarze dostosowania modelu kształcenia do obecnych i prognozowanych potrzeb rynku pracy oraz otoczenia społeczno-gospodarczego.

Koncepcja osadzona jest także w celach strategicznych Wydziału Pedagogiki i Psychologii (dalej: Wydział) określonych na lata 2021-2025 (Aktualizacja Strategii Rozwoju Wydziału Pedagogiki i Psychologii UMCS do roku 2025). Misja Wydziału określona została jako „Wszelkie wsparcie rozwoju naukowego pracowników oraz potencjału dydaktycznego Wydziału w celu zaspokojenia potrzeb społecznych w zakresie współczesnej pedagogiki i psychologii”. Koncepcja kształcenia na kierunku Animacja kultury jest stale weryfikowana i doskonalona. Zgodna jest z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy. Członkami Zespołu Programowego Kierunku są interesariusze wewnątrzni i zewnątrzni. Powołana jest również Społeczna Rada Pracodawców, która aktywnie uczestniczy w procesie doskonalenia koncepcji kształcenia. W jej skład wchodzi przedstawiciele lokalnych instytucji kulturalnych i edukacyjnych (takich, jak: Akademickie Centrum Kultury i Mediów UMCS „Chatka Żaka”, Warsztaty Kultury w Lublinie, Centrum Kultury w Lublinie, Młodzieżowy Dom Kultury „Pod Akacją”, Dzielnicowy Dom Kultury

„Węglin”). Z inicjatywy Społecznej Rady Pracodawców od roku akademickiego 2018/2019 kształcenie na kierunku Animacja kultury I° odbywa się w ramach dwóch proponowanych studentom specjalności: scenicznej i multimedialnej.

Realizowana koncepcja kształcenia wpisuje się również w cel strategiczny, jakim jest: „Zwiększenie roli Uczelni w kształtowaniu rozwoju społeczno-gospodarczego Lublina i regionu lubelskiego”. Specyfika kształcenia na kierunku Animacja kultury zakłada wykorzystanie potencjału kulturalnego studentów do promocji zarówno kultury lokalnej, jak i UMCS, w Lublinie oraz regionie.

W ramach przyjętej koncepcji kształcenia realizowany jest także cel operacyjny, określony w dokumentach strategicznych jako umiędzynarodowienie kształcenia oraz umacnianie promocji oferty dydaktycznej Uczelni na międzynarodowym i regionalnym rynku edukacyjnym. Cel ten w koncepcji kształcenia na kierunku Animacja kultury realizowany jest między innymi poprzez wspieranie mobilności międzynarodowej – zarówno pracowników, jak i studentów, prowadzoną działalność badawczo-naukową, przyjmowanie na studia studentów zagranicznych, udział pracowników i studentów w lokalnych międzynarodowych konferencjach oraz projektach edukacyjnych. W ostatnim roku studenci kierunku Animacja kultury aktywnie uczestniczyli w zorganizowanej przez UMCS Konferencji Naukowo-Metodycznej z cyklu: Animacja kultury w teorii i praktyce, pod hasłem „Animacja kultury wobec niepewności jutra”, a także w obozie naukowo-badawczym z zakresu prowadzenia badań społecznych, zorganizowanym we współpracy z Urzędem Miasta Lublin.

Kierunek Animacja kultury został uruchomiony w roku 2012. W roku 2019 utworzono kierunek Animacja kultury o profilu ogólnoakademickim (na miejsce wcześniejszego – o profilu praktycznym). Zmiana wynikała z regulacji ustawodawczych i postulowana była przez studentów oraz przedstawicieli Społecznej Rady Pracodawców.

Instytut Pedagogiki, wchodzący w skład Wydziału na którym prowadzony jest kierunek Animacja kultury, uzyskał kategorię B+, co oznacza, że posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego. Wyniki oceny odzwierciedlają rangę naukową Wydziału i są dużym sukcesem wszystkich pracowników zaangażowanych w działalność badawczo-rozwojową UMCS. Do najważniejszych **osiągnięć pracowników Instytutu** w ostatnich 5 latach należą:

- liczne opracowania i publikacje naukowe (ogółem: 436), w tym 388 artykułów naukowych oraz 48 redakcji, monografii i rozdziałów w monografiach. liczne opracowania i publikacje naukowe (ogółem: 436), w tym 388 artykułów naukowych oraz 48 redakcji, monografii i rozdziałów w monografiach. Wśród nich znajdują się prace 100-140 pkt wg wykazu MNiSW. Publikacjami ważnymi dla kierunku, opublikowanymi przez nauczycieli prowadzących zajęcia na Animacji kultury, są m.in.:
 - Bobrowicz W., *The concept of native photography by Jan Buthak in the context of modern aesthetic education*, „Lubelski Rocznik Pedagogiczny”, 2018, Tom: XXXVII, Zeszyt: 2, s. 163-169.
 - Cabak M., *Cechy społeczno-zawodowe oraz osobiste systemy wartości jako czynniki kształtujące style kierowania menedżerów polskich instytucji kultury*, Lubelski Rocznik Pedagogiczny, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, vol. 40, nr 3, 2021, s. 287-305.

- Grusiewicz M., *Działalność edukacyjno-kulturalna w czasach atomizacji kultury*, [w:] *Teoria i praktyka edukacji estetycznej*, red. U. Lewartowicz, A. Żukowska, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2022, s. 45–58.
- Kubinowski D., Lewartowicz U., *Animacja kultury w perspektywie pedagogicznej: studia i szkice*, Kraków: Oficyna Wydawnicza Impuls 2018.
- Lewartowicz U., *Pozalekcyjna edukacja kulturalna w teorii i praktyce*, Lublin: Wydawnictwo UMCS 2015.
- Lisiecka A., *Założenia realizacji przedmiotów artystycznych w polskim szkolnictwie powszechnym w latach 1918-1939*, wyd. UMCS, Lublin 2020, ss. 231.
- Lisiecka A., *Pedagogiczne spojrzenie na kategorię wstrętu w sztuce popularnej. Propozycje interpretacyjne dla wybranych fenomenów*, wyd. UMCS, Lublin 2022, ss. 154.
- Nagórska M., Bartosiewicz A., Różański A. W., Łuszczki E.: *Analysis of Determinants of Readiness for Professional Development Among Polish Nurses*, International Journal of Environmental Research and Public Health, 2019, DOI:10.3390/ijerph16101800.
- Świdzińska, A. (2020). *Uważność*. W: Kompetencje kluczowe animatorów kultury i ich kształcenie, (red.) D. Kubinowski, U. Lewartowicz. Toruń, Wyd. Adam Marszałek, s. 252-262.
- Żardecki W., *Strategiczne kierunki rozwoju współczesnej polityki kulturalnej i ich edukacyjne konsekwencje*, „Lubelski Rocznik Pedagogiczny” 2021 Vol. 40 Numer 2, s. 139-154.
- Żardecki W., *Animacja teatru w wymiarze pedagogicznym*. Wydawnictwo Oświatowe FOSZE, Rzeszów 2012, ss. 217.
- organizowanie lub współorganizowanie na Wydziale konferencji, seminariów, forum oraz innych wydarzeń zarówno o charakterze naukowym, jak i edukacyjnym m.in. International Research Day, Contemporary Global Educational Challenges – Opportunities and Threats, SYMPOSIUM, 15 czerwca 2021 roku; IX Polsko-Ukraińskie/Ukraińsko-Polskie Forum Naukowe „Drogi i bezdroża edukacji w okresie pandemii covid-19”, 11-12 maja 2022; Polskie Dni Montessori. Fenomen dzieciństwa. Od Marii Montessori po współczesność, 3-5 czerwca 2022 roku
- uzyskanie przez zespoły badawcze dwóch grantów na prowadzenie prac przedwdrożeniowych w ramach „Inkubatora Innowacyjności 4.0”. Celem pierwszego grantu jest identyfikacja markerów zaburzeń rozwojowych u dzieci w wieku od 6 do 10 roku życia i opracowanie aplikacji, umożliwiającej prowadzenie diagnostyki przesiewowej tych uczniów z wykorzystaniem urządzeń do biofeedbacku. Natomiast drugi grant ma na celu weryfikację i podniesienie gotowości technologicznej pakietu aplikacji *Ster na STEAM*, rozumianego jako program wspierania rozwoju myślenia przestrzennego dzieci. Zestaw gier i zabaw *Ster na STEAM*, zostanie opracowany informatycznie, tak by miał zastosowanie jako pakiet aplikacji do podłogi interaktywnej.
- udział pracowników w 6 projektach badawczych w roli członków zespołów, ekspertów merytorycznych, autorów raportów, konsultantów.
- pozyskanie środków finansowych na projekty edukacyjne. W latach 2018-2022 realizowano 10 takich projektów. Wśród nich były zarówno te, które zakładały współpracę z innymi Wydziałami UMCS (Uniwersalność+) oraz projekty realizowane w ramach współpracy

międzynarodowej między innymi z Norwegią, Islandią, Hiszpanią i Włochami. Były to projekty finansowane ze środków m.in. Erasmus+, NCBiR, Mechanizmu Finansowego EOG.

Propozycja zajęć związana jest z prowadzoną w Instytucie Pedagogiki (dalej: Instytut) **działalnością badawczą oraz badaniami naukowymi**. Należy wspomnieć, że wyniki i treści tychże prac naukowo-badawczych przekładają się także na tematykę poruszaną na zajęciach ze studentami czy seminariach. Efekty uczenia się na kierunku Animacja kultury w sposób logiczny i spójny powiązane są z działalnością naukową pracowników Instytutu czego potwierdzeniem są tytuły publikacji zgodne z tematyką prowadzonych ze studentami zajęć. Chodzi tu zarówno o opracowania pedagogiczne, odnoszące się między innymi do takich efektów, jak: K_W02 (absolwent zna i rozumie zagadnienia obejmujące wybrane obszary z zakresu dyscypliny nauk pedagogicznych, właściwych dla animacji kultury), K_W03 (absolwent zna i rozumie problematykę wiedzy o człowieku, jego rozwoju i edukacji, w szczególności jako podmiocie aktywności społecznej i działalności kulturalnej), opracowania z zakresu metodologii badań pedagogicznych i społecznych, niezbędne w realizacji między innymi efektu K_W05 (absolwent zna i rozumie metody prowadzenia badań edukacyjnych oraz społecznych), jak i publikacje bardziej specjalistyczne, odnoszące się do takich efektów, jak: K_W01 (absolwent zna i rozumie terminologię kulturową, społeczną i edukacyjną odnoszącą się do teorii i praktyki animacji kultury oraz zarządzania działalnością kulturalną) czy K_U01 (absolwent potrafi Analizować i interpretować zjawiska społeczne oraz formułować i rozwiązywać złożone problemy odnoszące się do teorii i praktyki animacji kultury). Efekty kierunkowe na studiach I stopnia przypisane są do 6 poziomu ramy PRK, odzwierciedlając stopniowe zwiększanie poziomu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych odnoszących się do wybranej przez studenta specjalności.

Odpowiadający za kształcenie na kierunku Animacja kultury Wydział, a w szczególności Katedra Pedagogiki Kultury, od ponad dwudziestu lat realizuje ożywioną działalność badawczą, publikacyjną, organizacyjną i dydaktyczną w dziedzinie animacji kulturalnej osiągając wiodącą i prekursorską w wielu zakresach pozycję w kraju. Jest inicjatorem kształcenia pedagogów animacji kulturalnej w Polsce. Przyjętą przez nią koncepcję kształcenia (omówioną wyżej) wyróżnia jej pedagogiczne osadzenie, związane z ujmowaniem animacji kultury jako koncepcji pedagogicznej. Studia na kierunku Animacja kultury powiązane są tym samym z działalnością badawczą pracowników Wydziału. Rezultaty tej działalności upowszechniane są w postaci projektów, publikacji, wystąpień konferencyjnych wykorzystywane w praktyce kształcenia studentów. Główne kierunki działalności badawczej pracowników prowadzących zajęcia na kierunku Animacja kultury to:

1. Relacje pomiędzy kulturą a wychowaniem i edukacją, problematyka wartości humanistycznych z uwzględnieniem różnych kontekstów historycznych i współczesnych.
2. Praktyka edukacyjna oparta na założeniach pedagogiki kultury.
3. Interdyscyplinarne podstawy współczesnej pedagogiki kultury.
4. Pedagogiczny wymiar animacji społeczno-kulturalnej.

5. Analiza uwarunkowań kultury współczesnej determinujących praktykę edukacji kulturalnej i animacji społeczno-kulturalnej.
6. Teoretyczne i praktyczne aspekty wychowania estetycznego.
7. Perspektywa edukacyjna sztuki.
8. Kultura medialna i kultura popularna jako obszary warunkujące praktykę edukacyjną.

Nauczyciele prowadzący zajęcia na kierunku Animacja kultury są autorami licznych publikacji i projektów poruszających problematykę mieszczącą się w programie studiów. Problematyka ta wpisuje się również w tematy organizowanych przez pracowników konferencji naukowych oraz metodycznych. Wielu pracowników prowadzących zajęcia na kierunku Animacja kultury posiada praktyczne doświadczenia w obszarze szeroko rozumianej działalności kulturalnej – są to instruktorzy amatorskiego ruchu artystycznego, artyści, animatorzy kultury, menedżerowie, pracownicy instytucji kultury. W ciągu ostatnich 5 lat awans naukowy uzyskały: dr hab. Małgorzata Kuśpit, dr Alicja Lisiecka. Nauczyciele prowadzący zajęcia na kierunku Animacja kultury regularnie publikują prace naukowe w znaczących czasopismach oraz wydają monografie autorskie [np. Kubinowski D., Lewartowicz U., *Animacja kultury w perspektywie pedagogicznej: studia i szkice*, Kraków, Impuls 2018; Lisiecka A., *Założenia realizacji przedmiotów artystycznych w polskim szkolnictwie powszechnym w latach 1918-1939*, wyd. UMCS, Lublin 2020; Lisiecka A., *Crafts classes as one of the dimensions of aesthetic education in Polish elementary schools (1918-1939)*, „History of Education & Children's Literature”, vol. XVI, n. 1, 2021; Grusiewicz M., *Music education at school in Poland as compared to European and global assumptions and practices* „Мистецтво та Освіта” („Art and Education”) 2021 nr 1 (99)]. Kierownik Katedry, dr hab. Mirosław Grusiewicz, prof. uczelni w ramach działalności społecznej był kierownikiem i wykonawcą kilkunastu projektów kulturalnych i badawczych MKiDN oraz MEN, cyklicznie organizuje ogólnopolskie konferencje metodyczne dla nauczycieli.

Przyjęta na kierunku Animacja kultury koncepcja kształcenia, mająca na celu wyposażenie absolwentów obu poziomów studiów w odpowiednią wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, jest ściśle powiązana z **potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego** i odpowiada na zapotrzebowanie regionu i kraju na wysoko wykwalifikowanych pracowników szeroko rozumianego sektora kultury (w tym instytucji kultury, placówek edukacyjno-kulturalnych, instytucji pozaszkolnych, organizacji pozarządowych). W celu zapewnienia spójności kształcenia i potrzeb pracodawców na Wydziale działa Wydziałowy Zespół ds. Współpracy z Otoczeniem Zewnętrznym. Kształcenie na kierunku Animacja kultury uwzględnia obszary działań zaproponowane w dokumencie „Strategia Rozwoju Województwa Lubelskiego do roku 2030”. Dotyczą one głównie takich celów strategicznych, jak: „Selektywne zwiększanie potencjału wiedzy, kwalifikacji, zaawansowania technologicznego, przedsiębiorczości i innowacyjności regionu” oraz „Funkcjonalna, przestrzenna, społeczna i kulturowa integracja regionu”. Koncepcja kształcenia na kierunku Animacja kultury uwzględnia też kierunki rozwoju miasta Lublin, dla którego kultura stanowi jeden z kluczowych obszarów działania. W „Strategii Lublin 2030” wskazano kilka obszarów rozwojowych. Część z nich znajduje swoje odzwierciedlenie

w koncepcji kształcenia na kierunku Animacja kultury (m.in. „Lublin kreatywny, akademicki i przedsiębiorczy”; „Lublin wielopokoleniowy i społecznie zaangażowany”; „Lublin twórczy, aktywny i gościnny”).

Absolwenci kierunku Animacja kultury nabywają podstawową, interdyscyplinarną, uporządkowaną wiedzę w zakresie teorii i praktyki animacji kultury oraz zarządzania działalnością kulturalną, wybranych obszarów dyscyplin nauk społecznych, właściwych dla animacji kultury, wybranych dziedzin kultury (sztuki sceniczne lub sztuki multimedialne), metod prowadzenia badań edukacyjnych oraz społecznych, ogólnych zasad tworzenia i rozwoju form indywidualnej oraz instytucjonalnej przedsiębiorczości, wykorzystującej wiedzę z dyscyplin nauk społecznych, właściwych dla animacji kultury, zagadnień związanych z funkcjonowaniem różnego typu instytucji i organizacji działalności kulturalnej, a także z obszaru przedsiębiorczości, ekonomii i prawa (w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego) oraz innych dziedzin warunkujących funkcjonowanie podmiotów działalności kulturalnej, głównych dylematów współczesnej cywilizacji, szczególnie w odniesieniu do typów i form aktywności kulturalnej. W zakresie umiejętności zdobywanych na kierunku Animacja kultury wskazać należy na sprawność analizowania i interpretowania zjawisk społecznych oraz formułowania i rozwiązywania złożonych problemów odnoszących się do teorii i praktyki animacji kultury, umiejętność praktycznego stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu wybranych dziedzin kultury (sztuki sceniczne albo sztuki multimedialne) oraz prowadzenia zajęć edukacyjnych w tym zakresie, zdolność do prowadzenia badań edukacyjnych, szczególnie przydatnych w diagnozowaniu potrzeb kulturalnych oraz planowaniu i ewaluacji działalności kulturalnej, umiejętność samodzielnego planowania i realizowania różnego rodzaju projektów kulturalnych, wyszukiwania, analizowania i oceniania informacji przydatnych w funkcjonowaniu profesjonalnym pedagoga animacji kulturalnej z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów (w tym ICT), sprawność w porozumiewaniu się ze specjalistami z zakresu animacji kultury i zarządzania działalnością kulturalną w języku polskim i języku obcym, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne, umiejętność posługiwania się językiem obcym w zakresie animacji kultury i zarządzania działalnością kulturalną, zdolności w obszarze organizowania pracy samodzielnej i grupowej, samodzielność w zdobywaniu wiedzy i rozwijanie własnych umiejętności zgodnie z postulatami edukacji permanentnej. W obszarze kompetencji studenci zwiększają gotowość do krytycznej oceny poziomu własnej wiedzy i umiejętności, realizują potrzeby ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonują samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczają kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także - w szczególnych przypadkach - korzystają z opinii ekspertów w danej dziedzinie, ponoszą odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz aktywne uczestnictwo w bieżącym życiu kulturalnym, wzmacniają umiejętność myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w odniesieniu do podejmowanych działań w zakresie animatorskim i menedżerskim oraz odpowiedzialnego przygotowania się do swojej pracy i realizowania z zaangażowaniem swoich obowiązków, zgodnie z zasadami etyki zawodowej.

Absolwenci kierunku Animacja kultury przygotowani są do pracy w instytucjach i placówkach kultury, tworzenia placówek, organizacji i firm prywatnych zajmujących się działalnością kulturalną i podejmowania w nich pracy, a także do pracy w charakterze animatora sztuk scenicznych bądź multimedialnych w różnych typach instytucji. Są to więc różne stanowiska, istniejące w rozmaitych strukturach organizacyjnych (państwowych, samorządowych, społecznych i prywatnych). Docelowe miejsca pracy dla absolwentów kierunku Animacja kultury to: urzędy administracji państwowej i samorządowej – wydziały odpowiedzialnych za działalność kulturalną; państwowe instytucje kultury (wojewódzkie ośrodki kultury, muzea, biura wystaw artystycznych, teatry, młodzieżowe domy kultury, itp.) oraz samorządowe placówki kultury (miejskie centra kultury, gminne ośrodki kultury, kluby osiedlowe, itp.); placówki, gdzie prowadzona jest działalność kulturalna (szkoły, internaty, domy opieki społecznej i inne placówki oświatowe); fundacje kulturalne, organizacje i stowarzyszenia społeczno-kulturalne, towarzystwa regionalne; prywatne agencje, galerie, biura zajmujące się działalnością kulturalną, artystyczną, turystyczną, promocyjną, wydawniczą, itp.; samodzielne firmy prowadzące impresariat twórców i zespołów artystycznych; inne instytucje publiczne i firmy prywatne, w których istnieje zapotrzebowanie na działalność animacyjną. Absolwenci I° Animacji kultury mają możliwość kontynuowania nauki na II° studiów. Studenci kierunku Animacja kultury zdobywają uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia zajęć w placówkach oświatowych – edukacja pozaszkolna (po ukończeniu I° i II° studiów).

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Dobór kluczowych treści kształcenia na ocenianym kierunku ma ścisły związek z kompetencjami opisanymi w sylwetce absolwenta studiów I° i założonymi kierunkowymi efektami uczenia się na kierunku Animacja kultury. **Treści programowe** są w pełni zgodne z efektami uczenia się i uwzględniają aktualny stan wiedzy i metodyki badań realizowanych współcześnie w dyscyplinie pedagogika, do której jest przyporządkowany kierunek. Powiązane też są z wynikami działalności naukowej prowadzonej na Wydziale. Treści programowe zawierają również odpowiedni ładunek wiedzy metodologicznej, niezbędnej do prowadzenia badań naukowych. Zajęcia wdrażają również do prowadzenia badań naukowych

lub uczestnictwa w badaniach realizowanych przede wszystkim w postaci prac dyplomowych. Przykładowa tematyka prac: Funkcje i formy działalności kulturalnej; Działalność kulturalna instytucji kultury; Animacyjne funkcje działalności wybranych; Pedagogiczne aspekty aktywności kulturalnej współczesnego człowieka; Wartości i antywartości sztuki współczesnej w aspekcie pedagogicznym; Amatorski ruch artystyczny itp.

Kształcenie na kierunku Animacja kultury osadzone jest w dziedzinie nauk społecznych, w dyscyplinie pedagogika. Program studiów obejmuje treści z pedagogiki, w tym z obszaru animacji społeczno-kulturalnej, a także psychologii, realizowane w bloku modułów obowiązkowych (treści z zakresu animacji społeczno-kulturalnej, pedagogiki, psychologii, filozofii, socjologii itp. – w sumie 97 ECTS), bloku modułów wybieralnych (przedmioty fakultatywne, wykład ogólnouniwersytecki, język obcy z elementami języka specjalistycznego, instytucjonalna działalność kulturalna oraz projekty kulturalne). **Do bloku modułów wybieralnych należą również (wybierane podczas I semestru studiów) zajęcia w ramach specjalności:** multimedialnej (zagadnienia pozostające w związku z dziedzinami sztuki takimi, jak: fotografia, film, multimedia, grafika komputerowa itp.) oraz scenicznej (zagadnienia pozostające w związku z takimi dziedzinami sztuki, jak: teatr, taniec, kabaret, muzyka itp.). Każda z tych specjalności obejmuje 450 godzin zajęć, 34 ECTS. W sumie przedmioty wybieralne to 83 ECTS.

Na studiach I^o moduły realizowane są z uwzględnieniem stopnia zaawansowania poszczególnych treści programowych. Pierwszy rok obejmuje interdyscyplinarne podstawy, wprowadzające w problematykę animacji kulturalnej. Drugi rok kształcenia skoncentrowany jest na metodyce animacji oraz szeroko rozumianej działalności kulturalnej. Ostatni rok studiów pierwszego stopnia to realizacja modułów związanych z profesjonalizacją zawodu, pogłębianiem problematyki animacyjnej, w tym wdrażaniem działań w przestrzeni społecznej. Treści programowe realizowane w ramach wybranych modułów zawarte są w sylabusach zamieszczonych w [USOS](#).

Program studiów spełnia wymagania w zakresie realizacji zajęć związanych z prowadzoną w Instytucie Pedagogiki działalnością naukową, co umożliwia studentom przygotowanie do podejmowania własnej aktywności naukowej. Studenci przygotowani są do prowadzenia badań naukowych lub uczestnictwa w badaniach w ramach seminariów dyplomowych oraz przedmiotów o charakterze metodologicznym. Specjalistyczne pracownie wyposażone między innymi w kamery i aparaty fotograficzne umożliwiają prowadzenie badań o charakterze jakościowym, z wykorzystaniem między innymi takich technik i metod badawczych, jak: badania terenowe, badanie w działaniu, wywiad, technika fotografowania.

Lp.	Studia I stopnia	Studia stacjonarne	
	Forma zajęć	Liczba godzin	Proporcja
1.	Wykłady	645	29%
2.	Ćwiczenia	1275	57,5%
3.	Seminaria	60	2,5%
4.	Konwersatoria	120	5,5%

5.	Praktyki	120	5,5%
6.	Razem	2220	100%

Większość treści kształcenia jest nabywana przy bezpośrednim udziale nauczycieli (2220 godzin zajęć – ponad połowa punktów ECTS), w ćwiczeniach praktycznych w znacznym zakresie mających charakter warsztatowy oraz w wykładach uczestniczących. Znaczna część zajęć ma charakter aktywizujący, realizowane są często metodą projektów, szczególny nacisk kładziony jest na kształcenie kreatywnej postawy studentów wobec podejmowanych zadań. Kompetencje językowe nabywane są na zajęciach z lektoratów językowych prowadzonych przez lektorów z Centrum Nauczania i Certyfikacji Języków Obcych UMCS, którzy są sprofilowani pod kątem specjalistycznej terminologii związanej z Animacją kultury. Poza tym za wysoką jakość nauczania języków obcych odpowiada lektor – koordynator wydziałowy ds. kształcenia językowego. Lektorat obejmuje 120 godzin zajęć realizowanych przez 4 semestry (8 ECTS).

Zajęcia na kierunku Animacja kultury prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń, konwersatoriów, seminariów i praktyk, przy czym wykłady obejmują 29% zajęć.

Treści poszczególnych przedmiotów realizowane są zgodnie z efektami uczenia się. Poniżej przedstawione zostały przykładowe przedmioty, szczególnie istotne w kształceniu Animatorów kultury:

Nazwa przedmiotu	Wybrane efekty uczenia się	Kluczowe treści programowe
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	W1. Student zna i rozumie umiejscowienie zjawisk kultury wśród nauk o człowieku i powiązania tych zjawisk z innymi naukami społecznymi, humanistycznymi, przyrodniczymi (także w aspekcie metodologicznym); U1. Student potrafi analizować i interpretować procesy i zjawiska kultury współczesnej oraz odkrywać i interpretować ich znaczenie dla działań edukacyjnych, animacyjnych i wychowawczych w kontekście problemów społecznych.	Przedmiot realizowany w formie zajęć wykładowych i ćwiczeniowych służy zdobyciu wiedzy przez studentów na temat kulturowych uwarunkowań funkcjonowania człowieka w świecie i tworzenia przez niego rzeczywistości społecznej. Teoretyczne i metodologiczne konsekwencje operacjonalizacji pojęcia kultura są perspektywą wyjaśniającą zjawiska i procesy kulturowe oraz tworzą kontekst możliwych działań edukacyjnych i animacyjnych. Problematyka poruszana w ramach zajęć to: koncepcje i modele kultury, chłopska kultura tradycyjna., kultura współczesna - analizy Z. Melosika, kultura masowa i kultura popularna, etniczność i wielokulturowość, globalność i lokalność.
Teoria i praktyka animacji kultury	W1. Student potrafi dookreślić: pojęcie, zadania i funkcje animacji społeczno-kulturalnej, artystycznej, animatora działającego na tych polach, wymienić i omówić różnego typu uwarunkowania animacji. główne kategorie, problemy i dylematy funkcjonujące na gruncie klasycznej i współczesnej teorii i praktyki animacji społeczno-kulturalnej;	Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i zagadnieniami dotyczącymi animacji kultury, jej przesłankami powstania, kierunkami kształtowania się, różnymi uwarunkowaniami, swoistością paradygmatu (na tle innych paradygmatów działalności społeczno-kulturalnej), elementami strukturalnymi z modelowymi realizacjami działań

	U2. Student potrafi dostrzec i dokonać krytycznego oglądu nowych przestrzeni i form działalności/aktywności animacyjnej w kraju i na świecie.	animacyjnych, dylematami w jakie jest uwikłana w różnych krajach unijnych, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej rzeczywistości. Ma usystematyzować wiedzę studenta w zakresie działalności animacyjnej wybranych środowiskach i grupach społecznych oraz umożliwić orientację w dostępnej literaturze przedmiotu - i w ten sposób zachęcić do samodzielnego studiowania oraz samodoskonalenia kompetencji animacyjnych.
Aktywność kulturalna	W1. Student zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z aktywnością kulturalną; W2. Student potrafi wskazać najważniejsze dylematy i tendencje związane ze współczesnym uczestnictwem w kulturze; K1. Ma świadomość roli aktywności kulturalnej w życiu społecznym	Pojęcie i zakres aktywności kulturalnej; Formy i funkcje aktywności kulturalnej; Typy aktywności kulturalnej – tradycyjne i współczesne; Uczestnik kultury jako konsument; Przykłady dobrych praktyk w zakresie aktywności kulturalnej; Problemy i wyzwania aktywności kulturalnej.
Metodyka pracy animatora i menedżera kultury	W1. Zna istotę i specyficzne cechy metodycznej działalności animatora i menedżera kultury; U1. Samodzielnie opracowuje projekt animacyjny i menedżerski; K1. Prezentuje postawę refleksyjną, krytyczną i innowacyjną wobec metodycznej działalności animatora i menedżera.	Celem przedmiotu jest przybliżenie studentom specyfiki metodyczności pracy animatorów i menedżerów kultury ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu aktualnych warunków społeczno-kulturowych i rynkowych oraz przygotowanie ich do praktycznej działalności na polu animacji i menedżeryzmu kulturalnego/artystycznego. W ramach modułu zostanie omówiona problematyka związana z: public relations, informacją prasową, tożsamością artysty, efektywnością zespołu, komunikacją wewnątrzorganizacyjną, rolą przywódcy w skutecznym zarządzaniu instytucją kultury, etyką menedżerską, marketingiem i sponsoringiem w kulturze oraz różnorodne, zależne od potrzeb grupy metody animacji i menedżeryzmu kultury

W zależności od formy i tematyki zajęć, wykorzystuje się: metody aktywizujące, podające, metodę projektów, czy tutoring. Zdecydowana większość metod ma charakter aktywizujący. Dzięki zróżnicowanym metodom studenci osiągają efekty uczenia się różnymi sposobami. Nabywają niezbędne kompetencje do pracy animacyjnej i prowadzenia działalności naukowej/uczestniczenia w badaniach naukowych w obszarze danej problematyki. Stosowane formy zajęć pozwalają na łączenie zdobytej wiedzy z praktyką, co ma kluczowe znaczenie w przygotowaniu do wykonywania zawodu pedagoga animacji kulturalnej. Wśród wyróżniających metod kształcenia, wskazać można między innymi metody plenerowe realizowane w ramach takich przedmiotów, jak: Turystyka kulturowa czy Instytucjonalna działalność kulturalna. Ponadto podczas kształcenia specjalnościowego

wykorzystywane są przede wszystkim metody praktyczne, odpowiednie dla poszczególnych dziedzin artystycznych (taniec, teatr, film, fotografia, sztuki plastyczne, muzyka).

W procesie kształcenia wykorzystuje się metody i techniki kształcenia na odległość. Szczególnie istotne było to w okresie pandemicznym. Główną platformą zdalnego nauczania, na której prowadzone są zajęcia jest [Kampus](#) Uniwersytecki UMCS (w mniejszym stopniu – Teams). Platforma umożliwia prowadzenie zajęć w trybie zarówno synchronicznym, jak i asynchronicznym, komunikowanie się wykładowców ze studentami, jak również prowadzenie różnych form sprawdzania wiedzy. Zakres korzystania z platformy obejmuje również komunikację na forach dyskusyjnych, przede wszystkim zaś prowadzenie wideokonferencji dzięki modułowi BigBlueButton. Zajęcia zdalne prowadzone są w trybie synchronicznym. Obecnie część zajęć jest prowadzona w trybie zdalnym zgodnie z [Regulaminem](#) obowiązującym w UMCS (udział zajęć zdalnych na kierunku Animacja kultury nie przekracza norm określonych przez MEiN).

Zajęcia na studiach realizowane są od poniedziałku do piątku w godzinach między 8.00 a 20.00 (maksymalnie 8 godzin dziennie). W opracowaniu harmonogramów uwzględnia się potrzeby studentów, dostępność sal i obciążenia dydaktyczne kadry naukowo-dydaktycznej ([Rozkłady zajęć i harmonogramy zjazdów](#)). Pomędzy poszczególnymi zajęciami uwzględniane są 15 minutowe przerwy dające studentom możliwość odpoczynku oraz ewentualne przemieszczanie się pomiędzy salami.

W obecnie realizowanych cyklach kształcenia na studiach I° studiuje łącznie 86 osób. Faktyczna liczebność grup ćwiczeniowych i wykładowych wynosi ok. 25 osób, co pozwala na realizację zasady indywidualizacji. Zajęcia specjalnościowe odbywają się w grupach od 15 do 20 osób.

W procesie uczenia się uwzględniane są zróżnicowane potrzeby zarówno indywidualne, jak i grupowe studentów w stopniu umożliwiającym realizację programu, w tym osiągnięcie efektów uczenia się. Studenci mają prawo do ubiegania się o indywidualną organizację studiów, jeśli zachodzą okoliczności uzasadniające jej przyznanie. Studentom ze szczególnymi potrzebami, wynikającymi ze stanu zdrowia, zapewnia się dostosowanie organizacji i właściwej realizacji procesu dydaktycznego do ich potrzeb.

Studenci kierunku Animacja kultury mogą ubiegać się o [Indywidualną Organizację Studiów](#), jak również [Indywidualny Program Studiów](#).

Ponadto studenci mogą korzystać z **Programu Dwutorowej Kariery UMCS**, skierowanego do osób, które mogą pochwalić się wybitnymi ogólnopolskimi lub międzynarodowymi osiągnięciami: artystycznymi, sportowymi, w działalności na rzecz wolontariatu, działalności społecznej lub badawczej: <https://www.umcs.pl/pl/program-dwutorowej-kariery-umcs,17483.htm>.

Potrzeby studentów z niepełnosprawnością zaspokajane są dzięki funkcjonowaniu w UMCS specjalistycznych komórek i organizacji, między innymi takich, jak **Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Wsparcia Psychologicznego**, które oferuje różne formy pomocy – stypendia z Funduszu Stypendialnego; wsparcie asystenta dydaktycznego lub tłumacza języka

migowego; wypożyczalnię sprzętu audio i video ułatwiającego kształcenie, a także inne formy udogodnień. Szczegółowe informacje można znaleźć w linkach poniżej:

<https://www.umcs.pl/pl/formy-wsparcia,148.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/aplikacja-mobiwsparcie-umcs,23326.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/nagrywanie-wykladow,12268.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/biuro-ds-osob-z-niepelnosprawnosciami-i-wsparcia-psychologicznego,3222.htm>

Z ramienia Wydziału monitorowaniem poziomu i jakości udzielanego wsparcia zajmuje się m.in. [Wydziałowy Zespół ds. Dostępności dla Osób ze Szczególnymi Potrzebami](#), Prodziekan ds. Studenckich i opiekun roku.

Praktyki zawodowe na studiach I° są obowiązkowe i realizowane w wymiarze 120 godzin (10 ECTS). Praktyki mają na celu zapoznanie studentów ze specyfiką funkcjonowania instytucji kulturalnych różnego typu. Studenci poznają naturę różnych środowisk, nabywają umiejętności skutecznego działania, komunikowania się i współpracy z praktykami zajmującymi się działalnością kulturalną. Praktyki są realizowane w okresie wakacyjnym, po II (Praktyka wdrożeniowa) i IV (Praktyka asystencka) semestrze (zaliczenie odpowiednio w semestrze III i V) i odbywają się w różnorodnych instytucjach i organizacjach kulturalnych i placówkach oświatowych, co jest możliwe między innymi dzięki szeroko zakrojonej współpracy z różnorodnymi interesariuszami zewnętrznymi. Są wśród nich państwowe, samorządowe, pozarządowe i prywatne instytucje kultury oraz organizacje, przede wszystkim wydziały kultury urzędów samorządowych, domy i ośrodki kultury, muzea, biblioteki, teatry, filharmonie, media oraz fundacje i stowarzyszenia działające w sferze kultury, a także placówki oświatowe (m.in. Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, Centrum Kultury w Lublinie, Warsztaty Kultury, Akademickie Centrum Kultury i Mediów UMCS „Chatka Żaka” i wiele innych). Przed wyborem miejsc, w których studenci będą odbywać się praktyki, organizowane są spotkania w ww. placówkach (w ramach przedmiotu Instytucjonalna działalność kulturalna), co umożliwia studentom poznanie specyfiki funkcjonowania przyszłych miejsc odbywania praktyk oraz warunków umożliwiających realizację zakładanych efektów uczenia się. Po otrzymaniu deklaracji gotowości do realizacji praktyk od praktykodawcy opiekun praktyk z ramienia uczelni dokonuje weryfikacji miejsca i opiekuna praktyk ze strony praktykodawcy i nawiązuje z nim kontakt – telefoniczny lub mailowy. Programy praktyk zawarte są w sylabusach zamieszczonych w USOS. Praktyka wdrożeniowa ma charakter ogólny, natomiast asystencka odnosi się w większym stopniu do specjalności realizowanej przez studenta. Po zakończeniu praktyk student przedstawia w systemie obsługi praktyk dziennik praktyk (w którym powinien być opisany przebieg praktyk), po akceptacji przez opiekuna praktyk, student drukuje dziennik i uzyskuje poświadczenie i ocenę od praktykodawcy, która później zatwierdzana jest przez opiekuna. Student uzyskuje również zaświadczenie o odbytej praktyce poświadczające osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się, uzyskując oceny w skali od 2 do 5. Dodatkowo może również otrzymać opisową ocenę wystawioną przez praktykodawcę. Po zakończeniu praktyki odbywają się spotkania z opiekunem praktyk, podsumowujące ich przebieg.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zasady rekrutacji

Rekrutacja na kierunek Animacja kultury (studia I°) prowadzona jest w trybie internetowej rejestracji kandydatów w [Systemie Obsługi Rekrutacji](#) według przejrzystych zasad obowiązujących na całym Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej. System rekrutacji kandydatów na kierunek Animacja kultury określany jest corocznie poprzez [Uchwałę Senatu UMCS](#) w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na studia wyższe.

Jak wskazano w § 8 powyższej uchwały, postępowanie rekrutacyjne przeprowadza powoływana przez Dziekana Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, w skład której wchodzi: przewodniczący, zastępca przewodniczącego – fakultatywnie, sekretarz/e w liczbie nie większej niż dwóch, a także przedstawiciel wydziałowego samorządu studentów delegowany przez Radę Wydziałową Samorządu Studentów. Bieżący nadzór nad przebiegiem rekrutacji sprawuje powoływany przez Rektora Pełnomocnik ds. rekrutacji.

Harmonogram przebiegu rejestracji i rekrutacji określa coroczne zarządzenie Rektora. Na stronie [Wydziału Pedagogiki i Psychologii](#) znajduje się opis kierunku oraz informacje dotyczące terminarza rekrutacyjnego, miejsca składania dokumentów, zasad kwalifikacji i wymaganych dokumentów.

Kandydaci dokonują rejestracji internetowej, wnoszą opłatę rekrutacyjną i składają stosowne dokumenty postępowania kwalifikacyjnego, które ma charakter konkursowy. Do określonego limitu przyjmowane są osoby, których wyniki z określonych przedmiotów, tj. język polski (waga 50%) oraz język obcy nowożytny (waga 25%) uzyskane przez kandydata na egzaminie maturalnym są najwyższe. **Dodatkowym kryterium są osiągnięcia kandydata związane z działalnością kulturalną i społeczną (waga 25%).** Absolwenci studiów I° kierunku Animacja kultury są osobami aktywnymi, twórczymi, zaangażowanymi w rozwój społeczno-kulturalny środowisk lokalnych. Stąd już na etapie rekrutacji na studia w postępowaniu kwalifikacyjnym obowiązuje kryterium dodatkowe, jakim jest dokumentacja uczestnictwa kandydatów w zajęciach pozalekcyjnych i pozaszkolnych związanych z działalnością kulturalną. Są to zatem w dużej mierze kandydaci, którzy już wcześniej podejmowali aktywność społeczno-kulturalną, a więc młodzież z ukierunkowanymi zainteresowaniami. Komisja ocenia je na podstawie złożonych dokumentów: dyplomów i nagród z aktywności

społecznej i twórczej kandydata; zaświadczeń o uczestnictwie w konkursach, festiwalach, przeglądach artystycznych, działalności w stowarzyszeniach, organizacjach społecznych, publikacji w czasopiśmie, wydawnictwach okazjonalnych lub prezentacji w innych mediach (np. telewizja, radio, Internet). Kandydaci mogą również ubiegać się o przyjęcie na studia poprzez udział w konkursie [Złote Indeksy](#). Corocznie po zakończeniu procesu rekrutacji na Kolegium Dziekańskim przeprowadzana jest analiza ilościowa i jakościowa jego efektów oraz badanie pod kątem liczby studentów rozpoczynających studia i je kończących. Wyniki te brane są pod uwagę przy modyfikacjach programu studiów.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa [Regulamin potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów na Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS](#). Jego podstawę stanowi Uchwała Nr XXIII – 22.3/15 Senatu Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 28 stycznia 2015 r. ze zm. w sprawie potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza edukacją formalną w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie §2. Zgodnie z Regulaminem: Dziekan Wydziału na czas trwania swojej kadencji, po zasięgnięciu opinii Kolegium Dziekańskiego, powołuje Wydziałową Komisję ds. potwierdzania efektów uczenia się, w której skład wchodzi: Pełnomocnik Dziekana ds. potwierdzania efektów uczenia się, przewodniczący Zespołu Programowego dla kierunku Animacja kultury, co najmniej jeden przedstawiciel studentów wskazany przez Radę Wydziałową Samorządu Studentów oraz inne osoby wskazane przez Dziekana Wydziału. Wydziałowa Komisja potwierdza efekty uczenia się w formie egzaminu teoretycznego lub praktycznego, po tym jak Senat, na wniosek Kolegium Dziekańskiego określa zasady i warunki ich przeprowadzania. Potwierdza efekty z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, przy pomocy wcześniej opracowanych narzędzi. Potwierdzanie efektów uczenia się dla modułów zajęć wskazanych przez kandydata powinno zakończyć się najpóźniej w ciągu pierwszych dwóch tygodni semestru, w których realizowane są zajęcia podlegające procedurze potwierdzania efektów. Wydziałowa Komisja wystawia wnioskodawcy oceny z każdego modułu zajęć podlegającego potwierdzaniu, zgodnie z kryteriami oceniania studenta obowiązującymi na Wydziale. Oceny te stanowią podstawę wyliczania średniej ocen ze studiów zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów. Pełnomocnik przedstawia Dziekanowi Wydziału wyniki uzyskane przez wnioskodawcę z poszczególnych modułów zajęć, który wydaje decyzję o zwolnieniu wnioskodawcy z określonych zajęć. Wykaz modułów zajęć zakończonych pozytywnym rezultatem wraz z uzyskanymi ocenami przekazuje do Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów UMCS. Wydziałowa komisja ponownie przeprowadza procedurę na wniosek organu odwoławczego w wyznaczonym terminie.

Zasady przyjmowania kandydatów zagranicznych na studia na UMCS określone zostały w [załączniku nr 2](#) do corocznych *Uchwał Senatu UMCS w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na studia wyższe*. Załącznik ten zawiera szczegółowe wymagania dotyczące kandydatów zagranicznych, np.: rodzaje akceptowanych dyplomów, dokumenty umożliwiające podjęcie studiów bezpłatnych.

Ogólne zasady przyjmowania studentów na zasadzie przeniesienia z innej uczelni, w tym zagranicznej, reguluje [Regulamin studiów na UMCS w Lublinie](#). W przypadku studentów ubiegających się o przeniesienia na kierunki prowadzone na Wydziale, w tym na kierunek Animacja kultury, ich przyjęcie na określony semestr studiów odbywa się na podstawie dokumentu potwierdzającego zaliczenie przedmiotów (oceny i liczba osiągniętych punktów ECTS) oraz analizy porównawczej przedmiotowych efektów uczenia się zaplanowanych do osiągnięcia w obydwu uczelniach: UMCS oraz uczelni, którą student opuszcza. Za zgodą dziekana student może zmienić kierunek studiów po zaliczeniu co najmniej pierwszego semestru, jeśli różnice programowe umożliwiają przyjęcie na drugi semestr wybranego kierunku lub odpowiedni wyższy. W szczególnie uzasadnionych przypadkach dziekan przyjmujący, po rozpoczęciu roku akademickiego, może wyrazić zgodę na zmianę kierunku studiów bez konieczności zaliczenia pierwszego semestru studiów, jednakże nie później niż w terminie do końca października – w przypadku studiów rozpoczynających się od semestru zimowego lub do końca lutego – w przypadku studiów rozpoczynających się od semestru letniego. Warunkiem przeniesienia jest uznanie przez dziekana dotychczas osiągniętych przez studenta efektów uczenia się oraz uzyskanych punktów ECTS.

UMCS zapewnia osobom z niepełnosprawnościami warunki do pełnego uczestnictwa w procesie rekrutacji na kierunek Animacja kultury, jak również w całym procesie kształcenia. Kandydaci mogą liczyć w procesie rekrutacji na wsparcie tłumacza języka migowego oraz asystenta dydaktycznego ([broszura informacyjna](#), s. 10). Mogą także kontaktować się z [Zespołem ds. Obsługi Osób z Niepełnosprawnościami](#).

System oceniania studentów

Studenci są informowani o kryteriach i metodach oceny na pierwszych zajęciach. Wyniki egzaminów i zaliczeń ustnych zgodnie z *Regulaminem studiów w UMCS* (roz. IV, § 23, pkt. 9) przedstawiane są studentom bezpośrednio po ich przeprowadzeniu, zaś w przypadku egzaminów i zaliczeń pisemnych najpóźniej w ciągu 7 dni od ich przeprowadzenia. Zasady dotyczące zaliczenia semestru/roku studiów określone są w *Regulaminie studiów na UMCS* (roz. IV, § 23-33). Określono w nim między innymi warunki zaliczenia zajęć, semestru i roku, zaliczeń poprawkowych i komisyjnych, przeprowadzania egzaminów, egzaminów poprawkowych i komisyjnych, powtarzania niezaliczonego przedmiotu oraz skreślenia z listy studentów.

Na kierunku Animacja kultury obowiązuje, podobnie jak w przypadku większości kierunków akademickich, zróżnicowany system oceny studentów. Wynika to ze specyfiki kształcenia. Z uwagi na wiele różnych form zajęć, sposobów nauczania, różny czas trwania zajęć, stosuje się różnorodne formy weryfikacji i ocen ze szczególnym uwzględnieniem kreatywności w odniesieniu do podejmowanych zadań. Wszystkie kryteria ocen są opisywane w ogólnie dostępnych sylabusach, do których studenci mają stały dostęp. Weryfikacja i ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku Animacja kultury obejmuje wszystkie kategorie efektów: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Jej podstawowym elementem jest sprawdzenie, czy wszystkie z zakładanych efektów kierunkowych są

przewidziane w czasie zaplanowanych zajęć. Zespół programowy dokonuje korekty sylabusów pod kątem osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się. W przypadku, gdy któryś z efektów nie został przypisany do przynajmniej jednego przedmiotu, Zespół programowy wskazuje przedmioty najbardziej właściwe do jego realizacji i przekazuje sugestie ich realizacji do osób prowadzących te przedmioty. Efekty są weryfikowane przez bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie zajęć, prace etapowe, zadania cząstkowe, zadania problemowe, projekty, zadania śródsemestralne.

Po każdym semestrze studenci otrzymują stosowne oceny. Nauczyciel ma do dyspozycji sześć ocen: niedostateczną, dostateczną, dostateczną z plusem, dobrą, dobrą z plusem oraz bardzo dobrą. Podstawę zaliczenia i oceny określonego przedmiotu mogą stanowić: egzaminy przeprowadzane w formie ustnej, pisemnej lub sprawnościowej, projekty edukacyjne, artystyczne lub badawcze, kolokwia odbywające się w czasie trwania semestru i po jego zakończeniu, prace pisemne, referaty i inne wytwory, testy pisemne i umiejętności praktycznych, ćwiczenia praktyczne, i aktywność podczas zajęć. Zaliczenia realizowane są w formule stacjonarnej bądź zdalnej (lub hybrydowo).

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się

Tak jak i różnorodny jest system oceniania studentów, tak też i różne są sposoby dokumentowania efektów uczenia się. Pracownicy prowadzący zajęcia dydaktyczne archiwizują dokumentację związaną ze sprawdzaniem i potwierdzaniem osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się. Za gromadzenie dokumentów potwierdzających efekty uczenia się odpowiedzialni są koordynatorzy przedmiotu oraz prowadzący zajęcia. Okres archiwizacji dokumentów na kierunku Animacja kultury dla studiów pierwszego stopnia wynosi 3 lata (*Regulamin wprowadzania i weryfikacji sylabusów przedmiotów realizowanych na kierunkach studiów prowadzonych na Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS r. III, § 6, podpunkt 7*).

Stosowane metody weryfikacji efektów uczenia się umożliwiają monitorowanie postępów w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych. Sposoby dokumentowania efektów uczenia się zdeterminowane są specyfiką zajęć i są zgodne z zapisami w sylabusach dostępnymi w Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studiów ([USOS](#)) (np. **Metodyka działalności kulturalnej**, efekt U2.: umie dostosowywać metody i techniki pracy animatora i menedżera kultury do specyfiki różnych środowisk, projektów i instytucji, metody weryfikacji: przygotowanie koncepcji projektu wydarzenia kulturalnego, realizacja projektu, dokumentacja realizacji projektu; **Projektowanie wizualne**, efekt U1.: Potrafi zastosować posiadaną wiedzę z zakresu projektowania wizualnego w praktyce, metody weryfikacji: Zaprojektowanie, realizacja i omówienie zadania z zakresu projektowania wizualnego; **Zarządzanie publiczne**, efekt W1.: Potrafi posługiwać się podstawową terminologią i elementarną wiedzą z zakresu teorii i praktyki zarządzania publicznego, metody weryfikacji: test wiedzy, efekt U1. realizacja projektów cząstkowych; **Edukacja kulturalna**, efekt W1.: kolokwium, praca pisemna). Zasady przygotowywania i umieszczania sylabusów w systemie USOS reguluje [Regulamin studiów na UMCS w Lublinie](#) oraz [Zarządzenie Nr 92/2022 Rektora](#)

[Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 12 października 2022 r. w sprawie opisu przedmiotu w Uczelnianym Katalogu Przedmiotów.](#)

Najczęściej nauczyciele akademicki tworzą dokumentację prac pisemnych, testów, referatów czy też prac plastycznych, tworzą protokoły z egzaminów. Coraz bardziej popularnymi formami jest dokumentacja elektroniczna prac i zadań studentów, w tym i zadań multimedialnych, dokumentacja zdjęć. W przypadku prowadzenia zajęć w formie zdalnej, kursy prowadzone na platformie Wirtualny Kampus są archiwizowane. Dodatkowo na kierunku Animacja kultury wykorzystywana jest forma dokumentowania zaliczeń i egzaminów w formie rejestracji filmowej, co jest praktykowane szczególnie w przypadkach, gdy stworzenie filmu, wideoklipu jest elementem zaliczenia przedmiotu. W programie studiów znajdują się również przedmioty odnoszące się do rozwijania kompetencji techniczno-informatycznych oraz językowych (związanych z realizowanym kierunkiem studiów). Do weryfikacji wiedzy stosuje się najczęściej egzaminy ustne i pisemne, kolokwia zaliczeniowe, prezentacje multimedialne, prace pisemne, prace w formie np. scenariuszy/ konspektów zajęć. Te ostatnie stosowane są szczególnie w odniesieniu do przedmiotów o charakterze metodycznym i warsztatowym oraz przedmiotów realizowanych w ramach specjalności. Do weryfikacji umiejętności stosowane są egzaminy pisemne i ustne, kolokwia, prace pisemne, eseje, prezentacje multimedialne, scenariusze i konspekty zajęć/warsztatów. W przypadku weryfikacji kompetencji społecznych stosuje się najczęściej egzaminy i zaliczenia ustne, kolokwia, prezentacje, prace pisemne, zadania wykonywane podczas pracy grupowej, prace zaliczeniowe w formie np. scenariuszy zajęć/warsztatów. Sposób weryfikacji dobierany jest odpowiednio do omawianych treści i efektów uczenia się. Sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego na poziomie B2, w tym języka specjalistycznego, umożliwiają przyjęte metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się takie jak: karta oceny wypowiedzi studenta, karta oceny aktywności studenta, testy śródsemestralne.

Na kierunku Animacja kultury stosowane są również metody weryfikacji i oceny osiągniętych przez studenta efektów uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Do tego celu służy [Wirtualny Kampus UMCS](#), rzadziej Teams. Przyjęte zasady prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w okresie pandemii COVID-19 umożliwiały weryfikację wszystkich efektów uczenia się. Metody weryfikacji efektów uczenia się prowadzące do zaliczenia zajęć obejmowały m.in. testy i egzaminy pisemne przeprowadzone z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, np. test z ograniczeniem czasowym, projekty, prezentacje, różnego rodzaju prace pisemne. Zaliczenia i egzaminy ustne odbywały się za pośrednictwem wideokonferencji (BigBlueButton) na Wirtualnym Kampusie, umożliwiającej synchroniczny kontakt audiowizualny. Obecnie część zajęć wykładowych odbywa się w formie zdalnej (tylko te wykłady, do których przypisane są ćwiczenia lub konwersatoria, podczas których student ma możliwość bezpośredniego kontaktu z nauczycielem akademickim).

W celu zabezpieczenia danych dokumentujących przebieg procesu kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość każdy pracownik po zakończeniu semestru zobowiązany jest do pełnej archiwizacji kursu prowadzonego przez siebie

przedmiotu. Regulują to stosowne komunikaty Dziekana umieszczone w zakładce Organizacja Kształcenia Zdalnego – Ważne Komunikaty na stronie internetowej Wydziału ([Archiwizacja, Komunikat Dziekana](#)).

Praktyki zawodowe

Jednym z priorytetów, jaki stawia sobie Wydział, w tym Katedra Pedagogiki Kultury, jest wykształcenie jak najbardziej kompetentnego grona swoich absolwentów. W tym celu podejmuje od lat liczne działania idące w kierunku nieustannego podnoszenia jakości oferty dydaktycznej. Tego typu działania obejmują zarówno program studiów, jego realizację jak też grono wykładowców. Istotnym elementem programu są praktyki zawodowe. Podstawę ich realizacji stanowi *Regulamin dotyczący realizacji praktyk* (<https://www.umcs.pl/pl/regulamin-praktyk,18254.htm>). Praktyki studenckie zintegrowane są z Internetowym Systemem Obsługi Praktyk (SOP) w UMCS (www.praktyki.umcs.lublin.pl). Nadzór nad praktykami na Wydziale sprawuje Wydziałowy Koordynator ds. praktyk powoływany przez Dziekana. Merytoryczny nadzór nad praktykami sprawuje opiekun praktyki powoływany przez Dziekana, zgodnie z posiadanymi przez niego kompetencjami, na wniosek kierownika Katedry sprawującego opiekę nad kierunkiem Animacja kultury, zgodnie z jego kompetencjami. Weryfikacja i ocena osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w trakcie realizacji praktyk odbywa się poprzez dziennik praktyk oraz zaświadczenie o odbytej praktyce. Dokonuje jej koordynator Katedry ds. praktyk studenckich (*Załącznik 2 do Regulaminu dotyczącego realizacji praktyk* – <https://www.umcs.pl/pl/regulamin-praktyk,18254.htm>; szerzej: patrz Kryterium nr 2). Opiekun praktyki, posiadający odpowiednie kompetencje, ze strony placówki ocenia, w jakim zakresie student/praktykant zrealizował zakładane efekty uczenia się oraz wystawia ocenę studentowi za odbytą praktykę.

Mając na uwadze studentów kierunku Animacja kultury, Wydział dba o ich liczne kontakty z przyszłym środowiskiem pracy; w przypadku praktyk odbywają się one różnych instytucjach kultury (jest ich kilkadziesiąt, m. in. Centrum Spotkania Kultur, Centrum Kultury w Lublinie, Akademickie Centrum Kultury i Mediów UMCS „Chatka Żaka”, Warsztaty Kultury, Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin”, Dzielnicowy Dom Kultury „Bronowice”), z którymi utrzymywane są ścisłe relacje. Studentom zapewniani są wykwalifikowani opiekunowie zewnętrzni (po weryfikacji ich kompetencji przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni). Mogą też oni za zgodą opiekuna uczelnianego odbywać praktyki w wybranych przez siebie instytucjach. Na pierwszym stopniu studiów studenci odbywają dwie ciągłe praktyki trzytygodniowe: wdrożeniową (60 godz. – 5 ECTS) i asystencką (60 godz. – 5 ECTS). Pierwsza z nich ma na celu ogólne zapoznanie się studentów ze specyfiką funkcjonowania danej placówki, druga natomiast (w miarę możliwości danej instytucji) poświęcona jest aktywizacji studentów i wdrożenia do praktycznej realizacji działań programowych umożliwiając wykazanie się umiejętnościami nabytymi podczas studiów.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania

Ostatnim egzaminem jest egzamin dyplomowy, podczas którego student dokonuje obrony napisanej przez siebie pracy. Jest to również forma weryfikacji wiedzy, umiejętności

i kompetencji zdobytych w trakcie studiów. Aby móc przystąpić do tego egzaminu, student musi uzyskać wszystkie zaliczenia i zdać wszystkie egzaminy przewidziane w planie studiów oraz złożyć pracę dyplomową. Zasady, warunki oraz tryb dyplomowania określa Regulamin studiów w UMCS w Lublinie (roz. V, § 34-40) oraz Załącznik do Uchwały Nr XXIV-30.13/19 Senatu UMCS z późn. zm. w sprawie [Zasad dyplomowania](#) na Wydziale Pedagogiki i Psychologii.

Studenci, zgodnie ze swoimi zainteresowaniami, zapisują się na seminaria poprzez system elektroniczny. Wspólnie z promotorem studenci ustalają temat pracy, który musi uwzględniać kierunek i profil studiów. Tematy prac są zróżnicowane i realizowane w oparciu o różne metody badawcze, z przewagą metod jakościowych. Dotyczą różnych obszarów kultury, z uwzględnieniem perspektywy animacyjnej bądź szerzej – edukacyjnej.

Zasady przygotowywania prac dyplomowych na kierunku Animacja kultury przedstawione są w *Regulaminie określającym zasady przygotowywania prac dyplomowych na Wydziale Pedagogiki i Psychologii* podanym do wiadomości studentów na stronie internetowej Wydziału w zakładce Student/Dyplomowanie/[Prace dyplomowe](#) oraz omawiane podczas seminariów dyplomowych. Prace dyplomowe zgodne są ze standardami przyjętymi dla pisanie prac naukowych w dziedzinie nauk społecznych. W dokumencie przedstawione zostały m.in.: elementy składowe prac licencjackich, wymogi edytorskie i redakcyjne.

W ramach prac dyplomowych studenci realizują indywidualne projekty badawcze, nabywając kompetencje związane z prowadzeniem działalności naukowej i uczestniczeniem w badaniach. Tematy prac zatwierdzane są przez Kolegium Dziekańskie. Po napisaniu pracy, zatwierdzeniu jej przez promotora, umieszczeniu jej wraz z niezbędnymi załącznikami w internetowym Archiwum Prac Dyplomowych, po pozytywnej weryfikacji systemem antyplagiatowym i uzyskaniu dwóch pozytywnych recenzji, student przystępuje do egzaminu dyplomowego. Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje problematykę związaną z pracą dyplomową oraz ustalone zagadnienia kierunkowe i specjalnościowe (na kierunku Animacja kultury jest opracowany ogólnodostępny [zestaw zagadnień](#) – 30 kierunkowych i 10 z każdej specjalności, o które może być zapytany student. Na egzaminie student otrzymuje minimum trzy pytania, w tym dwa od promotora i jedno od recenzenta. Procedury dotyczące dyplomowania dostępne są na stronie internetowej Wydziału.

Nad jakością prac dyplomowych czuwa Zespół ds. Przeglądu Prac Dyplomowych, który dokonuje przeglądu prac w oparciu o przygotowaną przez członków *Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia* [Kartę Przeglądu Pracy Dyplomowej](#). Po dokonaniu przeglądu wyniki i rekomendacje są przedstawiane promotorom, umożliwiając doskonalenie przyszłych prac dyplomowych.

Monitoring losów zawodowych absolwentów

Corocznie prowadzona jest analiza raportów opracowanych przez Ogólnopolski system monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (<https://ela.nauka.gov.pl>). Podstawę prawną stanowi *Zarządzenie Nr 30/2020 Rektora UMCS z dnia 22 kwietnia 2020 r. w sprawie prowadzenia badań jakości kształcenia w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie*

(<https://phavi.umcs.pl/at/attachments/2020/0422/123016-zr-nr-30-2020-zarządzenie-badania-nowa-struktura-ckios.pdf>). Dodatkowo monitoring losów absolwentów prowadzony jest poprzez informacje pozyskane drogą nieformalną od absolwentów ściśle współpracujących z Wydziałem oraz bezpośrednie kontakty z interesariuszami zewnętrznymi. Są to kontakty regularne, absolwenci i interesariusze zewnętrzni zapraszani są na różne wydarzenia organizowane przez Wydział. Formą ułatwiającą monitoring losów zawodowych absolwentów jest również Program [Absolwent](#) realizowany na Uniwersytecie.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Wydział Pedagogiki i Psychologii UMCS dysponuje wysoko wykwalifikowaną kadrą badawczo-dydaktyczną i dydaktyczną. Zajęcia na kierunku **Animacja kultury** w znacznej części prowadzone są przez pracowników **Katedry Pedagogiki Kultury**, którą tworzy dwóch pracowników samodzielnych, tj. hab. Mirosław Grusiewicz, prof. uczelni i dr hab. Wiesław Żardecki, prof. uczelni oraz pięciu młodszych pracowników: dwóch zatrudnionych na stanowisku adiunkta, tj. dr Marcin Cabak i dr Alicja Lisiecka, oraz trzech na stanowisku adiunkta dydaktycznego, tj. dr Wojciech Bobrowicz, dr Zbigniew Pakuła i dr Rafał Wawer. Jednostką organizacyjną Wydziału wspierającą kształcenie na kierunku jest **Pracownia Animacji Kultury**, kierowana przez dr Urszulę Lewartowicz.

Pracownicy Katedry Pedagogiki Kultury i Pracowni Animacji Kultury:

Dr hab. Mirosław Grusiewicz, prof. uczelni – kierownik Katedry Pedagogiki Kultury Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, specjalista w zakresie pedagogiki muzycznej. Ukończył kierunek wychowanie muzyczne w Instytucie Muzyki UMCS, gdzie następnie pracował w charakterze nauczyciela akademickiego przez ponad 30 lat. Poza pracą na uczelni był nauczycielem w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym i w domach kultury. Od 2000 roku związany jest z redakcją czasopisma „Wychowanie Muzyczne” – od 2007 roku pełni funkcję redaktora naczelnego periodyku. Zajmuje się redakcją materiałów dydaktycznych i nutowych dla różnych wydawców. Jest współzałożycielem i prezesem Stowarzyszenia Nauczycieli Muzyki. W ramach działalności społecznej był kierownikiem i wykonawcą kilkunastu projektów kulturalnych i badawczych MKiDN oraz MEN, cyklicznie organizuje ogólnopolskie konferencje metodyczne dla nauczycieli. Opublikował kilka monografii, m.in. „Kompetencje muzyczne uczniów ogólnokształcących szkół podstawowych i gimnazjów” (2011), „Wkład czasopisma

Wychowanie Muzyczne w rozwój praktyki i teorii powszechnej edukacji muzycznej” (2015) oraz blisko 160 artykułów naukowych i publicystycznych.

Dr hab. Wiesław Żardecki, prof. uczelni - pedagog kultury, doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki, profesor Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Autor monografii „Teatr w refleksji i praktyce edukacyjnej. Ku pedagogice teatru” (Lublin 2012, ss. 565) i „Animacja teatru w wymiarze pedagogicznym” (Rzeszów 2012, ss. 217). Poza tym autor kilkudziesięciu publikacji, głównie z zakresu istotnych naukowo obszarów tematycznych pedagogiki kultury, teatru, edukacji kulturalnej/estetycznej i animacji społeczno-kulturalnej środowisk lokalnych oraz zagadnień antropologicznych, aksjologicznych i kulturowych mieszczących się w ramach pedagogiki humanistycznej. Artykuły naukowe ukazały się w takich czasopismach, jak: „Studia Edukacyjne”, „Przegląd Pedagogiczny”, „Studia z Teorii Wychowania”, „Pedagogika Kultury”, „Studia Kulturowo- Edukacyjne”, „Kwartalnik Edukacyjny”, „Społeczeństwo Otwarte”, „Lubelski Rocznik Pedagogiczny”, „Edukacja i Dialog”, „Problemy Opiekuńczo-Wychowawcze”, „Opieka - Terapia - Wychowanie”. Status samodzielnego pracownika naukowego w dziedzinie nauk społecznych, w dyscyplinie pedagogika uzyskał w roku 2013 na podstawie rozprawy habilitacyjnej „Teatr w refleksji i praktyce edukacyjnej. Ku pedagogice teatru” (wyd. UMCS 2012) oraz dorobku publikacyjnego, naukowego i dydaktyczno-organizacyjnego.

Dr Marcin Cabak – magister sztuki (Wydział Malarstwa ASP w Warszawie), doktor nauk społecznych (2016), absolwent studiów podyplomowych Arteterapia, adiunkt w Katedrze Pedagogiki Kultury, autor monografii „Podmiotowe uwarunkowania budżetu czasu wolnego osób migrujących zarobkowo i sposobów jego spędzania” oraz artykułów naukowych poświęconych problematyce funkcjonowania zawodowego pracowników instytucji kultury, m.in. „Cechy społeczno-zawodowe oraz osobiste systemy wartości jako czynniki kształtujące style kierowania menedżerów polskich instytucji kultury”, *Lubelski Rocznik Pedagogiczny*, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, vol. 40, nr 3, 2021, s. 287-305; „Warsztat twórczy jako metoda edukacji artystycznej na wydziałach nieartystycznych”, *Lubelski Rocznik Pedagogiczny*, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, vol. 38, nr 1, 2019, s. 277-293; „Radzenie sobie ze stresem pracowników instytucji kultury”, *Szkoła - Zawód - Praca*, nr 19, 2020, s. 309-336. Członek Rady Instytutu Pedagogiki UMCS. Czynny artysta plastyk.

Dr Alicja Lisiecka – pedagog (specjalności: pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz pedagogika opiekuńczo-wychowawcza z terapią pedagogiczną), doktor nauk społecznych w zakresie pedagogiki (2019), absolwentka studiów podyplomowych Public Relations i marketing medialny, adiunkt w Katedrze Pedagogiki Kultury. Członek Towarzystwa Historii Edukacji. Autorka monografii *Założenia realizacji przedmiotów artystycznych w polskim szkolnictwie powszechnym w latach 1918-1939* (2020) i *Pedagogiczne spojrzenie na kategorię wstępu w sztuce popularnej. Propozycje interpretacyjne dla wybranych fenomenów* (2022) oraz artykułów naukowych poświęconych zagadnieniom z obszaru historii wychowania estetycznego, edukacji estetycznej, animacji i marketingu kultury, publikowanych m.in. w „History of Education & Children's Literature”, „Biuletynie Historii Wychowania”,

„Biografistycie Pedagogicznej”, „Studiach Edukacyjnych” czy „Lubelskim Roczniku Pedagogicznym”. Kierownik merytoryczny ds. materiałów audiowizualnych w międzynarodowym projekcie dydaktycznym „Innowacyjne zasoby edukacyjne w kształceniu zdalnym” (2021-2023). Koordynator wydziałowy ds. programu Erasmus+.

Dr Wojciech Bobrowicz - pedagog (specjalność pedagogika kulturalno-oświatowa, specjalizacja fotografia i film). Doktor nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki, specjalność: pedagogika medialna (2006). Adiunkt dydaktyczny w Katedrze Pedagogiki Kultury UMCS. Autor monografii „Internet – kultura – edukacja” (2006), redaktor monografii wieloautorskich oraz wielu artykułów z dziedziny pedagogiki medialnej, wychowania estetycznego, animacji kulturalnej, fotografii, filmu i wideo art. W latach 2000–2001 redaktor czasopisma „Foto”. Przewodniczący Zespołu Programowego dla kierunku Animacja kultury.

Dr Zbigniew Pakuła – doktor nauk humanistycznych (2002). Tancerz, solista, społeczny instruktor Zespołu Tańca Ludowego UMCS. Brał udział w około 1200 programach tanecznych w Polsce na świecie. Członek Rady Programowej Akademickiego Centrum Kultury Chatka Żaka. Założyciel Agencji Promocji i Reklamy Art Models i Fundacji Wspierania Kultury i Współpracy Międzynarodowej. Ukończył kursy kwalifikacyjne w zakresie tańca i prowadzenia zespołów tanecznych. Brał udział w stażach międzynarodowych, prowadził kursy taneczne w Polsce i zagranicą. Współpracuje z miejskimi i wojewódzkimi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi, firmami prywatnymi, mediami. Pomysłodawca, organizator, przedstawiciel regionalny wielu konkursów mody i sztuki. Organizator wielu konferencji międzynarodowych. Współredaktor monografii „Moda w kulturze, sztuce i edukacji” (2014). Autor publikacji z zakresu edukacji kulturalnej, dziedziny tańca i mody. Jest Koordynatorem praktyk studenckich na kierunku Animacja kultury.

Dr Rafał Ireneusz Wawer - zainteresowania naukowe: od 2006 roku badawczo zajmuje się komunikacją wizualną człowieka, percepcją wzrokową człowieka odczytywaną i modyfikowaną za pomocą techniki eyetrackingowej, analizy diagnostyczne postrzegania historycznych przestrzeni edukacyjnych, analizy warstwy edukacyjnej (wizualnej) w filmie i fotografii oraz animacji edukacyjnej. Autor 52 publikacji w tym kilku monografii. Ekspert NCBR (*Narodowego Centrum Badań i Rozwoju*) w Programie Operacyjnym *Inteligentny Rozwój na lata 2014-2020*). Stała współpraca przy Projektach ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego „Człowiek Najlepsza Inwestycja” – *prowadzenie zajęć z zakresu przygotowanie do roli nauczyciela przedmiotów zawodowych*. Wykładowca i współorganizator studiów podyplomowych „*Technologie informacyjne w pracy nauczyciela*” Wydziału Podstaw Techniki, Politechniki Lubelskiej. Członkostwo w organizacjach: Baza Ekspertów Medialnych UMCS. Polskie Stowarzyszenie Filmu Naukowego, Lubelskie Towarzystwo Naukowe w Lublinie, Towarzystwa Technologii i Mediów Edukacyjnych Uniwersytet A. Mickiewicza w Poznaniu. Ekspert NCBR (*Narodowego Centrum Badań i Rozwoju*) w Programie Operacyjnym *Inteligentny Rozwój*. Stała współpraca przy Projektach finansowanych ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego „Człowiek Najlepsza Inwestycja” – *prowadzenie zajęć z zakresu przygotowanie do roli nauczyciela przedmiotów zawodowych*. Wykładowca

i współorganizator studiów podyplomowych „Technologie informacyjne w pracy nauczyciela” Wydział Podstaw Techniki, Politechniki Lubelskiej. Wykłady z zakresu: metodyki wychowania technicznego, percepcji wizualnej człowieka, metodologii przygotowania prezentacji multimedialnych, techniki optymalizacyjnej komunikatów wizualnych, metodologii badań eyetrackingowych, sztuki wystąpień publicznych. Realizator cyklu składającego się z 33 filmów edukacyjnych realizowany na zlecenie Ministerstwa Spraw Wewnętrznych i Administracji w projekcie „Materiały, wyroby i technologie współczesnego budownictwa”. Realizator cyklu filmów dotyczących Ochrony Dziedzictwa Narodowego na zlecenie Fundacji polsko-niemieckiej „*Pojednanie*”. Film „Malbork wspólne dziedzictwo”, otrzymał I nagrodę „*Srebrnej Sowy*” na Festiwalu Filmów Naukowych w Krakowie 1999.

Dr Urszula Lewartowicz – pedagog (specjalność: animator i menedżer kultury), doktor nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki (2013), absolwentka studiów podyplomowych Reżyseria teatru dzieci i młodzieży (Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie, filia we Wrocławiu) oraz studiów kwalifikacyjnych Emisja głosu (UMCS w Lublinie), kierownik Pracowni Animacji Kultury. Autorka monografii *Pozalekcyjna edukacja kulturalna w teorii i praktyce* (2015). Współautorka książki *Animacja kultury w perspektywie pedagogicznej. Studia i szkice* (2018) oraz artykułów naukowych poświęconych zagadnieniom z obszaru animacji społeczno-kulturalnej, edukacji kulturalnej i wychowania teatralnego publikowanych m.in. w „Dyskursach Młodych Andragogów”, „Edukacji Międzykulturowej”, „Kulturze i Edukacji” czy „Lubelskim Roczniku Pedagogicznym”. Koordynator Wydziałowego Zespołu ds. Promocji.

Pozostała kadra Wydziału oraz innych Wydziałów Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej **prowadząca zajęcia na kierunku Animacja kultury** składa się z 5 doktorów habilitowanych, z czego 2 jest profesorami uczelni, 6 doktorów, 1 magistra, 4 lektorów, w tym 3 magistrów i 1 doktora. Szczegółową charakterystykę pracowników zawiera **Załącznik nr 4 (Zal_4)**. Na kierunku Animacja kultury godziny zlecone realizuje 4 specjalistów/praktyków spoza UMCS – 4 magistrów. Obsadę na kierunku w bieżącym roku akademickim zawiera **Załącznik nr 2 (Zal_2)**. Studenci uczestniczą również w zajęciach z wychowania fizycznego, prowadzonych przez nauczycieli akademickich z **Centrum Kultury Fizycznej UMCS (CKF UMCS)** (<https://www.umcs.pl/pl/ckf.htm>). Lektoraty prowadzone są przez specjalistów z **Centrum Nauczania i Centrum Języków Obcych UMCS (CNiCJO UMCS)** (<https://www.umcs.pl/pl/cnicjo.htm>).

Nauczyciele akademicy kształcą studentów Animacji kultury w znaczącej większości **prowadzą badania ściśle powiązane z profilem kierunku; uczestniczą w konferencjach krajowych i międzynarodowych; mają istotne osiągnięcia w dyscyplinie pedagogika oraz osiągnięcia artystyczne** (np. wystawy prac malarskich – dr Marcin Cabak, liczne zwycięstwa w konkursach poetyckich – dr Urszula Lewartowicz, wystawy fotografii, pokazy video-art – dr Wojciech Bobrowicz). W latach 2018-2022 ukazały się 2 artykuły 140-punktowe, 4 artykuły 100-punktowe, 13 artykułów 70-punktowych, 2 monografie autorskie (120 pkt.) oraz jedna recenzowana monografia pokonferencyjna naukowo-metodyczna autorstwa ww. nauczycieli.

Katedra Pedagogiki Kultury i Pracownia Animacji Kultury zajmują wiodącą pozycję w kraju w zakresie tworzenia i popularyzacji teorii i praktyki animacji kultury. Na **cyklicznie organizowanych konferencjach** (np. Ogólnopolska Konferencja „Animacja kultury w teorii i praktyce”; Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Teoria i Praktyka Edukacji Estetycznej. Wyzwania – Perspektywy – Egzemplifikacje”) spotykają się teoretycy, praktycy oraz studenci animacji, a także przedstawiciele samorządów, zainteresowani problematyką organizacji życia kulturalnego.

Pracownicy nieetatowi spoza UMCS posiadają wiedzę specjalistyczną, doświadczenie zawodowe w zakresie prowadzonych zajęć oraz kompetencje dydaktyczne. **Zajęcia przydzielane są pracownikom zgodne z ich zainteresowaniami badawczymi i artystycznymi, na które wskazuje ich dorobek.** Celem działań na rzecz właściwej obsady zajęć jest zapewnienie możliwie najwyższego poziomu realizacji efektów uczenia się w zakresie wiedzy, praktycznych umiejętności i kompetencji społecznych, a tym samym zapewnienie najwyższej jakości kształcenia.

Studenci wybierają grupy seminaryjne (seminarium dyplomowe), prowadzone przez ekspertów w danym zakresie, zgodnie ze swoimi zainteresowaniami badawczymi. Pracownicy nauczający na kierunku posiadają wysokie kompetencje językowe, które wykorzystują, m.in. **prowadząc zajęcia w języku angielskim dla studentów Programu Erasmus+** (<https://www.umcs.pl/en/faculty-of-pedagogy-and-psychology,9725.htm>).

Działalność pracowników badawczo-dydaktycznych realizujących zajęcia na kierunku Animacja kultury znacząco wpływa na **aktywizację studentów i podejmowane przez nich projekty animacyjne i artystyczne.** Studenci we współpracy z pracownikami uczestniczą w zajęciach terenowych, współorganizują wydarzenia odbywające się na Wydziale i Uniwersytecie, tj. **Dni Animacji czy Drzwi Otwarte**, prowadzą działalność popularyzatorską i naukową w ramach **Studenckiego Koła Naukowo-Artystycznego Pedagogów UMCS (SKNAP).**

Nauczyciele akademicy włączają studentów do prowadzonych przez siebie działań badawczych i animacyjno-kulturalnych o zasięgu lokalnym, regionalnym i krajowym. **Przyszli animatorzy pomagają w organizacji konferencji, współpracują z różnego typu instytucjami kultury i fundacjami, a także pod okiem opiekunów przygotowują teksty naukowe,** które są publikowane w recenzowanych czasopismach, tj. „Wychowanie Muzyczne” oraz „Studia Kulturowo-Edukacyjne”. Przykład artykułu we współautorstwie pracownika i studentki: Grusiewicz, M., Ruszkiewicz, D. (2021). *Uprawianie muzyki weselnej wśród młodych ludzi – wyniki badań własnych.* *Ars Inter Culturas*, (10).

Polityka kadrowa kształtowana jest na podstawie regulacji uczelnianych:

<https://www.umcs.pl/pl/przepisy-wnioski-o-konkursy-zatrudnienie,15079.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/regulamin-pracy,6226.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/zatrudnienie-i-wolontariat-wzory-drukow,237.htm>

Pracownicy badawczo-dydaktyczni i dydaktyczni zatrudniani są w drodze **postępowań konkursowych**, w których należy wykazać odpowiednie przygotowanie zawodowe i szeroko rozumiane kompetencje. Konkursy przeprowadzane są na wniosek

Dyrektora Instytutu (pracownicy badawczo-dydaktyczni) lub Dziekana Wydziału (pracownicy dydaktyczni), a ocena kandydatów odbywa się przez specjalnie powołane przez nich komisje (<https://www.umcs.pl/pl/komisja-ds-zatrudniania-awansu-nauczycieli-akademickich,19645.htm>). Każde postępowanie konkursowe poprzedza weryfikacja rzeczywistego zapotrzebowania (np. liczba nieobsadzonych godzin dydaktycznych, brak pracowników posiadających stosowne kompetencje/kwalifikacje w ramach jednostki organizacyjnej). Wśród kryteriów konkursowych znajdują się wymagania dotyczące sfery badawczej i dydaktycznej, a także znajomość narzędzi do kształcenia zdalnego. Wszelkie osiągnięcia kandydatów muszą być udokumentowane.

Wobec nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale stawiane są wysokie wymagania. Pracownicy stale podnoszą swoje kwalifikacje, rozwijają się badawczo i dydaktycznie, zdobywają stopnie i tytuły naukowe, aplikują o granty badawcze, aktualizują wiedzę i doskonałą umiejętności pedagogiczne, aktywnie uczestniczą w konferencjach naukowych, sympozjach, publikują swój dorobek naukowy, biorą aktywny udział w działaniach Katedry, Instytutu, Wydziału i UMCS. Podlegają oni **ocenie osiągnięć naukowych i dydaktycznych oraz organizacyjnych nauczyciela akademickiego**, która jest dokonywana regularnie co 4 lata. Ocena zawiera trzy komponenty: ocenę działalności badawczej, ocenę działalności dydaktycznej oraz ocenę działalności organizacyjnej. W ramach oceny działalności badawczej pracownik ma wykazać się (m.in.) 4 slotami publikacyjnymi i aktywnością na polu naukowym; w ramach działalności dydaktycznej – publikacjami o charakterze dydaktycznym, pracą na rzecz oferty dydaktycznej i jakości kształcenia oraz pracą dydaktyczną; a w ramach działalności organizacyjnej – działalnością organizacyjną w ramach Uczelni i poza nią.

Dziekan zgodnie z przyjętą strategią Wydziału dotyczącą optymalizacji obciążeń dydaktycznych oraz obowiązującymi w UMCS przepisami zapewnia pełną obsadę zajęć na kierunkach studiów prowadzonych na Wydziale wszystkim pracownikom uwzględniając ich kompetencje, przygotowanie merytoryczne w tym ukończone kursy specjalistyczne, studia podyplomowe, publikacje, a także w oparciu o tematykę prowadzonych badań oraz doświadczenie zawodowe istotne w kontekście zaplanowanych zajęć.

Wszyscy pracownicy badawczo-dydaktyczni i dydaktyczni podlegają także bezpośrednio **ocenie przez studentów na podstawie ogólnouniwersyteckiej, anonimowej ankiety** (ocena zajęć przeprowadzana jest po każdym semestrze; <https://www.umcs.pl/pl/ocena-nauczycieli-akademickich-od-2020,22262.htm>). Ocenie podlegają także praca Dziekanatu i infrastruktura Wydziału. Wyniki ankiet są przedmiotem analiz Władz Dziekańskich. Na podstawie uzyskanych wniosków wprowadzane są stosowne zmiany. **Wydział może poszczycić się wysokim uznaniem ze strony studentów.** Wydział regularnie znajduje się w czołówce najwyższej ocenianych jednostek UMCS pod względem jakości prowadzonych zajęć. Nauczyciele osiągający najwyższe oceny wśród studentów (na podstawie ww. ankiet) wyróżniani są nagrodami *Homo Didacticus*. Również praca Dziekanatu oraz infrastruktura Wydziału są pozytywnie oceniane przez studentów.

Ankiety oceny zajęć dydaktycznych – [wyniki](#),

Ankieta oceny pracy Dziekanatu – wyniki:

<https://www.umcs.pl/pl/ankieta-oceny-pracy-dziekanatu,24914.htm>

Ponadto pracownicy są oceniani przez Kierownika Katedry (lub osobę delegowaną) na podstawie **hospitacji zajęć dydaktycznych**. Osoba hospitująca ocenia: poziom naukowości udostępnianych studentom materiałów, poprawność merytoryczną opracowanych materiałów, trafność doboru i zastosowania metod dydaktycznych w kształceniu zdalnym, stopień realizacji założonych efektów uczenia się, systematyczność realizacji zajęć, zaangażowanie i aktywność studentów, dostępność wykładowcy dla studentów, uzupełniając Arkusz hospitacji zajęć dydaktycznych realizowanych zdalnie lub Arkusz hospitacji zajęć dydaktycznych realizowanych stacjonarnie. Wyniki hospitacji zajęć dydaktycznych uwzględniane są podczas okresowej oceny pracowników, przyznawania nagród oraz w procesie zatrudniania oraz w procesie zatrudniania i podejmowania bieżących działań naprawczych.

Regulamin hospitacji:

<https://phavi.umcs.pl/at/attachments/2022/0629/095313-regulamin-hospitacji-zajec-dydaktycznych-na-wydziale-pedagogiki-i-psychologii-umcs.pdf>

Częścią strategii rozwoju Wydziału jest dbałość o podnoszenie kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich. Nauczyciele prowadzący zajęcia każdego roku korzystają z licznych możliwości **podnoszenia swoich kwalifikacji do pracy dydaktycznej poprzez kursy/szkolenia/warsztaty/wykłady** organizowane na poziomie UMCS i Wydziału. Pracownicy nauczający na kierunku Animacja kultury w latach 2019-2022 uczestniczyli w szkoleniach metodycznych z kształcenia online (20 osób), w kursach języka angielskiego (5 osób), kursie projektowania graficznego (1 osoba), szkoleniu dot. podnoszenia jakości kształcenia (7 osób), a także edukacji osób z niepełnosprawnościami (3 osoby). Biuro ds. Kształcenia Ustawicznego działające w Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów UMCS inicjuje, organizuje i koordynuje aktywności edukacyjne mające na celu rozwój wiedzy i umiejętności w perspektywie osobistej, społecznej, zdrowotnej i zawodowej pracowników. Szkolenia odbywają się także na konkretne zapotrzebowanie Wydziału składane przez Władze Dziekańskie na podstawie wniosków nauczycieli. W ostatnich latach istotnym elementem wspierania pracowników było doskonalenie ich kompetencji cyfrowych. Pracownicy **uczestniczyli w kursach i warsztatach w zakresie wykorzystania w pracy dydaktycznej platform edukacyjnych** (Wirtualny Kampus, MS Teams) oraz warsztatu metodologicznego umożliwiającego oferowanie zajęć w środowisku wirtualnym na wysokim poziomie.

Pracownicy mogli skorzystać m.in. z poniższych form wsparcia w zakresie pracy dydaktycznej:

Materiały szkoleniowe grupy wsparcia „4P SUPPORT TEAM”:

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,59,pomoc-w-tworzeniu-kursow-wirtualnych,88896.chtm>

Szkolenie w zakresie kształcenia zdalnego i hybrydowego, w tym studentów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi:

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,36,szkolenia-dla-nauczycieli-akademickich-umcs,122130.chtm>

Bezpłatne szkolenia w ramach projektu „Doskonałość dydaktyczna uczelni”:

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,25056,bezplatne-szkolenia-w-ramach-projektu-doskonalosc-dydaktyczna-uczelni,121601.chtm>

Pracownicy Wydziału korzystają z możliwości aplikowania do Dziekana Wydziału o pomoc w sfinansowaniu wybranych szkoleń, warsztatów, konferencji czy studiów podyplomowych służących rozwojowi kompetencji dydaktycznych. Pracownicy uczestniczą także w kursach i szkoleniach w zakresie projektowania uniwersalnego (UDL), kursach językowych, kursach kompetencji międzykulturowych, radzenia sobie w sytuacjach trudnych i kryzysowych, pracy ze studentami z niepełnosprawnościami, a także w cyklach wykładów poświęconych najnowszym trendom w badaniach naukowych, tj. „Czwartki badawcze” – inicjatywa Dyrektora Instytutu Pedagogiki. Istotną formą wsparcia pracowników jest dostępność bezpłatnej pomocy psychologicznej, m.in. w ramach **Punktu Wsparcia i Psychoedukacji dla Studentów SENSUM**.

<https://www.umcs.pl/pl/punkt-wsparcia-i-psychoedukacji-dla-studentow-sensum,9921.htm>

Pracownicy UMCS korzystają również z porad psychologicznych udzielanych przez pracowników Pracowni Psychologicznej, funkcjonującej w ramach Biura ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Wsparcia Psychologicznego Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów. W UMCS funkcjonuje także **regulamin antymobbingowy**:

<https://www.umcs.pl/pl/regulamin-antymobbingowy,21267.htm>

W ramach wdrażania Strategii HR Excellence in Research na UMCS młodzi naukowcy biorą udział w wykładach dotyczących planowania kariery zawodowej.

Pracownicy osiągający znaczące sukcesy na polu badawczym, dydaktycznym lub organizacyjnym otrzymują **nagrody finansowe** za konkretne dokonania indywidualne lub zespołowe. Nauczyciele akademicki mogą otrzymać nagrodę: za osiągnięcia naukowe lub artystyczne, za osiągnięcia dydaktyczne, za osiągnięcia organizacyjne, za całokształt dorobku, a także za wysoko punktowany artykuł naukowy, za pozyskanie zewnętrznych środków finansowych oraz za współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

System nagród reguluje: <https://www.umcs.pl/pl/nagrody,3077.htm>

Pracownicy są wspierani i motywowani do pracy zarówno poprzez system koleżeńskiej pomocy, np. superwizji (<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,36,superwizje-w-zespolah-pracowniczych-zostaly-ostatnie-miejsca,93863.chtm>), jak i poprzez osoby pełniące funkcje kierownicze. Ważnym elementem wpływającym na jakość pracy dydaktycznej jest fakt, iż wszelkie decyzje dotyczące przydziału zajęć i godzin są podejmowane po wspólnych konsultacjach i rozmowach. Wszelkie problemy i trudności omawiane są podczas zebrań Katedr.

Nauczyciele akademicki (pracownicy Wydziału) w ramach realizacji swoich obowiązków statutowych, mogą ubiegać się o udział w bezpłatnych organizowanych przez Uczelnię różnorodnych formach podnoszenia kompetencji, a także o dofinansowanie w całości lub w części odpłatnych form kształcenia organizowanych poza UMCS w tym studiów

podyplomowych oraz specjalistycznych konferencji, seminariów związanych z prowadzonymi zajęciami dydaktycznymi na Wydziale.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Studenci kierunku **Animacja kultury I° o profilu ogólnoakademickim** na Wydziale mają do dyspozycji nowy obiekt w Kampusie Zachodnim przy ul. Głębokiej 45 i 43, który składa się z 3 części. Część A zajmuje Wydział Politologii i Dziennikarstwa, część B Instytut Psychologii, a **część C Instytut Pedagogiki**, gdzie odbywa się większość zajęć dydaktycznych przyszłych pedagogów animacji kulturalnej. W części C znajdują się: przeszklone lobby, portiernia, szatnia, biblioteka i czytelnia, 2 pomieszczenia pracy cichej dla studentów, kafeteria z zapleczem, pomieszczenia kształcenia, uczenia się i użytkowe (2 aule, sale dydaktyczne, pomieszczenia dziekanatu, pokoje Rady Wydziałowej Samorządu Studentów i kół naukowych, sale komputerowe, pomieszczenia administracyjne, sanitarne i techniczne), laboratoria, pracownie i pokoje pracowników naukowych, sale konsultacji badawczych oraz wdrożeniowych, parking, a także galeria Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej oraz taras meteorologiczny na dachu. Wśród wymienionych przestrzeni badawczych są, **m.in. Pracownia Animacji Kultury, Pracownia Rozwoju Zasobów Ludzkich czy Laboratorium Badań nad Neuroedukacją, gdzie studenci i pracownicy rozwijają swoje zainteresowania badawcze i gdzie mają dostęp do nowoczesnych pomocy dydaktycznych i testów pedagogicznych.** Studenci kierunku Animacja kultury mogą korzystać ze specjalistycznych sal dydaktycznych, tj. **sala teatralna, pracownia plastyczna, sala muzyczna, pracownia fotograficzna i pracownia taneczna.** Łącznie powierzchnie badawcze w części C wynoszą 1239,47 m², natomiast dydaktyczne 2428,57 m². Całkowita powierzchnia użytkowa to 6222,08 m²; powierzchnia zabudowy 1552,00 m², kubatura 26 880,00 m³, wysokość budynku to 24,87 m (pięć kondygnacji). Dokładny wykaz powierzchni badawczych i dydaktycznych części C prezentują materiały uzupełniające **(M.U.5.1)**. Każda sala dydaktyczna posiada projektor z nagłośnieniem oraz pulpit sterowania w formie tabletu. W niektórych salach dostępne jest również nagłośnienie w postaci mikrofonów bezprzewodowych połączonych z głośnikami. Pokoje, sale, aule wyposażone są w klimatyzację sterowaną indywidualnie i wentylację sterowaną centralnie z systemu BMS (automatyki zarządzania budynkiem). Powierzchnie ogólnodostępne objęte są systemem monitoringu, a obiekt nadzorowany jest w systemie 24 godziny na dobę, 7 dni w tygodniu przez osoby będące pracownikami UMCS. Obiekt posiada

umowę na usługę ochrony terenu, mienia, imprez z możliwością wezwania grupy interwencyjnej.

Budynek C oraz jego otoczenie pod względem rozwiązań technicznych i funkcjonalnych jest przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Wejścia do budynku znajdują się w poziomie terenu lub różnica wysokości jest możliwa do pokonania za pomocą nachylenia stref wejściowych od strony budynku Wydziału Politologii; od strony parkingu dostęp do budynku dla osób niepełnosprawnych zapewnia rampa dla niepełnosprawnych o spadku 5,9%. Dostęp na wyższe kondygnacje umożliwiają windy. Budynek wyposażony jest w toalety dla osób z niepełnosprawnościami z instalacją przyzywową, a wszystkie przejścia i drzwi posiadają odpowiednią szerokość. Wprowadzone systemy mają za zadanie umożliwić osobom z niepełnosprawnościami mobilność osobistą oraz jak największą samodzielność. Obiekt został zaprojektowany tak, aby osoby z niepełnosprawnościami mogły w pełni korzystać z jego infrastruktury, kształcąc się i rozwijając. Budynek spełnia wszystkie wymogi dotyczące komfortu użytkowania przez osoby z niepełnosprawnościami, również te zapisane w art. 1 *Konwencji o prawach osób niepełnosprawnych* z 13 grudnia 2006 r.

Budynek B zajmowany przez Instytut Psychologii posiada 2763,3 m² powierzchni użytkowej, m.in. 16 sal dydaktycznych (w tym pracownia komputerowa i aula) każde z urządzeniami multimedialnymi (projektor, ekran) sterowanymi pilotami. Każda sala dydaktyczna ma automatyczny system klimatyzacji i rolet. Sale dydaktyczne w części B oraz aula mają urządzenia służące do streamingu. Aula ma powierzchnię 269,7 m². Średnia powierzchnia sali ćwiczeniowej wynosi ok. 69 m². Biblioteka Instytutu Psychologii wraz z czytelnią znajduje się w części C i jest połączona z biblioteką Wydziału Politologii i Dziennikarstwa. Kształcenie na odległość może odbywać się z każdego gabinetu i wszystkich pomieszczeń dydaktycznych części B. Dodatkowo system multimedialny w całym budynku pozwala na jednoczesną prezentację wydarzenia naukowego we wszystkich salach jednocześnie. W budynku B znajdują się ponadto: pracownia i wypożyczalnia testów, pracownia terapeutyczna, laboratorium badawczo-dydaktyczne składające się z 4 pomieszczeń, z lustrem weneckim, kamerą, mikrofonami, pomieszczeniem do zajęć ze studentami, Akademickie Centrum Wsparcia, gabinet pomocy psychologicznej. Swoje siedziby mają studenckie koła naukowe, lektorzy i doktoranci. Budynek B jest dostosowany do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami. Na każdym poziomie znajdują się toalety dla osób z niepełnosprawnościami. Aktualnie jest przygotowywany system dodatkowego oznakowania budynku na podstawie raportu wykonanego przez pracowników Biura ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Wsparcia Psychologicznego UMCS, którzy pracowali w obiekcie na przełomie 2021 i 2022r. W ramach Wydziału funkcjonuje **Wydziałowy Zespół ds. Dostępności dla Osób ze Szczególnymi Potrzebami**, którego zadaniem jest monitorowanie dostępności edukacyjnej, w tym przestrzennej, dla osób ze szczególnymi potrzebami. Regulamin Zespołu zawierają materiały uzupełniające (**M.U.5.2**). Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Wsparcia Psychologicznego zapewnia studentom i doktorantom pomoc asystenta w czynnościach związanych z nauką, których nie są w stanie wykonać samodzielnie. Asystenci mogą towarzyszyć studentom z niepełnosprawnościami w drodze na zajęcia, pomagać

w prowadzeniu notatek podczas zajęć czy w bibliotece w przygotowaniu materiałów do zajęć, prac zaliczeniowych, licencjackich i magisterskich. Asystenci mogą wspierać studentów w wykonywaniu innych, indywidualnie dobranych zadań. Ponadto studenci i doktoranci z niepełnosprawnościami mogą korzystać z usług transportowych zapewnianych przez Uniwersytet, gdy niepełnosprawność uniemożliwia im samodzielny dojazd i powrót z zajęć dydaktycznych. Pomieszczenia dziekanatu i bibliotek wyposażone są w tzw. **pętle indukcyjne**. Osoby słabowidzące i niewidome mogą skorzystać ze **stanowisk komputerowych ze specjalistycznym sprzętem i oprogramowaniem**. Stanowiska znajdują się w Bibliotece Głównej UMCS, w Oddziale Informacji Naukowej (ul. Radziszewskiego 11, I piętro), oraz w Bibliotece Wydziału Ekonomicznego (Rektorat, pl. Marii Curie-Skłodowskiej 5). Stanowiska komputerowe wyposażone są w oprogramowanie JAWS, SuperNova (umożliwiające powiększanie tekstu, sterowanie kolorem, kontrastem, jasnością, czytanie i literowanie dowolnego tekstu z ekranu, szybką i funkcjonalną obsługę brajla), syntezytor mowy IVONA, klawiaturę komputerową z nakładką, klawiaturę powiększoną i TrackBall. Zakup sprzętu oraz oprogramowania był współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

Kompleks budynków przy ulicy Głębokiej jest nowoczesny, wyposażony w systemy monitorowania włamaniewego, system przeciwpożarowy, sieci internetowe (w tym bezprzewodowy eduroam dostępny dla studentów), sieć telefoniczną i panoramiczne windy. Wokół kompleksu znajdują się **miejsca parkingowe** z wyznaczonymi strefami dla osób z niepełnosprawnościami oraz wolne w dostępie parkingi rowerowe.

Studenci Wydziału mają dostęp do **platform e-learningowych** i systemów informacyjnych (Wirtualny Kampus, E-kursy, MS Teams, USOS, katalogi biblioteczne). Mogą korzystać z komputerów (sala komputerowa, czytelnia) z zainstalowanym oprogramowaniem systemowym (Windows, w tym pakiet Microsoft Office), a w ramach zajęć specjalistycznych dostępne są programy graficzne, tj. **Adobe Photoshop Elements, Adobe PremiereElements, Corel Draw**. W pracowni komputerowej znajduje się 20 stanowisk komputerowych z pakietem Office, IBM SPSS Statistica i stałym dostępem do Internetu. Pracownicy, studenci oraz doktoranci dysponują prawem do korzystania z oprogramowania IBM SPSS Statistics w wersji 26.00 (PS IMAGO PRO 6) dostarczonego przez firmę Predictive Solutions Sp. z o.o. Studenci, doktoranci, pracownicy otrzymują licencję na rok. Dystrybucja oprogramowania odbywa się również za pomocą usługi OneDrive - wersje instalacyjne oprogramowania dostępne są po uprzednim zalogowaniu się na uniwersyteckie konto Microsoft Office 365. Sale dydaktyczne, w szczególności **sala teatralna, pracownia plastyczna, sala muzyczna, pracownia fotograficzna i pracownia taneczna**, posiadają odpowiednie warunki i profesjonalne wyposażenie, m.in. w pomoce dydaktyczne, sprzyjające realizacji przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach zajęć i pracy własnej. Baza badawczo-dydaktyczna Wydziału umożliwi przyszłym pedagogom animacji kulturalnej rozwijanie ich potencjału naukowego i zainteresowań kulturalnych.

Studenci Animacji kultury mają możliwość korzystania z zasobów **Laboratorium Badań nad Neuroedukacją**, zlokalizowanego w budynku Instytutu Pedagogiki. Laboratorium

obejmuje trzy pomieszczenia: salę seminaryjną z dostępem do tablicy multimedialnej, testów psychologiczno-pedagogicznych, dwóch stanowisk komputerowych, pokój przystosowany do badań psychologiczno-pedagogicznych oraz pokój przystosowany do badań neuroobrazowych (wyciszony i zaciemniony). Wszystkie pomieszczenia wyposażone są w lustra weneckie. Laboratorium dysponuje nowoczesnym wyposażeniem, którego dokładny opis znajduje się pod poniższym linkiem: <https://www.umcs.pl/pl/laboratorium-badan-nad-neuroedukacja,24140.htm>.

Wspomniana wyżej **platforma e-learningowa Wirtualny Kampus** wykorzystywana jest do wspomagania tradycyjnego nauczania na kierunku Animacja kultury poprzez zastosowanie technologii informacyjno-komunikacyjnych. Na platformie mogą być prowadzone zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, zapewniające synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami i osobami prowadzącymi zajęcia. Wirtualny Kampus umożliwia kompleksowe realizowanie zajęć w formule e-learning. W takim przypadku na platformie odbywa się cały proces dydaktyczny: udostępniane są wszystkie materiały dydaktyczne opracowane w formie elektronicznej, prowadzone są zajęcia oraz organizowane zaliczenia. Możliwe są także inne warianty, np. kiedy część zajęć przybiera formę zdalną, pozostała zaś zachowuje formę tradycyjną – mamy wtedy do czynienia z tzw. systemem mieszanym (*blended learning*), wykorzystywanym na kierunku. Stosowany jest także inne rozwiązanie, w którym na platformie udostępniane są jedynie materiały dydaktyczne, a zajęcia i zaliczenia odbywają się w formie tradycyjnej.

Wirtualny Kampus: <https://kampus.umcs.pl/>

W czasie trwania pandemii COVID-19 zajęcia na kierunku Animacja kultury odbywały się głównie online. W celu zapewnienia jak najwyższej jakości kształcenia już w marcu 2020 roku na Wydziale **opracowano i udostępniono filmowe materiały szkoleniowe dla pracowników i studentów** w zakresie obsługi i wykorzystania platformy Wirtualny Kampus.

Materiały szkoleniowe grupy wsparcia „4P SUPPORT TEAM”:

Powstało łącznie ponad **20 filmów oraz kilkanaście instrukcji i poradników** zamieszczonych na stronie: <https://www.umcs.pl/pl/wirtualny-kampus-instrukcje-tworzenia-kursow,19170.htm#page-1>.

Studentom oraz pracownikom zapewniono również **bezpośrednie wsparcie specjalistów:** <https://www.umcs.pl/pl/kontakt,19148.htm>.

Dodatkowo, studenci i pracownicy korzystają ze szkoleń oferowanych przez administratorów platformy Wirtualny Kampus. Szkolenia dla pracowników dotyczą metod i technik kształcenia na odległość i obejmują: wprowadzenie do platformy „Wirtualny Kampus” oraz webinaria - zajęcia dydaktyczne na Wirtualnym Kampusie, a także warsztaty - metody aktywizujące w nauczaniu zdalnym. Ponadto na platformie dostępne są szkolenia dotyczące pracy ze studentami, w tym ze studentami z niepełnosprawnościami, a także szkolenia i warsztaty z zakresu kompetencji społecznych:

<https://kampus.umcs.pl/course/index.php?categoryid=4143>

<https://kampus.umcs.pl/course/index.php?categoryid=4138>

Za pomocą Wirtualnego Kampusu **studenci pierwszego roku** mogą również odbyć następujące obowiązkowe szkolenia: „Bezpieczeństwo i higiena pracy”, „Przysposobienie biblioteczne” oraz „Etyka i odpowiedzialność dyscyplinarna studentów”.

W latach 2020-2022 na Wirtualnym Kampusie Wydziału założono łącznie **6034 kursy** (dane na dzień 28.08.2022).

Szybką i skuteczną komunikację pracowników Wydziału ze studentami i studentów z pracownikami zapewniają: poczta uniwersytecka, system USOS i Wirtualny Kampus, które posiadają opcje wysyłania wiadomości do osób indywidualnych i grup zajęciowych, a także kanały Wydziału na Facebooku, YouTube i Instagramie.

Studenci kierunku Animacja kultury korzystają z bogatych zbiorów literatury i naukowych źródeł informacji **w ramach systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni** – Biblioteki Głównej i 18 Bibliotek Specjalistycznych. W listopadzie b.r. w Bibliotece UMCS wdrożono **najnowocześniejszy system biblioteczny ALMA wraz z wyszukiwarką PRIMO**. Są to najlepsze narzędzia, które wykorzystują największe biblioteki na świecie. W Polsce system ALMA użytkują już z powodzeniem: Biblioteka Narodowa, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Wojewódzkie Biblioteki Publiczne w Lublinie i w Kielcach. System połączony jest z dużymi bibliotekami akademickimi i naukowymi oraz z dużą grupą bibliotek publicznych z województw: lubelskiego, łódzkiego i świętokrzyskiego. Wszystkie biblioteki podejmują pracę w jednym środowisku katalogowym, dzięki czemu ich czytelnicy otrzymują jak najszerszy dostęp do szybkiej i ujednoczonej informacji o zbiorach bibliotecznych zlokalizowanych na terenie całej Polski. Tym samym każdy z czytelników posiada dostęp do połączonych katalogów Biblioteki Narodowej – bazy zawierającej ponad 25 mln jednostek zbiorów. Katalog online PRIMO umożliwia szybkie i proste wyszukiwanie zbiorów dostępnych w bibliotece UMCS i w bibliotekach zlokalizowanych na terenie całej Polski.

Studenci Animacji kultury korzystają z Biblioteki Instytutu Pedagogiki, której księgozbiór naukowo-dydaktyczny obejmuje podstawowe i uzupełniające pozycje z zakresu animacji kultury. Biblioteka Instytutu Pedagogiki jest jedną z największych bibliotek specjalistycznych UMCS. W swoich zbiorach posiada ok. 42 500 woluminów książek i ponad 3400 woluminów czasopism, w tym **obcojęzycznych**. Studenci UMCS **mają dostęp do licencjonowanych zasobów elektronicznych, tj. Cambridge Journals, EBSCO, Academic Research Source eJournals, JSTOR i inne**, z dowolnych komputerów poza siecią UMCS:

https://www.umcs.pl/pl/wyszukiwarka-baz-danych,9149,1.lhtm?form_type=view&librarysearch_letter=&ctgId=329&string_1=&string_2=388

Zasoby biblioteczne obejmują literaturę zalecaną w sylabusach. Literatura przedmiotowa jest uzupełniana na bieżąco, zgodnie z profilem i programem studiów oraz potrzebami studentów, którzy, obok pracowników, **mogą zgłaszać propozycje tytułów do**

zakupu przez bibliotekę. W czytelnich wydziałowych bibliotek (biblioteki Instytutu Pedagogiki i Instytutu Psychologii) znajdują się komputery z dostępem do internetu oraz pomieszczenia do cichej nauki. W bibliotekach UMCS funkcjonują katalogi elektroniczne i tradycyjne.

Studenci mogą zgłaszać propozycje zakupu książek poprzez formularz:

<https://www.umcs.pl/pl/propozycje-zakupu-ksiazek,9607.htm>).

Studenci mają zdalny dostęp do e-zasobów i portali otwartej nauki o zasięgu międzynarodowym zgodnie z polityką otwartego dostępu realizowaną przez UMCS.

Zdalny dostęp do e-zasobów:

<https://www.umcs.pl/pl/zdalny-dostep-do-e-zasobow,9549.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/zasoby-elektroniczne.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/portale-otwartej-nauki,17577.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/polityka-otwartego-dostepu-realizowana-przez-umcs,17608.htm>

Cały zasób systemu biblioteczno-informacyjnego UMCS liczy 2 841 866 woluminów i jednostek obliczeniowych.

Charakterystyka zbiorów:

<https://www.umcs.pl/pl/zbiory-bg-umcs.htm>

Biblioteka Główna UMCS przewiduje udogodnienia dla czytelników z niepełnosprawnościami, m.in. dostosowania architektoniczne (pochylnie, odpowiednie toalety), a także 4 stanowiska komputerowe, na których zainstalowano programy udźwiękawiające i powiększające, m.in. syntezator mowy IVONA Software oraz programy firmy Dolphin, o których była mowa. Dostępne są też pętle indukcyjne. Ponadto pracownicy Oddziału Udostępniania Zbiorów są przeszkoleni w zakresie pomocy użytkownikom z dysfunkcją słuchową, ruchową, autyzmem i zaburzeniami osobowości (<https://www.umcs.pl/pl/osoby-z-niepelnosprawnosciami,11267.htm>).

Zajęcia dydaktyczne **wychowania fizycznego**, w których uczestniczą studenci, odbywają się w nowo wyremontowanym budynku **Centrum Kultury Fizycznej UMCS (CKF)** znajdującym się przy ul. Langiewicza 22. Studenci mogą dokonywać wyboru zajęć sportowych zgodnie ze swoimi zainteresowaniami, możliwościami i preferencjami. W ofercie CKF znajduje się aerobik, badminton, fitness, gimnastyka lecznicza, piłka koszykowa, piłka nożna, piłka siatkowa, pływalnia, spinning, siłownia, techniki obronne, tenis stołowy, wspinaczka sportowa, zajęcia teoretyczne, aqua fitness lub power trening. Studenci mogą zatem uczestniczyć w różnorodnych i atrakcyjnych zajęciach. Wychodząc naprzeciw potrzebom studentów, jednostka współorganizuje różne imprezy sportowe i rekreacyjne, np.: Bieg o Puchar JM Rektora UMCS, Międzywydziałowe Mistrzostwa UMCS w piłce nożnej, Drzwi Otwarte UMCS, Kozienalia na Sportowo, zawody sportowe dla osób z niepełnosprawnościami. W ramach działalności prozdrowotnej pracownicy CKF prowadzą zajęcia z gimnastyki

korekcyjnej i leczniczej dla studentów z dysfunkcją aparatu ruchowego oraz zajęcia sportowe dla pracowników UMCS (<https://www.umcs.pl/pl/ckf.htm>).

Studenci mogą także w ramach współpracy z jednostką korzystać z infrastruktury Centrum Analityczno-Programowego dla Zaawansowanych Technologii Przyjaznych Środowisku **Ecotech-Complex** (<https://www.umcs.pl/pl/ecotech-complex.htm>) oraz **Akademickiego Centrum Kultury i Mediów UMCS „Chatka Żaka” (ACK)**, które znajduje się przy ul. Radziszewskiego 16 w Lublinie. Akademickie Centrum Kultury od 55 lat wspiera i popularyzuje kulturę studencką. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie jest jednym z nielicznych uniwersytetów w Polsce, który posiada własne Akademickie Centrum Kultury – miejsce wyjątkowe, z bogatą tradycją, które stwarza studentom doskonałe warunki do uczestnictwa w kulturze akademickiej – zarówno poprzez jej aktywny odbiór, jak i wpływ na jej realny kształt. ACK UMCS „Chatka Żaka” jest organizatorem wielu imprez kulturalnych, koncertów, spotkań z artystami, przeglądów filmowych i teatralnych, **w których przebieg zaangażowani są licznie studenci animacji kultury (jako praktykanci, wolontariusze i artyści)**. Od kilkudziesięciu lat w „Chatce Żaka” funkcjonuje Kino Studyjne „Chatka Żaka” oraz Dyskusyjny Klub Filmowy „Bariera”. ACK kontynuuje festiwale z tradycjami, takie jak Międzynarodowy Festiwal Muzyki Ludowej „Mikołajki Folkowe” (jubileuszowa XXX edycja w 2020 r.), Ogólnopolski Festiwal Piosenki Studenckiej i Turystycznej „Bakcynalia”, pozostaje jednak otwarte na nowe działania. Myśląc o aktualnych potrzebach kulturalnych studentów, realizuje także innowacyjne projekty: Festiwal Podróżniczy „Przez świat”, Viral Art Festival oraz 2_(wy)miary gry: wideo + RPG. Akademickie Centrum Kultury umożliwia studentom zdobycie pierwszych dziennikarskich doświadczeń, które dają nierzadko przepustkę do ogólnokrajowych mediów. Tajniki zawodu poznają w Radiu Centrum i TV UMCS. W ramach ACK działa również „Pismo Folkowe” – najstarszy i jedyny w Polsce dwumiesięcznik poświęcony muzyce folkowej o zasięgu ogólnopolskim. W ACK odbywają się spektakle dyplomowe studentów Animacji kultury (<https://www.umcs.pl/pl/chatka.htm>).

Istotna jest także dostępność 2500 miejsc w 9 domach studenckich prowadzonych przez UMCS (<https://www.umcs.pl/pl/akademik.htm>).

Zajęcia poza uczelnią są realizowane **w ponad 25 instytucjach kultury, natomiast praktyki zawodowe w ponad 50**. Są to zarówno samorządowe instytucje kultury, jak i organizacje pozarządowe. Wśród nich znajdują się przede wszystkim **prestżowe, nowoczesne lub unowocześnione instytucje**, jak: Akademickie Centrum Kultury i Mediów UMCS „Chatka Żaka” (<https://www.umcs.pl/pl/chatka.htm>), Centrum Spotkania Kultur (<https://www.spotkaniakultur.com/>) czy Centrum Kultury w Lublinie (<https://ck.lublin.pl/>). Okazję do poznania bazy lokalowej i wyposażenia instytucji kultury stanowią (m.in.) zajęcia „Instytucjonalna działalność kulturalna”, w ramach których studenci z nauczycielem odwiedzają wybrane instytucje kultury w regionie.

Za monitorowanie, ocenę i doskonalenie bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego odpowiadają Władze Wydziału, które planują i zabezpieczają na ten cel środki finansowe. W monitorowaniu i ocenie stanu infrastruktury i zasobów edukacyjnych uczestniczą **kierownicy Katedr, nauczyciele akademicy i studenci**, którzy mogą

zgłaszać potrzeby modernizacji i napraw. Na Wydziale za utrzymanie budynków odpowiadają bezpośrednio pracownicy administracyjni pełniący funkcję kierowników obiektów. Stan sprzętu w Katedrach monitorują delegowani do tego pracownicy – Koordynatorzy ds. majątku Katedry. Kierownik Katedry zgłasza zapotrzebowanie na zakup sprzętu/pomocy dydaktycznych lub naukowych Władzom Wydziału – Dyrektorowi i Dziekanowi. Na tej podstawie tworzone są plany zakupów na kolejny rok akademicki.

System zgłaszania awarii sprzętu komputerowego i usterek technicznych przez pracowników w budynku Wydziału Pedagogiki i Psychologii UMCS:

<https://www.umcs.pl/pl/zgloszenia-awarii-sprzetu-komputerowego-pracownicy-wydzialu,20573.htm>

Formularz do zgłaszania usterek technicznych:

<https://www.umcs.pl/pl/zgloszenie-usterek-technicznych-w-budynku-wpip-i-instytutu-pedagogiki-umcs-w-lublinie-ul-gleboka-43,23670.htm?token=587b3e589118ffb98be3af4cb78c3ccb>

Oceny bazy dydaktycznej i naukowej, infrastruktury Wydziału oraz systemu biblioteczno-informacyjnego **studenci dokonują za pomocą cyklicznie przeprowadzanych ankiet**. Wyniki ankiet pokazują, że studenci wysoko oceniają zajęcia dydaktyczne, pracę Dziekanatu oraz infrastrukturę Wydziału.

Ankieta oceny infrastruktury Wydziału – wyniki:

<https://www.umcs.pl/pl/ankieta-oceny-infrastruktury-wydzialu,24915.htm>

Studenci zgłaszają usterki techniczne w budynku Wydziału za pomocą elektronicznego formularza dostępnego na stronie Wydziału.

Formularz do zgłaszania usterek technicznych:

<https://www.umcs.pl/pl/zgloszenie-usterek-technicznych-w-budynku-wpip-i-instytutu-pedagogiki-umcs-w-lublinie-ul-gleboka-43,23670.htm?token=587b3e589118ffb98be3af4cb78c3ccb>

O nowoczesności bazy dydaktycznej i naukowej Wydziału świadczy ponadto fakt, iż obiekty przy ul. Głębokiej dwukrotnie zostały nagrodzone „**Kryształową Cegłą**” – nagrodą przyznaną od ponad dwudziestu lat przez Polskie Towarzystwo Mieszkaniowe (<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,59,-krysztalowa-cegla-znow-w-rekach-umcs,118865.chtm>). Aby dana inwestycja budowlana mogła otrzymać „Kryształową Cegłę”, musi spełniać określone warunki w szeregu kryteriów. Są to, m.in.:

- nowatorstwo rozwiązań technicznych i architektonicznych;
- poziom rozwiązań techniczno-technologicznych procesu modernizacji;
- funkcjonalność obiektów i ich relacje z otoczeniem;
- sposób eksploatacji i wykorzystania w praktyce zastosowanych rozwiązań;
- wpływ inwestycji na środowisko i gospodarkę osiedla;

- wyróżniająca się jakość robót i czas realizacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Jednym z ważnych celów powiązanych z jakością kształcenia na UMCS jest poszerzanie obszaru współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Wszelkie działania podejmowane w tym zakresie wpisują się w Strategię Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej przyjętą [Uchwałą Senatu Nr XXIV – 25.6/19](#)) oraz [Strategię rozwoju Wydziału Pedagogiki i Psychologii UMCS](#). Na poziomie Wydziału uszczegółowionym ich dokumentem jest [Regulamin współpracy Wydziału z interesariuszami zewnętrznymi](#). Bezpośrednio za współpracę na UMCS odpowiada Rektor oraz Prorektor ds. rozwoju i współpracy z gospodarką, natomiast na Wydziale: Dziekan Wydziału, Prodziekan ds. jakości kształcenia oraz pełnomocnik Dziekana ds. Współpracy z otoczeniem zewnętrznym, który koordynuje podejmowane działania. Na Wydziale funkcjonuje [Zespół ds. Współpracy z Otoczeniem Zewnętrznym](#) składający się z przedstawicieli Katedr. Dzięki jego członkom oraz pełnomocnikowi współpraca z partnerami przebiega efektywnie.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi ważny czynnik ściśle powiązany z jakością kształcenia na Wydziale. Dlatego podejmowane są stale działania na rzecz zwiększania zasobów Wydziału w postaci współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, którzy mają realny wpływ na proces konstruowania, realizacji i doskonalenia programu studiów oraz rozwój kierunku Animacja kultury. Współpraca ta przebiega w dwóch płaszczyznach: nieformalnej opartej na ustnej umowie między Wydziałem a partnerami na realizację konkretnych stosunkowo niewielkich działań, oraz formalnej na podstawie zawartych umów lub porozumień w formie pisemnej – w przypadku współpracy długoterminowej, dotyczącej podejmowania ważnych działań (wykaz formalnych interesariuszy: <https://www.umcs.pl/pl/wykaz-formalnych-interesariuszy,12738.htm>). W latach 2018/19 – 2021/22 na Wydziale podpisano 36 porozumień/umów o współpracy, w tym w roku 2018/19 - 3, 2019/20 - 3, 2020/21 - 7, 2021/22 – 23. Podjęto rozmowy inicjujące współpracę formalną z kolejnymi Partnerami w roku 2022/23, w którym przedłużono lub podpisano nowe umowy dotyczące współpracy z instytucjami kultury oraz organizacjami pozarządowymi. Warto podkreślić, że wśród interesariuszy zewnętrznych znajdują się m.in. absolwenci Wydziału i kierunku Animacja kultury, którzy znają jego specyfikę, co umożliwia uzyskanie cennych wskazówek dotyczących kształcenia na kierunku w kontekście potrzeb

rynku pracy (np. w Centrum Kultury czy Warsztatach Kultury pracują absolwenci kierunku Animacja kultury UMCS). Współpraca podjęta jest z: samorządami i jednostkami administracji rządowej (Wydział Kultury UM, Urząd Marszałkowski), instytucjami oświatowymi (Młodzieżowe Domy Kultury), instytucjami pozarządowymi (np. stowarzyszenia, fundacje), instytucjami kulturalnymi (np. domy kultury), czy przedstawicielami sektora biznesowego zajmującego się działalnością kulturalną. Poza tym współpraca inicjowana jest z poziomu UMCS dzięki czemu Wydział podejmuje współpracę z ponad 60 [Szkołami Partnerskimi](#). Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym usprawniona jest dzięki kontaktom z mediami. Chodzi przede wszystkim o inicjowanie nowych wspólnych działań. W bazie ekspertów do kontaktów z mediami znajduje się obecnie [11 pracowników Wydziału](#). W latach trwania obostrzeń pandemicznych w zdecydowanej większości współpraca przebiegała zdalnie. Prowadzono m.in. takie działania, jak np. seminaria, szkolenia, spotkania. Odbywały się one zazwyczaj na Wirtualnym Kampusie UMCS lub Teams.

Ponadto należy podkreślić, że Partnerzy wchodzą w skład zespołów Wydziału:

- [Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia](#) (współdział w tworzeniu kierunków rozwoju Wydziału ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb kierunku Animacja kultury, wskazywanie kierunków rozwoju kierunku w zgodzie z misją, wizją oraz strategią rozwoju Wydziału Pedagogiki i Psychologii, wypracowanie sylwetki absolwenta Wydziału, formułowanie zaleceń w zakresie doskonalenia jakości kształcenia);
- [Zespołu Programowego dla kierunku Animacja kultury](#) (współtworzenie programu kształcenia na kierunku Animacja kultury, uczestnictwo w ewaluacji efektów uczenia się, opiniowanie zmian w kierunkowych efektach uczenia się) oraz uczestniczenie w pracach komisji konkursowej „[Złote Indeksy Wydziału Pedagogiki i Psychologii UMCS](#)” (Ogólnopolski konkurs zorganizowany został z myślą o podniesieniu jakości kształcenia na Wydziale).

Współpraca Wydziału z interesariuszami zewnętrznymi obejmuje kilka ważnych obszarów:

- Zgłaszanie pomysłów unowocześnienia i doskonalenia oferty kształcenia na Wydziale (np. na spotkaniach zespołów programowych, w ankietach ewaluacyjnych, na corocznym spotkaniu członków zespołu z interesariuszami). W ostatnich latach, zgodnie z oczekiwaniami przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych wyrażanymi podczas spotkań z pracownikami Katedry Pedagogiki Kultury, wprowadzono liczne zmiany w programie studiów na kierunku Animacja kultury (zmodyfikowana formuła praktyk, wprowadzenie nowych przedmiotów unowocześniających proces kształcenia, wprowadzenie specjalności i poszerzenie wymiaru godzin przeznaczonych na ich realizację);
- Opiniowanie programów studiów, w tym efektów uczenia się, szczególnie na nowotworzonych kierunkach i w modyfikowanych dokumentach danego kierunku;
- Organizowanie zajęć dydaktycznych dla studentów w siedzibach interesariuszy zewnętrznych (np. w ramach przedmiotu Instytucjonalna działalność kulturalna odwiedzane są kolejno różne instytucje kultury oraz fundacje i stowarzyszenia

zajmujące się działalnością kulturalną – jest ich kilkadziesiąt, włącznie z najważniejszymi w Lublinie: Centrum Kultury, Centrum Spotkania Kultur, Warsztaty Kultury itp.);

- Realizację praktyk studenckich u interesariuszy zewnętrznych. Pełną listę dysponuje koordynator praktyk z ramienia Katedry Pedagogiki Kultury (szerzej: patrz Kryteria 2 i 3). [Regulamin praktyk](#), [instrukcja SOP](#).
- Realizację zadań dydaktycznych na kierunku przez przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych (przedmioty takie, jak: Marketing sztuki, Reżyseria filmowa, Techniki filmowe, Reżyseria teatralna, Choreografia, Techniki kabaretowe).
- Organizowanie wizyt, spotkań z udziałem studentów i pracowników Wydziału u interesariuszy zewnętrznych. Pierwszą formą współpracy są spotkania studentów I roku kierunku Animacja kultury w ramach przedmiotu „Instytucjonalna działalność kulturalna”. Doboru instytucji dokonuje się na podstawie analizy ich funkcjonowania, tj.: zakresu oddziaływania, atrakcyjności oferty programowej, kompetencji kadry zarządzającej i instruktorskiej, osiągnięć oraz oferty współpracy dla studentów. Efektem tych spotkań są konkretne propozycje współpracy, a także propozycje podjęcia pracy zawodowej przez studentów i absolwentów (np.: DDK „Węglin”, ACKiM „Chatka Żaka”, Galeria „Labirynt”). Kolejnymi formami współpracy są: przepływ informacji o organizowanych wydarzeniach kulturalnych, artystycznych i naukowych; propozycje współpracy wolontariackiej; bierny i czynny udział studentów w organizowanych przez instytucje wydarzeniach kulturalnych i projektach kulturalnych; umożliwianie studentom realizacji autorskich projektów wydarzeń kulturalnych. Niektóre instytucje umożliwiają również prowadzenie zajęć z bloku przedmiotów artystycznych, spotkań integracyjnych i pokazów dyplomowych z teatru, tańca, fotografii i filmu zapewniając wsparcie osobowe i rzeczowe. Dzięki temu studenci mogą realizować program studiów, osiągać zakładane efekty uczenia się, przyczyniać się do rozwoju kierunku i aplikować o zatrudnienie zgodne z wykształceniem.
- Organizowanie projektów i wydarzeń dydaktycznych we współpracy i przy udziale interesariuszy (m.in. Dni Animacji odbywające się co roku przy współpracy ACKiM UMCS „Chatka Żaka”; Projekt NIEW/INNY/ – spektakl teatralny i warsztaty w lubelskich szkołach podstawowych mający na celu kształtowanie tolerancji i uwrażliwienie na odmienność kulturową /2019 r./; audycje teatralne dla dzieci w DDK „Bronowice” promujące Lublin i kształtujące postawy obywatelskie /2019/2020/).
- Realizację badań naukowych przez pracowników i studentów we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, których wyniki wykorzystywane są podczas zajęć dydaktycznych ze studentami i stanowią treści kształcenia w programie studiów (Katedra Pedagogiki Kultury organizuje konferencje naukowo-metodyczne, w których udział biorą m.in. praktycy ze współpracujących instytucji – ostatnia to Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Teoria i praktyka edukacji estetycznej”, która odbyła się online w dniach 22–23 kwietnia 2021 r. Pracownia

Animacji Kultury UMCS podejmuje działania badawcze i włączające otoczenie zewnętrzne w dyskusje i namysł nad kierunkiem rozwoju współczesnego społeczeństwa i złożonych problemów społeczno-kulturalnych. Jednym z pierwszych działań była I Ogólnopolska Konferencja Metodyczna z cyklu „[Animacja kultury w teorii i praktyce](#)” pod hasłem: „**Animacja kultury wobec niepewności jutra**”.

- Realizację badań i działań artystycznych w instytucjach otoczenia zewnętrznego w celu przygotowania prac dyplomowych (np. coroczny festiwal „Noc kultury” stanowił podstawę do napisania prac licencjackich i magisterskich).
- Realizację różnorodnych działań przez koła naukowe (np. Piknik Animacji kultury zorganizowany przez Studenckie Koło Naukowo-Artystyczne Pedagogów w 2022 r. – w skład tego koła wchodzi wielu studentów kierunku Animacja kultury).
- Prowadzenie warsztatów i szkoleń z listy „[Warsztaty dla szkół i instytucji współpracujących](#)” oraz spoza listy, zgodnie z potrzebami partnerów (m.in. Fotografia cyfrowa – zagadnienia kompozycji obrazu, Emisja głosu dla nauczycieli, Metodyka prowadzenia zajęć teatralnych i Techniki teatralne).

Na Wydziale działają: [Rada Wydziałowa Samorządu Studentów WPiP](#) oraz [6 kół naukowych](#), które podejmują liczne aktywności we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym pod opieką naukową pracowników Wydziału. Opiekunowie nadzorują przebieg współpracy i monitorują ją na bieżąco. Raz w roku przedstawiają na Kolegium Dziekańskim sprawozdania ze współpracy, co umożliwia jej doskonalenie, wprowadzania zmian np. w metodach kształcenia studentów.

Interesariusze mogą również korzystać z oferty Wydziału podczas Lubelskiego Festiwalu Nauki. Pracownicy prowadzący zajęcia na kierunku Animacja kultury corocznie biorą w nim udział (<https://youtu.be/03UdbZKth9A> ; <https://youtu.be/BZhEI3xryD4>)

Nawiązywanie i przebieg współpracy Wydziału z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest stale monitorowane, poddawane ocenie i doskonaleniu, zwłaszcza przez: Dziekana Wydziału, Prodziekana ds. jakości kształcenia, Kolegium Dziekańskie, pełnomocnika Dziekana ds. Współpracy z otoczeniem zewnętrznym, zespół ds. współpracy z Interesariuszami Zewnętrznymi i WZJK.

Asystent Dziekana prowadzi ewidencję zawartych umów i porozumień (ich wzory akceptowane są przez radców prawnych UMCS) z partnerami Wydziału, dzięki czemu Dziekan Wydziału stale monitoruje sposoby, częstość podejmowanej i realizowanej współpracy. Podczas planowania zajęć na kolejny semestr Dziekan, Prodziekan, Kierownicy Katedr, Koordynator kierunku Animacja kultury ustalają liczbę interesariuszy zewnętrznych prowadzących zajęcia na kierunku, uwzględniając przy tym możliwość osiągnięcia efektów uczenia się. Nauczyciele akademicy w porozumieniu z wyżej wymienionymi osobami ustalają spotkania, wizyty z udziałem studentów w placówkach partnerskich, co umożliwia stały monitoring tej współpracy (w Aktualnościach na stronie Wydziału zamieszczają notatkę, zdjęcia lub zdają ustnie relację Dziekanowi Wydziału z przebiegu wyjazdu).

Corocznie członkowie Wydziałowego Zespołu ds. Współpracy z Otoczeniem Zewnętrznym dokonują analizy i oceny współpracy Wydziału z otoczeniem społeczno-

gospodarczym. Przygotowują sprawozdanie. Na ich podstawie pełnomocnik Dziekana sporządza sprawozdanie zbiorcze i omawia je z Prodziekanem ds. jakości kształcenia. Prodziekan przedstawia sprawozdanie roczne na Kolegium Dziekańskim na początku każdego roku akademickiego. Do końca października na Wydziale organizowane jest cyklicznie spotkanie z partnerami. Na spotkaniu ogólnym Dziekan omawia dotychczasową współpracę, wyznacza dalsze jej kierunki. Jego pełnomocnik szczegółowo omawia wnioski ze współpracy z poprzedniego roku, proponuje kolejne działania. Odbywa się dyskusja. Następnie przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych spotykają się z pracownikami kierunku Animacja kultury i planują współpracę na nowy rok akademicki. Poza tym cenne zwrotne informacje na temat współpracy dostarczają ankiety ewaluacyjne, które wypełniają po każdym roku współpracy opiekunowie z Wydziału i opiekunowie ze strony interesariuszy zewnętrznych odpowiedzialni za przebieg zadań zgodnych z zawartą umową lub porozumieniem. Takie coroczne spotkanie stacjonarne lub zdalne (co preferują od czasu pandemii nasi partnerzy), a także okazjonalne spotkania w ciągu roku akademickiego zapewniają ciągły monitoring, ocenę i doskonalenie współpracy oraz jej wpływ na program studiów i doskonalenie jego realizacji. (<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,59,spotkanie-z-interesariuszami-zewnetrznymi,123441.htm>). W powiązaniu z kierunkiem Animacja kultury funkcjonuje również Społeczna Rada Pracodawców, której spotkania w okresie przed pandemią odbywały się przynajmniej raz w roku, a obecnie również odbywają się w formie stacjonarnej. Podczas spotkań dyskutuje się kwestie związane z rynkiem pracy dla Animatorów kultury, omawiane są praktyki studenckie oraz ewentualne zmiany w planach studiów na kierunku Animacja kultury. W porozumieniu ze Społeczną Radą Pracodawców planowane są na wiosnę 2023 r. Targi Pracy w Kulturze, podczas których zaprezentowana zostanie oferta miejsc pracy oraz wolontariatów dla studentów i absolwentów kierunku Animacja kultury.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest traktowane na Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS jako działanie priorytetowe. Utrzymanie stabilnego współczynnika umiędzynarodowienia kształcenia oraz wzmacnianie promocji oferty dydaktycznej Wydziału na międzynarodowym i regionalnym rynku edukacyjnym jest wpisane w:

- 1) Strategię Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej przyjętą Uchwałą Senatu Nr XXIV – 25.6/19:

<https://www.umcs.pl/pl/uchwaly-zarzadzenia-pisma-okolne,2499,uchwala-nr-xxiv-25-6-19-senatu-uniwerytetu-marii-curie-sklodowskiej-w-lublinie-z-dnia-27-marca-2019-r-w-sprawie-strategii-rozwoju-uniwerytetu-marii-curie-sklodowskiej-w-lublinie,76136.htm>

2) Strategię rozwoju Wydziału Pedagogiki i Psychologii UMCS do 2025 roku:

<https://www.umcs.pl/pl/aktualizacja-strategii-rozwoju-wydzialu-pedagogiki-i-psychologii-umcs-do-roku-2025,23121.htm?token=4134bfbbe0fb33410f09ad9257276a61#Utrzymanie>

3) oraz Strategiczny Program Umiejędzynarodowienia Badań UMCS na lata 2020-2024:

<https://www.umcs.pl/pl/program-2020-2024,21241.htm>

Koncepcja kształcenia na kierunkach oferowanych przez Wydział zakłada wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności niezbędne na międzynarodowym rynku edukacyjnym i rynku pracy. Programy studiów konstruowane są zgodnie ze standardami europejskimi (<https://www.umcs.pl/pl/o-systemie-ects,134.htm>), co umożliwia mobilność studentów i kadry dydaktycznej w ramach takich programów jak Erasmus+. W ramach ww. programu studenci mogą odbyć część studiów na uczelniach zagranicznych, a pracownicy akademicy realizować krótkoterminowe wyjazdy o charakterze dydaktycznym lub dydaktyczno-szkoleniowym. Za funkcjonowanie programu odpowiedzialni są wydziałowi Koordynatorzy, ściśle współpracujący z Prodziekanem ds. jakości kształcenia i współpracy międzynarodowej oraz Biurem ds. obsługi studiów i studentów zagranicznych UMCS. Działalność międzynarodowa jednostki prowadzona jest w oparciu o obowiązujący Regulamin Programu Erasmus+ i Współpracy Międzynarodowej na Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS (M.U.7.1). Dokument wraz z załącznikami reguluje procedurę rekrutacji na edukacyjne wyjazdy zagraniczne (<https://www.umcs.pl/pl/wyjazdy-zagraniczne,24961.htm>).

Poniższe linki zawierają charakterystykę oferty edukacyjnych wyjazdów zagranicznych.

Wydział czyni starania, aby oferta i jej procedury były przedstawione w sposób wyczerpujący i docierały do wszystkich grup zainteresowanych:

Oferta wymiany międzynarodowej w UMCS (ERASMUS, MOST, CEEPUS, Fundusz Wyszehradzki, Stypendia Rządu RP, Wymiany dwustronne):

<https://www.umcs.pl/pl/wymiana-miedzynarodowa-i-krajowa,159.htm>

Informacje ogólne dotyczące programu Erasmus+ na Wydziale Pedagogiki i Psychologii:

<https://www.umcs.pl/pl/erasmus-,8363.htm>

Informacje dla studentów Wydziału Pedagogiki i Psychologii dotyczące mobilności edukacyjnej w ramach programu Erasmus+:

<https://www.umcs.pl/pl/studenci-rekrutacja,9899.htm>

Informacje dla pracowników Wydziału Pedagogiki i Psychologii dotyczące mobilności edukacyjnej w ramach programu Erasmus+:

<https://www.umcs.pl/pl/dla-pracownikow,9902.htm>

Informacje dla studentów zagranicznych dotyczące mobilności edukacyjnej w ramach programu Erasmus+ na Wydziale Pedagogiki i Psychologii:

<https://www.umcs.pl/pl/for-erasmus-students,8380.htm>

Obecnie Instytut Pedagogiki ma podpisane umowy **partnerskie z 14 Uniwersytetami, a Instytut Psychologii z 15**. Dokładny wykaz Uniwersytetów Partnerskich zawiera poniższy link:

<https://www.umcs.pl/pl/universytety-partnerskie,9977.htm>

W ciągu kilku ostatnich lat zostały podjęte działania na rzecz rozszerzenia oferty programu Erasmus+, zarówno dla osób wyjeżdżających, jak i przyjeżdżających. Podpisano 9 nowych umów partnerskich, znacznie wzbogacono także propozycję zajęć dydaktycznych.

Nowe umowy podpisane w Instytucie Pedagogiki w latach 2019-2022

1. Universita' DegliStudi Di Messina (Włochy)
2. Necmettin Erbakan Univeristy w Konya (Turcja)
3. Universidad de Alicante (Hiszpania)
4. University of the Aegean w Lesvos (Grecja)
5. University of Western Macedonia (Grecja)

Nowe umowy podpisane w Instytucie Psychologii w latach 2019-2022

1. Universita' DegliStudi Di Messina (Włochy)
2. Sigmund-Freud-PrivatUniversität Wien (Austria)
3. Universidade Dos Açores (Portugalia)
4. Necmettin Erbakan Univeristy w Konya (Turcja)

Wydział może poszczycić się dużym zainteresowaniem ze strony studentów zagranicznych. Istotne znaczenie w tym kontekście ma bardzo bogata oferta dydaktyczna (około 40 zajęć) w języku angielskim, dedykowana wyłącznie studentom uczestniczącym w międzynarodowej mobilności edukacyjnej (<https://www.umcs.pl/en/faculty-of-pedagogy-and-psychology,9725.htm>). W latach 2018/2019 – 2022/2023 (semestr zimowy) w ramach programów międzynarodowych, przede wszystkim programu Erasmus+, na Wydziale studiowało 121 studentów zagranicznych (19 aktualnie studiuje). W ww. okresie 11 studentów naszego Wydziału odbyło częściowe studia w Uniwersytetach Partnerskich. **Wśród nich znajdowały się 4 studentki Animacji kultury**. 5 studentów wyjechało na praktyki zagraniczne. Znaczącą aktywność międzynarodową kadry badawczo-dydaktycznej, **w tym 6 pracowników Katedry Pedagogiki Kultury**, przybliży materiał dodatkowy **M.U.7.2**. Łącznie w roku 2018/19 wyjechało w celach dydaktycznych za granicę 6 pracowników, w 2019/20 – 8 pracowników, w 2020/21 – 5 pracowników, w roku 2021/22 – 20 pracowników, a w 2022/23 – 3 pracowników. Kolejnych 7 ma zaplanowaną mobilność na b.r. akademicki. W latach 2018-2022 Wydział gościł także 10 pracowników dydaktycznych Uniwersytetów Partnerskich i zagranicznych.

Należy podkreślić, że również studia w języku polskim oferowane przez Wydział cieszą się dużym zainteresowaniem studentów z zagranicy. Na Wydziale studiuje obecnie 58 obcokrajowców, głównie z Białorusi i Ukrainy. Na **Animacji kultury I°** studiuje 2 obcokrajowców. Dokładne zestawienie za lata 2018-2022 przedstawia materiał uzupełniający **M.U.7.5**. W ramach przygotowania do międzynarodowej mobilności edukacyjnej i zawodowej studenci uczestniczą w lektoratach (8 punktów ECTS) na poziomie przewidzianym programem studiów, a efekty ich pracy oceniane są podczas zaliczeń i egzaminów. Zajęcia te prowadzone są przez lektorów z **Centrum Nauczania i Certyfikacji Języków Obcych UMCS (CNIcJO)**, co zapewnia wysoki poziom nauczania języków obcych (<https://www.umcs.pl/pl/cnicjo.htm>). Wśród języków do wyboru znajdują się j. angielski, niemiecki i rosyjski. W przypadku animacji kultury około 95% studentów uczęszcza na język angielski. Pojedyncze osoby, które deklarują wybór języka rosyjskiego bądź niemieckiego są włączane do tzw. grup międzywydziałowych (studenci z różnych kierunków i wydziałów). Lektoraty prowadzone są według sylabusów – z uwzględnieniem języka specjalistycznego danego kierunku. Dla zainteresowanych studentów w CNIcJO organizowane są dodatkowo zajęcia fakultatywne, translatoria oraz wykłady ogólnouniwersyteckie. Oprócz działalności stricte dydaktycznej, CNIcJO UMCS jako Autoryzowane Centrum Egzaminacyjne ©telcg GmbH, ETS Global, PEARSON i Global Legal English od 2001 roku oferuje możliwość uzyskania coraz bardziej pożądanym na rynku nauki i pracy międzynarodowych certyfikatów językowych honorowanych przez liczne instytucje i pracodawców w kraju i za granicą. Egzaminy certyfikacyjne na różnych poziomach zaawansowania obejmujące zarówno język ogólny, jak i specjalistyczny (m.in. biznesowy i prawniczy) realizują międzynarodowe standardy polityki językowej i cieszą się wciąż rosnącą popularnością wśród studentów. **Wysokie kompetencje językowe umożliwiają studentom rozwijanie ich zainteresowań naukowych.** W kursach językowych uczestniczą/mają możliwość uczestniczyć także pracownicy dydaktyczni i administracji Wydziału np. w ramach programu „Zintegrowany UMCS”. Szkolenia finansowane są m.in. ze środków Dziekana Wydziału.

Kursy językowe dla nauczycieli akademickich:

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,36,krotki-kurs-jezyka-angielskiego-dla-nauczycieli-akademickich,123404.chtm>

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,14764,wydluzenie-rekrutacji-kursy-jezykowe-dla-nauczycieli-akademickich-rekrutacja-do-projektu-zintegrowany-umcs,104450.chtm>

Kursy językowe dla pracowników administracyjnych:

<https://www.umcs.pl/pl/umcs-aktualnosci,1,kursy-jezyka-angielskiego-dla-pracownikow-administracyjnych-w-semestrze-letnim,97730.chtm>

Studenci Animacji kultury mają także możliwość uczestniczenia w obcojęzycznych wykładach ogólnouniwersyteckich (<https://www.umcs.pl/pl/studia-stacjonarne,13302.htm#page-5>) i fakultetach, a także w **wydarzeniach naukowych rozwijających ich kompetencje naukowe,**

tj. **International Research Day** czy wykładach profesorów odwiedzających Wydział w ramach programów mobilności dla nauczycieli akademickich.

International Research Day:

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,19637,international-research-day-educational-research-in-times-of-instability-and-disruption-challenges-and-opportunities,116030.chtm>

Studenci kierunku o profilu ogólnoakademickim mogą przygotowywać prace dyplomowe powiązane z prowadzonymi w uczelni badaniami naukowymi w językach obcych (np. obecnie pracę licencjacką w języku angielskim przygotowuje jedna seminarzystka – opiekun dr Alicja Lisiecka). Pozycje anglojęzyczne uwzględniane są także w sylabusach wybranych przedmiotów według uznania prowadzącego, np.:

<https://usosweb.umcs.pl/kontroler.php? action=katalog2/przedmioty/pokazPrzedmiot&kod=PS-AN.2SIII.8>.

Nauczyciele akademicy publikują artykuły w językach obcych, w tym w wysokopunktowanych zagranicznych czasopismach naukowych, np.:

https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=pl&user=yItf55sAAAAJ&citation_for_view=yItf55sAAAAJ:W7OEmFMy1HYC.

Promowaniu idei umiędzynarodowienia na Wydziale służy cyklicznie organizowane wydarzenie – **Erasmus Days**. Konferencja jest skierowana zarówno do studentów, jak i pracowników dydaktycznych zainteresowanych mobilnością. Wydarzenie ma rangę międzynarodową i służy szeroko rozumianej wymianie doświadczeń edukacyjnych. **Biorą w nim udział pracownicy Uniwersytetów Partnerskich i Wydziału oraz studenci**, którzy uczestniczyli w mobilności w ramach programu Erasmus+ i chętnie dzielą się swoimi odczuciami, poradami i spostrzeżeniami z pozostałymi studentami.

Erasmus Days 2021

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,59,zapraszamy-na-erasmus-days-2021,98772.chtm>

Erasmus Days 2022

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,59,zapraszamy-na-erasmus-days-2022-dla-studentow,112832.chtm>

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,59,erasmus-days-2022-informacja-dla-pracownikow,112805.chtm>

Erasmus Days 2023

Hasło planowanego na ten rok wydarzenia: Education in times of uncertainty. Forms of educational, psychological, and social support for students in higher education.

Na Wydziale realizowany jest obecnie duży międzynarodowy projekt dydaktyczny, w którym instytucją wiodącą jest UMCS. Projekt ma na celu wypracowanie innowacyjnych zasobów dla kształcenia zdalnego. Partnerami UMCS są Uniwersytet Messyński i Uniwersytet w Oviedo.

Wypracowane materiały będą wykorzystywane podczas zajęć dydaktycznych oraz dostępne dla studentów bez ograniczeń. Jednym z kierowników merytorycznych oraz wykonawcą w projekcie jest adiunkt z Katedry Pedagogiki Kultury – dr Alicja Lisiecka; wykonawcą zaś dr Urszula Lewartowicz – Kierownik Pracowni Animacji Kultury.

OIR Innowacyjne Zasoby Edukacyjne w Kształceniu Zdalnym

<https://www.umcs.pl/pl/innowacyjne-zasoby-edukacyjne-w-ksztalceniu-zdalnym,22153.htm>

Wydział uczestniczy także w innych w projektach międzynarodowych, które służą podnoszeniu kompetencji dydaktycznych i transkulturowych pracowników, a także **uniwersalnych kompetencji społecznych studentów**. Opisy poszczególnych projektów dostępne są pod poniższym linkiem: <https://www.umcs.pl/pl/projekty,10920.htm>.

W celu **monitorowania jakości umiędzynarodowienia procesu kształcenia** oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację wszyscy uczestnicy mobilności – pracownicy i studenci, wyjeżdżający i przyjeżdżający – wypełniają **Ankieta uczestnika mobilności edukacyjnej dla szkolnictwa wyższego**. Analizą zebranych danych zajmują się Wydziałowi Koordynatorzy ds. programu Erasmus+ wraz z Zespołem ds. Erasmusu i Współpracy Międzynarodowej. Dodatkowo Dziekan, Prodziekan ds. jakości kształcenia oraz Wydziałowi Koordynatorzy ds. programu Erasmus+ i delegowani pracownicy administracji stale czuwają nad realizacją założeń polityki Wydziału w zakresie umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Na bieżąco podejmują wszelkie niezbędne działania. Na koniec każdego roku akademickiego Koordynatorzy opracowują sprawozdanie z działalności międzynarodowej, które prezentowane jest na Kolegium Dziekańskim, a wnioski przekazywane są pracownikom na corocznym spotkaniu wrześniowym, rozpoczynającym kolejny rok akademicki oraz studentom i pracownikom podczas Erasmus Days.

Studenci i pracownicy Wydziału obok czerpania informacji z zasobów zamieszczonych na stronach UMCS i Wydziału oraz uczestnictwa w wydarzeniach promocyjnych, mogą korzystać z konsultacji Wydziałowych Koordynatorów ds. programu Erasmus+. Konsultacje i rozmowy dostępne są przez cały rok akademicki, a nie tylko w okresie rekrutacji (marzec/wrzesień).

Od wielu lat Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej jest partnerem programu Study in Poland. W roku akademickim 2020/21 Uniwersytet zajął 10 pozycję w kraju wśród uczelni pod względem liczby studentów zagranicznych (1663) (<http://www.studyinpoland.pl/konferencja2022/pdfy/rapport-studenci-zagraniczni-2021.pdf>). W poprzednich latach UMCS niezmiennie plasował się w czołówce rankingu (w 2017 r. Uniwersytet zajął 1. Miejsce w kategorii „Umiędzynarodowienie uniwersytetów”). W 2021 roku UMCS uplasował się na 1201 pozycji rankingowej Times Higher Education World University Ranking (THE WUR) 2022, a w ogólnym zestawieniu polskich uczelni uzyskał wysoką 9. pozycję spośród wszystkich 23 instytucji z Polski (<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,4622,umcs-w-times-higher-education-world-university-ranking-2022,106135.chtm>).

Z przyczyn epidemiologicznych oraz trwającej wojny w Ukrainie w znacznym stopniu ograniczona została mobilność studentów i kadry. Warto bowiem przypomnieć, że Uniwersytet leży na wschodzie Polski, przy granicy z Białorusią i Ukrainą i z tego względu wielu pracowników i studentów posługuje się językiem rosyjskim, a większość studentów i pracowników zagranicznych do tej pory pochodziła z Ukrainy. Zdecydowana większość wydarzeń dydaktycznych, mobilności została zablokowana. Żywimy jednak nadzieję, że powrócimy w przyszłości do współpracy, tym bardziej, że przed rozpoczęciem wojny podjęte były rozmowy na temat podpisania umów z uczelniami w Ukrainie. Z powodu pandemii i trwającej wojny zarówno studenci, jak i pracownicy wielokrotnie odwołali zaplanowane wymiany i konferencje. **Katedra Pedagogiki Kultury od lat blisko współpracuje z Lwowską Narodową Akademią Sztuk Pięknych.** Niestety ze względu na zaistniałe okoliczności w roku 2021/2022 została odwołana kolejna edycja wspólnej cyklicznej międzynarodowej konferencji dedykowanej edukacji estetycznej, która w pandemicznym roku 2020/2021 odbyła się online (<https://www.umcs.pl/pl/konferencje,10227,konferencja-naukowa-teoria-i-praktyka-edukacji-estetycznej-wyzwania-perspektywy-egzemplifikacje,103573.chtm>)

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Należy położyć w przyszłości większy nacisk na umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wszystkich prowadzonych kierunkach w ramach Jednostki poprzez tworzenie z instytucjami partnerskimi szkół letnich, wykładów specjalizacyjnych w językach obcych dla krajowych studentów, kształtowanie nowych modeli i treści programowych na poszczególnych specjalnościach, opiniowanych przez zagranicznych ekspertów z partnerskich instytucji, organizowanie corocznych serii wykładów i warsztatów dla studentów, które są istotnym elementem kształcenia.	Położono większy nacisk na umiędzynarodowienie procesu kształcenia poprzez: zawieranie umów partnerskich z uczelniami zagranicznymi, wymianę międzynarodową, organizację warsztatów, wykładów prowadzonych przez zagranicznych wykładowców, realizację projektów międzynarodowych oraz wizyty studyjne pracowników realizujących zajęcia na kierunku Pedagogika. W ramach promocji wymiany międzynarodowej organizowane jest cykliczne wydarzenie promująco-informacyjne „Erasmus Days”.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

UMCS oferuje studentom różnorodne formy wsparcia w uczeniu się, rozwoju osobistym, społecznym, naukowym i zawodowym oraz w wejściu na rynek pracy. Formy te poddawane są nieustannej weryfikacji, aktualizacji, rozszerzaniu i udoskonalaniu. Informacje na temat dostępnych form wsparcia przekazywane są studentom za pomocą stron internetowych

UMCS i Wydziału, systemu USOS, platformy Wirtualny Kampus, *social mediów*, a także poprzez nauczycieli akademickich pozostających z nimi w bezpośrednim kontakcie.

Dla podnoszenia jakości wsparcia studentek i studentów UMCS istotny jest system badań ankietowych, funkcja opiekuna roku, konsultacje pracowników dla studentów (także w formie zdalnej) oraz bezpośrednie relacje, które są cennym źródłem informacji o potrzebach i problemach studentów. Działania te mają charakter systematyczny, stały i kompleksowy.

Studenci i doktoranci UMCS posiadają dostęp do znaczącej liczby miejsc (2500) w 9 domach studenckich. Mogą korzystać z **systemu stypendiów** socjalnych, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora, stypendium z Własnego Funduszu Stypendialnego UMCS, stypendium Ministra, stypendiów zagranicznych, a w kryzysowych sytuacjach życiowych uzyskiwać zapomogi w formie doraźnej, bezwrotnej pomocy pieniężnej. Studenci mają możliwość ubiegania się o kredyty studenckie. Na bieżąco otrzymują także informacje na temat pozauczelnianych konkursów stypendialnych (np. Urzędu Miasta, Marszałka Województwa Lubelskiego, MEiN) oraz innych konkursach, np. prac magisterskich, recenzji, esejów i innych tekstów naukowych. Obligatoryjne są również ubezpieczenia zdrowotne. Poniższe linki odsyłają do informacji szczegółowych:

<https://www.umcs.pl/pl/akademik.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/stypendium-socjalne-dla-studentow,12221.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/stypendium-socjalne-dla-doktorantow,12226.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/kredyty-studenckie,144.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/stypendium-z-wlasnego-funduszu-stypendialnego,12964.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/ubezpieczeniezdrowotne.htm>

W UMCS funkcjonuje odrębna komórka wspierająca studentów z niepełnosprawnościami, tj. **Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Wsparcia Psychologicznego**, mieszcząca się w DS „Helios”. W celu ułatwienia studentom z niepełnosprawnością bezpiecznego i skutecznego kontaktu, UMCS uruchomiło aplikację MobiWsparcie UMCS, poprzez którą mogą oni w prosty sposób zgłaszać zapotrzebowanie na wsparcie specjalistów. Studentom z niepełnosprawnościami oferowane są różne formy pomocy, tj. stypendium specjalne; możliwość realizacji Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) dopasowanej do potrzeb i możliwości danej osoby; wsparcie asystenta dydaktycznego lub tłumacza języka migowego; wypożyczalnia sprzętu audio i video ułatwiającego kształcenie; lektoraty języka angielskiego dla studentów nie(do)słyszających; udogodnienia w postaci nagrywania wykładów, odbioru książek z biblioteki, raportu o dostępności budynków; bezpłatny transport, gdy niepełnosprawność studenta uniemożliwia mu samodzielny dojazd i powrót z zajęć; udział w indywidualnych zajęciach sportowych, w tym także o wymiarze rehabilitacyjnym, dodatkowe zajęcia sportowe, dostosowane do potrzeb osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Poniższe linki odsyłają do informacji szczegółowych:

<https://www.umcs.pl/pl/formy-wsparcia,148.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/aplikacja-mobiwsparcie-umcs,23326.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/nagrywanie-wykladow,12268.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/biuro-ds-osob-z-niepelnosprawnościami-i-wsparcia-psychologicznego,3222.htm>

W UMCS aktywnie działa **Zrzeszenie Studentów Niepełnosprawnych „Alter Idem”**, organizujące we współpracy z Biurem ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Wsparcia Psychologicznego wyjazdy na konferencje, wyjazdy integracyjne, zapewnia udział swoich członków w wydarzeniach kulturalnych oraz podejmuje działania ukierunkowane na znoszenie barier w środowisku akademickim. Co roku, w maju organizowany jest Piknik Integracyjny z okazji założenia Zrzeszenia. Poniższy link odsyła do informacji szczegółowych:

<https://www.umcs.pl/pl/zrzeszenie-studentow-niepelnosprawnych-alter-idem-6220.htm>

UMCS cyklicznie organizuje **szkolenia dla nauczycieli akademickich** dotyczące wspierania studentów z niepełnosprawnością. Powołany został również Zespół ds. optymalizacji warunków kształcenia studenta z indywidualnymi potrzebami edukacyjnymi **OPTIMUM UMCS**, w którego skład wchodzi nauczyciele akademicy z Wydziału Pedagogiki i Psychologii. Są to doradcy: ds. optymalizacji warunków kształcenia studenta w zakresie funkcjonowania wzrokowego, ds. optymalizacji warunków kształcenia w zakresie funkcjonowania słuchowego oraz funkcjonowania psychicznego, ds. optymalizacji warunków kształcenia studenta ze spektrum autyzmu. Monitorowaniem poziomu i jakości udzielanego wsparcia zajmuje się Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Wsparcia Psychologicznego Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów oraz **Wydziałowy Zespół ds. Dostępności dla Osób ze Szczególnymi Potrzebami (M.U.8.1)**.

W celu dostosowania procesu dydaktycznego do potrzeb studentów wynikających ze stanu zdrowia, w tym zdrowia psychicznego, w ramach UMCS działa ww. Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Wsparcia Psychologicznego, które oferuje studentom szeroko rozumianą pomoc w zakresie radzenia sobie z trudnymi sytuacjami życiowymi na różnych płaszczyznach, takich jak adaptacja do środowiska uczelnianego, relacje z innymi, problemy osobiste i rodzinne. Biuro organizuje także skierowane do nauczycieli akademickich, pracowników biur obsługi studenta i bibliotek, szkolenia i warsztaty, których celem jest dostarczenie wiedzy i umiejętności pomocnych w pracy dydaktycznej ze studentami przejawiającymi nietypowe, bądź nieadekwatne zachowania oraz ze studentami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Studenci, którzy doświadczają trudności, mogą również uzyskać pomoc w Punkcie Wsparcia i Psychoedukacji dla Studentów SENSUM, które działa w Instytucie Pedagogiki UMCS i oferuje nieodpłatne wsparcie psychologiczne i pedagogiczne studentom, doktorantom i pracownikom UMCS. Ponadto na Wydziale funkcjonuje **Akademickie Centrum Wsparcia**, które tworzą odpowiednio przeszkoleni studenci ostatnich lat kierunku psychologia. Poniższe linki odsyłają do informacji szczegółowych.

<https://www.umcs.pl/pl/konsultacje-psychologiczne,2442.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/punkt-wsparcia-i-psychoedukacji-dla-studentow-sensum,9921.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/akademickie-centrum-wsparcia,7589.htm>

W 2022 roku zakończono pracę nad dwoma strategicznymi dokumentami dot. zwiększenia dostępności UMCS dla osób z niepełnosprawnościami. Jeden z nich to Strategia Odpowiedzialności Społecznej na rzecz osób z niepełnosprawnościami Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, drugi to Strategia Uniwersalnego Projektowania na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Strategia Odpowiedzialności Społecznej na rzecz osób z niepełnosprawnościami Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie pn. Świadomie i odpowiedzialnie – edukacja w różnorodności opisuje m.in. cele główne i szczegółowe, zasady oraz sposób ich realizacji w sytuacjach kryzysowych, komunikacje w sytuacjach zagrożeniu życia i zdrowia, sposób podejmowania i doskonalenia zmian organizacyjnych na UMCS jako miejsca otwartego i przyjaznego dla osób z niepełnosprawnościami, w tym tworzenia odpowiedniej kultury organizacyjnej, przyjęcia zasad m.in. w zakresie niwelowanie dyskryminacji osób z niepełnosprawnościami, niedyskryminacji, zrównoważonego rozwoju, kreowania pozytywnego wizerunku UMCS.

Natomiast Strategia Uniwersalnego Projektowania na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie opisuje koncepcję kształtowania uczelnianej przestrzeni pod względem dostępności architektonicznej, cyfrowej i informacyjno-komunikacyjnej oraz w zakresie projektowania uniwersalnego w dydaktyce akademickiej w sposób zapewniający równy dostęp zarówno dla osób z niepełnosprawnością, jak i innych grup defaworyzowanych w społeczeństwie. Dokumenty zostały wprowadzone zarządzeniami Rektora UMCS, tj.: Zarządzeniem Nr 71/2022 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 7 lipca 2022 r. w sprawie wprowadzenia Strategii Odpowiedzialności Społecznej na rzecz osób z niepełnosprawnościami w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz Zarządzeniem Nr 77/2022 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 8 września 2022 r. w sprawie wprowadzenia Strategii Projektowania Uniwersalnego na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dodatkowo przygotowano broszury informacyjne dot. obu tych dokumentów. Opracowanie tych dokumentów jest również wyrazem społecznej odpowiedzialności naszej Uczelni.

Od roku akademickiego 2014/2015 w UMCS funkcjonuje projekt „**Przyjazny Uniwersytet**”, którego celem jest zwrócenie uwagi środowiska akademickiego na problemy zdrowia psychicznego oraz zbudowanie sieci wsparcia dla studentów napotykających trudności ze zdrowiem psychicznym. Na stronie projektu znajdują się broszury informujące o specyfice różnorodnych problemów, a także poradniki na temat dobrych praktyk w ramach wsparcia poszczególnych osób w trudnej sytuacji. Ponadto w ramach pomocy psychologicznej studenci i doktoranci mogą korzystać z bezpłatnej pomocy psychologicznej w Poradni mieszczącej się w DS „Babilon”. Pomoc psychologiczna świadczona jest również w języku ukraińskim, rosyjskim i angielskim. Poniższe linki odsyłają do informacji szczegółowych:

<https://www.umcs.pl/pl/przyjazny-universytet,8041.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,51,bezpłatna-pomoc-psychologiczna,51978.chtm>

We wchodzeniu na rynek pracy studentom pomaga **Biuro Rozwoju Kompetencji UMCS**, które jest jednostką funkcjonującą przy Centrum Promocji UMCS. Celem jego działalności jest wspieranie studentów oraz absolwentów w wejściu w aktywne życie zawodowe oraz w nabywaniu umiejętności poruszania się po konkurencyjnym rynku pracy. Poniższy link odsyła do informacji szczegółowych:

<https://www.umcs.pl/pl/brk.htm>

Istotnym elementem wchodzenia na rynek pracy pedagogów animacji kulturalnej są odbywane przez nich **praktyki w różnego typu instytucjach kultury i placówkach oświatowych, hospitacje oraz współpracy przy organizacji wydarzeń kulturalnych**, które umożliwiają bezpośredni kontakt z potencjalnymi pracodawcami oraz nabycie praktycznych i cennych umiejętności, wiedzy i kompetencji społecznych. Studenci animacji kultury otrzymują wsparcie w zakresie aktywności sportowej, artystycznej, organizacyjnej, a także w zakresie przedsiębiorczości. Interesariusze zewnętrzni oferują wsparcie w zakresie wolontariatu, udziału w organizowanych wydarzeniach kulturalnych i realizacji własnych projektów studentów. Interesariusze zewnętrzni zapewniają także ofertę edukacyjną w formie zajęć metodycznych, warsztatów, szkoleń, plenerów artystycznych i innych. Nauczyciele akademicki i interesariusze zewnętrzni stymulują rozwój studentów poprzez stwarzanie im możliwości kreatywnego udziału w organizowanych wydarzeniach kulturalnych, w tym międzynarodowych, chociażby tj. Lubelsko-Lwowski Festiwal Mody i Sztuki. Studenci mają możliwość realizacji własnych projektów w instytucjach otoczenia zewnętrznego, uzyskując wsparcie osobowe, rzeczowe i materialne, np. podczas **Dni Animacji**. Mogą starać się o granty z ramienia tych instytucji, a także o wsparcie jednostek samorządowych, np. projekty obywatelskie Miasta Lublin, stypendia w zakresie kultury i sportu. Ww. formy wsparcia sprzyjają wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuacji edukacji. Okazują się także pomocne przy tworzeniu własnych firm, agencji reklamowych, artystycznych, itp. przez studentów. Monitoring losów absolwentów pokazuje, że wielu z nich znalazło zatrudnienie, zgodnie z wykształceniem, w instytucjach kultury i placówkach oświatowych.

Wszyscy studenci oraz pracownicy UMCS przechodzą obowiązkowe szkolenie w zakresie **bezpieczeństwa i higieny pracy**, które minimalizuje ryzyko wystąpienia na UMCS niebezpiecznych dla zdrowia i życia zdarzeń. Zajęcia te w przypadku studentów realizowane są w formie kształcenia na odległość (e-learning). Studenci, którzy nie przeszli szkolenia na I° kierowani są do jego uzupełnienia. W celu wsparcia studentów w procesie kształcenia zdalnego Biuro ds. Zdalnego Kształcenia funkcjonują szkolenia dotyczące funkcjonowania [Wirtualnego Kampusu](#). Na Wydziale działa też Poniższe linki odsyłają do informacji szczegółowych:

<https://www.umcs.pl/pl/bhp.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/kalendarz-wydarzen,1502,obowiazkowe-szkolenia-on-line-dla-studentow-i-roku,107362.chtm>

Studenci podlegają obowiązkowi ubezpieczenia zdrowotnego i mają prawo do **korzystania bezpłatnie ze świadczeń opieki medycznej** w placówkach, które zawarły umowę na udzielanie świadczeń opieki zdrowotnej w Narodowym Funduszu Zdrowia. Przy UMCS działa również Uniwersytecka Przychodnia Akademicka, która bezpłatnie przyjmuje studentów w ramach poradni lekarza podstawowej opieki zdrowotnej i stomatologa. Kampus Zachodni, w tym także budynki Wydziału wyposażone są w automatyczne defibrylatory.

Wsparcie procesu studiowania na kierunku Animacja kultury ma charakter wieloaspektowy, ciągły i kompleksowy. Wynika ze specyfiki kierunku, który ma przygotować studentów do pełnienia szczególnej i wymagającej funkcji „ożywiciela” życia kulturalnego i społecznego. Kształcąc się i rozwijając studenci mogą korzystać z bogatej bazy dydaktycznej oraz zasobów bibliotecznych (**Kryterium 5**). Studenci animacji kultury mają możliwość uczestniczenia w pracach studenckich kół naukowych, przede wszystkim **Studenckiego Koła Naukowo-Artystycznego Pedagogów** (<https://www.umcs.pl/pl/studenckie-kola-naukowe,9948,studentkie-kolo-naukowo-artystyczne-pedagogow-umcs-sknap-124275.chtm>), a także partycypowania w projektach badawczych i dydaktycznych prowadzonych pod opieką merytoryczną pracowników Katedry Pedagogiki Kultury i Pracowni Animacji Kultury. Studenci mają możliwość uczestniczenia w wykładach, warsztatach i kursach poszerzających ich kompetencje. Prace dyplomowe piszą we ścisłej współpracy z promotorami.

Ponadto zarządzenie Rektora daje studentom możliwość ubiegania się o **Indywidualną Organizację Studiów**:

<https://phavi.umcs.pl/at/attachments/2021/0722/080909-zr-nr-70-2021-w-sprawie-ios.pdf>

Zgodnie z Regulaminem Studiów, student może studiować według indywidualnego programu studiów, w tym planu studiów. Studia według indywidualnego programu studiów powinny zapewnić możliwość osiągnięcia przez studenta wszystkich efektów uczenia się zatwierdzonych dla danego kierunku studiów oraz uwzględnić dodatkowe indywidualne zainteresowania studenta.

Zasady kształcenia w ramach **Indywidualnego Programu Studiów** w tym **Planu Studiów** obowiązujące na Wydziale zostały określone w odrębnym dokumencie dostępnym pod linkiem:

<https://www.umcs.pl/pl/regulamin-indywidualny-program-studiow,20457.htm>

UMCS wspiera aktywność naukową studentów również poprzez **Program Dwutorowej Kariery UMCS**. Jest on skierowany do osób, które mogą pochwalić się wybitnymi ogólnopolskimi lub międzynarodowymi osiągnięciami: artystycznymi, sportowymi, w działalności na rzecz wolontariatu, działalności społecznej lub badawczej:

<https://www.umcs.pl/pl/program-dwutorowej-kariery-umcs,17483.htm>

UMCS stworzył także **system grantów i nagród** wspierających proces studiowania i rozwoju naukowego. Za szczególnie wyróżniającą się postawę i wysoką średnią ocen lub wysokie osiągnięcia naukowe, artystyczne, sportowe, student może otrzymać nagrodę

pieniężną, list gratulacyjny lub pochwałą. Na wniosek dziekana najlepsi absolwenci mogą zostać wyróżnieni przez Rektora medalem dla najlepszego absolwenta UMCS lub medalem dla najlepszego absolwenta Wydziału.

Władze Rektorskie UMCS przeznaczają środki finansowe na realizację projektów/wydarzeń o charakterze m.in. naukowym, edukacyjnym, kulturalnym, artystycznym oraz sportowym organizowanych przez koła naukowe i organizacje studenckie/doktoranckie. Konkurs grantowy ogłaszany jest 1 raz w danym roku kalendarzowym w terminie do 30 listopada każdego roku.

System grantów dla organizacji studenckich oraz kół naukowych w trybie konkursowym proponuje również Samorząd Studentów UMCS oraz Biuro Promocji UMCS.

Pomoc w obszarze administracyjnym zapewniają pracownicy administracyjni ds. obsługi studentów (Dziekanat), pełniący dyżury, podczas których są dostępni dla studentów stacjonarnie. Możliwy jest także kontakt zdalny. **Ponadto studenci mają dostęp do procedur i instrukcji, w tym instrukcji korzystania z platform e-learningowych oraz konsultacji online z pracownikami Biura ds. Zdalnego Kształcenia Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów:**

<https://www.umcs.pl/pl/ksztalcenie-na-odleglosc,20267.htm>

Instrukcja korzystania z Wirtualnego Kampusu:

<https://kampus.umcs.pl/mod/book/view.php?id=236045&chapterid=2510>

Rozwiązywaniu spraw studenckich służy, obok kontaktu z opiekunem roku i pracownikami administracyjnymi, kontakt z Prodziekanem ds. studenckich, np. podczas konsultacji dziekańskich. Sprawy dotyczą: rozpatrywania skarg i wniosków, działania samorządu studenckiego i innych organizacji studenckich, kwestii socjalno-bytowych, spraw studentów z niepełnosprawnością czy współpracy z fundacjami studenckimi. W UMCS od 2018 r. funkcjonuje także **Rzecznik Praw Akademickich** - podmiot całkowicie niezależny od władz UMCS, powołany do pomocy w rozwiązywaniu konfliktów pomiędzy studentami lub pracownikami a organami UMCS, a także pomiędzy członkami społeczności akademickiej. UMCS powołał także funkcję **Pełnomocnika Rektora ds. studenckich**. Z inicjatywy Władz Rektorskich w UMCS wprowadzono **Plan Równości Płci**.

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,36,plan-rownosci-plci,121062.chtm#page-1>

Studenci, dbając o swoje podmiotowe interesy, mogą się zrzekać w ramach organizacji **Samorządu Studentów i Samorządu Doktorantów UMCS**. Przedstawiciele studentów i doktorantów zasiadają w następujących komisjach i zespołach: Kolegium Dziekańskie, Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, Zespół Programowy dla kierunku Animacja kultury i Komisja stypendialna.

<https://www.umcs.pl/pl/samorzad-studentow.htm>

Studenci mają możliwość zrzeszania się w różnego rodzaju kołach naukowych i organizacjach studenckich, wśród których wiodącą rolę pełni Samorząd Studentów UMCS. Jego głównym organem uchwałodawczym jest **Parlament Studentów**, w którego skład

wchodzą przedstawiciele wszystkich wydziałów oraz ośrodka zamiejscowego w Puławach. Parlament Studentów opiniuje akty prawne, a także wyłania reprezentantów środowiska studenckiego podczas spotkań Senatu UMCS. Przedstawiciele Uczelnianego Samorządu uczestniczą również w zespołach odpowiedzialnych za politykę jakości kształcenia na Uniwersytecie, mając wpływ m.in. na kształt badań ankietowych wśród studentów UMCS. Zadaniem Zarządu Uczelnianego Samorządu Studentów UMCS jest również dbanie o dobro społeczności studenckiej. W porozumieniu z nim podejmowane są bieżące działania dotyczące spraw studenckich. Organ wspiera działania młodych ludzi, którzy chcą rozwijać się w różnych dziedzinach życia. Doradza, jak zdobywać środki finansowe na realizację projektów, pomaga w organizacji różnorodnych przedsięwzięć. Poprzez realizację różnego typu imprez i projektów o charakterze kulturalnym dba o integrację środowiska studenckiego w UMCS.

Jednym z ważniejszych przedsięwzięć, które realizuje Zarząd Uczelniany Samorządu Studentów są majowe Lubelskie Dni Kultury Studenckiej „Kozienalia”. Zarząd organizuje także kursy i szkolenia skierowane do studentów UMCS, jak również wyjazdy integracyjno-szkoleniowe, takie jak „Adapciak” oraz „Zimowisko”. Zarząd popularyzuje także krzewienie kultury fizycznej wśród studentów w związku z tym organizuje turnieje sportowe, promuje wymiany studenckie takie jak Erasmus oraz MOST, dba o pozytywny wpływ procesu ankietyzacji na jakość kształcenia na UMCS, organizuje przedsięwzięcia kulturalne oraz realizuje wiele innych projektów.

Studenci obok uczestnictwa w obowiązkowych lektoratach mogą korzystać z usług **Centrum Nauczania i Certyfikacji Języków Obcych UMCS** w zakresie kursów i szkoleń językowych:

<https://www.umcs.pl/pl/cnicjo.htm>

Studenci kierunku **Animacja kultury** mają możliwość uczestniczenia w programach wymiany studentów: **Most i Erasmus+**. Mogą starać się również o dofinansowania w ramach stypendiów, staży i studiów w ramach programów: CEEPUS, Funduszu Wyszehradzkiego, Stypendium Rządu RP. Promocji międzynarodowej mobilności edukacyjnej na Wydziale służy także cykliczne wydarzenie jak **Erasmus Days**. Pomoc w zakresie dostarczania informacji oraz podczas procedury aplikacyjnej zapewnia studentom wydziałowy **Koordinator ds. programu Erasmus+** w porozumieniu z Biurem ds. obsługi studiów i studentów zagranicznych. Międzynarodowa mobilność edukacyjna prowadzona jest w oparciu o obowiązujący Regulamin Programu Erasmus+ i Współpracy Międzynarodowej na Wydziale (**M.U.8.2**). Dokument reguluje procedurę rekrutacji na edukacyjne wyjazdy zagraniczne. Poniższe linki odsyłają do informacji szczegółowych:

<https://www.umcs.pl/pl/erasmus-,8363.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/studenci-rekrutacja,9899.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,59,zapraszamy-na-erasmus-days-2021,98772.chtm>

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,59,zapraszamy-na-erasmus-days-2022-dla-studentow,112832.chtm>

Wydział prowadzi badania ankietowe beneficjentów programu Erasmus+. Również na poziomie Uczelni przeprowadza się podobne badania dotyczące satysfakcji studentów zagranicznych z uczestnictwa w programie:

<https://www.umcs.pl/pl/badanie-uczestnikow-programu-erasmus-19370.htm>

Należy podkreślić, że UMCS oferuje kształcenie dla studentów spoza Polski, którzy stanowią obecnie 10% społeczności akademickiej.

Za integrację studentów z zagranicy ze społecznością polskich studentów odpowiada **Biuro ds. Obsługi Studiów i Studentów Zagranicznych Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów** oraz **Welcome Center UMCS**:

<https://www.umcs.pl/pl/welcomecenter.htm>

Na Wydziale funkcjonuje trójstronny system opieki nad studentami obejmujący: Prodziekana ds. studenckich, opiekunów lat i pracowników dziekanatu. Stały kontakt pozwala na monitorowanie i wczesne wykrywanie potencjalnie konfliktowych sytuacji pomiędzy samymi studentami oraz w relacjach studenci-nauczyciele akademicy. Na Wydziale funkcjonuje procedura zgłaszania problemów bezpośrednio Prodziekanowi ds. studenckich, opiekunowi roku lub Radzie Wydziałowej Samorządu Studentów. Przekazywane informacje są weryfikowane, odbywają się spotkania ze stronami ewentualnych sporów i proponowane są określone rozwiązania. Wszelkie problemy dotyczące poszczególnych studentów są rozwiązywane indywidualnie. Po każdym semestrze przeprowadzane są ankiety oceniające wszystkie zajęcia. Nad jakością procesu edukacyjnego pieczę sprawuje Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia (**M.U.8.3**), któremu przewodniczy Dziekan Wydziału Pedagogiki i Psychologii UMCS.

Dla studentów dostępne są także różnego rodzaju poradniki, np. „[Poradnik antydyskryminacyjny](#)” czy „[Savoir vivre w odniesieniu do osób z niepełnosprawnościami](#)”, opracowane przez UMCS.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Dostęp do informacji dotyczących kierunku Animacja kultury cechuje szybkość, aktualność i otwartość. Komunikacja przebiega sprawnie dwoma kanałami: osobowym i elektronicznym.

Kanał osobowy oznacza przekazywanie w formie ustnej lub pisemnej różnych informacji interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym. W razie potrzeby informacje przekazywane są przez osoby wskazane przez Dziekana Wydziału lub niego samego. Dotyczą one różnych spraw. Niektóre z nich mają charakter cykliczny, np. spotkanie inauguracyjne nowego roku akademickiego (koniec września), którego celem jest podsumowanie roku poprzedniego i zaplanowanie kolejnego, a niektóre wynikają z aktualnych potrzeb, np. przekazanie informacji o przejściu na kształcenie zdalne w marcu 2020 r. Studenci najczęściej kanałem osobowym uzyskują informacje od: opiekunów roku, opiekunów praktyk, opiekunów kół naukowych, Prodziekana ds. studenckich, koordynatorów ds. Erasmusa i współpracy międzynarodowej, nauczycieli akademickich pełniących dyżur stacjonarny raz w tygodniu oraz pracowników dziekanatu stale pozostających do ich dyspozycji. Interesariusze zewnętrzni (wśród nich są nasi absolwenci) w kontakcie bezpośrednim mają dostęp do informacji związanych z kierunkiem Animacja kultury na przykład podczas stacjonarnych spotkań WZJK, zespołu programowego, Komisji Konkursowej „Złote Indeksy”, corocznych i okolicznościowych spotkań organizowanych z nimi przez Dziekana lub Pełnomocnika ds. Współpracy z Otoczeniem Zewnętrznym, spotkań z praktykodawcami. Poza tym opracowywane są ulotki, foldery, prezentacje dotyczące kierunku Animacja kultury, które mają służyć przede wszystkim naszym kandydatom na studia (Drzwi Otwarte, spotkania w ramach konkursu „Złote Indeksy”, spotkania w placówkach interesariuszy zewnętrznych i w siedzibie Wydziału, przy okazji realizacji wspólnych przedsięwzięć). Ważne informacje o funkcjonowaniu Uniwersytetu, w tym kierunków realizowanych na WPIP, przekazywane są w „Wiadomościach Uniwersyteckich” (czasopiśmie wydawanym w formie papierowej).

Drugim kanałem – elektronicznym – jest zdecydowanie bardziej rozbudowany i obejmuje wiele różnorodnych form (strona internetowa UMCS i Wydziału, Centrum Prasowe – codzienna elektroniczna dystrybucja informacji o UMCS ukazujących się w prasie i na portalach informacyjnych, Telewizja Akademicka TV UMCS, Radio Centrum, Wiadomości Uniwersyteckie - wydanie elektroniczne, Wydawnictwo UMCS – publikacje informacyjne, Facebook strona UMCS i Wydziału, LinkedIn, Instagram, YouTube – kanał UMCS i Wydziału (<https://www.umcs.pl/pl/media,9953.htm>)

Strona internetowa UMCS jest podstawowym źródłem informacji o studiach na Uniwersytecie. Wszyscy interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni mają dostęp do aktualności. Poza tym każdy z nich ma własną przestrzeń wirtualną. **Kandydaci** mają całoroczny dostęp do informacji dotyczących oferty dydaktycznej, sposobie prowadzenia rekrutacji, wymaganych dokumentach, informacji o Drzwiach Otwartych, materiałów informacyjnych, danych kontaktowych. **Studenci** posiadają własną zakładkę, z której czerpią aktualne informacje na wszystkie tematy, które ich dotyczą: kształcenia stacjonarnego i zdalnego, spraw

organizacyjnych, socjalnych, wymiany studenckiej, aktywności naukowej, organizacji studenckich, rozwoju kompetencji i kariery zawodowej, czasu wolnego oraz szeroko rozumianego wsparcia. Dodatkowo doktoranci pozyskują wiedzę z zakładki „[Szkoty Doktorskie](#)” dedykowanej zarówno kandydatom jak i studentom. Absolwenci na bieżąco informowani są m.in. o: absolutoriach, Programie [Absolwent UMCS](#), ofertach edukacji i pracy, możliwościach rozwoju kompetencji, konkursach. Studenci, doktoranci, absolwenci, pracodawcy i kandydaci mają również dostęp do wszystkich niezbędnych informacji na temat oferowanych [studiów podyplomowych i Uniwersytetu III Wieku](#).

Kolejna zakładka „[Pracownik](#)” dedykowana jest nauczycielom akademickim, na której odnajdują wszelkie cenne informacje na temat: ich pracy dydaktycznej, badawczej, rekreacji i czasu wolnego, spraw socjalnych i kadrowych, obsługi systemów informatycznych, kształcenia zdalnego, współpracy międzynarodowej, zasad BHP wsparcia. Kolejna grupa interesariuszy – pracodawcy, partnerzy – korzystają z informacji znajdujących się w zakładce „[Biznes](#)”. Dlatego wiedzą, w jaki sposób mogą nawiązać z UMCS współpracę oraz jak ją rozwijać. Wszyscy interesariusze mają stały dostęp do informacji o Lublinie (<https://www.umcs.pl/pl/lublin.htm>) i usługach IT w UMCS (<https://www.umcs.pl/pl/uslugi-it.htm>).

W kontekście jakości kształcenia istotne informacje znajdują się w zakładce „Kształcenie i obsługa studiów” (<https://www.umcs.pl/pl/pracownik.htm>) i „System Jakości Kształcenia” (<https://www.umcs.pl/pl/system-jakosci-ksztalcenia-umcs,2999.htm>).

Poza tym pracownicy UMCS posiadają swoje profile, na których zamieszczane są główne informacje o nich, ich dorobku naukowym, dydaktycznym oraz dane do kontaktu, w tym link do konsultacji zdalnych, na które umawiają się pracownikami zainteresowani spotkaniem, w konkretnym terminie.

[Strona internetowa Wydziału Pedagogiki i Psychologii](#) dedykowana jest do wszystkich interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych Wydziału. W osobnych obszarach każdy z nich uzyskuje aktualne informacje na interesujące ich tematy. Kandydatom poświęcona jest zakładka „Rekrutacja” z odniesieniem do strony: <https://rekrutacja.umcs.pl/#>) oraz „Prezentacja kierunków studiów”. Pracownicy mają na bieżąco zamieszczane wszelkie informacje w zakładce „Pracownik”, studenci „Student”, interesariusze zewnętrzni „Pracodawca”, a absolwenci „Absolwent”. Poza tym wszyscy zainteresowani czerpią wiedzę o kierunku Animacja kultury, studiach podyplomowych i doktoranckich z informacji zawartych w aktualnościach oraz innych zakładkach, w których znajdują wiele cennych informacji o: strukturze i działalności organizacyjnej i dydaktycznej Wydziału (w tym Instytutu Pedagogiki i Instytutu Psychologii), kształceniu zdalnym, bibliotece i wypożyczalni testów, współpracy międzynarodowej, działalności naukowej, programach studiów, celach kształcenia, oczekiwanych kompetencjach itp. Kwestiom dyplomowania na Wydziale służy zakładka [Dyplomowanie](#). W kontekście jakości kształcenia ważne informacje znajdują się w zakładce [Wydział](#) i „[Jakość kształcenia](#)”.

- **Poczta uniwersytecka** – interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni przekazują sobie informacje przez pocztę uniwersytecką (domena emaila dla studentów i pracowników UMCS: @mail.umcs.pl).
- **Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS)** (także w wersji mobilnej) (<https://usosweb.umcs.pl>) umożliwia szybki dostęp do najważniejszych informacji dotyczących kształcenia i obsługi studiów, w tym m.in. kontaktu studentów z nauczycielami akademickimi, sylabusów, ocen studentów, Ankiety Ocen Zajęć Dydaktycznych, wniosków do wypełnienia itd., protokołów z zajęć dla pracowników.
- **System Obsługi Praktyk (SOP)** (<https://www.praktyki.umcs.lublin.pl>) zapewnia komplementarną obsługę oraz źródło informacji dotyczące praktyk studenckich.
- **Archiwum Prac Dyplomowych** (<https://apd.umcs.pl/?s=1>) skierowany jest do pracowników. Jest źródłem informacji o pracach dyplomowych, ich recenzjach, raportach antyplagiatowych, ale także narzędziem pracy wykorzystywanym w procesie dyplomowania (na etapie: oceny pracy, ustalania wskaźnika plagiatu, egzaminu dyplomowego).
- **Zintegrowany Informatyczny System Zarządzania Uczelnią (SAP)** (<https://www.umcs.pl/pl/sap.htm>) przez pracowników wykorzystywany jest do samoobsługi w sprawach kadrowo-płacowych, socjalnych.
- **System Obsługi Rekrutacji** (<https://rejestracja.umcs.pl>) skierowany jest do kandydatów, którzy uzyskują kompleksową wiedzę i obsługę planując i realizując proces rekrutacji na Uniwersytet).
- **Wirtualny Kampus (WK)** (<https://kampus.umcs.pl>) i **MS Teams (MS T)** (<https://www.umcs.pl/pl/logowanie-aktywacja,20299.htm>), pomimo że służyły interesariuszom do kontaktu i kształcenia od wielu lat (Wirtualny Kampus od 2004 r.), to zaczęły stanowić jedno z ważniejszych narzędzi w czasie trwania pandemii. WK administrowany jest przez Biuro ds. Zdalnego Kształcenia. Umożliwia on prowadzenie zajęć w trybie synchronicznym i asynchronicznym, komunikację nauczycieli akademickich ze studentami (np. forum, czat), organizowanie różnych form oceny studentów, a także prowadzenie wideokonferencji dzięki modułowi BigBlueButton. Nauczyciele akademicy archiwizują prowadzone kursy m. in. wraz z prezentowanymi materiałami, logami uczestników i wytworami ich pracy stanowiące potwierdzenie zrealizowanych efektów uczenia się. W czasie pandemii i zagrożenia epidemiologicznego, ale nie tylko, WK wykorzystywany jest do organizacji spotkań Kolegium Dziekańskiego, WZJK, zespołów programowych i innych związanych z jakością kształcenia i obsługą studiów. MS T umożliwia sprawną organizację procesu kształcenia, planowanie harmonogramu spotkań, wielostronną komunikację w formie wideokonferencji, udostępnianie materiałów. Warto jednak podkreślić, że zdecydowana większość kursów zdalnych na Wydziale prowadzona jest na Wirtualnym Kampusie.

Informacje przekazywane interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym dostosowywane są do grupy odbiorców. Oznacza to, że np. informacje skierowane do obywateli innych państw niż Polska formułowane są w języku angielskim, ukraińskim (np. informacje rekrutacyjne, poradnik antydyskryminacyjny), a osoby z niepełnosprawnościami

czierpią niezbędne informacje z dodatkowych zakładek, np. (<https://www.umcs.pl/pl/zespol-ds-wsparcia-osob-z-niepelnosprawnościami,3222.htm>, <https://www.umcs.pl/pl/dla-osob-z-niepelnosprawnościami,147.htm>). W czasie pandemii UMCS i Wydział szczególnie zadbali o uaktualnianie informacji na temat kształcenia zdalnego (np. <https://www.umcs.pl/pl/ksztalcenie-na-odleglosc,20267.htm>, <https://www.umcs.pl/pl/organizacja-ksztalcenia-zdalnego-na-wydziale,19146.htm>) oraz pandemii (<https://www.umcs.pl/pl/koronawirus,20449.htm>). Poza tym do przekazywania w sposób ustny lub pisemny informacji delegowane są odpowiednie jednostki administracyjne (np. Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Wsparcia Psychologicznego <https://www.umcs.pl/pl/zespol-ds-wsparcia-osob-z-niepelnosprawnościami,3222.htm> , Biuro ds. Obsługi Studiów i Studentów Zagranicznych <https://www.umcs.pl/pl/biuro-ds-obslugi-studiow-i-studentow-zagranicznych,1048.htm>).

Studenci i pracownicy mają dostęp do darmowego Internetu (Eduroam), co umożliwia im szybkie pozyskiwanie pożądaných informacji oraz poszerzenie wiedzy podczas zajęć dydaktycznych (np. dostęp do materiałów dydaktycznych z WK, biblioteki). Mają również dostęp do Mobilnego USOS UMCS oraz aplikacji UMCS Guide dedykowanej studentom zagranicznym.

Ważną rolę w publicznym dostępie do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach pełnią serwisy społecznościowe, takie jak Facebook czy YouTube. Na Wydziale bieżące informacje przekazywane są przez Facebook (<https://www.facebook.com/WPiPUMCS>) (ponad 3 tys. obserwujących). Na kanale zamieszczane są relacje z wydarzeń uczelnianych, wydziałowych, studenckich a także promowane są kierunki studiów). Filmy promocyjne oraz relacje z uroczystości zamieszczone są na kanale YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCim3ejVSjEwYkLXjvDPV5VA>

Specjalnie poświęcony kierunkowi Animacja kultury jest fanpage w serwisie społecznościowym Facebook: Animacja kultury UMCS gdzie zamieszczane są aktualne informacje, fotografie z wyjazdów i zajęć plenerowych, wiadomości o ciekawych inicjatywach podejmowanych przez studentów kierunku i jego absolwentów. Zdarzają się także informacje o miejscach pracy, stażach i szkoleniach. (<https://www.facebook.com/AnimacjaKulturyUmcs>). Ten ostatni cieszy się sporym zainteresowaniem, w dniach 16 maja – 12 czerwca zyskał liczbę odbiorców niemal 10 tys. i wywołał aktywność ponad 1 tys.

Strony oficjalne są administrowane przez pracowników UMCS (zwłaszcza tych delegowanych w tym celu przez Dziekana Wydziału) w konsultacji ze studentami i interesariuszami zewnętrznymi. Zatem na bieżąco są one uzupełniane zgodnie z oczekiwaniami wszystkich zainteresowanych oraz potrzebami organizacyjnymi i wydarzeniami, które mają miejsce na Uniwersytecie i Wydziale. Na bieżąco monitorowane jest pozycjonowanie stron i serwisów dotyczących kształcenia i obsługi studiów na Wydziale w serwisach społecznościowych i stronach internetowych.

Internetowe kanały są również formą kontaktu studentów z wykładowcami (również w ramach konsultacji zdalnych, realizowanych przy pomocy komunikatora BigBlueButton

dostępnego na platformie Moodle). Wykorzystywane są do tego: poczta służbowa, poczta w USOS, wirtualny kampus oraz formy komunikacji udostępniane np. przez Facebook.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W związku ze zmianami struktury organizacyjnej UMCS, zmianami Statutu i nowelizacją regulacji formalno-prawnych w UMCS, które nastąpiły po roku 2019 modyfikacji uległy między innymi uprawnienia zarządcze Dziekanów i Dyrektorów Instytutów. Badania naukowe zostały formalnie przesunięte do obszaru kompetencyjnego Dyrektorów Instytutów (kierują dyscyplinami) natomiast polityka kształcenia pozostała w gestii Dziekanów Wydziałów. Polityka jakości kształcenia prowadzona na Wydziale wpisuje się w strategię rozwoju UMCS oraz stanowi kontynuację założeń przyjętych w kolejnych okresach planowania. W roku 2012 przyjęto pierwszy kompleksowy dokument dotyczący długofalowej strategii rozwoju uczelni/wydziału (lata 2012-2021). Jego aktualizację wynikającą ze zmian formalno-prawnych funkcjonowania uczelni wyższych zaktualizowano na lata 2015-2020 oraz na okres bieżący lata 2021-2025 (<https://www.umcs.pl/pl/strategia-rozwoju,8988.htm>). Sformalizowany system zapewnienia jakości kształcenia wprowadzony został na Wydziale w roku 2010, system zaktualizowano i rozbudowano w roku 2015. Obecne regulacje dotyczące polityki jakości kształcenia zgodnie ze strategią uczelni i Wydziału dostosowane są do warunków funkcjonowania uczelni wyższych obowiązujących po roku 2019. System jakości kształcenia na Wydziale jest cyklicznie aktualizowany i dostosowywany do zmieniających się warunków społeczno-gospodarczych. W ramach obowiązującej strategii określone są cele polityki jakości kształcenia na poziomie taktycznym i operacyjnym, które mają swoje odzwierciedlenie w obowiązujących na uczelni i na Wydziale regulacjach oraz w dokumentacji dedykowanej jakości kształcenia (<https://www.umcs.pl/pl/akty-prawne,21043.htm>). Strategia rozwoju uczelni, a także polityka jakości kształcenia kaskadowana jest na poszczególne Wydziały oraz kierunki studiów.

Najważniejsze akty prawne obowiązujące na UMCS dotyczące tworzenia i doskonalenia programów studiów i podnoszenia poziomu jakości kształcenia w trakcie ich realizacji to:

- [UCHWAŁA Nr XXIV – 30.6/19 Senatu Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 16 października 2019 r. z późniejszymi zmianami w sprawie wytycznych dotyczących wymagań w zakresie tworzenia i doskonalenia programów studiów,](#)

- [UCHWAŁA Nr XXIV – 30.5/19 Senatu Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 16 października 2019 r. w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia,](#)
- [ZARZĄDZENIE Nr 62/19 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 29 listopada 2019 r. w sprawie szczegółowych zadań Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie,](#)
- [ZARZĄDZENIE Nr 30/2020 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 22 kwietnia 2020 r. w sprawie prowadzenia badań jakości kształcenia w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.](#)

Wydział funkcjonuje zgodnie ze Strategią UMCS 2021–2025 oraz Strategią rozwoju Wydziału. Mając na uwadze ciągłe doskonalenie systemu oraz jego spójność z obecnie obowiązującymi aktami prawnymi dostosowuje się na bieżąco wypracowane wiele lat temu regulaminy i procedury.

Zadaniem Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia (jest to komplementarny i przejrzysty zbiór świadomie zaplanowanych działań w zakresie poszczególnych obszarów procesu kształcenia, spójny z przyjętymi celami i strategią kształcenia) jest podejmowanie i koordynacja działań mających na celu doskonalenie jakości kształcenia na wszystkich kierunkach, formach i poziomach kształcenia; dążenie do osiągania przez wszystkich odbiorców oferty dydaktycznej możliwie najwyższych wyników kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, stosownych do określonych warunków społeczno-ekonomicznych, przy stałym wzmacnianiu potencjału naukowo-dydaktycznego Uniwersytetu. Doskonalenie jakości kształcenia na Wydziale przebiega cyklicznie. Planowane są działania służące zapewnieniu wysokiej jakości kształcenia na podstawie analiz potrzeb rynku pracy, zmiany przepisów prawa, opinii interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych. Pozytywnie zaopiniowane, a następnie zatwierdzone regulaminy, wytyczne, plany wdrażane są i stale monitorowane w kontekście procesu kształcenia i obsługi studentów, a wyniki monitoringu są na bieżąco analizowane. Uzyskane wyniki pozwalają na przygotowanie kolejnych planów z wymaganymi zmianami, udoskonaleniami, a także wdrażanie działań naprawczych, jeśli jest to konieczne.

W efekcie postępowania zgodnie z wytycznymi WSZJK zwiększa się konkurencyjność i przejrzystość oferty edukacyjnej na Wydziale. Absolwenci posiadają kwalifikacje pożądane na rynku pracy dzięki innowacyjnym programom kształcenia, w których łączona jest dydaktyka z badaniami naukowymi oraz praktyką zawodową. Stale doskonalona jest jakość kształcenia dzięki efektywnemu procesowi zarządzania, w którym ważne miejsce zajmują: diagnoza, ewaluacja i modyfikacja z udziałem interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych oraz szybka interwencja podejmowana w sytuacjach trudnych (np. zmiana przepisów prawa, pandemia, wojna na Ukrainie).

Osiągnięcie tych efektów możliwe jest dzięki ścisłej, owocnej współpracy Władz UMCS, Senatu UMCS, Dzielnicowych Kolegiów Dydaktycznych, Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów, Biuro ds. Analiz Jakości Kształcenia, Rady szkół doktorskich, Pełnomocnika Rektora

ds. Jakości Kształcenia (<https://www.umcs.pl/pl/sjk.htm>) z podmiotami bezpośrednio związanymi z Wydziałem. Nową inicjatywą jest coroczna organizacja Dnia Jakości Kształcenia UMCS, który w 2022 roku odbył się pod hasłem „[Kompetencje nauczycieli a potrzeby studentów w czasach ciągłej zmiany](#)”. 7 grudnia 2022 r. na Wydziale zorganizowany został II Dzień Jakości Kształcenia UMCS dotyczący studiów II°.

Za nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów Animacja kultury, zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów oraz dbałość o wysoką jakość kształcenia w różnych wymiarach odpowiada przede wszystkim Dziekan Wydziału oraz Prodziekan ds. jakości kształcenia, w ramach delegowanych mu zadań. Kolegium Dziekańskie jest organem doradczym i opiniującym, wspierającym Dziekana w realizacji jego zadań. W jego skład wchodzi: Prodziekan ds. jakości kształcenia, Prodziekan ds. studenckich, Dyrektor Instytutu Pedagogiki i Instytutu Psychologii, przedstawiciele Wydziałowego Samorządu Studentów (do roku 2022/23 również Samorządu Doktorantów). Dziekan Wydziału zaprasza również pracowników administracji i inne osoby, zgodnie z aktualnymi potrzebami. Skład ten umożliwia szybkie podejmowanie kluczowych decyzji, analizowanych z różnych perspektyw procesu jakości kształcenia. Na Kolegium opiniowane są wszystkie ważne propozycje innowacji, zmian, oceny i doskonalenia jakości kształcenia na Wydziale (m.in. wprowadzane i modyfikowane regulaminy, zarządzenia, ogłoszenia Dziekana; zatwierdzanie nowych programów studiów i zmian w nich; nagrody i wyróżnienia dla studentów i pracowników, reagowanie w sytuacjach kryzysowych, zatwierdzanie tematów prac dyplomowych, ustalanie limitów rekrutacyjnych, powołania członków zespołów i komisji, ustalanie zasad procesu dyplomowania, ustalanie wykazu przedmiotów, których niezaliczenie uniemożliwia wpis warunkowy, ustalanie wykazu przedmiotów, na podstawie których wyliczana jest średnia ocen z przebiegu studiów itd.).

Na Wydziale prężnie działają następujące osoby, komisje i zespoły, wspierające Dziekana w realizacji zadań związanych z jakością kształcenia: prodziekan ds. jakości kształcenia, prodziekan ds. studenckich, kierownik administracji, Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, zespół programowy dla kierunku Animacja kultury, kierownicy Katedr i Pracowni, Pełnomocnik ds. współpracy z otoczeniem zewnętrznym, koordynatorzy programu Erasmus+ i współpracy międzynarodowej, Wydziałowy Zespół ds. Dostępności dla Osób ze Szczególnymi Potrzebami, Wydziałowa Komisja Konkursowa „Złote Indeksy”, Wydziałowy Zespół ds. Sylabusów Przedmiotów, koordynatorzy przedmiotów, koordynator i opiekunowie praktyk zawodowych, opiekunowie roku, nauczyciele akademicki, studenci i interesariusze zewnętrzeni.

Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia odpowiedzialny jest za sprawne funkcjonowanie WSZJK. We współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi dba o politykę jakości kształcenia zgodnie z misją i Strategią UMCS i Strategią rozwoju Wydziału. Między innymi: opiniuje programy studiów dla kierunków nowotworzonych oraz zmiany w programach dla kierunków istniejących; dokonuje analizy wyników ewaluacji jakości kształcenia, proponuje działania naprawcze na podstawie wyników monitorowania procesu kształcenia, potrzeb rynku pracy, studentów i zmian prawnych, społeczno-gospodarczych.

Zespół Programowy odpowiada przede wszystkim za jakość programów studiów, w tym m.in.: za opracowanie i modyfikację koncepcji kształcenia, opracowanie dokumentacji do nowopowstającego kierunku studiów oraz zmian w realizowanych programach studiów monitoring programu studiów, analizę efektów uczenia się, opiniowanie zmian merytorycznych w sylabusach, wsparcie promocji kierunku studiów. W realizacji tych zadań uczestniczą członkowie zespołu, w skład którego wchodzi pracownicy Wydziału, przedstawiciele studentów danego kierunku oraz interesariusze zewnętrzni.

Koordynatorzy przedmiotów odpowiadają za utrzymanie wysokiej jakości realizowanych przedmiotów, w tym m.in. za wprowadzenie sylabusu do USOS, przypisanie właściwych efektów uczenia się, zdefiniowanych dla przedmiotu jako całości oraz poszczególnych form zajęć w ramach przedmiotu zgodnie z Kartą Efektów Przedmiotu, ustalenia dotyczące skorelowanych z efektami uczenia się metod i kryteriów oceniania.

Do zadań **Wydziałowego Koordynatora ds. praktyk** należy: opracowanie na podstawie danych uzyskanych od Koordynatorów Katedry ds. praktyk zbiorczego wykazu praktyk studenckich realizowanych na Wydziale Pedagogiki i Psychologii w danym roku akademickim i umieszczenie go na stronie Wydziału nie później niż w dniu rozpoczęcia roku akademickiego; przygotowanie powołań na Opiekunów praktyk w imieniu Dziekana Wydziału Pedagogiki i Psychologii na dany rok akademicki; opracowanie zbiorczej listy Opiekunów na dany rok akademicki wraz z ich służbowym adresem e-mail i telefonem kontaktowym oraz podaniem kierunku i specjalności, nad którym sprawują opiekę oraz przesłanie jej do Administratora Systemu Obsługi Praktyk w terminie określonym przez Administratora; bieżąca współpraca z Administratorem Systemu Obsługi Praktyk; sporządzenie listy Opiekunów praktyk na podstawie złożonego przez nich sprawozdania z realizacji praktyk w celu dokonania płatności wynagrodzenia dodatkowego za kierowanie i sprawowanie opieki nad studenckimi praktykami zawodowymi i pedagogicznymi w danym roku akademickim; rozpatrywanie wniosków studentów o możliwość realizacji praktyki w innym terminie; realizowanie innych zadań wskazanych przez Dziekana Wydziału Pedagogiki i Psychologii.

Do zadań **Opiekuna praktyki** należy: opracowanie programu praktyki; ustalenie terminu realizacji praktyk studenckich zgodnie z zatwierdzonymi planami studiów; zweryfikowanie studenta, przed skierowaniem go na praktykę, w Rejestrze Sprawców Przystępstw na Tle Seksualnym; zapoznanie studenta z celem praktyki, zasadami realizacji praktyk, w tym w szczególności przedstawienie efektów praktyk, programu praktyk, terminu realizacji oraz warunków i zasad zaliczenia praktyk; poinformowanie studenta o konieczności zarejestrowania praktyki w Systemie Obsługi Praktyk oraz o zasadach korzystania z Systemu; weryfikacja wybranego przez Praktykanta Praktykodawcy pod kątem zgodności z kierunkiem studiów oraz założonymi do osiągnięcia efektami uczenia się oraz akceptacja bądź odrzucenie jego wyboru w Systemie; reprezentowanie Uczelni w kontaktach z Praktykodawcą w zakresie realizowanej Praktyki, w tym w szczególności omówienie programu praktyk oraz efektów uczenia się, jakie Praktykant powinien osiągnąć; nadzór dydaktyczno-wychowawczy nad przebiegiem praktyk; monitorowanie działań prowadzonych przez studenta w Systemie Obsługi Praktyki związanych z realizacją praktyki oraz zgłaszanie ewentualnych uwag; po

zakończeniu praktyki omówienie ze studentem osiągnięć i trudności, jakie wystąpiły podczas jej trwania; dokonanie zaliczenia praktyki w Systemie Obsługi Praktyk na podstawie dokumentacji określonej w programie praktyki; ocena wprowadzona przez Opiekuna w Systemie jest pobierana przez USOS i widoczna w protokole przedmiotu; złożenie Wydziałowemu Koordynatorowi ds. praktyk w ciągu miesiąca od zakończenia praktyki sprawozdania z realizacji praktyki. Opiekun praktyki ma prawo do przeprowadzenia hospitacji praktyki. Sposób hospitacji praktyki ustala z Praktykodawcą.

Nauczyciele akademicy, zgodnie z programem studiów, efektami uczenia się i opracowanym sylabusem, prowadzą zajęcia dydaktyczne zgodnie z wysokimi standardami jakości kształcenia, wykorzystując aktywizujące metody kształcenia, łącznie z tymi zdalnymi. Omawiają ze studentami sylabusy, w tym warunki zaliczenia przedmiotu, efekty uczenia się i treści kształcenia. Wchodzą w skład różnych zespołów i komisji, które służą zapewnieniu wysokiej jakości kształcenia na kierunku Animacja kultury.

Studenci aktywnie uczestniczą w procesie podnoszenia jakości kształcenia na Wydziale. Mają dostęp do programów kształcenia, efektów uczenia się, sylabusów, wyników ankiet i raportów ewaluacyjnych, związanych z jakością kształcenia. Proponują zmiany w programach studiów i organizacji procesu kształcenia. Dokonują oceny poziomu jakości procesu kształcenia. Ich przedstawiciele uczestniczą w Kolegium Dziekańskim, WZJK i zespole programowym. Studenci pozostają w stałym kontakcie z opiekunami roku, którzy ściśle współpracują z Prodziekanem ds. studenckich, szybko reagującym na wszelkie ich uwagi i podejmującym działania zaradcze w razie potrzeby.

Interesariusze zewnętrzni (wśród nich są również nasi absolwenci) wchodzą w skład WZJK, zespołu programowego oraz komisji konkursowej „Złote Indeksy Wydziału Pedagogiki i Psychologii”. Opiniują nowopowstające programy studiów, zmiany w nich, efekty uczenia się, i inne ważne dokumenty związane z jakością kształcenia. Uczestniczą w różnorodnych przedsięwzięciach dydaktycznych i naukowych (konkursach, konferencjach, projektach edukacyjnych itd.). Mają prawo do zgłaszania propozycji zmian w programach studiów, ich ewaluacji oraz inicjowania wydarzeń służących doskonaleniu jakości kształcenia.

Na Wydziale działa wiele innych zespołów i komisji powołanych w celu podnoszenia jakości kształcenia na kierunku Animacja kultury (odnośnik do regulaminów i zadań ich członków: (<https://www.umcs.pl/pl/regulaminy-i-zasady-dzialania-zespolow-i-komisji,24633.htm>), (<https://www.umcs.pl/pl/zespoły-i-komisje,17584.htm>))

Nadzór nad kierunkiem Animacja kultury wraz z takimi elementami jak monitorowanie procesu kształcenia oraz przeprowadzanie zmian w programie studiów jest regulowany poprzez akty prawne przyjęte w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej oraz szczegółowe uregulowania składające się na wydziałowy system zapewnienia jakości kształcenia. Akty prawne Uniwersytetu określają ogólne ramy postępowania, natomiast zasady przyjęte na Wydziale są ich doprecyzowaniem i uwzględniają specyfikę jednostki i prowadzonych przez nią kierunków. Są one formalnie przyjęte i stosowane w odniesieniu do wszystkich kierunków studiów funkcjonujących na Wydziale. Z ramienia Uniwersytetu nad polityką jakości kształcenia czuwa m.in. Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia oraz Centrum Kształcenia

i Obsługi Studiów, a w jego strukturach szczególnie Biuro ds. Analiz Jakości Kształcenia. Informacje na temat jego działalności można znaleźć na stronie internetowej „System Jakości Kształcenia UMCS” (<https://www.umcs.pl/pl/sjk.htm>). W jego ramach działają Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia. Na ww. stronie znaleźć też można odnośniki do aktualnych aktów prawnych (wewnętrznych i zewnętrznych). Zawarte tam również są informacje dotyczące badań ewaluacyjnych (Ogólnouniwersyteckie Badanie Jakości Kształcenia, Ankieta Oceny Zajęć czy Ankieta dla studentów I roku studiów).

System zapewnienia jakości kształcenia jest nieustannie wdrażany i realizowany na Wydziale od wielu lat. Jest on jednym z najważniejszych elementów kształtujących pracę dydaktyczną. W przyjętych procedurach brane pod uwagę są często zmieniające się przepisy prawa. Na ewaluację i doskonalenie programu studiów istotny wpływ mają analizy dokonywane przez Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz opinie i informacje przekazywane przez grono wykładowców oraz studentów. Zmiany proponowane przez Zespół ds. Jakości Kształcenia są opiniowane przez Kolegium Dziekańskie i zatwierdzane przez Dziekana Wydziału (wcześniej przez Radę Wydziału). Regulamin działalności WZJK znajduje się na stronie: <https://www.umcs.pl/pl/regulaminy-i-zasady-dzialania-zespolow-i-komisji,24633.htm>.

Istotną rolę w nadzorze merytorycznym kierunku Animacja kultury odgrywa Zespół programowy dla kierunku Animacja kultury. Jest on powoływany na czas kadencji Dziekana Wydziału (z możliwością zmiany składu). W skład tego Zespołu wchodzi pracownicy Katedry Pedagogiki Kultury oraz Pracowni Animacji Kultury, studenci kierunku Animacja kultury oraz przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych. Zgodnie z przyjętym na Wydziale regulaminem zespołu programowego ma on szerokie zadania i możliwości podejmowania działań. Regulowane są one przez następujące przepisy: Zadania Komisji i Zespołów na Wydziale Pedagogiki i Psychologii, Regulamin funkcjonowania Zespołów Programowych czy Regulamin ds. Syllabusów (<https://www.umcs.pl/pl/regulaminy-i-zasady-dzialania-zespolow-i-komisji,24633.htm>).

Zadania te ogniskują się przede wszystkim wokół takich zagadnień, jak: bieżący monitoring programu studiów (przeglądy programów, pozyskiwanie opinii studentów oraz interesariuszy zewnętrznych o programie studiów, a także analiza wyników badań jakości kształcenia kierunku Animacja kultury otrzymywanych z Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów UMCS. Zespół odpowiada także za planowanie zmian w koncepcji kształcenia i planie studiów oraz przeprowadzanie konsultacji na ten temat z funkcjonującą przy kierunku Animacja kultury Radą Pracodawców. Zespół kontroluje również treść sylabusów oraz podejmuje działania zmierzające do promocji kierunku. Jednym z zadań Zespołu jest przygotowywanie Raportu samooceny na potrzeby akredytacji kierunku. Przewodniczący Zespołu jest jednocześnie Koordynatorem kierunku. Przewodniczący Zespołu nadzoruje pracę Zespołu, a zwłaszcza zobowiązany jest do: reprezentowania Zespołu; opracowania koncepcji kształcenia na danym kierunku; organizowania spotkań Zespołu co najmniej raz w semestrze i wyznaczanie osób odpowiedzialnych za przygotowanie protokołu z ich przebiegu; przydzielania zadań członkom Zespołu oraz kontrolowania ich wykonania; zgłaszanie

Dziekanowi i Prodziekanowi ds. Jakości Kształcenia propozycji zmian na danych kierunku studiów; inicjowania działań w Zespole dotyczących wprowadzania zmian w planach studiów; organizowania otwartych zebrań dotyczących kierunku studiów; gromadzenia informacji niezbędnych Zespołowi do realizacji zadań, w tym opinii interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych na temat określonego kierunku studiów; zarządzania procesem archiwizowania dokumentów potwierdzających efekty kierunkowe; przekazywania materiałów promocyjnych dla kierunku do zamieszczenia na stronie Wydziału Pedagogiki i Psychologii i w Wiadomościach Uniwersyteckich; kierowania procesem przygotowania dokumentacji dotyczącej pracy Zespołu; gromadzenia dokumentacji dotyczącej pracy Zespołu; we współpracy z Prodziekanem ds. Jakości Kształcenia, do kierowania pracą Zespołu w procesie przygotowania raportu samooceny dla danego kierunku na potrzeby procesu akredytacji; hospitacji zajęć prowadzonych przez wykładowców spoza UMCS na danym kierunku studiów zgodnie z Regulaminem hospitacji zajęć dydaktycznych na Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS; wykonywania zadań Wydziałowej Komisji ds. potwierdzania efektów uczenia się; współpracy z Dziekanem Wydziału w procesie obsady zajęć na danym kierunku studiów.

Nadzór organizacyjny nad kształceniem na Wydziale sprawowany jest przez Kolegium Dziekańskie, a w szczególności przez Dziekana Wydziału. Kolegium Dziekańskie jest organem doradczym i opiniującym wspierającym Dziekana w realizacji zadań dydaktycznych. Prace administracyjne dotyczące zagadnień dydaktycznych realizowane są przez dziekanat.

Monitorowanie programu studiów, planowanie i wdrażanie zmian realizowane jest przede wszystkim przez: Prodziekana ds. Jakości Kształcenia, Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Zespół Programowy dla kierunku Animacja kultury współpracujący z Dziekanem Wydziału i Kolegium Dziekańskim. W składzie WZJK znajdują się oprócz pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych również przedstawiciele studentów i Społecznej Rady Pracodawców, biorąc czynny udział w pracach tych gremiów. Głównymi elementami monitorowania programu studiów i wprowadzania ewentualnych zmian są przede wszystkim przeglądy programów studiów, odbywające się przynajmniej raz w roku akademickim i ich modyfikacje (szczególnie wynikające ze zmian przepisów prawnych). Studenci i interesariusze zewnętrzni, uczestnicząc w posiedzeniach Zespołu Programowego dla kierunku Animacja kultury, mają wpływ na wprowadzane zmiany, wynikające ze zmian społecznych odnotowywanych w otoczeniu zewnętrznym. Opinie interesariuszy zewnętrznych wyrażane są również podczas spotkań organizowanych zarówno na poziomie Wydziału, jak też na poziomie kierunku (inicjowanych przez członków Zespołu Programowego dla kierunku Animacja kultury). Warto zwrócić uwagę na fakt, że spotkania z interesariuszami zewnętrznymi charakteryzują się wysoką frekwencją oraz znaczącym zaangażowaniem uczestników. Analizowane są również bieżące wyniki osiągnięte przez studentów podczas sesji egzaminacyjnych w odniesieniu do zakładanych efektów uczenia się, a także prace dyplomowe pod kątem ich zgodności z procedurą dyplomowania przyjętą na Wydziale (<https://www.umcs.pl/pl/dyplomowanie,9710.htm>). W odniesieniu do monitorowania programu studiów realizowana jest również systematyczna kontrola

sylabusów, którą zajmuje się Zespół ds. sylabusów. Ważnym elementem całego procesu jest monitorowanie losów absolwentów, które odbywa się zarówno dzięki Ogólnopolskiemu systemowi monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych (<https://ela.nauka.gov.pl/pl>), jak też dzięki regularnym spotkaniom z absolwentami podczas organizowanych co roku „Dni Animacji Kultury UMCS”.

Kolejnym elementem doskonalenia procesu dydaktycznego realizowanego na kierunku Animacja kultury jest wykorzystywanie wyników ankiety oceny zajęć oraz innych badań prowadzonych przez Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów. Biorąc pod uwagę kwestie ochrony danych osobowych dostęp do wszystkich wyników ankiet mają wyłącznie władze Wydziału, jednak ogólne dane statystyczne dostępne są powszechnie (<https://www.umcs.pl/pl/wyniki-ankiety-oceny-zajec-dydaktycznych,10168.htm>).

Natomiast wyniki poszczególnych osób są podstawą do analizy i ewentualnych korekt prowadzonych przez Dziekana Wydziału. Systematycznie prowadzona jest również analiza przebiegu i wyników egzaminów dyplomowych oraz przegląd prac dyplomowych stanowiąc podstawę do doskonalenia procesu dyplomowania w kolejnych latach.

Planowanie i dokonywanie zmian w programie studiów na kierunku Animacja kultury wynika z powyższych działań ewaluacyjnych. Modyfikacje takie, po uzyskaniu pozytywnych opinii (ze strony pracowników, studentów oraz interesariuszy zewnętrznych) są przygotowywane, a następnie dyskutowane na forum Zespołu Programowego, analizowane przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, opiniowane przez Kolegium Dziekańskie oraz przez Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów UMCS i z kolei zatwierdzone przez Senat UMCS. Dość istotne zmiany zostały wprowadzone na kierunku Animacja kultury I° w roku 2018, kiedy wprowadzone zostały specjalności multimedialna i sceniczna (w zamian za blok zajęć fakultatywnych „Wybrana dziedzina kultury”, przy jednoczesnym zwiększeniu liczby godzin na blok specjalnościowy z 300 na 450) oraz dokonano istotnych zmian w bloku zajęć ogólnych. Wprowadzono również możliwość uzyskiwania przez studentów I° i II° uprawnień pedagogicznych (ze zmianami od roku 2019, wynikającymi z Rozporządzenia MNiSW z 25.07.2019 r.). Zmiany te były odpowiedzią na sugestie Dziekana Wydziału, studentów oraz interesariuszy zewnętrznych i dotyczyły dostosowania programów do warunków współczesnego rynku pracy.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konsekwentna realizacja przyjętej strategii rozwoju kierunku Animacja kultury wynikająca ze strategii rozwoju Wydziału. 2. Dynamiczny rozwój kadry dydaktycznej 3. Wysoki poziom badań naukowych kadry skutkujący licznymi publikacjami, organizacją konferencji naukowych wykorzystywanych w procesie dydaktycznym. 4. Duża skuteczność pracowników w pozyskiwaniu środków na realizację projektów dydaktycznych. 5. Znakomita infrastruktura w nowopowstałych budynkach Wydziału. 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zbyt mała liczba studentów w stosunku do dużego potencjału edukacyjnego. 2. Zbyt mała efektywność w pozyskiwaniu projektów oraz grantów naukowo-badawczych.
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Intensywna współpraca z ośrodkami naukowymi w kraju i za granicą. 2. Efektywna i stabilna współpraca z interesariuszami zewnętrznymi. 3. Wykorzystanie możliwości potencjału praktyków wspierających kadre dydaktyczną. 4. Współpraca z jednostkami UMCS realizującymi działalność kulturalną. 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stosunkowo niskie możliwości finansowe związane z dotacjami budżetowymi. 2. Zmniejszająca się liczba kandydatów na studia wynikająca z niżu demograficznego oraz przyczyn społeczno-gospodarczych. 3. Stosunkowo duże obciążenie kadry dydaktycznej wynikające z niestabilnej polityki edukacyjnej i naukowej. 4. Łączenie przez studentów (także studiów stacjonarnych) nauki z aktywnością zawodową powoduje duże ich oczekiwania dotyczące elastyczności w organizacji i realizacji procesu dydaktycznego, a także zmniejsza utożsamianie się z byciem studentem i osłabia motywację do samokształcenia. 5. Niż demograficzny skutkujący malejącą liczbą kandydatów na studia.

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

Lublin, dnia 12.12.2022 r.



Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku⁵

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	26	37
	II	0	26
	III	0	23
Razem:		26	86

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2020	0	0
	2021	0	0
	2022	26	17
Razem:		26	17

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁶

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁷	2220
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	91
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	93 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	Nd.

⁵ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁷ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	83
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	10 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁸	1,5 miesiąca (6 tygodni), 120 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. 2220/0 (w okresie pandemii zajęcia były prowadzone w trybie zdalnym, nie wynikało to jednak z programu studiów)
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./Nd.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁹

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawy pedagogiki	WY+CA	45	4
Wprowadzenie do pedagogiki specjalnej	WY+CA	30	2
Technologia informacyjna	WY+CA	30	3
Teoria i praktyka animacji kultury	WY+CA	90	8
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	WY+CA	45	4
Edukacja artystyczna	WY+CA	45	4

⁸ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Rola sztuki w wychowaniu	WY	15	1
Aktywność kulturalna	WY	15	1
Pedagogika kultury	WY+CA	30	3
Metody badań pedagogicznych	WY+CA	45	3
Media w edukacji	WY+CA	45	2
Zarządzanie publiczne	WY+CA	45	3
Edukacja kulturalna	WY+CA	30	2
Marketing sztuki	WY+CA	45	3
Turystyka kulturowa	CA	30	2
Projektowanie wizualne	WY+CA	30	3
Zarządzanie działalnością kulturalną	WY+CA	60	4
Diagnozowanie potrzeb kulturalnych	WY+CA	45	3
Polityka kulturalna	WY+CA	45	3
Etyka zawodowa	WY	15	1
Prawodawstwo w działalności kulturalnej	WY+CA	30	3
Metodyka pracy animatora i menedżera kultury	WY+CA	60	4
Seminarium licencjackie	SM	60	22
Wiedza o fotografii lub Wiedza o teatrze	WY	15	1
Wiedza o filmie lub Wiedza o tańcu	WY	15	1
Marketing sztuki	WY+CA	45	3
Razem:		960	93