

Metodologia badań artystycznych

Malarstwo

Dr hab. Sławomir Toman, prof. UMCS

Zakres przedmiotu w zakresie szeroko rozumianego malarstwa obejmuje zagadnienia związane z aktualnymi zjawiskami w jego obszarze, przedstawienie i omówienie wybranych postaw i dzieł, a także metodologię twórczą, idee i formy ich artystycznej artykulacji oraz narzędzia i materiały współczesnego artysty.

Wystawa jako narracja lub suma mikro-narracji poszczególnych prac bądź zestawów.

Strategie artystyczne i budowanie własnego wizerunku w kontekstach instytucji sztuki i mediów.

Podstawowy materiał do dyskusji stanowi dokumentacja bieżących pokazów, pokazów pokonkursowych oraz dużych przeglądów sztuki jak np. WGW.

Bibliografia:

1. Rottenberg Anda, Sztuka w Polsce 1945-2005, Wydawnictwo Stentor, 2005
2. Beers Kurt, 100 Painters of Tomorrow, Wydawnictwo Thames & Hudson, 2014
3. Beers Kurt, 100 Sculptors of Tomorrow, Wydawnictwo Thames & Hudson, 2019
4. Vitamin P. New Perspectives in Painting, Wydawnictwo Phaidon, 2004