

Metodologia badań humanistycznych lub artystycznych

Konwersatoria mają na celu zaznajomienie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu metodologii badań humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem translatoryki i jej interdyscyplinarności. Wybrane teksty źródłowe omawiane są w kontekście ich zróżnicowania kulturowego, kontekstu historycznego oraz relacji z innymi dziedzinami nauk humanistycznych (filozofia, historia, literaturoznawstwo, religioznawstwo).

Na zajęciach studenci wykształcają umiejętność krytycznej analizy i interpretacji tekstu. Zapoznają się z zasadami klasycznej oraz hermeneutycznej metodologii pracy z tekstem źródłowym. Analizują wybrane fragmenty dzieł klasycznych z zastosowaniem głównych typów rozumowania oraz prowadzą dyskusje na ten temat. Potrafią dokonać indywidualnej interpretacji też zawartych w tekście oraz uzasadnić jej trafność naukową za pomocą argumentów.

Wybrana bibliografia:

1. Tadeusz Pawłowski, *Pojęcia i metody współczesnej humanistyki*, Wrocław 1977;
2. Tadeusz Pawłowski, *Tworzenie pojęć i definiowanie w naukach humanistycznych*, Warszawa 1978.
3. Roman Jakobson, *W poszukiwaniu istoty języka*, t.1-2, przeł. M. R. Mayenowa, Warszawa 1989.
4. Michel Foucault, *Archeologia wiedzy*, przeł. A. Siemek, Warszawa 1977.
5. Michel Foucault, *Filozofia, historia, polityka*, przeł. D. Leszczyński, L. Rosiński, Warszawa 2000.
6. Umberto Eco, Richard Rorty, Jonathan Culler, Christine Brooke-Rosered, *Interpretacja i nadinterpretacja*, przeł. Tomasz Bieroń, Kraków 1996.
7. Paul Ricoeur, *O interpretacji. Esej o Freudzie*, przeł. M. Falski, Warszawa 2008.
8. Paul Ricoeur, *The conflict of interpretations : essays in hermeneutics*, London-New York 2004.
9. Chaim Perelman, *Imperium retoryki. Retoryka i argumentacja*, przeł. M. Chomicz, Warszawa 2002.