Mgr Katarzyna Michalak

**Tytuł rozprawy doktorskiej:** Fenomen dźwięku w procesie powstawania i specyfice gatunkowej radiowego reportażu artystycznego

**Słowa kluczowe:** reportaż artystyczny, dźwięk, słuchanie, spotkanie, Inny, determinizm tworzywa, hipsometryczna mapa uczuć

Praca niniejsza zrodziła się z potrzeby wskazania istotnych aspektów i rekonstrukcji najważniejszych mechanizmów funkcjonowania dźwięku w radiowym reportażu artystycznym – gatunku z pogranicza dziennikarstwa i sztuki.

Autorka w swojej dysertacji proponuje nowe spojrzenie na etapy powstawania radiowego , które ujmuje jako proces zdeterminowany przez świadome użycie tworzywa dźwiękowego (zostaje zaproponowany termin: determinizm tworzywa). Prześledzenie owego procesu pozwala na wyeksponowanie tych cech i wartości reportażu dźwiękowego, których nie odnajdziemy w gatunkach prasowych, telewizyjnych czy filmowych.

Rozdział pierwszy poświęcony jest próbie zdefiniowania gatunku, jakim jest radiowy reportaż artystyczny. Trudności w wyłonieniu optymalnej definicji są spowodowane istotą tego gatunku z pogranicza literatury faktu, dramatu scenicznego, filmu i muzyki. Jako utwór narracyjny przyjmuje on postać zamkniętej kompozycji o silnie zrysowanych walorach estetycznych. Obszerne rozważania zostały poświęcone także roli „świadomego słuchania” w życiu człowieka, zarówno w sferze społecznej, jak i w procesie odbioru sztuki audialnej.

W rozdziale drugim podjęty został wątek „filmowości” dzieła radiowego, przez którą autorka rozumie budowanie dramaturgii dźwiękowej z wykorzystaniem różnych „planów” nagrywania dźwięku, co rodzi skojarzenia z planami filmowymi. Świadome różnicowanie owych planów skutkuje efektem pobudzenia wyobraźni odbiorcy i motywuje go do zaangażowania w odbiór dzieła.

Rozdział trzeci poświęcony jest interakcji bohater – reportażysta. Głównym źródłem namysłu i inspiracji staje się tu dla autorki „filozofia spotkania” reprezentowana przez Józefa Tischnera, a na gruncie dziennikarskim – przez Ryszarda Kapuścińskiego.

W rozdziale czwartym omówione zostają modele dramaturgiczne reportaży z uwzględnieniem autorskiego pomysłu „hipsometrycznej mapy uczuć”, która jest graficzną reprezentację zakresów emocji bohaterów audycji. „Mapa” jako nowatorski pomysł może stać się narzędziem analizy radiowego reportażu bądź słuchowiska.

Rozdział piąty poświęcony jest końcowemu etapowi pracy nad reportażem, czyli realizacji dźwięku. Zostają też omówione funkcje muzyki i ciszy w reportażu, a także zagadnienie metaforyzacji przekazu reportażowego.

Przedłożona praca doktorska powstała w ramach studiów III stopnia, na kierunku: Nauki o mediach, w Wydziale Politologii i Dziennikarstwa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, w Instytucie Nauk o Komunikacji Społecznej i Mediach, pod opieką dr hab. Grażyny Stachyry, prof. UMCS.