

dr hab. Marcin Maron, prof. UMCS

## **SZTUKA FILMOWA WOBEC INNYCH SZTUK - WYKŁADY Z ELEMENTAMI KONWERSATORIUM**

Wykłady i konwersatoria mają na celu zaznajomienie studentów z ważnymi osiągnięciami sztuki filmowej. Wybrane dzieła filmowego modernizmu omawiane są w kontekście ich zakorzenienia kulturowego oraz relacji z innymi dziedzinami sztuk: dramatem, literaturą, muzyką, malarstwem i sztuką popularną.

Na zajęciach studenci wykształcają umiejętność hermeneutycznego rozumienia dzieła filmowego. Interpretują dzieło filmowe w kontekście problematyki filozoficznej i kulturowej oraz uczą się prowadzić dyskusję na ten temat. Zapoznają się z możliwościami asymilowania elementów innych sztuk - literatury, dramatu, muzyki, sztuk plastycznych - w obręb dzieła filmowego. Potrafią rozpoznać i określić funkcje podstawowych środków kształtujących formę filmową: rodzaje narracji, sposoby adaptacji literackiej, reżyserię, montaż filmowy, scenografię, realizację zdjęć filmowych itp.

### **Wybrana bibliografia:**

1. Bordwell D., O historii stylu filmowego, tłum. M. Stelmach, Łódź 2019.
2. Bordwell D., Thompson K., Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, tłum. B. Rosińska, Warszawa 2010.
3. Deleuze G., Kino. 1. Obraz-ruch, 2. Obraz-czas, tłum. J. Margański, Gdańsk 2008.
4. Helman A., Pitrus A., Podstawy wiedzy o filmie, Gdańsk 2008.

(plus literatura dotycząca konkretnych tematów konwersatorium)