

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2022/2023

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Warsztat kreatywnego uczenia się i szybkiego zapamiętywania. Neurodydaktyka w praktyce. Workshop of fast learning and remembering. Neurodidactics in practice
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Aleksandra Lato, dr
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	www.profesus.pl
5	Semestr	I,III,V
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Konwersatorium 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 3h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,1 Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 30 Przygotowanie się do zaliczenia 27 Łączna liczba godzin niekontaktowych 57 Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1,1 Sumaryczna liczba punktów ECTS 3
7	Wymagania wstępne	Brak
8	Opis zajęć	Warsztat jest dedykowany studentom, którzy chcieliby uczyć się szybciej i skuteczniej. Słuchacze podczas warsztatu poznają i opanują techniki uczenia się oraz szybkiego zapamiętywania zgodne z biologią mózgu, czyli neurodydaktyką. Poznają i zastosują metody szybkiego i skutecznego zapamiętywania, oparte na wyobraźni i kreatywności (np. mnemotechniki). Poznają metody meta-kognitywne, czyli szybkiego uczenia się i organizowania materiału. Nauczą się robić nielineralne notatki – mapy myśli, wykresy graficzne, fiszki, itp. Odkryją skuteczny dla siebie sposób przyswajania wiedzy dzięki rozpoznaniu indywidualnego stylu uczenia się. Poznają metody koncentracji uwagi. Odkryją swoje mocne strony i odnajdą motywację. Umiejętności nabyte podczas warsztatu studenci będą mogli wykorzystać w trakcie nauki na uczelni wyższej, podczas przygotowywania się do egzaminów, jak i w przyszłej pracy zawodowej. Zostaną również przygotowani do podjęcia pracy zawodowej w roli trenera umiejętności szybkiego uczenia się i zapamiętywania (mnemotechnik). Zajęcia będą miały charakter praktyczny.
9	Zakres tematów	1. Techniki efektywnego uczenia się w zgodzie z biologią mózgu, czyli z neurodydaktyką: powtórki, przetwarzanie głębokie, motywacja wewnętrzna, plastyczność mózgu w praktyce. 2. Mapy myśli i diagramy, czyli jak efektywnie strukturyzować wiedzę i przedstawiać w formie obrazkowej? 3. Skojarzenia, czyli jak kreatywnie zestawiać ze sobą dane, tak by stworzyć nowe informacje? Ćwiczenia praktyczne 4. Rozumowanie dedukcyjne, czyli jak na podstawie niewielkiej ilości danych mnożyć kolejne, racjonalne treści. Naucz się wnioskować! Ćwiczenia praktyczne 5. Czytanie ze zrozumieniem, czyli jak wybierać najważniejsze hasła i słowa kluczowe w tekście, po to, by rozumieć tekst zaledwie po jednym czytaniu! Ćwiczenia praktyczne 6. Tworzenie definicji – przy wykorzystaniu autorskich narzędzi pozwalających nabyć umiejętność klasyfikowania pojęć.

		<p>Ćwiczenia praktyczne.</p> <p>7. Metafory – praktyczne zastosowanie w procesie uczenia się. Ćwiczenia praktyczne</p> <p>8. Parafraza, czyli jak skutecznie improwizować? Ćwiczenia praktyczne</p> <p>9. Transformowanie, czyli jak efektywnie przekształcać dane w celu samodzielnego tworzenia nowych informacji? Ćwiczenia praktyczne</p> <p>10. Mnemotechniki w praktyce, czyli techniki pamięciowe oparte na skojarzeniach, hakach pamięciowych-łańcuchowej technice zapamiętywania.</p> <p>11. Mnemotechniki w praktyce, czyli słów kilka o technice lokacji (rzymski pokój).</p> <p>12. Mnemotechniki w praktyce, czyli słów kilka o słowach reprezentowanych przez cyfry, GSP-głównym systemie pamięciowym, czyli cyfrach reprezentowanych przez litery.</p> <p>13. Akronimy. Ćwiczenia praktyczne</p> <p>14. Praktyczne zastosowanie mnemotechnik w celu zapamiętywania ponad 100 różnych treści (dat historycznych, numerów telefonów, imion i nazwisk, słówek obcojęzycznych, wzorów matematycznych, nazw własnych - nazw geograficznych, definicji, terminów i trudnych pojęć)! Ćwiczenia praktyczne na materiale wybranym przez studentów w dowolnej dziedzinie nauki (np. opracowywanym celem przygotowania się do egzaminów).</p> <p>15. Techniki szybkiego czytania – ćwiczenia praktyczne.</p>
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Obowiązkowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baran A., Bąbel Przemysław, Trening Pamięci. Projektowanie, realizacja, techniki i ćwiczenia, Engram, Difin, Warszawa 2011. - Buzan T., Pamięć na zawołanie. Metody i techniki pamięciowe. Pamięć na zawołanie, Wydawnictwo Aha!, 2014. Spitzer M., Jak uczy się mózg, tłum. M. Guzowska-Dąbrowska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012. • Szurawski M., Trening interaktywny, Pamięć, cz. I, Wydawnictwo „Ravi”, Łódź 2004. • Wainwright G., Szkoła szybkiego czytania, czytaj szybciej, pamiętaj więcej, Wydawnictwo RM, Warszawa 2002. - Zimbardo, P.G., Johnson, R.L., McCann, V., Psychologia. Kluczowe koncepcje. T. 2: Motywacja i uczenie się. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010. Żylińska M., Neurodydaktyka. Nauczanie i uczenie się przyjazne mózgowi, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2013. <p>Uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ćwicz pamięć z mnemotechnikami. Materiały warsztatowe dla beneficjentów ostatecznych, red. K. Skierska-Pięta, Instytut Nauk Społeczno-Ekonomicznych sp. z o.o., Łódź 2012. • Norman U., Trening Pamięci, KDC, Warszawa 2002. • Staub G., Zapamiętać i nigdy nie zapomnieć: transfer do pamięci długotrwałej - Mega Memory, Optymalny system ćwiczenia pamięci. Klub dla Ciebie, Warszawa 2002.
11	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być</p>	<p>Wiedza:</p> <p>W1, zna i rozumie terminologię filozofii i psychologii, oraz innych dyscyplin ważnych dla procesu uczenia się i szybkiego zapamiętywania, oraz kreatywności społecznej.</p> <p>Filozofia I st.: K_W02, K_W05</p> <p>Filozofia II st.: K_W03, K_W06</p> <p>Kreatywność społeczna: K_W02</p> <p>W2, zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury zachodniej, psychologiczne i inne uwarunkowania działalności badawczej i analitycznej, a także podstawowe metody badań naukowych, zasady formułowania i uzasadniania hipotez w procesie uczenia się.</p> <p>Filozofia I st.: K_W06, K_W13</p> <p>Filozofia II st : K_W02, K_W07, K_W14</p>

	przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)	<p>Kreatywność społeczna: K_W09</p> <p>W3, posiada uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu filozofii, logiki, psychologii osobowości i motywacji, psychologii kreatywności, oraz rozumie ich powiązania z innymi dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych i społecznych w kontekście uczenia się.</p> <p>Filozofia I st.: K_W07</p> <p>Filozofia II st.: K_W08</p> <p>Kreatywność społeczna: K_W06</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1, potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, wyszukiwać, selekcjonować, analizować, oceniać informacje, oraz formułować i analizować problemy w procesie uczenia się, a także prezentować wyniki i planować proces uczenia się.</p> <p>Filozofia I st.: K_U01, K_U09, K_U12</p> <p>Filozofia II st.: K_U02, K_U04, K_U13</p> <p>Kreatywność społeczna: K_U01, K_U02, K_U03</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K1, posiada motywację do stałego podnoszenia poziomu swojej wiedzy i aktywnego rozwijania umiejętności poznawczych, a także do krytycznej oceny własnej wiedzy, uzupełniania jej, korzystania z różnych źródeł jej wsparcia i korekty.</p> <p>Filozofia I st.: K_K01</p> <p>Filozofia II st.: K_K01</p> <p>Kreatywność społeczna: K_K01</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>W1, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenie „parafraza”, dyskusja</p> <p>W2, aktywność, ćwiczenia praktyczne</p> <p>W3, projekt, aktywność</p> <p>U1, prezentacja multimedialna</p> <p>K1, projekt</p>
13	Metody dydaktyczne	Prezentacje multimedialne, dyskusje, projekty, diagramy graficzne, dyskusje
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	<p>1) Wyniki pracy polegające na zaprezentowaniu zapamiętanych danych i przeprowadzeniu analizy danych, zaprezentowaniu projektu-prezentacji multimedialnej.</p> <p>2) Ilość zapamiętanych i opracowanych danych, stopień zaawansowania projektu-prezentacji multimedialnej i przetworzenia treści na zasadzie przetwarzania głębokiego (neurodydaktyka) i efektów praktycznych, pozwalających zastosować wiedzę teoretyczną w praktyce.</p>
15	Uwagi, w tym: 1. Czy zajęcia są zalecane dla obu stopni studiów; jeżeli nie proszę określić dla którego stopnia	Tak