**Prof. dr hab. Wiesław Krajka - biografia naukowa**

Profesor emerytowany **Wiesław Krajka** był profesorem zwyczajnym dr hab. w Instytucie Anglistyki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Jego badania naukowe dotyczą głównie literatury angielskiej XIX-XX wieku (w szczególności Josepha Conrada), teorii literatury i literatury porównawczej.

W jego ogromnym dorobku publikacji naukowych znajduje się siedem książek autorskich, w tym *Isolation and Ethos:* *A Study of Joseph Conrad* (Boulder: East European Monographs; New York: Columbia University Press, 1992), *Joseph Conrad*: *konteksty kulturowe* (Lublin: Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1996), *Izolacja i etos. Studium o twórczości Josepha Conrada* (Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1988), *On the Analysis of the Literary Text* (Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984, współautor: Andrzej Zgorzelski).

Prof. dr hab. Wiesław Krajka jest redaktorem naukowym serii naukowej *Conrad: Eastern and Western Perspectives,* publikowanej przez East European Monographs/Social Science Monographs w Boulder i Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie do roku 2013 oraz przez Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej i Columbia University Press w Nowym Jorku od roku 2014, w światowej dystrybucji Columbia University Press (ukazało się w niej dotychczas 30 tomów).

W tej serii był redaktorem naukowym tomów 8 (*Joseph Conrad: East European, Polish and Worldwide*), 13 (*A Return to the Roots: Conrad, Poland and East-Central Europe*), 14 (*Beyond the Roots: The Evolution of Conrad’s Ideology and Art*), 18 (*Joseph Conrad: Between Literary Techniques and Their Messages*), 19 (*In the Realms of Biography, Literature, Politics and Reception: Polish and East-Central European Joseph Conrad*), 22 (*From Szlachta Culture to the 21st Century, Between East and West. New Essays on Joseph Conrad’s Polishness*), 23 (*“Wine in Old and New Bottles.” Critical Paradigms for Joseph Conrad*), 27 (*Joseph Conrad’s Authorial Self: Polish and Other*), 28 (*Some Intertextual Chords of Joseph Conrad’s Literary Art*), 29 (*Various Dimensions of the Other in Joseph Conrad’s Fiction*) oraz współredaktorem naukowym tomów 1 (*Conrad’s Literary Career*), 2 (*Contexts for Conrad*), 10 (*Conrad at the Millennium: Modernism, Postmodernism, Postcolonialism*) i 11 (*Conrad in Africa: New Essyas on “Heart of Darkness”*). Jest też redaktorem naukowym serii *Joseph Conrad a Polska, Europa Środkowo-Wschodnia i Świat* publikowanej przez Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, w której był redaktorem naukowym tomów 1 (*Conrad a Polska*), 2 (*Polskość i europejskość w Josepha Conrada wizjach historii, polityki i etyki*), 3 (*Styl Josepha Conrada a język polski i wielojęzyczność*) i 4 (*Joseph Conrad kresowy i uniwersalny: „Amy Foster”*).

Był głównym organizatorem sześciu międzynarodowych konferencji conradowskich w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (w latach 1991, 1996, 2001, 2006, 2011 i 2016).

Był pięciokrotnie profesorem wizytującym w uniwersytetach w USA: w University of Minnesota Minnealipolis, University of Illinois at Chicago i University of Rochester New York.

**Obszary zainteresowań badawczych**: Głównie literatura angielska XIX-XX wieku (w szczególności twórczość Josepha Conrada), teoria literatury, literatura porównawcza.

 **Uzyskane stopnie/tytuł naukowy z latami**: 1971: magister filologii angielskiej, UMCS; 1975 doktor, zakres: literaturoznawstwo angielskie;1981: doktor habilitowany, zakres: literaturoznawstwo angielskie; 1995: profesor tytularny („belwederski”).

 **Sprawowane funkcje na Uczelni**: 1996-2019 Kierownik Zakładu Studiów Conradoznawczych UMCS; 2012-2016 Przewodniczący Komisji Wydziału Humanistycznego UMCS ds. Oceny Samodzielnych Pracowników Naukowych; 1994-2006: Kierownik Zakładu Literatury Angielskiej i Amerykańskiej w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu Wrocławskiego; 2006-2009: kierownik Zakładu Filologii Angielskiej w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Zamościu; 2009-2018: Kierownik Zakładu Literatury Angielskiej i Amerykańskiej w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach; 1999-2014 ekspert w Zespole Anglistycznym Uniwersyteckiej Komisji Akredytacyjnej; 2002-2014 ekspert w Zespole Anglistycznym Państwowej Komisji Akredytacyjnej w Ministerstwie; 2009—2018: sekretarz wykonawczy na Europę Środkowo-Wschodnią w Internationale Organization für Volkskunst/UNESCO.

 **Wizytujące profesury/staże naukowe w kraju/za granicą**: Pięciokrotnie profesor wizytujący w Uniwersytetach w USA: w University of Minnesota at Minnealipolis (1989), University of Illinois at Chicago (1997-1998) i University of Rochester New York (1997, 2002, 2007).

 **Granty badawcze/projekty**: 1991-92 grant Komitetu Badań Naukowych „Joseph Conrad Conference in Poland”; 2012-14: grant Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, moduł 1.2 nr. rej. 12H 11 0019 80. „Publikacja tomu 2 serii *Joseph Conrad a Polska, Europa Środkowo-Wschodnia i Świat* i tomów 21, 22, 23 serii *Conrad: Eastern and Western Perspectives;* 2016-18 Grant Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, nr. rej. 0021/NPRH4/3a/83/2016. „Polski i transnarodowy Joseph Conrad. Kontynuacja publikacji monografii w serii wydawniczej *Conrad: Eastern and Western Perspectives* tomy 25-27 (2016-2018); 2021-23; grant Ministerstwa Edukacji i Nauki. Doskonała Nauka – Wsparcie Konferencji Naukowych. Śladami Conrada – 7 Międzynarodowa Konferencja Conradowska”.

 **Opieka nad doktoratami/magisteriami**:

Doktoraty honoris causa: 2006 promotor doktoratu honorowego profesora Stephen Fischer-Galati (University of Boulder, CO, redaktor *East European Monographs/Social Science Monographs/East European Quarterly)*, USA w Uniwersytecie Maarii Curie-Skłodowskiej; 2012 recezent doktoratu honorowego John Maxwell Coetzee (Południowa Afryka/Australia) w Uniwersytecie im. Adami Mickiewicz w Poznaniu.

Promotor 17 doktoratów – w Uniwersytecie Marii Curie-Sklodowskiej: 1985 mgr Monika Adamczyk; 1990 mgr Anna Niemiec- Cichoń, mgr Jerzy Sobieraj; 1998 mgr Katarzyna Sokolowska; 2004 mgr Monika Majewska, mgr Wojciech Kozak; 2006 mgr Brygida Pudełko; 2011 mgr Lilia Omelan, mgr Jarosław Giza; 2012 mgr Urszula Gołębiowska, mgr Mirosława Kubasiewicz; 2018 mgr Agata Łukasiewicz; 2020 mgr Dominika Śledziona;

w Uniwersytecie Wrocławskim: 1997 mgr Piotr Zazula; 1998 Mgr Anna Budziak; 2003 mgr Justyna Deszcz; 2008 mgr Olga Binczyk.

Recenzent 19 doktoratów w Uniwersytecie Śląskim, Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, Uniwersytecie Jagiellońskim, Uniwersytecie Warszawskim, Uniwersytecie Wrocławskim, Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Recenzent 12 habilitacji w przewodach habilitacyjnych przeprowadzonych w Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (dr Marta Wiszniowska, dr Wojciech Kalaga, dr Agnieszka Setecka), Uniwersytecie Wrocławskim (dr Juliusz Kadz-Palczewski, dr Ewa Kębłowska-Ławniczak, dr Marta Skwara, dr Anna Budziak), Uniwersytecie Śląskim (dr Ewa Borkowska, dr Krzysztof Kowalczyk, dr Leszek Drong), Uniwersytecie Warszawskim (dr Dominika Oramus), Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (dr Ewa Kujawska-Lis).

Recenzent w 4 przewodach na tytuł profesora nadzwyczajnego („belwederskiego”) przeprowadzonych w Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (dr hab. Marta Wiszniowska), Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (dr hab.Liliana Sikorska), Wyższej Szkole Ekonomiczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej (dr hab. Tadeusz Rachwał) i Uniwersytecie Śląskim (dr hab. Wojciech Kalaga).

Przewodniczący 2 Komisji habilitacyjnych: w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej (dr Irmina Wawrzyczek) i Uniwersytecie Śląskim (dr Agnieszka Adamowicz-Pośpiech). Przewodniczący 3 Komisji w Postepowaniu na Tytuł Profesora Nadzwyczajnego („belwederskiego”) w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej (dr hab. Barbara Czwórnóg-Jadczak, dr hab. Siarhej Kowalow, dr hab. Halina Ludorowska).

Recenzent w 10 przewodach na tytuł profesora („belwederskiego”) przeprowadzonych w Uniwersytecie Śląskim (dr hab. Leszek Drong, dr hab. Tadeusz Rachwał, dr hab. Ewa Borkowska, dr hab. Zbigniew Białas), Uniwersytecie Łódzkim (dr hab. Elżbieta Oleksy, dr hab. Dorota Filipczak), Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (dr hab. Liliana Sikorska), Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (dr hab. Marta Wiszniowska-Majchrzyk), University of Illinois at Chicago, Ill, USA (profesor Alex S. Kurczaba), Uniwersytecie Gdańskim (dr hab. Marek Wilczyński).

Superrecenzent 5 wniosków o tytuł profesora („belwederskiego”) na zlecenie Centralnej Komisji ds. Tytułu Naukowego i Stopni Naukowych dla wniosków złożonych przez Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet Wrocławski, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu i Uniwersytet Warszawski. Autor innych ekspertyz zleconych przez Centralną Komisję ds. Tytułu Naukowego i Stopni Naukowych.

Promotor 241 prac magisterskich obronionych w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (149), Uniwersytecie Wrocławskim (61) i Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach (31). Promotor 74 prac licencjackich obronionych w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Zamościu (22) i Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach (52).

42 wizytacje i ekspertyzy akredytacyjne przeprowadzone i napisane dla Państwowej Komisji Akredytacyjnej dot. anglistyk polskich II i I stopnia. 4 wizytacje i ekspertyzy akredytacyjne przeprowadzone i napisane dla Państwowej Komisji Akredytacyjnej dot. anglistyk polskich II i I stopnia.

 **Otrzymane nagrody i odznaczenia:** Adam Gillon Book Award, II stopnia, przyznana przez Joseph Conrad Society of America za monografię naukową *From Szlachta Culture to the 21st Century. Between East and West. New Essays on Joseph Conrad’s Polishness*. Red. Wiesław Krajka. Lublin: Maria Curie-Sklodowska University Press; Boulder: East European Monographs; Distributed by Columbia University Press New York, 2013. T. 22 serii *Conrad: Eastern and Western Perspectives;* Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (16.XII.2009); nagroda I stopnia Ministra Szkolnictwa Wyższego i Edukacji za monografię *Joseph Conrad. Konteksty Kulturowe* (Lublin: Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1995); nagroda II stopnia Ministra Szkolnictwa Wyższego i Edukacji za monografię *Izolacja i Etos. Studium o twórczości Josepha Conrada* (Wrocław: Ossolineum – Polska Akademia Nauk, 1988); nagroda III stopnia Ministra Szkolnictwa Wyższego i Edukacji za monografię *Angielska baśń literacka epoki wiktoriańskiej* (Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1981); liczne nagrody Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej; Zloty Krzyż Zasługi (2001), Srebrny Krzyż Zasługi (1995).

 **Hobby:** muzyka, etnokultura, turystyka

 **Wybrane najważniejsze (lub najnowsze) publikacje:**

**Redaktor naukowy serii naukowej** *Conrad: Eastern and Western Perspectives*. Lublin: Maria Curie-Skłodowska University Press; Boulder: East European Monographs; distributed by Columbia University Press New York. T. 1-22 (1992-2013); Lublin: Maria Curie-Skłodowska University Press; New York: Columbia University Press. T. 24-30 (2014-2021).

**Redaktor naukowy serii naukowej** *Joseph Conrad a Polska, Europa Środkowo-Wschodnia i Świat.* Lublin: Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej. T. 1-4 (2011, 2013, 2018, 2020).

 **Książki**

1. **Autorskie monografie naukowe**

**Opublikowane w Polsce:**

*1.Angielska baśń literacka epoki wiktoriańskiej.* Warszawa-Łódź: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1981, ss. 158.

*2.Kształty izolacji i etosu Conradowskich bohaterów (rozprawa habilitacyjna)*, Lublin: Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1981, ss. 272.

*3.Izolacja i etos. Studium o twórczości Josepha Conrada.* Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Komitet Neofilologiczny Polskiej Akademii Nauk, 1988, ss. 367.

*4.Joseph Conrad. Konteksty kulturowe.* Lublin: Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1995, ss. 190.

**Opublikowane za granicą**:

1. *Isolation and Ethos. A Study of Joseph Conrad.* Boulder: East European Monographs; distributed by Columbia University Press, 1992, ss. 332.

**II. Podręczniki, Skrypty,**

1. *O analizie tekstu literackiego. Materiały z teorii literatury dla studentów filologii angielskiej.* Lublin: Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1974, ss. 180; współautor: Andrzej Zgorzelski.
2. *On the Analysis of the Literary Text*, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984, ss. 176; współautor: Andrzej Zgorzelski; przekład: Artur Blaim.

**II.Wieloautorskie redagowane/współredagowane monografie naukowe:**

**Opublikowane w Polsce (wybrane):**

W serii naukowej *Joseph Conrad a Polska, Europa Środkowo-Wschodnia i Świat* wydawanej przez Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie:

Tom 1 (2011): *Conrad a Polska.* Red. nauk. i Wstęp Wiesław Krajka, ss. 367.

Tom 2 (2013): *Polskość i europejskość w Josepha Conrada wizjach historii, polityki i etyki.,*

**R**ed. nauk. i Wstęp Wiesław Krajka, ss. 324.

Tom 3 (2018): .*Styl Josepha Conrada a język polski i wielojęzyczność*. Red. nauk. i Wstęp Wiesław Krajka, ss. 517.

Tom 4 (2020): .*Joseph Conrad kresowy i uniwersalny: „Amy Foster”.* Red. nauk. i Wstęp Wiesław Krajka, ss. 347.

**Opublikowane za granicą:**

W serii naukowej *Conrad: Eastern and Western Perspectives*,wydawanej w latach 1992-2013 przez Maria Curie-Skłodowska University Press, Lublin; East European Monographs, Boulder; distributed by Columbia University Press, New York; a od roku 2014 do chwili obecnej przez Maria Curie-Skłodowska University Press, Lublin i Columbia University Press, New York:

Tom 1 (1992): *Conrad's Literary Career.* Ed. Keith Carabine, Owen Knowles, Wiesław Krajka, ss. 278.

Tom 2 (1993): *Contexts for Conrad*. Ed. Keith Carabine, Owen Knowles, Wiesław Krajka, ss. 285.

Tom 8 (1999): *Joseph Conrad: East European, Polish and Worldwide.* Ed. with an Introduction Wiesław Krajka, ss. 371.

Tom 10 (2001): *Conrad at the Millennium: Modernism, Postmodernism, Postcolonialism*. Ed. Gail Fincham and Attie de Lange with Wiesław Krajka. Introduction Gail Fincham, ss. 498.

Tom 11 (2002): *Conrad in Africa: New Essays on „Heart of Darkness.”* Ed. Attie de Lange and Gail Fincham with Wiesław Krajka, Introduction Attie de Lange, ss. 422.

Tom 13 (2004): *A Return to the Roots: Conrad, Poland and East-Central Europe.* Ed. with an Introduction Wiesław Krajka, ss. 299.

Tom 14 (2005): *Beyond the Roots: The Evolution of Conrad’s Ideology and Art.* Ed. with an Introduction Wiesław Krajka, ss. 428.

Tom 18 (2009): *Joseph Conrad: Between Literary Techniques and Their Messages.* Ed. with an Introduction Wiesław Krajka, ss. 288.

Tom 19 (2010): *In the Realms of Biography, Literature, Politics and Reception: Polish and East-Central European Joseph Conrad.* Ed. with an Introduction Wiesław Krajka, ss. 482.

Tom 22 (2013): *From Szlachta Culture to the 21st Century, Between East and West. New Essays on Joseph Conrad’s Polishness.* Ed. with an Introduction Wiesław Krajka, ss. 480.

Tom 23 (2014): *“Wine in Old and New Bottles”: Critical Paradigms for Joseph Conrad.* Ed. with an Introduction Wiesław Krajka, ss. 326.

Tom 27 (2018): *Joseph Conrad’s Authorial Self: Polish and Other.* Ed. with an Introduction Wiesław Krajka, pp. 413.

Tom 28 (2019): *Some Intertextual Chords of Joseph Conrad’s Literary Art*. Ed. with an Introduction Wiesław Krajka, pp. 271.

Tom 29 (2020): *Various Dimensions of the Other in Joseph Conrad’s Fiction.* Ed. with an Introduction Wiesław Krajka, pp. 248.

**Inne redagowwane/współredagowane monografie naukowe:**

1. *East-Central European Traumas and a Millennial Condition.* Ed. Zbigniew Białas and Wiesław Krajka. Boulder: East European Monographs; Lublin: Maria Curie-Skłodowska University; New York: Columbia University Press, 1999, ss. 297.

2. *Studies of Anglophone Literatures in Central Europe*. Ed. with an Introduction Wiesław Krajka. Berlin, Warszawa et. al.: Peter Lang Verlag, 2018, pp. 126.

 **Artykuły:** Autorstwo 48 artykułów naukowych opublikowanych w czasopismach naukowych i wieloautorskich monografiach naukowych w Polsce. Autorstwo 48 artykułów naukowych opublikowanych w czasopismach naukowych i wieloautorskich monografiach naukowych za granicą.

**recenzje i inne:**  Przekład jednej monografii naukowej opublikowanej za granicą. Autorstwo licznych naukowych recenzji i polemik, sprawozdań z konferencji naukowych, przekładów artykułów naukowych, pozycji popularnonaukowych w wydawnictwach w Polsce i za granicą.

W latach 1992-2002 autorstwo sprawozdań z publikacji z zakresu literaturoznawstwa anglistycznego dla *Annual Bibliography of English Language and Literature* publikowanej przez Cambridge University Press.

Autorstwo 72 referatów naukowych wygłoszonych w ośrodkach uniwersyteckich i akademickich w kraju i za granicą: w Polsce, Niemczech, Francji, USA, Brazylii, Słowacji, Chinach, Włoszech, Rosji, Czechach, Portugalii, Wielkiej Brytanii, Ukrainie, Korei, Kanadzie, Tunezji, Australii, Estonii, Malcie, Turcji, Norwegii,, Indiach, Izraelu, Holandii, Grecji, Szwecji, Danii, Szwajcarii.

Autor 25 wykładów popularnonaukowych w ośrodkach uniwersyteckich i pozauniwersyteckich w kraju i za granicą: w Słowacji, Niemczech, Ukrainie, Bułgarii, Polsce, Kanadzie, Australii, USA, Wloszech.