

Wykaz tematów badawczych/artystycznych oraz kandydatów na promotorów w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych w zakresie dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Instytut/Katedra	Tematy badawcze	Kandydaci na promotorów
Instytut Sztuk Pięknych, Wydział Artystyczny,UMCS Katedra Intermediów i Rzeźby	"Działania intermedialne w sztuce aktualnej"	prof. Jan Gryka prof. UMCS Robert Kuśmirowski dr hab. Cezary Klimaszewski prof. UMCS. Alicja Kupiec dr hab. Kamil Stańczak dr hab. Zbigniew Stanuch dr hab. Piotr Zieleniak dr hab. Wojciech Mendzelewski
Instytut Sztuk Pięknych, Wydział Artystyczny,UMCS Katedra Intermediów i Rzeźby	Podejmowana tematy badawcze charakteryzujące moją twórczość, wynikają zarówno z fascynacji światem natury jak i kondycją współczesnego człowieka. Uważam, iż każde dzieło powinno zawierać uniwersalne zasady wypracowane jeszcze przez starożytnych Greków, tzn. prawdę, harmonię i piękno. Ważną rolę w mojej twórczości odgrywa materia jako nośnik nadrzędnej wartości jaką jest idea. Wykorzystuję szerokie spektrum materii, począwszy od kamienia, drewna, metalu i ceramiki do nowoczesnych zdobyczy technologicznych np. żywiec i tworzyw sztucznych.	dr hab. Zbigniew Stanuch
ISP/ Katedra Grafiki	Wykorzystanie różnych technik rysunkowych w	Dr hab. Krzysztof Rukasz

Projektowej i Druku Płaskiego	opracowaniu kamiennej matrycy litograficznej. Kredka litograficzna, tuszowy rysunek piórkiem, tuszu lawowany, tusz prószony, rysunek długopisowy, Ossa sepia, druk negatywowy, przedruk, szablony, maski, aerograf, mini pistolet do piaskowania.	
Instytut Sztuk Pięknych Katedra Grafiki warsztatowej	LINORYT tematy szczegółowe: 1. Współczesny ekslibris polski w technice linorytu jako grafika artystyczna i wystawiennicza. 2. Techniki wypukłodrukowe i grafika unikatowa w ilustracji książkowej.	dr hab. Agnieszka Zawadzka