



Regulamin
Ogólnopolskiego Festiwalu Studencka Wiosna Teatralna,
zwany dalej „Regulaminem”

§1. Postanowienia ogólne

1. Ogólnopolski Festiwal Studencka Wiosna Teatralna, zwany dalej „Festiwałem” jest organizowany przez Akademickie Centrum Kultury i Mediów UMCS Chatka Żaka, zwane dalej „Organizatorem”, we współpracy z Fundacją Akademickiego Centrum Kultury UMCS Chatka Żaka, zwaną dalej „Fundacją”.
2. Ogólnopolski Festiwal Studencka Wiosna Teatralna może używać skróconej nazwy „Studencka Wiosna Teatralna”.
3. Studencka Wiosna Teatralna odbywa się w formule konkursowej, gdzie zakwalifikowane do uczestnictwa w Festiwalu teatry studenckie, zwane dalej „Zespołami”, prezentują spektakle, które ocenia Jury powołane przez Organizatorów.
4. Jury przyzna nagrody i wyróżnienia finansowe dla najlepszych Zespołów prezentujących spektakle, w tym nagrodę Grand Prix Festiwalu.

§2. Cele Studenckiej Wiosny Teatralnej

1. Budowanie i animowanie ogólnopolskiego środowiska teatrów studenckich.
2. Tworzenie przestrzeni do prezentacji i konfrontacji różnych przejawów współczesnej twórczości teatralnej studentów.
3. Promocja miasta Lublina jako istotnego ośrodka studenckiej kultury teatralnej.
4. Badanie i analiza stanu studenckiego środowiska teatralnego.
5. Wzmacnianie pozycji teatru studenckiego jako istotnego ogniwa działalności kulturalnej studentów.
6. Promowanie młodych talentów.
7. Budowanie więzi społecznych na fundamencie zamiłowania do sztuki teatralnej.



8. Nawiązywanie i pogłębianie międzyuczelnianej współpracy w obszarze kultury i sztuki, w szczególności teatru studenckiego.

§3. Postanowienia organizacyjne

1. Studencka Wiosna Teatralna odbędzie się w terminie od 18 do 21 maja 2022 roku w Lublinie.
2. Organizator zapewnia Zespołom warunki do prezentacji przedstawień, program wydarzeń towarzyszących, a także częściowe wyżywienie.
3. Organizator może określić odrębny tryb zapisów na wydarzenia towarzyszące Festiwalowi, w szczególności na warsztaty.
4. Wszelkie postanowienia szczegółowe w zakresie organizacji i przebiegu Festiwalu, Organizator może przekazywać drogą odrębnych komunikatów.

§4. Uczestnictwo w Festiwalu

1. Festiwal adresowany jest do niezawodowych zespołów teatralnych, zwłaszcza do:
 - 1) teatrów studenckich, działających przy uczelniach publicznych i niepublicznych, w myśl ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, z zastrzeżeniem §4. ust. 3 Regulaminu,
 - 2) teatrów studenckich działających przy instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych oraz do podmiotów nieposiadających osobowości prawnej.
2. Członkowie Zespołów biorących udział w Festiwalu, muszą posiadać status studenta lub być pracownikami naukowymi i łącznie stanowić co najmniej 75% Zespołu.
3. Członkami Zespołów, których spektakle biorą udział w formule konkursowej Festiwalu, nie mogą być studenci i absolwenci kierunku „aktorstwo” realizujący naukę w publicznych i niepublicznych szkołach teatralnych.
4. Członkowie Zespołów uczestniczących w festiwalu muszą być osobami pełnoletnimi.

§5. Zgłoszenia i kwalifikacja Zespołów

1. Zespoły nadsyłają swoje zgłoszenia elektronicznie, poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego, <https://tiny.pl/98xjm> oraz nadsyłają do Organizatora wypełnione i podpisane oświadczenia członków Zespołów, o których mowa w §7 ust. 3 Regulaminu.
 - 1) Zgłoszenia elektroniczne winny zawierać link do nagrania audio-wideo spektaklu, który Zespół planuje prezentować w trakcie Festiwalu.
 - 2) Czas trwania spektaklu zgłoszonego przez Zespół do prezentacji podczas Festiwalu nie może przekroczyć 90 minut.
 - 3) Organizator, po zapoznaniu się ze zgłoszeniami i nagraniami spektakli wszystkich Zespołów, które nadesłały zgłoszenie, dokonuje wyboru Zespołów i spektakli zakwalifikowanych do uczestnictwa w Festiwalu.
 - 4) Termin naboru zgłoszeń rozpoczyna się z dniem ogłoszenia Festiwalu, upływa zaś w dniu 6 maja 2022 roku.
 - 5) Organizator opublikuje listę zespołów zakwalifikowanych do uczestnictwa w Festiwalu na stronie internetowej Organizatora w terminie nie dłuższym niż tydzień po zamknięciu terminu zgłoszeń, określonym w §5ust. 1 pkt. 4 Regulaminu.
 - 6) Warunkiem uczestnictwa w Festiwalu, jest nadesłanie przez zakwalifikowany Zespół kompletu informacji określonych przez Organizatora, w szczególności rideru technicznego spektaklu. Szczegółowy zakres wymaganych informacji Organizator określi w drodze ustaleń roboczych z zakwalifikowanymi Zespołami.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminów określonych w §5ust. 1 pkt. 4-5 Regulaminu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zaproszenia do uczestnictwa w Festiwalu wybranych Zespołów.

§6. Prawa autorskie i majątkowe

1. Autorzy zachowują pełnię praw autorskich do zgłoszonych prac, jednakże przystąpienie do udziału w przeglądzie jest równoznaczne z rezygnacją z prawa do pobierania wynagrodzenia w jakiegokolwiek formie za prezentowanie spektakli, odtwarzanie ich, publikowanie w materiałach reklamowych dotyczących spektaklu (zarówno drukowanych, jak i w formie elektronicznej), rozsyłanych pocztą elektroniczną oraz prezentowanych w mediach społecznościowych czy inne postaci publicznego udostępniania tych prac w ramach Festiwalu.

2. Poprzez udział w przeglądzie, Autorzy wyrażają zgodę na ich wystawianie, wydanie materiałów promocyjnych zawierających fotografie prac podpisanych imieniem i nazwiskiem autora, oraz upublicznianie fotografii spektakli w mediach społecznościowych, w środkach masowego przekazu, pocztą elektroniczną. Dla realizacji powyższego, Autorzy udzielają Uniwersytetowi Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie nieodpłatnej, niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie licencji na korzystanie ze zgłoszonych prac na określonych polach eksploatacji:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- 2) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utwór utrwalono – użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
- 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 – publiczne wykonanie, wystawienie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie wybranym przez Organizatora.

§7. Kontakt do Organizatorów:

1. Kurator Festiwalu – Patryk Pawelec, koordynatorka Festiwalu – Katarzyna Strużyńska.
E-mail – swt@ack.lublin.pl.
2. Adres: Akademickie Centrum Kultury i Mediów UMCS Chatka Żaka, ul. Radziszewskiego 16, 20-031 Lublin.

§8. Zasady dotyczące ochrony danych osobowych i oświadczenie

1. Dane osobowe Uczestników Festiwalu, w szczególności podane w formularzu zgłoszeniowym oraz informacje określone w §5 ust. 1 pkt. 6 Regulaminu, a także udostępnione w ramach Studenckiej Wiosny Teatralnej, będą przetwarzane zgodnie z przepisami prawa, w tym na podstawie art. 29 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz.U.UE.L.2016.119.1) oraz postanowieniami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1781), dalej RODO (GDPR) na potrzeby przeprowadzenia Festiwalu, w związku z wykonywaniem niniejszego Regulaminu, a w szczególności w celu komunikacji z uczestnikami. Dane mogą być powierzone do przetwarzania podmiotom działającym na zlecenie Organizatora.
2. Udostępnienie danych osobowych na potrzeby wskazane powyżej, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu wzięcia udziału w Festiwalu.
3. W związku z postanowieniami §5 ust. 1 oraz §7 ust. 1-2 Regulaminu, uczestnicy składają oświadczenie dot. przetwarzania danych osobowych, stanowiące Załącznik nr 1 do Regulaminu i przesyłają je na adres Organizatora.

§9. Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyzje podejmuje Organizatorzy.
2. W przypadku wątpliwości związanych ze stosowaniem niniejszego Regulaminu, Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do ostatecznej interpretacji jego postanowień.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu, w szczególności jeżeli realizacja jego postanowień stanie się niemożliwa lub w znacznym stopniu utrudniona z uwagi na działania siły wyższej, a także z uwagi na zmiany obowiązującego prawa, wydanie decyzji administracyjnej.



4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za mienie zespołów i uczestników Festiwalu w trakcie trwania wydarzenia oraz po jego zakończeniu.