

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój
określonej dyscypliny**

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO
ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2
USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a Ustawy:

Joanna Mańkowska (2021) *Don Juan w XX i XXI wieku lub Zmieniające się oblicza mitycznego uwodziciela*, Wydawnictwo Naukowe Silva Rerum, Warszawa, ISBN 978-83-66353-67-1 (książka), 978-83-66353-68-8 (e-book).

Recenzent wydawniczy: dr hab. Krzysztof Lipka, prof. em. UMFC

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b Ustawy;

Nie dotyczy

3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c Ustawy.

Nie dotyczy

W przypadku prac dwu- lub wieloautorских zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta,

powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

Monografia wskazana jako osiągnięcie naukowe w pkt I.1:

MAŃKOWSKA Joanna (2021) *Don Juan w XX i XXI wieku lub Zmieniające się oblicza mitycznego uwodziciela*, Wydawnictwo Naukowe Silva Rerum, Warszawa, ISBN 978-83-66353-67-1 (książka), 978-83-66353-68-8 (e-book).

Monografia niewymieniona w pkt I.1:

MAŃKOWSKA Joanna (2012) *El ritual y la ceremonia en la práctica dramática del Teatro del Absurdo en España*, Wydawnictwo Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej, Warszawa, ISBN: 978-83-62443-29-1 (w oparciu o rozprawę doktorską).

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

MAŃKOWSKA Joanna (2003) «*El gran ceremonial de Fernando Arrabal*». [W:] *El espacio dramático frente al espacio escénico*, Urszula Aszyk (red.), Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, Warszawa, 94-101.

Pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora, a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

MAŃKOWSKA Joanna (2009) «Dramatización de los ritos de pasaje en el teatro de Francisco Nieva». [W:] *Discurso sobre fronteras – fronteras del discurso: estudios del ámbito ibérico e iberoamericano*, Alfons Gregori (red.) (seria wydawnicza: „Wokół literatur i kultur romańskich”), Oficyna Wydawnicza LEKSEM, Łask, 477-485.

MAŃKOWSKA Joanna (2009) «Ceremonias de Luis Riaza». [W:] *Encuentros literarios II*. Maria Faska (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, 383- 391.

MAŃKOWSKA Joanna (2010) «El ritual y la ceremonia en la obra dramática de Fernando Arrabal». [W:] *Encuentros. Volumen III. Encuentros con la literatura y el teatro del mundo hispano*, Joanna Wilk – Racięska, Jacek Lyszczyzna (red.), Oficyna Wydawnicza

Wacław Walasek & Uniwersytet Śląski, Katowice, 255-268.

MAŃKOWSKA Joanna (2012) «Hiszpański teatr absurdu. Przypadek Luisa Riazy i jego *Representación de Don Juan Tenorio por el carro de las meretrices ambulantes*». [W:] *Tak blisko i tak daleko*, Urszula Aszyk, Piotr Olkusz (red.) (seria wydawnicza: „Interpretacje”), Księgarnia Akademicka, Kraków, 192-206.

MAŃKOWSKA Joanna (2014) «Cuatro tipos de personaje donjuanesco frente al problema de la libertad». [W:] *Entre artes, culturas y tiempos. Poesía y teatro hispánicos*, Beata Baczyńska, Marlena Krupa (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, 157-163.

MAŃKOWSKA Joanna (2014) «*Representación de 'Don Juan Tenorio' por el carro de las meretrices ambulantes*, de Luis Riaza: enfoque contemporáneo del mito donjuanesco». [W:] *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la Profesora Urszula Aszyk.*, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (red.), Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, Warszawa, 185-195.

MAŃKOWSKA Joanna (2015) «El trauma y la memoria en *Corazón tan blanco* de Javier Marías». [W:] *¿Decir lo indecible? Traumas de la historia y las historias del trauma en las literaturas hispánicas*, Dominika Jarzombkowska, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (red.), Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, Warszawa, 327-346.

MAŃKOWSKA Joanna (2015) «Melancholia miłości i śmierci: jesienne doświadczenie modernistycznego Don Juana w *Sonata de otoño* (Sonacie jesiennej) Ramóna del Valle-Inclána». [W:] *Światy melancholii. W 500-lecie „Melancholii” Albrechta Dürera (1514-2014)*, Marek Dybizbański, Aneta Mazur (red.), Uniwersytet Opolski, Opole, 239-249.

MAŃKOWSKA Joanna (2015) «El eterno retorno de Don Juan: figuraciones del mito del eterno retorno en el teatro español de la dictadura y de la democracia (*Representación*

del Tenorio a cargo del carro de las meretrices ambulantes, de Luis Riaza, y *Don Juan último*, de Vicente Molina Foix». [W:] *Transiciones: de la dictadura a la democracia*. Actas del Congreso Internacional organizado por el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Szeged, Berta Tibor, Zsuzsanna Csikós, Katalin Jancsó, Eszter Katona, András Lénárt, Veronika Praefort (red.), Universidad de Szeged, Szeged, 342-354.

MAŃKOWSKA Joanna (2016) «La figura del caballero andante y su evolución desde la novela caballeresca hasta la ‘farsa épica’ de Francisco Nieva». [W:] *Relecturas y Nuevos Horizontes, Volumen 2, Teatro*, Joanna Wilk-Racięska, Katarzyna Gutkowska-Ociepa, Marta Kobiela-Kwaśniewska (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 59-68.

MAŃKOWSKA Joanna (2016) «La violencia en el nuevo teatro español». [W:] *La violencia encarnada: Representaciones en teatro y cine en el dominio hispánico*, Olga Buczek, Maria Falska (red.), Biblioteca Económica de Cultura Ecuménica (s e r i e e n s a y o s), Universidad Maria Curie-Skłodowska de Lublin/Padilla Libros Editores y Libreros, Sevilla, 115 – 129.

MAŃKOWSKA Joanna (2017) «‘Umarli i śpiący są niczym malowidła’ - niemożność ucieczki przed widmami przeszłości w *Sercu tak białym* Javiera Marías». [W:] *Widma Marías. Szkice krytyczne*, Wojciech Charchalis, Arkadiusz Żychliński (red.), *Filologia Romańska*, nr 63, Wydawnictwo Naukowe UAM, 115-136.

MAŃKOWSKA Joanna (2017) «Dramaturgia del Nuevo Teatro español: una propuesta del teatro en el que se encuentran las artes». [W:] *El texto dramático y las artes visuales. El teatro español del Siglo de Oro y sus herederos en los siglos XX y XXI*, Marta Piłat Zuzankiewicz, Urszula Aszyk, Juan Manuel Escudero Baztán (red.), IDEA/IGAS, New York, 331-344.

MAŃKOWSKA Joanna (2018) «d.juan@simetrico.es (La burladora de Sevilla y el Tenorio del siglo XXI), de Jesús Campos García: la figura del mítico burlador deconstruida y reconstruida a lo postmoderno». [W:] *Narrativas mutantes: Anomalía viral en los genes*

de la ficción, Mihai Iacob, Adolfo R. Posada (red.), Ars Docendi, Bucuresti, 281-295.

MAŃKOWSKA Joanna (2019) «El Nuevo Teatro español: teatro de protesta, ceremonia y alegoría». [W:] *El teatro de protesta. Estrategias y estéticas contestatarias en España (1960-1980)*, Anne Laure Feuillastre, Marina Ruiz Cano (red.), L'Harmattan, Paris, 187-201.

MAŃKOWSKA Joanna (2020) «*El Gran ceremonial* de Fernando Arrabal y *A ciegas* de Jesús Campos García: dos modos de romper los tabúes de la religión y maternidad en el teatro español de la segunda mitad del siglo XX». [W:] *Tabú y transgresión en la cultura contemporánea*, Marco Kunz, Silvia Rosa (red.), Éditions Orbis Tertius, Binges, 151-170

3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii: -
4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

MAŃKOWSKA Joanna (2007) «La obra dramática como recreación del ritual del sacrificio (modelos del Teatro del Absurdo)». [W:] *Theatralia IX*, 149-158.

Pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora, a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

MAŃKOWSKA Joanna (2014) «Dramatización de ritos y ceremonias en las obras del Nuevo Teatro español: una corriente de oposición antifranquista en el teatro de las últimas décadas de la dictadura». [W:] *Romanica Silesiana N° 9. Rites et cérémonies*, Aneta Chmiel (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 219-226.

MAŃKOWSKA Joanna (2015) «Lo insólito en la novela *Don Juan* de Gonzalo Torrente Ballester: un nuevo concepto del mítico personaje y su lucha por la libertad». [W:] *Acta Universitatis Szegediensis. Acta Hispanica Tomus XX*, Tibor Berta, Zsuzsanna Csikós (red.), Szeged, 29-39.

MAŃKOWSKA Joanna (2017) «De Tirso a Zorrilla: Don Juan romántico, fruto de dos siglos de viajes del burlador de Sevilla por las literaturas europeas». [W:] *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, n° 15, 342-374.

MAŃKOWSKA Joanna (2017) «El Don Juan de Vicente Molina Foix en su viaje a un continente imaginado: intento fracasado de la conquista de la libertad». [W:] *Colindancias - Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central*, n° 8, Universitatea de Vest din Timișoara, 109-124.

MAŃKOWSKA Joanna (2018) «*Regentka*: w poszukiwaniu dróg ucieczki ze świata-więzienia». [W:] *Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica* 3(49), 117-143.

MAŃKOWSKA Joanna (2019) «*Don Juan Tenorio* en los espejos cóncavos de la literatura española». [W:] *Boletín Hispánico Helvético. Historia, teoría(s), prácticas culturales*, n° 33-34, 447-469.

MAŃKOWSKA Joanna (2019) «*d.juan@simetrico.es (La burladora de Sevilla y el Tenorio del siglo XXI)*, de Jesús Campos, y *Juan Tenorio*, de Javier Sahuquillo: el personaje donjuanesco en el siglo XXI». [W:] *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, n°. 20, 156-183.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3): -
6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3): -
7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych:

- I. 12-14 lutego 2020, VII Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos RESAD “*Maestras vivas, aportaciones de las mujeres en la pedagogía teatral (1920-2020)*”,

Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género, RESAD (Real Escuela de Arte Dramático de Madrid), Madryt, wykład plenarny: “Gabriela Zapolska: un proyecto feminista original de una naturalista enamorada de la belleza”.

- II. 28-29 marca 2019, *I Jornadas de Investigación teatral “Seis personajes [clásicos] en busca de actor”*, zorganizowane przez Universidad Carlos III de Madrid w Casa Museo Lope de Vega, Madryt, referat: “*d.juan@simetrico.es (La Burladora de Sevilla y el Tenorio del siglo XXI)*, de Jesús Campos García, y *Juan Tenorio*, de Javier Sahuquillo: el personaje donjuanesco en el siglo XXI”.
- III. 22 marca 2019, *I encuentro Evas Modernas “¡Matar a Don Juan! Contra los mitos del amor romántico”*, zorganizowane przez Asociación Evas Modernas (Asociación feminista de investigadoras y artistas para la reivindicación de la cultura de las mujeres) w Punto de encuentro feminista La Mala Mujer, Madryt, referat: “El Don Juan contemporáneo frente al amor romántico”.
- IV. 7-8 czerwca 2018, *Coloquio internacional “Parodia y sátira de la literatura en el mundo hispánico”*, Université de Lausanne, Lozanna, referat: “Don Juan Tenorio en los espejos cóncavos de la literatura española”.
- V. 7-9 czerwca 2017, *Coloquio internacional “Tabú y transgresión en la cultura contemporánea”*, Université de Lausanne, Lozanna, referat: “El Gran ceremonial de Fernando Arrabal y *A ciegas* de Jesús Campos García: dos modos de romper los tabúes de la religión y maternidad en el teatro español de la segunda mitad del siglo XX”.
- VI. 17 maja 2017, *Jornada de estudios internacional “El teatro como espacio de protesta en España (1960-1980)”*, zorganizowana przez CRIIA-EA-369 de l’Université Paris Nanterre i projekt UPL (Université Paris Lumières) “Les non lus de la contestation” przy wsparciu Colegio de España, La Escuela Doctoral ED 138 i UFR LCE, Paryż, referat: “El Nuevo Teatro español: teatro de protesta, ceremonia y alegoría”.
- VII. 14-16 grudnia 2016, *Coloquio Internacional “Teatro español y Teatro europeo: relaciones bilaterales”*, Universidad de Burgos, Burgos, referat: “De Tirso a Zorrilla: Don Juan romántico, fruto de dos siglos de viajes del burlador de Sevilla por las literaturas europeas”.

- VIII. 24-26 listopada 2016, *Congreso Internacional sobre la Ficción Mutante “Alerta Mutante: anomalía viral en los genes de la ficción”*, Universitatea din Bucuresti, Bukareszt, referat: “d.juan@simetrico.es (La burladora de Sevilla y el Tenorio del siglo XXI), de Jesús Campos García: la figura del mítico burlador deconstruida y reconstruida a lo postmoderno”.
- IX. 17-18 października 2016, *X Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos “América, tierra de utopías”*, El Departamento de Español de la Universidad Eötvös Loránd de Budapest, Budapest, referat: “Don Juan de Vicente Molina Foix en su viaje a un continente imaginado: intento fracasado de la conquista de la libertad”.
- X. 22-24 września 2016, *VI Simposio Internacional “Encuentros 2016. La hispanidad multicultural vista desde Cracovia”*, zorganizowane w Krakowie przez Asociación Polaca de Hispanistas i Área de Filología Hispánica de la Universidad Jaguelónica, Kraków, referat: ““Santo Dios, creo en Ti: si es mi maldad inaudita, tu piedad es infinita...”: Don Juan romántico de España frente a sus contemporáneos homónimos de Pushkin y Lenau”.
- XI. 19-20 listopad 2015, *Congreso International “Transiciones: de la dictadura a la democracia”*, Department of Hispanic Studies of the University of Szeged, Szeged, referat: “El eterno retorno de Don Juan: figuraciones del mito del eterno retorno en el teatro español de la dictadura y de la democracia”.
- XII. 9-10 października 2015, *II Simposio Internacional sobre el teatro como objeto de estudios “Porque más te mueven los ojos que los oídos... El texto dramático y las artes visuales: el teatro español del Siglo de Oro y sus herederos en los siglos XX y XXI”*, zorganizowane na Uniwersytecie Warszawskim przez Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos UW i Grupo de Investigación siglo de Oro Universidad de Navarra, Warszawa, referat: “Dramaturgia del Nuevo Teatro español: una propuesta del teatro en el que se encuentran las artes”.
- XIII. 27-29 listopada 2014, *Congreso Internacional “Los múltiples rostros de la violencia en la literatura, el teatro y los medios hispánicos (Edad Media-Siglo XXI)”*, Departamento de Estudios Hispánicos UMCS, Lublin, referat: “La violencia en el Nuevo Teatro español”.

- XIV. 5-7 listopada 2014, *Congreso Internacional “Figuraciones de lo insólito en las literaturas española e hispanoamericana (siglos XIX-XXI)”*, Universidad de León, León, referat: “Lo insólito en la novela *Don Juan* de Gonzalo Torrente Ballester: un nuevo concepto del mítico personaje y su lucha por la libertad”.
- XV. 22-24 października 2014, Konferencja *Światy melancholii. W 500-lecie „Melancholii” Albrechta Dürera (1514-2014)*, Katedra Historii, Literatury, Komparatystyki i Antropologii literackiej Uniwersytetu Opolskiego oraz Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, Opole, referat: „Melancholia miłości i śmierci w powieści *Sonata de otoño* (Sonata jesienna) Ramóna del Valle-Inclána” ‘jesienne’ doświadczenie modernistycznego Don Juana”.
- XVI. 6-9 maja 2014, *V Simposio Internacional de Hispanistas “Encuentros 2014: Relecturas y Nuevos Horizontes”*, Ustroń, referat: “La figura del caballero andante y su evolución desde la novela caballeresca hasta la ‘farsa épica’ de Francisco Nieva”.
- XVII. 24-27 kwietnia 2014, *Congreso Internacional ¿La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas*, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Uniwersytet Warszawski, Warszawa, referat: “El trauma y la memoria en *Corazón tan blanco* de Javier Marías”.
- XVIII. 14-17 listopada 2012, *IV Simposio Internacional de Hispanistas “Encuentros 2012”*, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław, referat: “Cuatro modelos del teatro español frente al mito donjuanesco”.
- XIX. 7-9 października 2010, *III Simposio Internacional de Hispanistas “Encuentros 2010”*, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Uniwersytet Warszawski, Warszawa, referat: “Representación de ‘Don Juan Tenorio’ por el carro de las meretrices ambulantes, de Luis Riaza: enfoque contemporáneo del viejo mito donjuanesco”.
- XX. 10-12 czerwca, 2010, Międzynarodowy Kongres *Tak blisko i tak daleko, hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat* zorganizowany przez Katedrę Dramatu i Teatru oraz Katedrę Filologii Hiszpańskiej Uniwersytetu Łódzkiego przy współpracy Zakładu Literatur Hiszpańskiego Obszaru Językowego Uniwersytetu

Warszawskiego, Łódź, referat: „Hiszpański Teatr Absurdu. Przypadek Luisa Riazy i jego *Representación de ‘Don Juan Tenorio’ por el carro de las meretrices ambulantes*”.

XXI. 17-19 kwietnia 2008, *II Simposio Internacional de Hispanistas “Encuentros”*, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, referat: “Ceremonias de Luis Riaza”.

XXII. 22-24 listopada 2007, *Congreso Interdisciplinario “Discurso de fronteras – fronteras del discurso: literatura, pensamiento y cultura en el ámbito ibérico e iberoamericano”*, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań, referat: “Dramatización de los ritos de pasaje en el teatro de Francisco Nieva”.

XXIII. 30 listopada - 2 grudnia 2006, *Simposio Internacional de Hispanistas*, zorganizowane przez Departamento de Hispánicas del Instituto de Lenguas Románicas y Traducción Uniwersytetu Śląskiego we współpracy z Polskim Stowarzyszeniem Hispanistów (Asociación Polaca de Hispanistas), Katowice, referat: “El ritual y la ceremonia en la obra dramática de Fernando Arrabal”.

XXIV. październik 2002, Międzynarodowe Sympozjum Naukowe z okazji 30-lecia istnienia Iberystyki UW, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, referat: “*El gran ceremonial* de Fernando Arrabal”.

8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji: -
9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów: -
10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Asociación Polaca de Hispanistas (Polskie Stowarzyszenie Hispanistów)

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

W terminie 16-20 kwietnia 2018 przebywałam jako stypendystka programu Erasmus +¹ w madryckiej Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) na imienne zaproszenie wystosowane przez tę uczelnię do mojego uniwersytetu (Uniwersytet SWPS), prowadząc wykłady na temat mitu Don Juana.

Oprócz prowadzenia tam wykładów miałam również okazję uczestniczyć w zajęciach prowadzonych przez uznanych dramaturgów, reżyserów i scenografów teatralnych – teoretyków i praktyków teatru, a zarazem doświadczonych i cenionych wykładowców akademickich, przyswajając sobie techniki pracy ze studentami, które od tamtego momentu wykorzystuję, prowadząc własne zajęcia poświęcone analizie tekstów dramatycznych. Pobyt na tak znakomitej uczelni teatralnej jak RESAD był dla mnie niezwykle wzbogacający, gdyż zawodowo specjalizuję się w dramacie i teatrze hiszpańskim.

12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

Komitet naukowy (comité científico) *Colindancias. Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central* nr 7 2016.

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

Recenzja artykułu naukowego dla wychodzącego w Rumunii czasopisma *Colindancias. Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central* nr 7 2016: 1 recenzja.

¹ Certyfikat uczestnictwa w programie Erasmus + w załączniku nr 5.

14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Stypendystka programu Erasmus +, w madryckiej Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), 16-20 kwietnia 2018 na imienne zaproszenie goszczącej mnie uczelni w celu poprowadzenia wykładów na temat współczesnych odczytań mitu Don Juana.

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9: -
16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny: -

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego: -
2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym: -
3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub międzynarodowe: -
4. Informacja o wdrożonych technologiach: -
5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców: -
6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych: -
7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi: -

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny) -.

2. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.

Wg Google Scholar: 5

cytowania: 1

autocytowania: 4

3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha: 1 wg Google Scholar

4. Informacja o liczbie punktów MNiSW: 296

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.



(podpis wnioskodawcy)