

### Zajęcia fakultatywne dedykowane (filozofia): 3 ECTS, konwersatorium, 30 h

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Mystycy i wizjonerzy jako współtwórcy kultury i filozofii europejskiej. Mystics and visionaries as co-creators of European culture and philosophy
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Małgorzata Kowalewska, dr hab.
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	
5	Semestr studiów (akceptuje Zespół programowy kierunku filozofia)	Semestr II
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Wykład 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 3 h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego, 33 h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego, 1,1 ECTS</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 47h Przygotowanie się do zaliczenia 10h Łączna liczba godzin niekontaktowych, 57 h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe, 1,9 ECTS</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	
8	Opis zajęć	<p>Josef Sudbrack we wstępie do swej książki pt „mistyka” pisze: „Dziś nie ma dziedziny kultury, w której nie mówiłoby się o „mistyce”; mamy na myśli muzykę, literaturę, teorie systemów i informacji, biologię, astrofizykę, gospodarkę, politykę, no i właśnie – również religię; z tym, że jak piszą Fritjof Capra, Marilyn Ferguson albo syn pastora i jazzman Joachim – Ernst Berendt, mistyka chce wznieść się ponad instytucję, ponad kościelną wspólnotę, ponad konkretne wyznanie i czyste rytę” (J. Sudbrack, Mistyka, Kraków 1996, s. 8). Proponowany wykład jest próbą przedstawienia wkładu wniesionego przez mistyków i wizjonerów do kultury w wymienionych wyżej dziedzinach. Wykład zawierać się będzie w ramach czasowych od późnej starożytności po XVII wiek. W ramach wykładu zostaną zaprezentowane najwybitniejsze dzieła mistyków i wizjonerów związane ze sztuką, literaturą, muzyką i filozofią</p>
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Czym jest mistyka i doświadczenie mistyczne.</li> <li>2) Drogi zrozumienia fenomenu mistyki</li> <li>3) Mistyka jako nauka i jako praktyka</li> <li>4) Usytuowanie w kulturze</li> <li>5) Zjawiska towarzyszące mistyce</li> <li>6) Twórczość mistyków i wizjonerów w dziedzinie literatury</li> <li>7) Mistyka a koncepcje kosmologiczne, antropologiczne i etyczne</li> <li>8) Najwybitniejsze wizyjne utwory literackie (od Wizji Tnudgala po dzieła Jana od Krzyża)</li> <li>9) Pasterz Hermasa</li> <li>10) „Trylogia wizyjna” św. Hildegardy z Bingen</li> <li>11) Pieśń o Róży” i „Speculum simplicium animarum”</li> </ol>

		<p>12) „Boska Komedia”</p> <p>13) twórczości Teresy z Avila i Jana od Krzyża</p> <p>14) Mistyka w malarstwie i rzeźbie</p> <p>15) Twórczość poetycka i muzyczna mistyków i wizjonerów na wybranych przykładach</p>
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Obowiązkowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bernard McGinn Fundamenty mistyki, Kraków 2009</li> <li>2. Red. Bernard McGinn, Duchowość chrześcijańska. Początki do XII wieku. Kraków 2010</li> <li>3. Thomas Dubay, Ogień wewnętrzny. Sw. Teresa z Avila, św. Jan od Krzyża oraz Ewangelie o modlitwie. Krakow 2009</li> <li>4. Josef Sudbrack, Mistyka, Kraków 1996.</li> </ol> <p>Uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Benz E. Die Vision. Erfahrungsformen und Bilderwelt, Stuttgart 1969</li> <li>2. Hammerstein Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung ddes Mittelalters, Monachium 1962</li> <li>3. Scruton R. Muzyka jest ważna, Krakow 2010</li> <li>4. Misiurek J, „Złoty okres mistyki niemieckiej”, Lublin 1980</li> <li>5. Scholem G. Kabała i jej symbolika, Krakow 1996</li> <li>6. Misiurek, Wielkie mistyczki Kościoła, Lublin 1996</li> <li>7. Kowalewska M, Bóg – Kosmos – Człowiek w twórczości Hildegardy z Bingen, Lublin 2007, 2014</li> <li>8. Kranz G. Liebe und Erkenntnis, Salzburg 1972</li> <li>9. Lewis C.S. Zaskoczony radością, Warszawa 1997</li> <li>10. Curtius, R. E., Literatura europejska a łacińskie średniowiecze, Kraków 11997.</li> </ol>
11	<b>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</b>	<p>Wiedza:</p> <p>W1, K_W02: zna w zaawansowanym stopniu podstawową terminologię filozoficzną obecną w dziełach mistyków i wizjonerów</p> <p>W2, K_W04 zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z kształtowaniem się i historyczną zmiennością idei filozoficznych obecnych w dziełach mistyków.</p> <p>W3, K_W06zna zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury właściwych dla wybranych szkół, nurtów i kierunków filozoficznych.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1, K_U05 potrafi komunikować i przekazywać innym swoją wiedzę z dziedziny filozofii, zwracając uwagę na jej ścisły związek z problemami życia oraz różnymi kwestiami z obszaru funkcjonowania społeczeństwa i kultury.</p> <p>U2, K_U08 Przeprowadzić krytyczną analizę różnych wytworów kultury, ocenić ich doniosłość filozoficzną oraz umieścić je we właściwym kontekście historyczno-kulturowym</p> <p>U3, K_U09 Samodzielnie zdobywać wiedzę, a także rozwijać swoje umiejętności badawcze</p>

		<p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K1, K_K02 jest gotów do Uświadamiania sobie i innym europejskiego dziedzictwa kulturowego, szczególnie w sferze dorobku intelektualnego, a także wpływu tegoż dziedzictwa na wydarzenia społeczne i kulturalne</p> <p>K2, K_K04 Przekazywania innym wiedzy z dziedziny filozofii wraz z informowaniem o korzyściach związanych poznawaniem filozofii i filozofowaniem.</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>W1, zaliczenie ustne, ocena udziału w dyskusjach</p> <p>W2, zaliczenie ustne, ocena udziału w dyskusjach</p> <p>W3, zaliczenie ustne, ocena udziału w dyskusjach</p> <p>U1, ocena udziału w dyskusjach</p> <p>U2, ocena udziału w dyskusjach</p> <p>U3, ocena udziału w dyskusjach</p> <p>K1, ocena udziału w dyskusjach</p> <p>K2, ocena udziału w dyskusjach</p>
13	Metody dydaktyczne	Wykład informacyjny, wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, dyskusja, prezentacje
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	<p>1) zaliczenie ustne,</p> <p>2) ocena udziału w dyskusji</p> <p>2)</p>
15	<p>Uwagi, w tym:</p> <p>1.Preferowana forma zajęć: zdalne/ stacjonarne (o ile będzie taka możliwość) W przypadku zajęć zdalnych proszę określić narzędzie (Wirtualny Kampus, Teams)</p> <p>2.Inne uwagi</p>	<p>1. zdalne/ stacjonarne (o ile będzie taka możliwość) W przypadku zajęć zdalnych Teams</p> <p>2. Student powinien mieć dostęp do aplikacji MS Teams lub platformy Wirtualny Kampus oraz posiadać urządzenie, które umożliwi aktywne uczestnictwo w zajęciach zdalnych w czasie synchronicznym.</p>

#### Wyjaśnienia:

-zajęcia powinny dotyczyć problematyki z zakresu jednej z wcześniejszych specjalności: filozofia teoretyczna; kultury azjatyckie, doradztwo i komunikacja w biznesie

- określenie „zajęcia dedykowane” oznacza, że studenci filozofii mają pierwszeństwo zapisu w I turze. W II turze na te zajęcia będą mogli zapisywać się studenci innych kierunków. **Obowiązkiem prowadzącego zajęcia będzie uzupełnienie zakładanych efektów uczenia się o efekty również z tego innego kierunku (innych kierunków), z którego (z których) studenci zapiszą się na te zajęcia.**

- forma zajęć pozostaje uzależniona od sytuacji pandemicznej i rozwiązań, jakie zostaną przyjęte dla dydaktyki w przyszłym semestrze