

Dariusz Vasina
30-519 Kraków
ul. Jana Zamoyskiego 67/11
tel. 880 032 125
vasinad@gmail.com

Kraków, 19.05.2021

Recenzja pracy doktorskiej pana Li Xu pt. "The Hidden Graphic"

Ocena dorobku twórczego i artystycznego pana Li Xu

Pan Li Xu urodził się 17 października 1983 r. Jest artystą, nauczycielem akademickim, zatrudnionym jako adiunkt w Beijing Institute of Graphic Communication w Pekinie. Prowadzi również własne biuro projektowe, jest prezesem organizacji na rzecz promowania sztuki CIDEA. Studia odbył na Wydziale Architektury i Designu Akademii Sztuk Pięknych w Pradze, na specjalności Projektowanie Graficzne i Komunikacja Wizualna. Li Xu aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym, dając wkład w rozwój dziedziny. Wykłada i prowadzi warsztaty, jest organizatorem, pomysłodawcą i kuratorem znaczących imprez międzynarodowych takich jak: There & Here—2010 Cross-Strait of Excellent Designers' Poster Invitation Exhibition, Xiamen Gallery, Chiny, 2015 Asia / Next - Poster Experimental Design Exhibition / Seul Iang Gallery, Korea, 1. Międzynarodowy Festiwal Plakatu w Shenzhen, GuanShanYue Gallery Chiny, CHIRAN / Międzynarodowa Wystawa Plakatów Typograficznych. Sala Fakhreddin As'ad Gorgani. Iran, Nowa forma - Międzynarodowa Wystawa Poszukiwań Graficznych / Galeria AAAD Republika Czeska, 20/20 Macao type 100% Macao Museum, Chiny, Zi Hui - Wystawa / Galeria 5.USA wymiany plakatów typograficznych w USA i Chinach, TYPE + TEXT | Wystawa plakatów Polska & Chiny / Galeria Sztuki Guilin Huaqiao, Wystawa Projektowania Chińskiej Kultury Operowej / Czeska Galeria Armaturka, Wystawa indywidualna Germána Jiménez w Chinach / Galeria Biblioteki Wenzhou Pan Li Xu był Jurorem w kilkunastu międzynarodowych festiwalach i konkursach plakatu, designu, sztuki takich jak: World Biennial of Student Poster, Novi Sad, Serbia, Juror w Poster for tomorrow 2014 - Work Right! Paris. Francja, International Reggae Poster Contest 2015, K-Design Award.2016 international Competition. Korea, Cow-2015 international festival. Ukraina, A'Design Award. Włochy 2016, Design Cup. Kirgistan, ICES UEBK 2017 -26th International Conference on Educational Sciences. Turcja, 7th International Biennale of Social and Political Poster in Oświęcim 2018. Polska, 2 st ORGAN TRANSPLANTATION POSTER DESIGN COMPETITION 2017. Turcja, 3 st International Poster Biennale Lublin 2017. Polska, Latvian Designers' Society award 2018. Łotwa, 3rd ORGAN TRANSPLANTATION POSTER DESIGN COMPETITION 2019. Turcja, Baidu Education Graduation project exhibition 2017. Chiny, Mexico Escucha mi voz international poster contest.2016 Meksyk, 9th VirtualBiennale Prague 2018, Czechy, 3 th Shanghai Public Service Advertising Competition. Chiny, 1st Chiny Printing Design Biennale 2018. Chiny, Chinese Dream. Wenzhou Dream Painting Collection Exhibition 2019. Chiny,

2019 BJDW ink & pattern –the special works exhibition of international design. Chiny, International Creative Festival of Roger Hatchuel Academy 2019. Chiny, 1st Bolu international poster design competition 2020. Turcja

Pan Li Xu jest laureatem następujących nagród:

G60, XUANCHEN Large-scale city poster creation completion/Guest Award, 2019, BJDW Ink & Pattern –the special works exhibition of international design/ Excellence Award 2019, Pierwsza Nagroda China Printing Design Biennale, 2019, Nagroda honorowa, 16. Busan International Environment Arts Festival 2018 Asia ECO Graphics Olympiad 2018, Excellence award, Milan Design Week, Art and Design Exhibition of Chinese Colleges 2016, 2. Nagroda, The 53. Suzhou world table tennis championships of Mascot Design Contest 2015, The 12. National Exhibition of Fine Arts, China, Brązowy medal. Pentawards 2012, Gold prize. The IDA-International Design Awards 2012, The London Creative Awards 2011, Pierwsza Nagroda, The AIGA Design Awards 2011, Nagroda honorowa, The 9th National Traditional Games of Ethnic Minorities of the people's Republic of China Logo Design Contest, Wyróżnienie, The 11. National Exhibition of Fine Arts, China, Nagroda honorowa, Olympic Digital Arts Exhibition of 2008 Olympic Fine Arts/ Honorary prize 2008. 26 th Summer Universiade Mascot Design Contest, Nagroda za wybitny wkład własny, Baidu Education Exhibition.

Brał udział w 14 wystawach indywidualnych oraz był uczestnikiem kilkudziesięciu wystaw zbiorowych.

Wybrane wystawy indywidualne:

Li Xu - Chiński projekt plakatu typograficznego odgrywający postać, 18 - 29 września 2017. Adelaide Kerry Packer Civic gallery. Australia, Wystawa projektów Li Xu Solo, Alliance Francaise Bucaramanga z Galerii Senghor. Maja 2016 r. Kolumbia, LI XU, „PLAKATY” - WYSTAWA CHIŃSKICH PLAKATÓW TYPOGRAFICZNYCH Galeria Spotkania Kultur CSK 22.10.Polska, Wystawa chińskiego plakatu typograficznego Li Xu „Playing a Character” 2015, Seoul lang Gallery. Korea Południowa, Wystawa projektu Li Xu Solo, Galeria GuanShanYue, ShenZhen, Chiny, 2015, Wystawa chińskich plakatów interaktywnych Li Xu .Dubai Design Week 2018.Dubai, Ecuador poster Bienal 2018 -Guest of honor - wystawa plakatu Li Xu. Muzeum Jose Joaquin, Ekwador, Wystawa plakatów chińskich znaków Li Xu. Moskiewski Festiwal Typomania 2018. Muzeum Moskwy. Rosja, Wystawa sztuki typograficznej Li Xu. Dni Grafiki Torino / projekt "Casa Cina". Włochy

Wziął także udział w następujących wystawach zbiorowych:

Tolerance Poster Show. South Africa/ Lebanon/ Hungary/ Finland/ Portugal /Colombia/ Slovenia /Italy /Croatia /Dubai /Russia /United States /Ukraine /Serbia 2019, Emirates international poster festival (EIPF) 2019.Dubai, Dom Slow Text +experiment poster exhibition /Poland, STOP HATE /poster show. Poznan 2019. Poland, Invitation exhibition on the design of Chinese character culture posters across the Taiwan strait (Kunshan)China, BALCON 2019 /Mazandaran first annual poster and illustration invitation exhibition. Iran, 16 th Busan International Environment Arts Festival 2018 Asia ECO Graphics Olympiad 2, 2th Poster fest| Budapest 2018.China, Design China 40x40-- 40th anniversary of reform and open invitation exhibition 2018.China, Beijing –TianJin-Hebei Famous Designers invitational exhibition.China, Five stars---Chinese element poster exhibition 2018/ CSK Lublin, The 26th International Poster Biennale/Poland, Haapsalu Graphic Design Festival 2018. Estonia, BLAKANNABIS EXPO -Cannabis Poster Art. Medical Cannabis Exhibition.Greece, 1th Poster festival |Budapest 2018.China, A9 Asia International Poster Exhibition/ Korea, Poland

pioneer type design exhibition/ Poland, ADP [Cross the Line] international design exhibition /Japan, 20X20 poster for peace exhibition /USA, Ukraine -My Center of the World- invitation exhibition/ Ukraine, 100 Wind. 100 Hope Olympic poster exhibition, Korea/China/Japan, Beautiful Island of Korea. Dokdo international invitation exhibition /Korea, International year of the Rooster 2017 Chinese Zodiac Design& Art exhibition / China Taiwan, Iran ISAR international invitation exhibition /Iran, Baidu AI Art Invitation Exhibition of guest of honor/China, New power of Design exhibition in China /China, Beijing Design Week- International exhibition of modern designs on ink painting 2016/China, ECHO-environment and simultaneously international design exhibition 2016, Colombia, Tanzjahr2016 poster exhibition, Germany, printon1 and printon2 exhibition, Poland, Taiwan Beyond International Poster Invitational Exhibition. Taiwan China, The 1st International Poster Festival of Shenzhen. China, 12th Cow- international festival jury members exhibition, Ukraine, Monkey Changes -Years of the Monkey 2016 72 changes Chinese Zodiac Art Design Exhibition, Taiwan. China, The beauty of Chinese characters—invitation exhibition /China, The International poster design exhibition VIDAK Korea, The Allure of SuZhou poster invitation Exhibition China, The 1 th PLF Germany &China art and design exhibition, Germany, International Digital Design Invitation Exhibition, Korea, City. International public service poster exhibition Beijing design week.China, HuBei design Thirty Years poster invitation Exhibition China, The SAY “HI” Silk Screen printing exhibition in Lausanne. Switzerland, The 2015 posters without borders exhibition –the right to Decide.USA, The China Spirit Invitation Design Exhibition. China, The China Spirit Invitation Design Exhibition. China, The 2th Chinese posters exhibition as a part of the PACHAMAMA Poster exhibition Peru, The ICCC2013 International Digital Design Invitation Exhibition, Korea, The ICCC 2012 International Digital Design Invitation Exhibition, Korea, The 2th “Make and Meet” Magnificent Seven Young Chinese Designers Poster Exhibition Invitational, China, The Allure of SuZhou poster invitation Exhibition 2012/ Suzhou Gallery, AIGA (Re)Design Awards / Natural History Museum of Los Angeles, The12. triennale of Ekoplagat, Zilina, Slovakia/ Povazska Gallery of Arts, The 11th International Poster Biennial in Mexico Mexico, The Hongkong International Poster Triennial 2010/Hongkong Heritage Museum. China, The 22th International Poster Biennale, Poster Museum at Warsaw, Poland/, The 1st international exhibition “poster for a healthier world” Mexico / Institute ofAdvanced Studies in Architecture and Design A. C, The 1th CangLang design festival, Canglang Pavilion Gallery, China, The 1th “Make and Meet” Magnificent Seven Young Chinese Designers Poster Exhibition Invitational, Linhai Chonghemmen building Gallery, China, The 11 th National Exhibition of Fine Arts, China,2009, The 3th International Biennial of the Poster in Bolivia (BICeBe) , Bolivia, Mexico MUMEDI International Poster Exhibition/ Mexico, The 7th Trnava International Poster Triennial 2009, Slovakia/ Ján Koniarek Gallery, The 10th Tehran International Poster Biennial 2009, / Tehran Museum of Contemporary Art, Iran1, The 17th International Lahti Poster Biennial, Lahti Art Museum, Finland, The 3 th International Poster Exhibition “Peace” in a Multicultural Place” Lima (Peru), The 5th Annual International Typography Poster as Asma-ul Husna, Tehran 2009, The Golden Bee 8, Moscow International Biennale of Graphic Design, Russia, 26 th Summer Universiade Mascot Excellent Design Exhibition,ShenZhen,China, The 21th International Poster Biennale, Poster Museum at Warsaw, Poland, The 2008 Olympic Fine Arts Digital Arts Show, China, The 16th International Lahti Poster Biennial, Lahti Art Museum, Finland, Lean Confucius to know China firstConfucian Culture Cisual Design Exhibition,China, FIFA Women’s World Cup China 2007 International Poster Exhibition, The 6th International Triennial of Eco Posters and Graphics

Art Kharkov, Ukraine, 2010 Shanghai World Exposition International Poster Show, China, The 1st "Zhanfang" Art Designing Show, Hezhou, China, East-West young Invitational International poster exhibition, China, Invitation, X-Power Chinese Character Invitational International Poster Show, China, Invitation 79. The 2th China International Poster Biennial, China

Pan Li Xu jest także aktywny jako organizator pełniący liczne funkcje na uczelniach. Z wybranych można wymienić takie jak:

Adiunkt w Beijing Institute of Graphic Communication, Chiny, Kierownik Sekcji ds. Nauczania i Badań w Pekinśkim Instytucie Komunikacji Graficznej w Chinach, Master Supervisor na Uniwersytecie Shanxi, Konsultant projektu Virtual Biennale Prague 2015-Prague International Art & Design Exhibition, Dziekan ds. współpracy międzynarodowej — HeiBei Academy of Fine Arts, wydziału edukacji międzynarodowej, Sekretarz Generalny C-IDEA - International Design Educator Alliance, Założyciel - Beijing art A&B international culture communication co., LTD, Członek Stowarzyszenia Komunikacji Projektantów Azji, Członek Zarządu HCII-DUXU-CHINA 2018

Moja ocena dorobku twórczego i artystycznego pana Li Xu jest niezwykle pozytywna. Przynotowany wyżej imponujący dorobek doktoranta mówi sam za siebie.

Ocena pracy doktorskiej pana Li Xu pt. „The Hidden Graphic”.

Przeglądając rozprawę doktorską pana Li Xu pt. "The Hidden Graphic" przypomniały mi się dwa zdarzenia, które ostatnio mnie spotkały. Idąc jakiś czas temu przez Planty w Krakowie doznałem dość zaskakującego uczucia, które jest trudne do opisanego. Patrzyłem na mijających mnie ludzi, wyobrażałem sobie ich twarze ukryte pod maskami, wyrażające różnorodne emocje. Patrzyłem na ich ubrania, skrojone na podobny sposób, ich fryzury ukształtowane wedle panującej obecnie takiej samej mody. Potem wyobraziłem sobie, że wracają do własnych mieszkań i te mieszkania są do siebie podobne, a może inaczej, liczba wariacji tych mieszkań jest skończona. Tak samo jak skończona jest liczba rodzajów fryzur, zestawień ubrań, twarzy, charakterów ludzkich. Potem pomyślałem, że ja także wyglądam jak mijani przeze mnie ludzie, ja także wrócę do domu, który niewiele różni się od ich domów, zjem obiad podobny do innych obiadów i wszyscy przed snem, każdy u siebie oglądniemy serial, o którym za miesiąc nie będziemy już pamiętać. Przez ułamek sekundy wyobraziłem sobie rodzaj ludzki jak gatunek oglądany przez kosmiczną, dużo bardziej zaawansowaną cywilizację, w podobny sposób jak my oglądamy np. mrówisko. Badamy gatunek mrówek, oglądamy ich zachowania, gromadzimy wiedzę na ich temat i wiemy, że jako gatunek są na takim a nie innym stopniu rozwoju i np. mrówka nie pójdzie na spacer po Plantach, potem nie wróci do domu, aby ugotować sobie obiad, a potem nie otworzy komputera, żeby obejrzeć kolejny odcinek serialu, o którym zapomni za miesiąc. Poczuję się jak mrówka, która uświadomiła sobie limit swojego gatunku. Poczuję emocję przypominającą połączenie lęku i mdłości, bo zdałem sobie sprawę, że moja wolność ma swoje granice.

Podobne odczucie towarzyszyło mi, gdy oglądałem film dokumentalny którego częścią były zdjęcia mikroskopowe ukazujące najmniejsze atomy z jakich jesteśmy zbudowani. Pomyślałem wtedy o przestrzeni pomiędzy nimi, o pustce, o granicy, do której dotarliśmy, o granicy, za którą nie ma już nic.

Druga historia wydarzyła się niedawno. Parę dni temu znajoma przysłała mi film stworzony przez algorytm platformy mediów społecznościowych. Wideo jest kompilacją zdjęć i filmów z ostatnich paru lat, zmontowanych w dość pomysłowy sposób, bardzo wyraźnie oddziaływujący na emocje, w charakterze mocno sentymentalny. Całości towarzyszy muzyka, refleksyjna, ale dość optymistyczna. Zdziwiłem się, bo parę miesięcy wcześniej dostałem „w prezencie” od mojej aplikacji fotograficznej podobną produkcję składającą się ze zdjęć i filmów z ostatnich paru lat ze mną w roli głównej. Mojemu wideo także towarzyszyła podobna, melancholijno-optymistyczna muzyka.

Jeden film od drugiego nie różni się prawie niczym, pejzaże są podobne, osoby występujące także, podobne są kadry, ujęcia, zbliżenia. Zdałem sobie sprawę, że takich samych filmów pozornie wyglądających na indywidualnie dopasowane powstaje miliony i żaden nie różni się od siebie niczym specjalnym.

Można na tę sytuację spojrzeć w dwojaki sposób. Po pierwsze, że to twór sztucznej inteligencji, kreacja algorytmu oparta na materiale zdjęciowym i filmowym który dostaje do dyspozycji. Maszyna wybiera prawdopodobnie zdjęcia i filmy które najczęściej oglądamy, kadruje je odpowiednio, robi emocjonalne zbliżenia, wszystko wedle wzorców które zostały wpisane w jej program, lub wzorców, których nauczyła się sama. Efekt za każdym razem jest taki sam, zmienia się tylko osoba. Po drugie jednak możemy przyjąć tezę, że podobieństwo tych „randomowych” produkcji wynika z podobieństwa naszych zachowań które mieszczą się w granicach limitu naszego gatunku. Refleksja ta wywołała u mnie lęk podobny do tego na krakowskich Plantach.

Gdy się nad tym zastanawiam usiłując znaleźć powód, lub przyczynę, dlaczego właśnie te wspomnienia pojawiły się w formie odnośników przy okazji oglądania pracy doktorskiej pana Li Xu, to wydaje mi się, że pan Li Xu poprzez swoje grafiki postawił się trochę w roli Demiurga, a raczej pozwala spojrzeć oglądającemu z perspektywy Demiurga właśnie. Nie piszę tego z sarkazmem ani na sposób krytyczny, nie chcę przeprowadzić tutaj dowodu na to, że doktorant stracił kontrolę nad swoją pychą, raczej chciałbym zaakcentować pewien pomysł formalny który wedle mnie jest jednym z ważnych elementów pracy doktorskiej pana Li Xu, pomysł polegający na postawieniu się w roli „Zewnętrzny Obserwator”.

Praca doktorska pana Li Xu składająca się z grafik cyfrowych, obiektów przestrzennych, obiektów dynamicznych oraz interaktywnych jest potraktowana przez autora bardziej jako naukowo-artystyczny projekt badawczy niż intuicyjne, emocjonalne dzieło artystyczne, co wcale nie znaczy, że projekt ten jest emocji pozbawiony, bądź jego realizacji nie towarzyszyły emocje. Już na wstępie swej pracy autor przytacza wykres a właściwie diagram przedstawiający zamysł pracy doktorskiej w formie graficznej, gdzie ukazane są metody pracy oraz klasyfikacja poszczególnych części. To takie know-how, graficzna instrukcja obsługi. Wykres ma na celu w uproszczony sposób ukazanie sposobu opracowania dzieła doktorskiego, w niezamierzony zapewne sposób, podprogowo budzi skojarzenia z diagramami kabalistycznymi czy wykresami dotyczącymi okultyzmu czy alchemii, lecz zapewne jak łatwo się domyśleć ten trop jest zapewne fałszywy.

Prace odbijane cyfrowo na papierze dzielą się na parę cykli tematycznych, które różnią się także między sobą stopniem trójwymiarowej iluzji. Na wstępnym etapie pracy autor wybrał dwa chińskie znaki, dwa słowa, piktogramy, jeden oznaczający postać żeńską o nazwie nu i drugi oznaczający postać męską o nazwie nan. Te dwa piktogramy, poprzez swój kształt, cechy graficzne i znaczenie stają się uniwersalnym symbolem kobiety i mężczyzny, który posłuży autorowi do opowiadania o rodzaju ludzkim w ogóle. Prowadząc dalej swą grę, jeśli

będziemy trzymać się koncepcji „Zewnętrznego Obserwatora”, analogia do Stwórcy tworzącego pierwszych ludzi Adama i Ewę staje się tutaj dość wyraźna.

Tytuł „Ukryte Grafiki” dotyczy przewodniej idei całego projektu. Skrytość zawarta w tytule jest, jak rozumiem bardziej figurą literacką określającą dwupoziomowość a w niektórych przypadkach wielopoziomowość znaczeń stworzonych prac. Stopień ich „schowania” jest tu bardzo niski, lecz w całym wymiarze pracy nie ma to większego znaczenia. Generalna idea cyklu polega na tworzeniu układów i kompozycji z elementów przedstawiających, które niosą ze sobą różne treści. Elementy będące drobnymi atomami, budulcami kompozycji są rozpoznawalne dopiero przy bliższym oglądaniu, oglądane z daleka tworzą kompletnie inny obiekt stając się budulcem, tworzywem podporządkowanym większemu a właściwie wyższemu celowi. Jest tutaj właściwie parę poziomów znaczeń. Pierwszy to sam znak oznaczający kobietę lub mężczyznę. Czasem jest on zbudowany z mniejszych elementów, czasem jest pustą przestrzenią, niezabudowaną przedstawiającymi elementami. Drugi to mały moduł, z którego budowany jest znak lub płaszczyzna go otaczająca. Moduł ten jest formą przedstawiającą, może to być strzykawka, czaszka, model wirusa. Poprzez swoje znaczenie, zestawiony z abstrakcyjnym symbolem kobiety i mężczyzny, bądź kobiety lub mężczyzny staje się polem do stworzenia tematu pracy, tworzy nowy komunikat, który w symboliczno- graficzny sposób staje się komentarzem autora w wybranych przez niego tematach. Moduł widziany w zbliżeniu jest tylko konkretnym przedmiotem, widziany w oddaleniu staje się budulcem nowej formy nie tracąc przy okazji swego znaczenia, wnosząc nowe treści do nowego, nadrzędnego komunikatu.

Tematyka dobieranych rzeczy-modułów jest dość różnorodna, konkretnie związana z tematem pracy. Czasem udaje się celnie dobrać przedmiot i rzecz jak to się mówi „siądzie”, jak np. w przypadku grafiki pt. „Monitoring everywhere”, gdzie wizerunek kamery jednoznacznie kojarzy się z gałką oka, a całość składa się w ruchomą, dynamiczną, interesującą strukturę patrzącą na lewo i prawo, przypominającą w formie kawior połączony z oczami pająka. Czasem przedmiot staje się oczywistym obiektem i mimo naszych chęci „nie chce się schować”.

Analizując nadrzędną zasadę funkcjonującą w projekcie może pojawić się obawa, że inwencja dość szybko się wyczerpie, a zastępowanie rzeczy i przedmiotów przez kolejne i następne w nieskończoność bardzo szybko skończy się nudą i zniechęceniem.

Tak się jednak nie dzieje. Autor rozwijając swój projekt zdaje się dbać o jego ciągłą atrakcyjność jakby wbrew samounicestwiającej się formule. Aby nie ulec monotonii doktorant stosuje parę sposobów.

Pierwszy to odpowiedni dobór przedmiotów, ale także użycie ich w odpowiedniej skali. Zestawianie kontrastowo dobranych wielkości, zagęszczanie, czy „rozrzedzanie” przestrzeni między nimi. Drugi, jeśli można tak określić to atrakcyjność graficzna. Poprzez przesuwanie, nakładanie na siebie, zagęszczanie różnych elementów kompozycje stają się atrakcyjne graficznie i wizualnie, można w ten sposób przesuwac akcenty w kompozycji w dowolny dla siebie sposób, nie burząc nadrzędnej koncepcji tworząc jednocześnie nowe, interesujące jej wersje.

Trzeci to użycie zniekształceń optycznych imitujących zaginanie przestrzeni, iluzji przestrzennych wynikających z użycia trójwymiarowych zdjęć obiektów i zestawienia ich z płaskim tłem, poddawaniu płaszczyzny obrazu różnym zniekształceniom cyfrowym jak np. ustawianie form w układach promienistych, czy też tworzenia trójwymiarowej siatki, która staje się matrycą ujawniającą istnienie znaków. Oglądając wizualizację wystawy można też stwierdzić, iż zróżnicowanie w wielkości, układy, łączenie grafik w serie, różnorodność w

ekspozycji działa na korzyść przekazu całości a grafiki poprzez kontrastowe zestawienia „pomagają” sobie nawzajem.

Kolor jest używany w sposób płaski, plakatowo, często jest tłem, tzw. aplą która w znaczący sposób podbija atrakcyjność wizualną prezentowanych grafik.

Prace wizualnie w większości prezentują się imponująco, co nie dziwi, wszak pan Li Xu jest wybitnym grafikiem i projektantem.

Nie ma tu skomplikowanej zagadki intelektualnej, lecz cieszy odnajdywanie w dużym znaku malutkich form z jakich jest zbudowany i odczytywanie co to za formy. Przypomina to czynność zmiany widzenia za pomocą obiektywu fotograficznego, „przeskakiwaniem” z teleobiektywu na obiektyw micro i odwrotnie.

W tzw. grafikach dynamicznych i interaktywnych element wędrowania między makro skalą a mikro skalą został zastąpiony poprzez oczekiwanie na to co się wydarzy. Transformacja odbywająca się w czasie zastąpiła poznawanie anatomii dzieła, zaś odbiór i kontemplacja wydaje mi się zbliżona do sytuacji oglądania gifów lub bardzo krótkich animacji.

Kontemplujemy a nie szukamy, choć obie czynności odbywają się w czasie. Pomocny może okazać się tutaj nośnik cyfrowy i jego format. Inaczej będziemy odbierać tego rodzaju grafikę na monitorze komputera, inaczej na wielkoformatowym ekranie, gdzie grafika staje się interaktywnym, ruchomym plakatem a co za tym idzie zmienia się jej stopień oddziaływania. Oglądając ten typ grafik wyróżniłbym prace pt. „Face changing”. Jej formalna strona, pomysł na użycie wizerunku wirusa, który działa niczym pojedynczy element rastra, czy piksel na ekranie wydaje się być niezwykle trafiony, jak i poszczególne etapy od pozornie płaskiego ekranu do przedstawienia portretowego. Deformacje twarzy, poszczególne etapy tych deformacji z jednej strony cieszą interesującą stroną plastyczną, z drugiej jednak strony pobudzają wyobraźnię budząc grozę poprzez kontekst tematyczny.

Podsumowując, praca doktorska pana Li Xu jest interesującą próbą spojrzenia na człowieka w sensie uniwersalnym, przyjrzenia się wybranym problemom z jakimi musi się zmagać, szczególnie dziś w czasach nam współczesnych. Spojrzenie „okiem Demiurga”, wejście w rolę „Zewnętrznego Obserwatora” daje nam zabawny formalnie zabieg, pozornego obiektywizmu co wydaje mi się bardzo interesujące. Forma plastyczna prac sprawia, że oprócz refleksji oglądanie grafik pana Li Xu sprawia nam dużo estetycznej przyjemności.

Konkluzja:

Po zapoznaniu się z dokumentacją oraz po spełnieniu przez kandydata wymogów formalnych, biorąc pod uwagę zarówno osiągnięcia artystyczne doktoranta jak i imponujący dorobek artystyczny, oraz wysoki poziom pracy doktorskiej przychylam się do wniosku o nadanie panu Li Xu przez Uniwersytet Marie- Curie Skłodowskiej w Lublinie, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuk Pięknych stopnia doktora.

dr hab. Dariusz Vasina