

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2021/2022

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Psychoanaliza: od Sigmunda Freuda przez Melanię Klein do Julii Kristevej/Psychoanalysis from Sigmund Freud to Melanie Klein to Julia Kristeva
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Tomasz Kitliński, dr. hab./adiunkt z habilitacją
3	Język wykładowy	j. polski
4	Strona WWW	
5	Semestr	Letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Wykład 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego: 30h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego: 1 ECTS</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury: 10h Przygotowanie się do zaliczenia: 5h Łączna liczba godzin niekontaktowych: 15 h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe: 2 ECTS</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	brak
8	Opis zajęć	„Odkrycie nieświadomości” przyniosło wielkie przemiany naukowe i estetyczne. Dlatego fakultet będzie poświęcony historii psychoanalizy i jej wpływie na artystyczną kulturę nowoczesną i współczesną.
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> 1) Wschodnioeuropejski rodowód przychoanalizy. Freuda z Chełma, Priboru i Wiednia, Klein ze Lwowa, Kristevej ze Sliven i Sofii. 2) Okres prepsychoanalityczny i biografia Freuda 3) Początek psychoanalizy i jej główne założenia 4) Fundacyjne teksty Zygmunta Freuda. 5) Wpływ psychoanalizy na kulturę przełomu wieków i aż do współczesności. 6) Carl Gustav Jung 7) Melanie Klein 8) Anna Freud 9) Donald Winnicott 10) Jacques Lacan 11) Wpływ Lacana na sztukę postmodernistyczną 12) Julia Kristeva 13) Slavoj Žižek 14) Referaty studentów 15) Referaty studentów
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Obowiązkowe: Wybrane teksty Freuda, Junga, Klein, Winnicotta, Lacana i Kristevej i Žizka.</p> <p>Uzupełniające: Gedo Mathews Mary, Looking at Art from the Inside Out. The Psychoiconographic Approach to</p>

		<p>Modern Art, Cambridge, 1994. Kuspit Donald, Signs of Psyche in Modern and Postmodern Art, Cambridge 1993. Krauss R., The Optical Unconscious, Cambridge, London, 1996. Shelton A., Fetishism. Visualising Power and Desire, London 1995. Perry G., Gender and Art, London 1999. Chadwick W.(red.), Mirror Images. Women, Surrealism, and Self-Representation, Cambridge, London, 1998. Foster H., Compulsive Beauty, The MIT Press, Cambridge, London 1993. Foster Hal, The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century, Cambridge, London 1996. Femininmasculine. Le sexe de l`art, Centre Georges Pompidou, Paris, 1996. Abject Art. Repulsion and Desire in American Art, Whitney Museum of American Art, New York, 1993. Gothic, ICA, Boston 1997. Black Male. Representation of Masculinity in Contemporary American Art, Whitney Museum of American Art, New York, 1994. Bad Girls, ICA, London 1994. Gender Performance in Photography, Guggenheim Museum, New York, 1997.</p>
11	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p>Wiedza:</p> <p>W1. Student zna i rozumie najważniejsze przemiany historyczne, jakie zaszły w procesie rozwoju zachodniego rozumienia miejsca człowieka w kulturze i społeczeństwie: miejsce człowieka w społeczeństwie, rewolucja kopernikańska „Freuda”. Filozofia II st.: K_W01</p> <p>Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne koncepcje człowieka jako podmiotu kreatywnego – formułowane w postfreudowskiej psychoanalizie. Kreatywność społeczna: K_W02</p> <p>W2. Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię filozoficzną, a także możliwości stosowania tejże terminologii do rozwiązywania złożonych problemów natury teoretycznej i praktycznej. Znajomość terminologii psychoanalizy od Freuda do Kristevej. Filozofia II st.: K_W03</p> <p>Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię, stanowiska i specyfikę metodologiczną psychoanalizy. Kreatywność społeczna: K_W01</p> <p>W3. Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne kierunki oraz najważniejsze stanowiska filozoficzne w zasadniczych okresach funkcjonowania filozofii. Psychoanaliza jako stanowisko psychologiczne. Filozofia II st.: K_W04</p> <p>Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze elementy życia społeczno-kulturowego i sfery publicznej, takie jak:</p>

polityka, prawo, religia, moralność, sztuka, zwyczaje, nauka, światopoglądy, świadomość historyczna, tradycja – w wymiarze krajowym, europejskim i globalnym– jak również formułowane na ich temat teorie psychoanalityczne.

Kreatywność społeczna: K_W03

Umiejętności:

U1. Student potrafi rozpoznawać złożone uwarunkowania idei, kontekstów, problemów, dylematów współczesnej cywilizacji oraz stosując odpowiednie metody i zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, samodzielnie dokonać krytycznej interpretacji psychoanalizy.

Filozofia II st.: K_U01

Student potrafi rozpoznawać złożone uwarunkowania idei, kontekstów, problemów, dylematów współczesnej cywilizacji oraz samodzielnie dokonywać ich krytycznej analizy, z zastosowaniem odpowiednich metod i strategii psychoanalizy.

Kreatywność społeczna: K_U02

U2. Student potrafi sprawnie komunikować się w języku specjalistycznym w obszarze zagadnień dotyczących psychoanalizy.

Filozofia II st.: K_U03

Student potrafi sprawnie komunikować się w języku specjalistycznym w obszarze zagadnień dotyczących różnych form kreatywności inspirowanych psychoanalizą.

Kreatywność społeczna: K_U03

U3. Student potrafi w oryginalny, twórczy sposób komunikować i przekazywać innym swoją wiedzę z dziedziny filozofii, zwracając uwagę na jej ścisły związek z problemami życia oraz różnymi kwestiami z obszaru funkcjonowania społeczeństwa i kultury, tym samym umożliwiając innym dostrzeżenie nowych rozwiązań w inspiracji psychoanalizy.

Filozofia II st.: K_U05

Student potrafi samodzielnie planować i realizować proces uczenia się i osobistego rozwoju z inspiracji psychoanalizy.

Kreatywność społeczna: K_U09

Kompetencje społeczne:

K1. Student jest gotów do uświadamiania sobie i innym europejskiego dziedzictwa kulturowego, szczególnie w sferze dorobku intelektualnego, a także wpływu tegoż dziedzictwa psychoanalizy na wydarzenia społeczne i kulturalne.

Filozofia II st.: K_K02

Student jest gotów do stosowania uznanych naukowych teorii i procedur psychoanalizy w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych w zakresie diagnozowania problemów społecznych i rozwijania różnych form kreatywności, zwłaszcza kreatywności społecznej, w odniesieniu do środowisk lokalnych i ponadlokalnych.

Kreatywność społeczna: K_K02

		<p>K2. Student jest gotów do przekazywania innym wiedzy z dziedziny filozofii wraz z informowaniem o korzyściach związanych poznawaniem filozofii i filozofowaniem z inspiracji psychoanalizy. Filozofia II st.: K_K04</p> <p>Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy zawodowej, jej ustawicznego uzupełniania i korzystania z różnych instytucjonalnych i indywidualnych źródeł psychoanalizy. Kreatywność społeczna: K_K01</p>														
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>W1. aktywność w trakcie zajęć, dyskusja W2. aktywność w trakcie zajęć, dyskusja, wypowiedź ustna W3. dyskusja, wypowiedź ustna U1. dyskusja U2. dyskusja U3. dyskusja K1. aktywność w trakcie zajęć K2. aktywność w trakcie zajęć</p>														
13	Metody dydaktyczne	wykład, interpretacja tekstu, dyskusja														
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	<p>1) Skala ocen od 2 do 5, gdzie:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ocena</th> <th>Opis</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>Doskonała znajomość omawianej literatury i jej interpretacja</td> </tr> <tr> <td>4,5</td> <td>Niemal doskonała znajomość omawianej literatury i jej interpretacja</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Dobra znajomość omawianej literatury i jej interpretacja</td> </tr> <tr> <td>3,5</td> <td>Niemal dobra znajomość omawianej literatury i jej interpretacja</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Dostateczna znajomość omawianej literatury i jej interpretacja</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Niedostateczna znajomość omawianej literatury i jej interpretacja</td> </tr> </tbody> </table> <p>2) znajomość omawianej literatury, sztuka interpretacji</p>	Ocena	Opis	5	Doskonała znajomość omawianej literatury i jej interpretacja	4,5	Niemal doskonała znajomość omawianej literatury i jej interpretacja	4	Dobra znajomość omawianej literatury i jej interpretacja	3,5	Niemal dobra znajomość omawianej literatury i jej interpretacja	3	Dostateczna znajomość omawianej literatury i jej interpretacja	2	Niedostateczna znajomość omawianej literatury i jej interpretacja
Ocena	Opis															
5	Doskonała znajomość omawianej literatury i jej interpretacja															
4,5	Niemal doskonała znajomość omawianej literatury i jej interpretacja															
4	Dobra znajomość omawianej literatury i jej interpretacja															
3,5	Niemal dobra znajomość omawianej literatury i jej interpretacja															
3	Dostateczna znajomość omawianej literatury i jej interpretacja															
2	Niedostateczna znajomość omawianej literatury i jej interpretacja															