

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Filozofia sztuki aktywnej społecznie / Philosophy of socially active art
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Rafał Czekaj, dr
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	http://www.umcs.pl
5	Semestr studiów	
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Konwersatorium 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury Przygotowanie się do zaliczenia Łączna liczba godzin niekontaktowych Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	
8	Opis zajęć	<p>Tematem zajęć jest filozoficzne tło współczesnych praktyk artystycznych zorientowanych na aktywność w polu społecznym. Omówiony zostanie historyczny proces transformacji sztuki autonomicznej w heteronomiczną. Zajęcia ilustrowane będą przykładami z zakresu sztuki wspólnotowej, sztuki publicznej, sztuki krytycznej, tzw. „sztuki zaangażowanej” i animacji kulturowej.</p>
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> 1. Autonomia sztuki a jej społeczne oddziaływanie 2. Geneza i inspiracje sztuki aktywnej społecznie 3. Przemiany instytucjonalne: od kultury ekskluzywnej, do kultury inkluzyjnej 4. Sztuka zaangażowana 5. Sztuka krytyczna 6. Sztuka publiczna 7. Sztuka wspólnotowa 8. Animacja kulturowa 9. Sztuka na rzecz zmiany społecznej
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Literatura obowiązkowa: <i>Kierunek Kultura. W stronę żywego uczestnictwa w kulturze</i>, Kłosowski W. (red.), Warszawa 2011 – wybrane rozdziały Kargul J., <i>Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury</i>, Warszawa 2012 – wybrane rozdziały Dudkiewicz M., <i>Animacja kultury: trudna, paradoksalna i nieprzewidywalna</i>, II zeszyt Laboratorium Innowacji Społecznej, Warszawa 2012. Niziołek K., <i>Sztuka społeczna. Koncepcje – dyskursy - praktyki</i>,</p>

		<p>Białystok 2015 – wybrane rozdziały</p> <p>Literatura uzupełniająca: <i>Kultura a rozwój</i>, Hausner J., Karwińska A., Pulchra J., (red.), Warszawa 2013 - <i>wybrane rozdziały</i> Majewska Ewa, <i>Sztuka jako pozór?</i>, Kraków 2013 Zydorowicz Jacek, <i>Artystyczny wirus: Polska sztuka krytyczna wobec przemian kultury po 1989</i>, W-wa 2005. Kowalczyk Izabela, <i>Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90., W-wa 2002</i></p>
11	Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych	<p>Wiedza:</p> <p>W1, W2, W3,</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1, U2, U3,</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K1, K2,</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2,</p>
13	Metody dydaktyczne	Prezentacja materiałów wizualnych, wykład problemowy, dyskusja
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	<p>1) ciągła ocena aktywności na zajęciach</p> <p>2) wkład do dyskusji problemowej</p>