

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Nazwa zajęć po polsku i angielsku | Kino wobec wyzwań później nowoczesności |
| 2 | Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy | Piotr Pękala |
| 3 | Język wykładowy | Polski |
| 4 | Strona WWW | |
| 5 | Semestr | letni |
| 6 | Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS | <p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Wykład 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie: 5 h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego: 35 h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego: 2</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury: 5 h Przygotowanie się do zaliczenia: 20 h Łączna liczba godzin nie kontaktowych: 25 h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe: 1</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p> |
| 7 | Wymagania wstępne | brak |
| 8 | Opis zajęć | <p>Późna nowoczesność zawiera w sobie szereg napięć. Globalizacja przyniosła ze sobą cały katalog zjawisk, problemów i wyzwań, przed którymi stoi dziś ponowoczesny podmiot. Kino, podobnie jak filozofia oraz nauki społeczno-polityczne, próbuje nieustannie ilustrować oraz krytycznie opracowywać problemy współczesnego świata. Współczesna kinematografia z dużym powodzeniem ilustruje zagubienie współczesnego człowieka w „gąszczu” często sprzecznych tendencji i zjawisk. Bezradność wobec niedającej się do końca rozpoznać rzeczywistości zawsze inspirowała artystów oraz filozofów, jednak późna nowoczesność dostarcza nam cały katalog „oryginalnych” zagadnień. Jednym z głównych tematów podejmowanych przez tzw. „kino artystyczne” jest kondycja współczesnego człowieka. Obraz, jaki wyłania się z najnowszych produkcji, każe nam wierzyć, że jednym z głównych konfliktów, jakie przeżywa współczesny podmiot, jest konflikt z samym sobą. Planowane zajęcia byłoby zatem próbą ukazania, w jaki sposób, na przestrzeni kolejnych dekad (począwszy od lat 60. ubiegłego wieku), kino ukazuje konflikt wewnętrzny, jaki odczuwa jednostka w kontakcie z (najczęściej) nieprzyjazną rzeczywistością. Program zajęć ma na celu rozwijanie kreatywnego myślenia niezbędnego do analizy problemów egzystencjalnych ukazanych w dziele filmowym.</p> |

| | | |
|---|----------------|--|
| 9 | Zakres tematów | <p>1) Alienacja budząca upiory. Psychoza (1960) w reżyserii A. Hitchcocka.</p> <p>2) Człowiek w obliczu rodzącej się nowoczesności. Ziemia obiecana (1974) A. Wajdy.</p> <p>3) 4) „Opowieść o społeczeństwie, które spada w dół”. Analiza porównawcza dwóch filmów — Taksówkarza (1976) M.Scorsese oraz Nienawiści (1996) M. Kassovitza.</p> <p>5) Gdzie zaczyna, a gdzie kończy się człowiek. Łowca androidów (1982) R. Scotta.</p> <p>6) Blue Velvet (1986) D. Lyncha jako inicjacja w „zasadę rzeczywistości”.</p> <p>7) Demitologizacyjna rola filmu na przykładzie American Beauty (1999) S. Mendesa.</p> <p>8) Happy End (2017) M. Haneke. Społeczeństwo bez metafizyki albo świat „domknięty”.</p> <p>9) „Miasto, masa, maszyna” w filmie D. Cronenberga Crash: Niebezpieczne pożądanie (1996).</p> <p>10) Szczeliny późno-nowoczesnej moralności — Oczy szeroko zamknięte (1999) S. Kubricka</p> <p>11) Współczesne oblicze izolacji i samotności na przykładzie filmu Wstyd (2011) S. McQueena.</p> <p>12) Moonlight (2016) B. Jenkinsa wobec problemu wykluczenia rasowego.</p> <p>13) The Squere (2017) R. Östlunda — sztuka odhumanizowana w poszukiwaniu człowieka.</p> <p>14) Miłość w czasie późnej nowoczesności na przykładzie Historii Małżeńskiej (2019) N. Baumbacha.</p> <p>15) Zjawisko rozwarstwienia społecznego i ideologicznej polaryzacji w Polsce ostatnich lat na przykładzie filmu Sala samobójców. Hejter (2020) J. Komasy.</p> |
|---|----------------|--|

| | | |
|----|---|--|
| 10 | Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą) | <p>Literatura obowiązkowa:</p> <p>Barthes, Roland, Wychodząc z kina, w: Godzic Wiesław (red.), „Interpretacja dzieła filmowego.</p> <p>Benjamin Walter, Twórca jako wytwórca, Poznań 1975. (fragmenty)</p> <p>Bielik-Robson Agata, Inna nowoczesność. Pytania o współczesną formułę duchowości, Kraków 2000. (fragmenty)</p> <p>Kletkowski Piotr, Filmowa odyseja Stanleya Kubricka, Kraków 2006. (fragmenty)</p> <p>Markowski Michał Paweł, Pragnienie obecności, Gdańsk 1999. (fragmenty)</p> <p>Schopenhauer Arthur, Świat jako wola i przedstawienie. t. I.II, Warszawa 1994. (fragmenty)</p> <p>Thorsen Nils, Lars von Trier. Życie, filmy, fobie geniusza. Wrocław 2016. (fragmenty)</p> <p>Truffaut Francois, Hitchcock/Truffaut, Izabelin 2005. (fragmenty)</p> <p>Żuławski. Przewodnik krytyki politycznej, pod red. Piotr Kletowski, Piotr Marecki, Warszawa 2008. (fragmenty)</p> <p>Žižek Slavoj, Lacrimae rerum, W-wa 2017. (fragmenty)</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Deleuze Gilles, Kino: 1. Obraz-ruch 2. Obraz-czas, Gdańsk 2008.</p> <p>W stronę kina filozoficznego, Urszula Tes (red.), Kraków 2011.</p> <p>Wobec metafizyki: filozofia — sztuka — film, Urszula Tes (red.) A. Gielarowski, Kraków 2012.</p> <p>Historia myśli filmowej, Alicja Helman, Jacek Ostaszewski (red.), Gdańsk 2007.</p> |
|----|---|--|

| | | |
|----|--|---|
| 11 | <p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p> | <p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • W1, student zna podstawową terminologię w zakresie ogólnej filozofii, filmoznawstwa. • W2, student zna w zaawansowanym stopniu współczesne koncepcje sztuki filmowej rozumianej jako kreację artystyczną, powstającą na drodze specyficznego, indywidualnego procesu kreatywnego oraz rozumie sposób funkcjonowania w dziele filmowym zagadnień formułowanych w filozofii, socjologii i psychologii. • W3, student rozumie w zaawansowanym stopniu sposób, w jaki w dziele filmowym funkcjonują zagadnienia społeczno-kulturowe oraz formowane na ich temat teorie filozoficzne, socjologiczne oraz kulturoznawcze – odnoszące się do najważniejszych elementów życia społeczno-kulturowego i sfery publicznej, takich jak: polityka, prawo, religia, moralność, sztuka, zwyczaje, nauka, światopoglądy, świadomość historyczna, tradycja. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • U1, Student potrafi poddawać analizie dzieło filmowe oraz formować na jego temat indywidualne i kreatywne interpretacje. Umie nazwać i opisać złożone problemy życia społecznego ilustrowane w dziele filmowym, w różnych jego obszarach, posługując się w tym celu narzędziami z zakresu filozofii, socjologii, psychologii – łącząc te dziedziny w autorskich wypowiedziach w formie ustnej, jak również pisemnej. • U2, Student potrafi rozpoznawać złożone funkcjonowanie idei, kontekstów, problemów, dylematów współczesnej cywilizacji zobrazowane we dziele filmowym. Potrafi także samodzielnie przeprowadzać krytyczną analizę dzieła filmowego, z zastosowaniem odpowiednich metod i strategii krytycznych wykorzystywanych przez takie dyscypliny, jak filmoznawstwo, kulturoznawstwo oraz filozofię. • U3, Student potrafi sprawnie komunikować się w języku specjalistycznym używanym w obszarze filmoznawstwa, filozofii, socjologii oraz psychologii w celu precyzyjnego opisu procesów, zjawisk, idei zaobserwowanych w wybranym dziele filmowym. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • K1, Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy oraz tej, zdobytej na zajęciach z zakresu sztuki filmowej, filozofii oraz socjologii. Wie w jaki sposób może poszerzać swoje kompetencje w wybranej dziedzinie oraz wie jak korzystać z różnych instytucjonalnych i indywidualnych źródeł jej wsparcia i korekty. • K2, Absolwent jest gotów do stosowania naukowych teorii i procedur niezbędnych do analizy i interpretacji dzieła filmowego. Jest w stanie rozwiązywać złożone problemy teoretyczne i estetyczne zawarte w dziele filmowym. Jest gotów do rozwijania różnych form kreatywności społecznej w |
|----|--|---|

środowiskach lokalnych i ponadlokalnych, zwłaszcza w oparciu o specyfikę funkcjonowania sztuki filmowej.

| | | |
|--------|--|--|
| 12 | Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu) | <ul style="list-style-type: none"> • W1, Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach. • W2, Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach. • W3, Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach. • U1, Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach, ocena stopnia przygotowania do zajęć. • U2, Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach, ocena stopnia przygotowania do zajęć. • U3, Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach, ocena stopnia przygotowania do zajęć. • K1, Ocena aktywności na zajęciach. • K2, Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach. |
| 1 3 | Metody dydaktyczne | Analiza filmów pod kierunkiem prowadzącego. Interpretacje grupowe i indywidualne, lektura wskazanych materiałów źródłowych dotyczących konkretnych tematów zajęć, premiowanie poszukiwań własnych studenta, praca pisemna zaliczeniowa. |
| 1 4 | (1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania | 1) Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach, ocena stopnia przygotowania do zajęć. 2) Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach, ocena stopnia przygotowania do zajęć. |

| | | |
|----------------|---|--|
| <p>1 5</p> | <p>Uwagi, w tym:</p> <p>1. Czy zajęcia są zalecane dla obu stopni studiów; jeżeli nie proszę określić dla którego stopnia</p> <p>2. Czy zajęcia są dedykowane kierunkowi „kreatywność społeczna”?</p> <p>3. Preferowana forma zajęć: zdalne/ stacjonarne (o ile będzie taka możliwość) W przypadku zajęć zdalnych proszę określić narzędzie (Wirtualny Kampus, Teams)</p> <p>4. Czy zajęcia były proponowane w roku akademickim 2019/2020 lub 2020/2021, jeżeli tak, to w którym?</p> <p>5. Inne uwagi</p> <p>Wyjaśnienia: Zajęcia dedykowane kierunkowi „kreatywność społeczna” – zajęcia, na które studenci kreatywności mają pierwszeństwo zapisu w I turze zapisów.</p> <p>Forma zajęć pozostaje uzależniona od sytuacji pandemicznej i rozwiązań, jakie zostaną przyjęte dla dydaktyki w przyszłym semestrze</p> | <p>1. Zajęcia są zalecane dla obu stopni studiów.</p> <p>2. Tak. Zajęcia są dedykowane kierunkowi „kreatywność społeczna”.</p> <p>3. O ile będzie taka możliwość preferowana jest forma stacjonarna, lecz w przypadku braku takiej możliwości zajęcia zostaną przeprowadzone w formie zdalnej na platformie Teams.</p> <p>4. Nie. Zajęcia odbędą się po raz pierwszy.</p> <p>5. brak</p> |
|----------------|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2021/