

### Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2021/2022

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Jak zajmować się historią filozofii: Heidegger / Engaging with the History of Philosophy: Heidegger
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Maciej Czerkawski, dr
3	Język wykładowy	angielski
4	Strona WWW	
5	Semestr	letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego)            Konwersatorium 30 h, 1 ECTS            Konsultacje i zaliczenie 3 h            Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33 h            Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1 ECTS</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta)            Studiowanie literatury 45h            Przygotowanie się do zaliczenia 15h            Łączna liczba godzin niekontaktowych 60 h            Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 2 ECTS</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	Znajomość języka angielskiego
8	Opis zajęć	<p>Martin Heidegger (1889-1976) is one of the most influential philosophers of the twentieth century. His thought fuelled existentialism, bridged German with French phenomenology, assisted in the birth of modern hermeneutics and deconstruction, fertilised cognitive science and psychiatry, and stimulated some of the more interesting developments in analytic philosophy of recent years. That is not a bad record! Especially for a philosopher who, throughout his career, professed to be concerned with one thing and the one thing only - Being; more precisely, with what it is that "determines beings as beings."</p> <p>This course has two main aims. On the one hand, it serves as an introduction to Heidegger's life-time project, which, notwithstanding its rigidly maintained and dauntingly abstract focus, leads Heidegger to address a wide array of increasingly concrete issues. These include the nature - and the "worldly" character - of human existence, the nature - and the varieties - of time, the nature of art, and even the dangers of modern technology. On the other hand, the course will familiarise students with <i>three</i> kinds of scholarly engagement with a body of work such as this. In particular, we will study: (1) contributions of an <i>interpretative</i> kind (these develop Heidegger's insights - known for being both beautifully expressed and difficult to understand - into a clear idiom that is now a professional standard in philosophy), (2) contributions in <i>systematic</i> philosophy (that takes the history of philosophy as an inspiration or foil), and (3) <i>applications</i> of the history of philosophy beyond philosophy (in particular, in cognitive science, ecology, and feminism). Besides providing additional perspectives on our primary sources, these will serve as exemplars, on which students of the history of</p>

		<p>philosophy can model their own thinking and writing.</p> <p>(Please note that most readings from Heidegger himself are available in Polish translation. They are listed below under the heading „Literatura uzupełniająca” and can be used alongside their English equivalents for comparison.)</p>
9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Phenomenology</li> <li>2) The Question of Being</li> <li>3) Interpretative Focus 1: The Project of <i>Being and Time</i></li> <li>4) The Worldhood of the World</li> <li>5) Interpretative Focus 2: Categories / Systematic Focus 1: Ontological Pluralism</li> <li>6) The Ontological Analysis of a Human Being</li> <li>7) Beyond Realism and Idealism / Interpretative Focus 3: Beyond Realism and Idealism</li> <li>8) Interpretative Focus 4: Varieties of Time</li> <li>9) Interpretative Focus 5: Authenticity</li> <li>10) Applications 1: Cognitive Science</li> <li>11) Art</li> <li>12) Interpretative Focus 6: Art / Systematic Focus 2: Dialetheism</li> <li>13) Technology</li> <li>14) Interpretative Focus 7: Technology / Applications 2: Ecology</li> <li>15) Applications 3: Feminism</li> </ol>
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p><u>Literatura obowiązkowa:</u></p> <p>Blattner, William. 1999. <i>Heidegger's Temporal Idealism</i>. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 89-184 (Chapters 2 and 3).</p> <p>Brandom, Robert. 1983. "Heidegger's Categories in "Being and Time." <i>The Monist</i>. 66 (1): 387-409.</p> <p>Carman, Taylor. 2000. "Must We Be Inauthentic?" In <i>Heidegger, Authenticity, and Modernity</i>, M. Wrathall and J. Malpas, eds. London: The MIT Press.</p> <p>Chanter, Tina. 2001. "The Problematic Normative Assumptions of Heidegger's Ontology." In <i>Feminist Interpretations of Martin Heidegger</i>. N. J. Holland and P. Huntington, eds. University Park: Pennsylvania University Press.</p> <p>Glazebrook, Trish. "Heidegger and Ecofeminism." In <i>Feminist Interpretations of Martin Heidegger</i>. N. J. Holland and P. Huntington, eds. University Park: Pennsylvania University Press.</p> <p>Haugeland, John. 2000. "Truth and Finitude: Heidegger's Transcendental Existentialism." In <i>Heidegger, Authenticity, and Modernity</i>. M. Wrathall and J. Malpas, eds. London: The MIT Press.</p> <p>Heidegger, Martin. 1962. <i>Being and Time</i>, trans. J. Macquarrie and E. Robinson. Oxford: Blackwell, pp. 17-64 (Prefaces and Introduction), 67-148 (Division 1: Chapters 1-3), 149-224 (Division 1: Chapters 4-5), 225-256 (Division 1, Chapter 6: Sections 39-43c).</p> <p>Heidegger, Martin. 1985. <i>The History of the Concept of Time: Prolegomena</i>, trans. T. Kiesel. Bloomington: Indiana University Press, pp. 18-80 (Sections 4e-8).</p>

- Heidegger, Martin. 1993. "The Origin of the Work of Art." In *Basic Writings*. New York: HarperCollins.
- Heidegger, Martin. 1993. "The Question Concerning Technology." In *Basic Writings*. New York: HarperCollins.
- Kiverstein, Julian. 2012. "What Is Heideggerian Cognitive Science?" In *Heidegger and Cognitive Science*, J. Kiverstein and M. Wheeler, eds. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- McDaniel, Kris. 2008. "Ways of Being." In *Metametaphysics*. D. Chalmers, D. Manley, and R. Wasserman, eds. Oxford: Oxford University Press.
- McDaniel, Kris. 2016. "Heidegger and the 'There Is' of Being." *Philosophy and Phenomenological Research*. 93 (2): 306-320.
- Mulhall, Stephen. 2019. "Two Shoes and a Fountain: Ecstasis, Mimesis and Engrossment in Heidegger's *The Origin of the Work of Art*." *Proceedings of the Aristotelian Society* 119 (2): 201-222.
- Philipse, Herman. 1998. *Heidegger's Philosophy of Being*. Princeton: Princeton University Press, pp. 31-44, 67-77, 121-151.
- Priest, Graham. 2015. "The Answer to the Question of Being." In *Beyond the Analytic-Continental Divide: Pluralist Philosophy in the Twenty-First Century*, J. Bell, A. Cutrofello, and P. Livingston, eds. New York: Routledge.
- Wrathall, Mark. 2019. "The Task of Thinking in a Technological Age." In *Heidegger on Technology*, A. Wendland, Ch. Merwin, and Ch. Hadjioannou, eds. London: Routledge.
- Zimmerman, Michael. 2019. "How Pertinent is Heidegger's Thinking for Deep Ecology?" In *Heidegger on Technology*, A. Wendland, Ch. Merwin, and Ch. Hadjioannou, eds. London: Routledge.
- Literatura uzupełniająca:
- Braver, Lee. 2009. *Heidegger's Later Writings: A Reader's Guide*. London: Continuum.
- Heidegger, Martin. 1962. *Being and Time*, trans. J. Macquarrie and E. Robinson. Oxford: Blackwell, the remainder of the book.
- Heidegger, Martin. 1977. "Pytanie o technikę." In *Budować, mieszkać, myśleć. Eseje wybrane*. Warszawa: Czytelnik.
- Heidegger, Martin. 1992. "O źródle dzieła sztuki." *Sztuka i filozofia*. 5: 9-67.
- Heidegger, Martin. 1993. *Basic Writings*. New York: HarperCollins, the remaining essays.
- Heidegger, Martin. 1994. *Bycie i czas*, trans. B. Baran. Warszawa: PWN.
- Holland, Nancy J., and Huntington, Patricia. eds. 2001. *Feminist Interpretations of Martin Heidegger*. University Park: Pennsylvania University Press, remaining chapters.
- Kisiel, Theodore. 1993. *The Genesis of Heidegger's Being and Time*. London: University of California Press.
- Kiverstein, Julian and Wheeler, Michael, eds. 2012. *Heidegger and*

		<p><i>Cognitive Science</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan, remaining chapters.</p> <p>McManus, Denis. 2013. "Ontological Pluralism and the Being and Time Project." <i>Journal of the History of Philosophy</i>. 51 (4): 651-673.</p> <p>Mulhall, Stephen. 2005. <i>Heidegger and Being and Time</i>, second edition. Abingdon: Routledge.</p> <p>Wendland, Aaron, Merwin, Christopher, and Hadjioannou, Christos, eds. 2019. <i>Heidegger on Technology</i>. London: Routledge, remaining chapters.</p>
11	<p><b>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</b></p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p>Wiedza:</p> <p>W1, Student/ka zna treść wybranych esejów Heideggera: <i>Prolegomenów do historii czasu, Bycia i czasu, Źródła dzieła sztuki, i Pytania o technikę</i>.</p> <p>W2, Student/ka rozumie różnice między wybranymi sposobami zajmowania się historią filozofii (interpretacyjnym, podporządkowanym zagadnieniom systematycznym, i wykorzystującym jej potencjał poza samą filozofią)</p> <p>W3, Student/ka zna wybrane stanowiska z literatury przedmiotu reprezentujące każde z powyższych podejść</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1, Student/ka potrafi czytać i oceniać krytycznie teksty filozoficzne o charakterze historycznym jak również poświęconą im współczesną literaturę (odpowiednio, przetłumaczone na język angielski i w nim napisaną)</p> <p>U2, Student/ka potrafi rekonstruować poglądy filozoficzne ze źródeł historycznych i argumentować za swoją rekonstrukcją</p> <p>U3, Student/ka potrafi określić swoje własne stanowisko na rozważane tutaj filozoficzne zagadnienia (m.in. bycie, czas, sztuka, technologia) i argumentować za nim</p> <p>U4, Student/ka potrafi napisać własny tekst poświęcony zagadnieniu z historii filozofii w języku angielskim.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K1, Student/ka potrafi przedstawić swoje stanowisko kolegom i koleżankom i je merytorycznie uzasadnić.</p> <p>K2, Student/ka jest gotowa do przyjęcia jak również udzielenia przedmiotowej krytyki.</p>
12	<p>Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)</p>	<p>W1, Weryfikacja wiedzy poprzez dyskusję podczas zajęć i pracę zaliczeniową.</p> <p>W2, Weryfikacja wiedzy poprzez dyskusję podczas zajęć i pracę zaliczeniową.</p> <p>W3, Weryfikacja wiedzy poprzez dyskusję podczas zajęć i pracę zaliczeniową.</p> <p>U1, Weryfikacja umiejętności poprzez dyskusję podczas zajęć i pracę zaliczeniową.</p> <p>U2, Weryfikacja umiejętności poprzez dyskusję podczas zajęć i pracę zaliczeniową.</p> <p>U3, Weryfikacja umiejętności poprzez dyskusję podczas zajęć i pracę zaliczeniową.</p> <p>U4, Weryfikacja umiejętności poprzez pracę zaliczeniową.</p> <p>K1, Weryfikacja podczas pracy na zajęciach.</p>

		K2, Weryfikacja podczas pracy na zajęciach.
13	Metody dydaktyczne	Lektura zadanych tekstów, dyskusja, napisanie pracy zaliczeniowej na wskazany bądź wybrany przez siebie temat (na 1500 słów)
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1) ocena aktywności na zajęciach i pracy pisemnej (na 1500 słów) 2) aktywność: przygotowanie merytoryczne plus gotowość do wzięcia udziału w dyskusji; praca pisemna: umiejętność klarownego postawienia jakiejś tezy, klarownej argumentacji za nią, i, ewentualnie, dostrzeżenia jej słabszych stron.