

## Fakultet

1	Nazwa	Subkultury – estetyzacja i teatralizacja codzienności
2	Kod Erasmus	–
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	–
5	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego)            Konwersatorium 30h, 1 ECTS            Konsultacje i zaliczenie 3h            Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33h            Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,1</p> <p>Godziny nie kontaktowe (praca własna studenta)            Studiowanie literatury 30            Przygotowanie się do zaliczenia 27            Łączna liczba godzin nie kontaktowych 57            Liczba punktów ECTS za godziny nie kontaktowe 1,9</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
3	Strona WWW	–
4	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	W1. zaliczenie pisemne, aktywność w trakcie zajęć W2. zaliczenie pisemne, aktywność w trakcie zajęć W3. zaliczenie pisemne, aktywność w trakcie zajęć U1. aktywność w trakcie zajęć U2. aktywność w trakcie zajęć U3. zaliczenie pisemne, aktywność w trakcie zajęć K1. aktywność w trakcie zajęć K2. aktywność w trakcie zajęć K3. aktywność w trakcie zajęć K4. aktywność w trakcie zajęć
5	Wymagania wstępne	Brak
6	Opis	Zajęcia mają na celu przybliżenie koncepcji interakcjonizmu symbolicznego Ervinga Goffmana, kategorii estetyzacji życia codziennego oraz komunikacji pozawerbalnej na przykładzie omawianych subkultur. W czasie spotkań zostanie także, choć w węższym zakresie, omówiona historia mody oraz związanej z nią nadmiernej konsumpcji.
7	Metody dydaktyczne	wykład konwersatoryjny metoda przypadków dyskusja burza mózgów praca z tekstem

8	Uwagi	–
9	Literatura	<p>Goffman E. „Człowiek w teatrze życia codziennego”</p> <p>Simmel G. „Filozofia mody”</p> <p>Jawłowska A. „Drogi kontrkultury”</p> <p>Muggleton D. „Wewnątrz subkultury. Ponowoczesne znaczenie stylu”</p> <p>Turner V. „Gry społeczne pola i metafory. Symboliczne działanie w społeczeństwie”</p> <p>Welsch W. „ Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki”</p>
10	Efekty uczenia się	<p>W1: zna i rozumie główne problemy współczesnego świata wynikające z rozwoju cywilizacyjnego oraz stanowiska naukowe i społeczne wobec nich  <b>K_W05, P6U_W, P6S_WG, II stopnia: K_W06, P6U_W, P6S_WG</b></p> <p>W2: zna i rozumie najważniejsze praktyczne wyzwania współczesności związane z rozwojem cywilizacyjnym, jak również formułowane na ich temat teorie (filozoficzne, socjologiczne, psychologiczne i inne)  <b>K_W09, P7U_W, P7U_W, II stopnia: K_W07, P6U_W, P6U_W</b></p> <p>W3: zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działań społeczno-kulturowych związanych z subkulturami, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej  <b>K_W15, P7U_W, P7S_WK, II stopnia: K_W14, P6U_W, P6S_WK</b></p> <p>U1: potrafi dobierać i stosować właściwe teorie, metody, techniki i narzędzia w pracy kreatywnej  <b>K_U04, P7U_U, P7S_UW, P7S_UO, II stopnia: K_U05, P6U_U, P6S_UK</b></p> <p>U2: potrafi rozpoznawać złożone uwarunkowania idei, kontekstów, problemów, dylematów współczesnej cywilizacji oraz samodzielnie dokonywać ich krytycznej analizy  <b>K_U01, P7U_U, P7S_UW, II stopnia: K_U08, P6U_U, P6S_UW, PS6_UU</b></p> <p>U3: potrafi identyfikować, interpretować oraz formułować opinie krytyczne dotyczące głównych problemów współczesnego świata wynikających z rozwoju cywilizacyjnego  <b>K_U01, P7U_U, P7S_UW, II stopnia: K_U08, P6U_U, P6S_UW, PS6_UU</b></p> <p>U4: potrafi samodzielnie planować swoją pracę zarówno indywidualną jak i zespołową oraz pełnić różne role w zespole  <b>K_U10, P7U_U, P67_UO, II stopnia: K_U10, P6U_U, P6S_UW, P6S_UO</b></p>

		<p>K1: jest gotów do podejmowania odpowiedzialności za własne środowisko społeczno-kulturowe, w różnych jego wymiarach, zgodnie z posiadaną wiedzą i kompetencjami, a także do promowania postaw przedsiębiorczych i innych działań służących podniesieniu jakości życia na różnych poziomach środowiska społecznego  <b>K_K06, P7U_K, P7S_KO, II stopnia: K_K06, P6U_K, P6S_KO</b></p> <p>K2: jest gotów do zaangażowanego i odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, respektowania zasad etyki zawodowej oraz innych norm i wartości oraz ich promowania we własnym środowisku zawodowym  <b>K_K05, P7U_K, P7S_KR, II stopnia: K_K05, P6U_K, P6S_KR</b></p> <p>K3: jest gotów do zastosowania zdobytej wiedzy w inicjowaniu działań w polu społecznym i kulturowym z uwzględnieniem interesu publicznego  <b>K_K03, P7U_K, P7S_KO, II stopnia: K_K03, P6U_K, P6S_KO</b></p> <p>K4: jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w pracy indywidualnej, korzystania z opinii ekspertów, a także formułowania konstruktywnych opinii krytycznych na temat pracy własnej  <b>K_K01, P7U_K, P7S_KK, II stopnia: K_K01, P6U_K, P6S_KK</b></p>
11	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Subkultura; działanie jako symbol</li> <li>2. Sposoby przejawiania się teatralizacji: dramatyzacja, idealizacja, kontrola ekspresji, fałszywa prezentacja mistyfikacja</li> <li>3. Estetyka poza estetyką</li> <li>4. „Globalna estetyzacja”</li> <li>5. Myślenie postmodernistyczne a estetyzacja</li> <li>6. Styl, jako język hermetyczny</li> <li>7. Styl, jako forma komunikacji</li> <li>8. Postmodernistyczna heterogeniczność stylu a problem identyfikacji z grupą</li> <li>9. Wybrane subkultury i ich style (do lat 90’tych)</li> <li>10. Postsubkultury</li> </ol>
12	Metody i kryteria oceniania	<p>-ocena ciągła realizacji zadań, będących przedmiotem poszczególnych zajęć;</p> <p>-weryfikacja obecności, przygotowywania się i wywiązywania się z realizowanych prac;</p> <p>-test końcowy weryfikujący zdobytą wiedzę;</p> <p>-końcowa praca zaliczeniowa- wykonanie projektu</p>