

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2021/2022

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Sofista – erysta – retor. Chwyty erystyczne oraz ich zastosowanie w dyskusji /Sophist – eristic – rhetorician. Eristic tricks and their application in the discussion
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	dr Krzysztof Rojek
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	www.umcs.pl
5	Semestr	letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Konwersatorium 30h Konsultacje i zaliczenie 3h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,1 Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 30 Przygotowanie się do zaliczenia 27 Łączna liczba godzin niekontaktowych 57 Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1,9 Sumaryczna liczba punktów ECTS 3
7	Wymagania wstępne	Brak.
8	Opis zajęć	Zajęcia stanowią próbę dokonania technicznego (filozoficznego) namysłu nad znaczeniem i wykorzystaniem chwytów erystycznych w debacie publicznej. Fakultet rozpocznie historyczne wprowadzenie do tematyki retoryki oraz erystyki. Nakreśleni zostaną najważniejsi antyczni reprezentanci sztuki krasomówstwa oraz prowadzenia sporów. Znacząca część fakultetu pełnić będzie funkcję praktyczną. Analiza kolejnych chwytów erystycznych prezentowanych przez Artura Schopenhauera i rozkładanie ich na części przez Marka Kochana pozwoli wskazać pozamerytoryczną przewagę erystyki nad argumentami merytorycznymi. Taka krytyczna analiza wzbogacona dyskusją ułatwi bronienie się przed erystyką w codziennej narracji publicznej na rzecz rzetelnej, akademickiej debaty.
9	Zakres tematów	Część teoretyczna: 1) Wprowadzenie do tematyki 2) Filozofia starogrecka przed powstaniem antropocentryzmu 3) Starogrecki antropocentryzm i klasyczne rozumienie humanizmu 4) Portret antycznego nauczyciela: retor i sofista 5) Portret antycznego nauczyciela: metoda sokratejska 6) Retoryka i erystyka – porównanie stanowisk pod kątem etycznym 7) Mowa ciała i jej znaczenie w publicznej debacie. Część praktyczna: 8-9 wybrane chwyty erystyczne opisane przez A. Schopenhauera i obrona przed nimi 10-14 wybrane chwyty erystyczne opisane przez M. Kochana i obrona przed nimi

10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Literatura obowiązkowa: B. Bogołębska, M. Worsowicz, <i>Retoryka i jej zastosowania - Podręcznik dla studentów dziennikarstwa i innych kierunków humanistycznych</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016 M. Kochan, <i>Pojedynek na słowa: techniki erystyczne w publicznych sporach</i>, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006 A. Schopenhauer, <i>Erystyka czyli Sztuka prowadzenia sporów</i>, tłum. B. i L. Konorscy; przedm. Tadeusza Kotarbińskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków-Wrocław 1984</p> <p>Literatura uzupełniająca: M. Rusinek, <i>Między retoryką a retorycznością</i>, Wydawnictwo "Universitas", Kraków 2003 L. Lakomy, M. Lakomy, <i>Współczesne zagrożenia demokracji. Komunikowanie perswazyjne – erystyka</i>, Wydawnictwo WAM, Kraków 2016</p>
11	Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych (w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)	<p>Wiedza: W1. Student dysponuje wiedzę z zakresu terminologii retorycznej i stosuje ją do rozwiązywania złożonych problemów natury teoretycznej i praktycznej: Kreatywność społeczna: K_W01 Filozofia I st.: K_W02 Filozofia II st.: K_W03</p> <p>W2. Student zna zagadnienia związane z kształtowaniem się i historyczną zmiennością chwytów erystycznych ze szczególnym wskazaniem na w okres starożytny. Kreatywność społeczna: K_W04 Filozofia I st.: K_W04 Filozofia II st.: K_W05</p> <p>W3. Student zna moralne i obyczajowe podstawy kultury argumentacji oraz potrafi odróżniać argumenty merytoryczne od pozamerytorycznych. Kreatywność społeczna: K_W07 Filozofia I st.: K_W10 Filozofia II st.: K_W11</p> <p>Umiejętności: U1. Student potrafi rozpoznawać moralne dylematy współczesnej cywilizacji występujące na skutek wykorzystywania pozamerytorycznych chwytów w dyskusjach i debatach. Kreatywność społeczna: K_U01 Filozofia I st.: K_U8 Filozofia II st.: K_U1</p> <p>U2. Student potrafi stosować rozmaite techniki argumentacyjne na rzecz uzasadnienia swojego stanowiska w dyskusji i celem przekonania oponenta. Kreatywność społeczna: K_U03 Filozofia I st.: K_U06 Filozofia II st.: K_U06</p> <p>U3. Student potrafi brać udział w dyskusjach wymagających znajomości sztuki przemawiania oraz potrafi bronić swoich racji przy użyciu</p>

		<p>przekazów werbalnych i niewerbalnych. Kreatywność społeczna: K_U04 Filozofia I st.: K_U13 Filozofia II st.: K_U14</p> <p>Kompetencje społeczne: K1. Student jest gotów do uświadamiania sobie i innym wartości europejskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie prowadzenia merytorycznych dyskusji przy wykorzystaniu technik retorycznych. Kreatywność społeczna: K_K02 Filozofia I st.: K_K02 Filozofia II st.: K_K02</p> <p>K2. Student jest gotów do przestrzegania norm postępowania przyjętych w środowisku akademickim, poprzez umiejętny dobór argumentów podczas dyskusji i ocenę jakości argumentacji swojego interlokutora. Kreatywność społeczna: K_K05 Filozofia I st.: K_K05 Filozofia II st.: K_K05</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	W1. aktywność w trakcie zajęć, dyskusja W2. aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie pisemne W3. aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie pisemne U1. dyskusja, zaliczenie pisemne U2. dyskusja U3. dyskusja K1. aktywność w trakcie zajęć, dyskusja K1. aktywność w trakcie zajęć, dyskusja
13	Metody dydaktyczne	Wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, burza mózgów, praca nad tekstem
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1) Bieżąca aktywność studenta w trakcie zajęć, pisemna praca zaliczeniowa, dla chętnych: referat w trakcie zajęć 2) Aktywność w trakcie zajęć, dla chętnych: referat w trakcie zajęć