

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2021/2022

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Estetyka Gotycyzmu/An Aesthetics of the Gothic
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	dr hab. Tomasz Kitliński
3	Język wykładowy	j. angielski
4	Strona WWW	
5	Semestr	letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Wykład 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego: 30h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego: 1 ECTS</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury: 10h Przygotowanie się do zaliczenia: 5h Łączna liczba godzin niekontaktowych: 15 h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe: 2 ECTS</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	brak
8	Opis zajęć	Zajęcia poświęcone są historii literatury gotyckiej od XVIII wieku do współczesności w ujęciu estetycznym. Akcent zostanie postawiony na wpływy gotycyzmu na kulturę wizualną: sztukę, film, gry komputerowe.
9	Zakres tematów	1: Introduction to the course. The concept of the Gothic. 2: The Genesis and the Current Relevance of the Gothic 3: The overview of the Gothic literature and culture 4: Reading the Gothic: Charles Brockden Brown 5: Reading the Gothic: Nathaniel Hawthorne 6: Reading the Gothic: Edgar Allan Poe 7: Reading the Gothic: Toni Morrison 8: The Art and the Cinema of the Gothic 9: A Gender Approach to the Gothic 10: The Gothic in Contemporary Art and Recent Developments 11: The Supernatural and the Abject in the Gothic 12: The Gothic in the US, Europe and Japan: A Comparative Perspective 13: Existential and Psychoanalytic Themes in the Gothic 14: Students' Own Work on the Gothic Then as Now I 15: Students' Own Work on the Gothic Then as Now II
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	Obowiązkowa: -David Punter, Glennis Byron, The Gothic, Blackwell Publishing, Oxford 2004. -David Stevens, The Gothic Tradition, Cambridge University Press 2000. - Christoph Grunenberg, Gothic: Transmutations of Horror in Late-Twentieth-Century Art, The MIT Press 1996. -Clive Bloom, Gothic Horror. A Reader's Guide from Poe to King and Beyond, St. Martin Press, New York 1998.

		<p>Uzupełniająca: -Fred Botting, Gothic, Routledge, London and New York 1996. - Anne Williams, Art of Darkness. A Poetics of Gothic, The University of Chicago Press, Chicago and London 1995.</p>
11	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p>Wiedza:</p> <p>W1. Student zna i rozumie najważniejsze przemiany historyczne, jakie zaszły w procesie rozwoju zachodniego rozumienia miejsca człowieka w kulturze i społeczeństwie: interpretacja estetyki gotycyzmu. Filozofia II st.: K_W01</p> <p>Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne koncepcje człowieka jako podmiotu kreatywnego – formułowane w estetyce gotycyzmu. Kreatywność społeczna: K_W02</p> <p>W2. Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię filozoficzną, a także możliwości stosowania tejże terminologii do rozwiązywania złożonych problemów natury teoretycznej i praktycznej, znając terminologię estetyki gotycyzmu. Filozofia II st.: K_W03</p> <p>Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię, stanowiska i specyfikę metodologiczną estetyki gotycyzmu. Kreatywność społeczna: K_W01</p> <p>W3. Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne kierunki oraz najważniejsze stanowiska filozoficzne w zasadniczych okresach funkcjonowania filozofii: gotycyzm jako istotne zjawisko estetyczne. Filozofia II st.: K_W04</p> <p>Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze elementy życia społeczno-kulturowego i sfery publicznej, takie jak: polityka, prawo, religia, moralność, sztuka, zwyczaje, nauka, światopoglądy, świadomość historyczna, tradycja – w wymiarze krajowym, europejskim i globalnym– jak również formułowane na ich temat teorie estetyki gotycyzmu. Kreatywność społeczna: K_W03</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1. Student potrafi rozpoznawać złożone uwarunkowania idei, kontekstów, problemów, dylematów współczesnej cywilizacji oraz, stosując odpowiednie metody i zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, samodzielnie dokonać krytycznej analizy estetyki gotycyzmu. Filozofia II st.: K_U01</p> <p>Student potrafi rozpoznawać złożone uwarunkowania idei, kontekstów, problemów, dylematów współczesnej cywilizacji oraz samodzielnie dokonywać ich krytycznej analizy, w świetle estetyki gotycyzmu. Kreatywność społeczna: K_U02</p> <p>U2. Student potrafi sprawnie komunikować się w języku</p>

		<p>specjalistycznym w obszarze zagadnień dotyczących estetyki gotycyzmu. Filozofia II st.: K_U03</p> <p>Student potrafi sprawnie komunikować się w języku specjalistycznym w obszarze zagadnień dotyczących różnych form kreatywności inspirowanych estetyką gotycyzmu. Kreatywność społeczna: K_U03</p> <p>U3. Student potrafi w oryginalny, twórczy sposób komunikować i przekazywać innym swoją wiedzę z dziedziny filozofii, zwracając uwagę na jej ścisły związek z problemami życia oraz różnymi kwestiami z obszaru funkcjonowania społeczeństwa i kultury, tym samym umożliwiając innym dostrzeżenie nowych rozwiązań w inspiracji estetyki gotycyzmu. Filozofia II st.: K_U05</p> <p>Student potrafi współpracować w grupie i przyjmować w niej różne role. Kreatywność społeczna: K_U08</p> <p>Kompetencje społeczne: K1. Student jest gotów do uświadamiania sobie i innym europejskiego dziedzictwa kulturowego, szczególnie w sferze dorobku intelektualnego, a także wpływu estetyki gotycyzmu na wydarzenia społeczne i kulturalne. Filozofia II st.: K_K02</p> <p>Student jest gotów do stosowania uznanych naukowych teorii i procedur estetyki gotycyzmu w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych w zakresie diagnozowania problemów społecznych i rozwijania różnych form kreatywności, zwłaszcza kreatywności społecznej, w odniesieniu do środowisk lokalnych i ponadlokalnych. Kreatywność społeczna: K_K02</p> <p>K2. Student jest gotów do przekazywania innym wiedzy z dziedziny filozofii wraz z informowaniem o korzyściach związanych poznawaniem filozofii i filozofowaniem z inspiracji estetyki gotycyzmu. Filozofia II st.: K_K04</p> <p>Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy zawodowej, jej ustawicznego uzupełniania i korzystania z różnych instytucjonalnych i indywidualnych źródeł estetyki gotycyzmu. Kreatywność społeczna: K_K01</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>W1. aktywność w trakcie zajęć, dyskusja W2. aktywność w trakcie zajęć, dyskusja, wypowiedź ustna W3. dyskusja, wypowiedź ustna U1. dyskusja U2. dyskusja U3. dyskusja K1. aktywność w trakcie zajęć K2. aktywność w trakcie zajęć</p>
13	Metody dydaktyczne	wykład, interpretacja tekstu, dyskusja

14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1) Skala ocen od 2 do 5, gdzie:	
		Ocena	Opis
		5	Doskonała znajomość omawianej literatury i jej interpretacja
		4,5	Niemal doskonała znajomość omawianej literatury i jej interpretacja
		4	Dobra znajomość omawianej literatury i jej interpretacja
		3,5	Niemal dobra znajomość omawianej literatury i jej interpretacja
		3	Dostateczna znajomość omawianej literatury i jej interpretacja
		2	Niedostateczna znajomość omawianej literatury i jej interpretacja
		2) znajomość omawianej literatury, sztuka interpretacji	