Streszczenie

Krzysztof Grabowski jest liderem zespołów Pidżama Porno i Strachy Na Lachy. Celem pracy doktorskiej jest omówienie biografii muzyka, powstania i funkcjonowania wyżej wymienionych zespołów, z których każdy ma odrębne miejsce w rozprawie. Rozdział pierwszy przedłożonej dysertacji przedstawia przebieg studiów Krzysztofa Grabowskiego, jego karierę zawodową, oraz wpływ, jaki na nią miała transformacja ustrojowa.

Rozdział drugi prezentuje historię powstania zespołu Pidżama Porno, dyskografię, teksty piosenek z wydzieleniem tematyki: Polityka, Miłość, Codzienność. Analogiczną zawartość przyjęto w rozdziale trzecim, który poświęcony jest grupie muzycznej Strachy Na Lachy.

W rozdziale czwartym przeanalizowano wywiady udzielone przez muzyka i jego wpisy na Facebooku opublikowane w latach 2016 – 2018. Pozwoliło to wskazać cechy języka, jakim posługuje się Grabaż. W celu skonfrontowania obrazu medialnego Krzysztofa Grabowskiego z rzeczywistością przytoczono w rozdziale czwartym wypowiedzi dotyczące muzyka uzyskane metodą źródeł wywołanych.

Rozdział piąty zawiera podsumowanie badań naukowych. Zbadano opinie fanów na temat tekstów Krzysztofa „Grabaża” Grabowskiego o wydźwięku politycznym i emocjonalnym, a także dokonano analizy, czy takie teksty mają wpływ na ogólny odbiór wokalisty. W badaniach przeanalizowano grupę badawczą oraz wpływ indywidualnych poglądów politycznych na ocenę twórczości Grabaża. Przedłożona praca doktorska powstawała w latach 2016 – 2021 na kierunku studiów III stopnia: Nauki o mediach w Wydziale Politologii i Dziennikarstwa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, w Instytucie Nauk o Komunikacji Społecznej i Mediach, pod opieką prof. dr hab. Iwony Hofman oraz promotor pomocniczej dr Elżbiety Pawlak- Hejno.

Słowa kluczowe: Krzysztof Grabowski, Grabaż, Pidżama Porno, Strachy Na Lachy, muzyka, polityka, komunikowanie, polityzacja, interpretacja, badania naukowe, Grabaż, wizerunek medialny, analiza

Krzysztof Grabowski is the leader of the bands Pidżama Porno and Strachy Na Lachy. The aim of the dissertation is to discuss the musician's biography, the formation and functioning of the above-mentioned bands, each of which has a separate place in the dissertation. The first chapter of the submitted dissertation presents Krzysztof Grabowski's course of studies, his professional career, and the impact that the political transformation had on it.

The second chapter presents the history of the formation of the band Pidżama Porno, discography, lyrics with the separation of topics: Politics, Love, Everyday life.

An analogous content was adopted in the third chapter, which is devoted to the music group Strachy Na Lachy.

The fourth chapter analyzed the interviews given by the musician and his Facebook posts published between 2016 and 2018. This allowed to indicate the features of the language used by Grabaż. In order to confront the media image of Krzysztof Grabowski with reality, statements about the musician obtained by the method of evoked sources were quoted in chapter four.

The fifth chapter contains a summary of the research. The opinions of fans on Krzysztof "Grabaż" Grabowski's lyrics with political and emotional overtones were examined, and an analysis was made as to whether such lyrics affect the overall reception of the singer. The study analyzed the research group and the influence of individual political views on the evaluation of Grabaż's work.

The presented dissertation was created in the years 2016 - 2021 in the field of third degree studies: Media Science in the Faculty of Political Science and Journalism at the Maria Curie-Skłodowska University in Lublin, in the Institute of Social Communication and Media Sciences, under the supervision of Professor Iwona Hofman and assistant supervisor Dr Elżbieta Pawlak- Hejno.

Key words: Krzysztof Grabowski, Grabaż, Pidżama Porno band, Strachy Na Lachy band, music, politics, communication, politicization, interpretation, research, Grabaż, media image, analysis