

## **Monografia autorska**

*Wyczerpywanie i odnowa: „Nowa” polska proza lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych wobec późnej nowoczesności*, Lublin 2019.

## **Artykuły i rozdziały**

*Obraz polityka i polityki we współczesnym języku polskim*, w: *Stereotypy w języku i w kulturze*, red. S. Wasiuta, S. Niebrzegowska-Bartmińska, Lublin 2009, s. 25-38.

*Popularna awangarda? Diagnoza kultury w „Do Yourself a Book” Stanisława Lema*, w: *Art or commodity? studies on high and popular culture = Sztuka czy towar?: szkice o kulturze wysokiej i popularnej*, red. P. Schreiber, J. Malicka, J. Lipski, Bydgoszcz 2012.

*Wokół problemów nowoczesnej gawędy - kilka uwag o poetyce eseju Stanisława Lema*, w: *Doświadczenie nowoczesności: perspektywa polska - perspektywa europejska*, red. E. Paczoska, J. Kulas, M. Golubiewski, Warszawa 2012.

*„Chuda rzeczywistość” i „łoskot przewalającego się świata”. Mistyfikacje i automistyfikacje w piarstwie Józefa Łozińskiego*, w: *Krótkie rozprawy o modernizmie*, red. B. Obsulewicz-Niewińska, P. Bordzoł, Lublin 2014, s. 71-93.

*Czarna skrzynka i boczne odnogi czasu. Nowoczesne aspekty historii alternatywnych*, „Akcent” 2014, nr 3.

*Dydaktyczno-rozrywkowe powiastki późnego PRL-u (Anatol Ulman, Marek Słyk, Paweł Huelle)*, w: *1984: literatura i kultura schyłkowego PRL-u*, red. K. Budrowska, W. Gardocki, E. Jurkowska, Warszawa 2015, s. 159-178.

*„Reakcja na realność świata”. Elaborat Donata Kirscha jako przyczynek do dyskusji o nowej prozie lat siedemdziesiątych XX wieku*, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, sectio FF – Philologiae” 2015, t. 31, nr 0, s. 25.

*Postapokalipsa i terażniejszość. „Starość aksolotla” Jacka Dukaja*, „Annales Universitatis

Mariae Curie-Skłodowska. *Section FF, Philologiae*” 2016, t. 34, nr 2, s. 63-76.

„*Kpiąca myśl i szaleńcza wyobraźnia*”. *Niesamowite opowieści Marka Słyka*, „*Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, sectio FF – Philologiae*” 2016, t. 33, nr 1, s. 171.

*Dziecinne lekcje realności. „Tajemnica bursztynowej szkatułki” i cykl o Patalonkach Jana Drzeżdżona*, w: *Tekstowe światy fantastyki*, red. M. M. Leś, W. Łaszkiewicz, P. Stasiewicz, Białystok 2017, s. 121-137,

[https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/6117/1/Tekstowe\\_swiaty\\_fantastyki.pdf](https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/6117/1/Tekstowe_swiaty_fantastyki.pdf)

*Fikcyjna nauka, naukowa fikcja i widmowa biblioteka: „Wstęp do imagineskopii” Śledzia Otrembusa Pogrobelskiego*, „*Artes Humanae*” 2017, t. 2, s. 155-174.

„*Rewolucja artystyczna*” albo „*nowa*” proza. *Genealogia pewnego sporu*, „*Mały Format*” 2018, nr 6,

<http://malyformat.com/2018/06/rewolucja-artystyczna-nowa-proza-genealogia-pewnego-spor/>.

*A Vertical Schema of Experience: Travel Writing from the Himalayas* (Jerzy Kukuczka, Adam Bielecki), „*Forum of Poetics*” 2018, nr 11-12, s. 50-65.

*Pionowy schemat doświadczeń. Relacje podróżnicze himalaistów* (Jerzy Kukuczka, Adam Bielecki), „*Forum Poetyki*” 2018, nr 11-12.

*Tożsamościowe dylematy w prozie Juliana Kornhausera*, „*Akcent*” 2018, nr 2.

„*Wyczerpany*” realizm i problematyczna tożsamość. *Pokoleniowo-biograficzne narracje „nowej” prozy lat siedemdziesiątych*, „*Ruch Literacki*” 2019, nr 1, s. 27-41.

*Boobalk, Schubert and Codes*, „*Forum of Poetics*” 2019, nr 2 (18),

<http://fp.amu.edu.pl/boobalk-schubert-and-codes/>

*Boobalk, Schubert i szyfry*, „*Forum Poetyki*” 2019, nr 2 (18),

<http://fp.amu.edu.pl/boobalk-schubert-i-szyfry/>;

<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/fp/article/view/21448> (dostęp: 26 stycznia 2020).

*Kapitalizm i reszta. Wolnorynkowa rzeczywistość w „Sponsorze” oraz „Holdingu i reszcie”*

Józefa Łozińskiego, w: *Komunizm. Tam i... z powrotem*, red. R. Szczerbakiewicz, E.

Pogonowska-Bezrąk, Lublin 2019, s. 345-355.

*Rewolucja pozbawiona kobiecości. „Chłopski” ekskluzywizm „nowej” prozy lat*

*siedemdziesiątych i osiemdziesiątych*, w: *Płeć awangardy*, red. A. Kałuża, K. Szopa, M.

Baron-Milian, Katowice 2019, s. 209-226.

“*Risky Forays into Border Lands*”: „*Bez autorytetu*” by *Stefan Chwin and Stanisław Rosiek*, and

*the Depleting Modernity*, „*Czytanie Literatury. Łódzkie Studia Literaturoznawcze*” 2019,

nr 8, s. 51-66.

„*Wyprawa egzotyczna o charakterze odkrywczym*” albo „*wyniosła pielgrzymka*”. *Andyjskie*

*szczyty, polski alpinizm i opowieści o eksploracji gór w I połowie XX wieku*, „*Wielogłos*”

2020, nr 4 (46), s. 87-113.

*Apolityczna proza, „rewolucja artystyczna” i mecenat państwa*, w: *Polityki / awangardy*, red. A.

Karpowicz, J. Kornhauser, M. Rakoczy, A. Wójtowicz, wyd. Wydanie I, Kraków 2021, s.

527-547.

### **Recenzje:**

*Potyczki z nowomową*, „*Akcent*” 2010, nr 2.

*Repatriacje kanadyjskich poetów*, „*Akcent*” 2012, nr 1.

*Ciężar habitu*, „*Akcent*” 2013, nr 1.

*Rzeczy są złożone*, „*Akcent*” 2014, nr 2.

*W poszukiwaniu autentyczności*, „*Akcent*” 2016, nr 3.

*Cekania i zaangażowanie*, „*Akcent*” 2018, nr 2.

*Zanurzenie w teorię światotwórstwa*, „Akcent” 2019, nr 2.

*Archeologiczne paralaksy*, „ArtPapier” 2020, nr 7 (391),

<http://www.artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=391&artykul=7813&kat=1>

[5](#).

*Czy musimy lubić te piosenki, które dobrze znamy?*, „Akcent” 2021, nr 3.

*Eksperymentalny dziennik z nieprzyzwoitymi piosenkami*, „Magazyn Wizje” 2021,

<https://magazynwizje.pl/aktualnik/kaliszuk-orzel/>.

**Inne:**

*Obok sprzeczności (wstęp)*, w: A. Łuczeńczyk, *Dziela zebrane*, Warszawa 2018, s. 5-13.