*Załącznik nr 5 do Uchwały Senatu NR XXIV-29.19/19 z dnia 25.09. 2019 r.*

***Nazwa kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej***

***Profil – ogólnoakademicki[[1]](#footnote-2)***

***Poziom studiów: pierwszego stopnia[[2]](#footnote-3)***

***Dziedziny: sztuki, nauk społecznych, nauk humanistycznych; dyscypliny[[3]](#footnote-4): sztuki muzyczne***  **51%, pedagogika 23%, nauki o sztuce 15%, psychologia 3%, językoznawstwo 4%, filozofia 1%, nauki o kulturze i religii 2%, nauki prawne 1%**

***Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji –poziom 6[[4]](#footnote-5)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Symbole efektów kierunkowych** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk****PRK[[5]](#footnote-6)** | **Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki[[6]](#footnote-7)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE** | **Kod składnika opisu** | **Kod składnika opisu** |
|  | **w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych** |  |  |
| K\_W01 | Absolwent zna i rozumie zagadnienia muzyki tradycyjnej, sposoby jej tworzenia, analizowania, wykonywania, interpretowania oraz improwizowania | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W02 | tendencje rozwojowe w ramach dyscyplin muzycznych i edukacji muzycznej | P6U\_W | P6S\_WG |
|  | **w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki** |  |  |
| K\_W03 | kierunki w rozwoju historii muzyki, w tym reprezentatywne dzieła i podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów | P6U\_W | P6S\_WK |
| K\_W04 | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji | P6U\_W | P6S\_WK |
| K\_W05 | zakres innych sztuk oraz ich powiązań z muzyką | P6U\_W | P6S\_WK |
| K\_W06 | literaturę dotyczącą edukacji muzycznej i sztuki muzycznej | P6U\_W | P6S\_WK |
| K\_W07 | style i gatunki muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | P6U\_W | P6S\_WK |
| K\_W08 | zagadnienia współczesnego życia muzycznego | P6U\_W | P6S\_WK |
| K\_W09 | finansowe, marketingowe, prawne i etyczne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka i nauczyciela | P6U\_W | P6S\_WK |
| K\_W10 | przepisy ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w zakresie sztuki i działalności muzycznej | P6U\_W | P6S\_WK |
| K\_W11 | podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form indywidualnej przedsiębiorczości w odniesieniu do prowadzenia działalności edukacyjnej lub artystycznej | P6U\_W | P6S\_WK |
| K\_W12 | Zagadnienia psychologii i pedagogiki pozwalające na analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania, kształcenia i samokształcenia  | P6U\_W | P6S\_WK |
| K\_W13 | zakres dydaktyki ogólnej, metodyki nauczania muzyki i projektowania działań edukacyjnych w odniesieniu do poszczególnych etapów edukacyjnych | P6U\_W | P6S\_WK |
|  | **UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI** | **Kod składnika opisu** | **Kod składnika opisu** |
|  | **w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej** |  |  |
| K\_U01 | Absolwent potrafi dokonać wyboru i opracować utwór do wykonania solowego i zespołowego | P6U\_U | P6S\_UW |
| K\_U02 | wykonywać utwory muzyczne związane z wybraną dyscypliną muzyczną | P6U\_U | P6S\_UW |
| K\_U03 | posługiwać się prawidłową techniką wokalną, prezentować prawidłową postawę ciała podczas gry na instrumencie i dyrygowania | P6U\_U | P6S\_UW |
|  | **w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych**  |  |  |
| K\_U04 | odczytywać, interpretować i wykonywać zapis materiału muzycznego; rozpoznać materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim | P6U\_U | P6S\_UW |
|  | **w zakresie umiejętności kreacji artystycznej** |  |  |
| K\_U05 | wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w trakcie realizacji działań muzycznych  | P6U\_U | P6S\_UW |
|  | **w zakresie umiejętności improwizacyjnych** |  |  |
| K\_U06 | tworzyć improwizowany akompaniament do wybranego materiału muzycznego | P6U\_U | P6S\_UW |
|  | **w zakresie umiejętności warsztatowych** |  |  |
| K\_U07 | stosować techniki ćwiczenia i korzystania z umiejętności warsztatowych w obszarze ekspresji artystycznej i interpretacji  | P6U\_U | P6S\_UW |
| K\_U08 | planować i organizować indywidualną pracę twórczą oraz współdziałać z innymi w ramach prac i projektów o charakterze artystycznym lub edukacyjnym | P6U\_U | P6S\_UO |
| K\_U09 | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w wybranej dyscyplinie muzycznej | P6U\_U | P6S\_UU |
|  | **w zakresie umiejętności werbalnych** |  |  |
| K\_U10 | przygotowywać prace pisemne i ustne z wykorzystaniem różnych źródeł  | P6U\_U | P6S\_UK |
| K\_U11 | przy realizacji zadań dokonać właściwego doboru źródeł oraz informacji z nich pochodzących, a także oceny, krytycznej analizy i syntezy  | P6U\_U | P6S\_UK |
| K\_U12 | w działaniach twórczych i edukacyjnych formułować problemy, dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne | P6U\_U | P6S\_UK |
| K\_U13 | komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej oraz pedagogicznej, a w czasie debaty przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich | P6U\_U | P6S\_UK |
| K\_U14 | stosować umiejętności dydaktyczne niezbędne do realizacji zadań edukacyjnych i wychowawczych szkoły oraz dostosowania programów do indywidualnych możliwości uczniów | P6U\_U | P6S\_UK |
| K\_U15 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym specjalistyczną nomenklaturą związaną z edukacją i sztukami muzycznymi  | P6U\_U | P6S\_UK |
|  | **w zakresie umiejętności publicznych prezentacji** |  |  |
| K\_U16 | stosować formy zachowań właściwe dla różnorodnych występów publicznych - artystycznych i naukowych | P6U\_U | P6S\_UK |
|  | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO** | **Kod składnika opisu** | **Kod składnika opisu** |
|  | **w zakresie niezależności** |  |  |
| K\_K01 | Absolwent jest gotów do nieustannego doskonalenia warsztatu nauczyciela w zakresie edukacji muzycznej i właściwej organizacji pracy | P6U\_K | P6S\_KR |
| K\_K02 | podejmowania samodzielnych projektów w poczuciu odpowiedzialności za działalność dydaktyczną oraz artystyczną | P6U\_K | P6S\_KR |
| K\_K03 | analizy i świadomej interpretacji informacji dotyczących podjętych zadań | P6U\_K | P6S\_KR |
| K\_K04 | działania na rzecz podnoszenia jakości pracy własnej, szkoły lub placówki pozaszkolnej | P6U\_K | P6S\_KR |
|  | **w zakresie uwarunkowań psychologicznych** |  |  |
| K\_K05 | definiowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne, związane z własnymi działaniami zawodowymi | P6U\_K | P6S\_KK |
| K\_K06 | porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, dialogowego rozwiązywania konfliktów i konstruowania dobrej atmosfery wykazując się intuicją, emocjonalnością i twórczym myśleniem  | P6U\_K | P6S\_KK |
| K\_K07 | uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych | P6U\_K | P6S\_KK |
| K\_K08 | samooceny i oceny działań innych osób w obrębie działań muzycznych i pedagogicznych | P6U\_K | P6S\_KK |
| K\_K09 | diagnozowania, komunikowania się i animowania w zakresie edukacji muzycznej | P6U\_K | P6S\_KK |
|  | **w zakresie komunikacji społecznej** |  |  |
| K\_K10 | dążenia do profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej | P6U\_K | P6S\_KOP6S\_KR |
| K\_K11 | projektowania i realizacji zajęć takich jak chór, warsztaty, zajęcia muzyczno-ruchowe, zespoły muzyczne | P6U\_K | P6S\_KOP6S\_KR |
| K\_K12 | podejmowania inicjatyw artystycznych lub działań społecznych opierając się na zdolności myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy  | P6U\_K | P6S\_KO |
| K\_K13 | prezentowania działalności artystycznej w sposób świadomy i komunikatywny z wykorzystaniem technologii informacyjnych | P6U\_K | P6S\_KOP6S\_KR |
| K\_K14 | prowadzenia chórów i zespołów wokalnych w ruchu amatorskim | P6U\_K | P6S\_KO |

1. Wpisać właściwe: ogólnoakademicki lub praktyczny. [↑](#footnote-ref-2)
2. Wpisać właściwe: pierwszego stopnia, drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie. [↑](#footnote-ref-3)
3. Wpisać zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. *w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych*. Kierunek należy przyporządkować do co najmniej 1 dyscypliny. W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny wskazuje się dyscyplinę wiodącą, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia (liczona wg. punktów ECTS). [↑](#footnote-ref-4)
4. Wpisać właściwe: studia pierwszego stopnia – poziom 6, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie – poziom 7. [↑](#footnote-ref-5)
5. Należy odnieść się do właściwego poziom PRK 6-8 zgodnie z załącznikiem do Ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. *o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji.* [↑](#footnote-ref-6)
6. Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r*. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.* W przypadku studiów inżynierskich powinny uwzględniać również możliwość uzyskania wszystkich kompetencji inżynierskich, o których mowa w cz. III rozporządzenia. Efekty uczenia się dla kierunków z dziedziny sztuki powinny zawierać odniesienia również do cz. II rozporządzenia. [↑](#footnote-ref-7)