

**Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2021/2022**

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Warsztat kreatywnego uczenia się i szybkiego zapamiętywania Workshop of fast learning and remembering
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Aleksandra Lato, dr
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	www.profesus.pl
5	Semestr	I
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Konwersatorium 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 3h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,1  Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 30 Przygotowanie się do zaliczenia 27 Łączna liczba godzin niekontaktowych 57 Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1,1  Sumaryczna liczba punktów ECTS 3
7	Wymagania wstępne	Brak
8	Opis zajęć	Warsztat jest dedykowany studentom, którzy chcieliby uczyć się szybciej i skuteczniej. Słuchacze podczas warsztatu poznają i opanują techniki uczenia się oraz szybkiego zapamiętywania zgodne z biologią mózgu, czyli neurodydaktyką. Poznają i zastosują metody szybkiego i skutecznego zapamiętywania, oparte na wyobraźni i kreatywności (np. mnemotechniki). Poznają metody meta-kognitywne, czyli szybkiego uczenia się i organizowania materiału. Nauczą się robić nieliniarne notatki – mapy myśli, wykresy graficzne, fiszki, itp. Odkryją skuteczny dla siebie sposób przyswajania wiedzy dzięki rozpoznaniu indywidualnego stylu uczenia się. Poznają metody koncentracji uwagi. Odkryją swoje mocne strony i odnajdą motywację. Umiejętności nabyte podczas warsztatu studenci będą mogli wykorzystać w trakcie nauki na uczelni wyższej, podczas przygotowywania się do egzaminów, jak i w przyszłej pracy zawodowej. Zostaną również przygotowani do podjęcia pracy zawodowej w roli trenera umiejętności szybkiego uczenia się i zapamiętywania (mnemotechnik). Zajęcia będą miały charakter praktyczny.
9	Zakres tematów	1. Techniki efektywnego uczenia się w zgodzie z biologią mózgu, czyli z neurodydaktyką: powtórki, przetwarzanie głębokie, motywacja wewnętrzna, plastyczność mózgu w praktyce. 2. Mapy myśli i diagramy, czyli jak efektywnie strukturyzować wiedzę i przedstawiać w formie obrazkowej? 3. Skojarzenia, czyli jak kreatywnie zestawiać ze sobą dane, tak by stworzyć nowe informacje? Ćwiczenia praktyczne 4. Rozumowanie dedukcyjne, czyli jak na podstawie niewielkiej ilości danych mnożyć kolejne, racjonalne treści. Naucz się wnioskować! Ćwiczenia praktyczne 5. Czytanie ze zrozumieniem, czyli jak wybierać najważniejsze hasła i słowa kluczowe w tekście, po to, by rozumieć tekst zaledwie po jednym

		<p>czytaniu! Ćwiczenia praktyczne</p> <p>6. Tworzenie definicji – przy wykorzystaniu autorskich narzędzi pozwalających nabyć umiejętność klasyfikowania pojęć. Ćwiczenia praktyczne.</p> <p>7. Metafory – praktyczne zastosowanie w procesie uczenia się. Ćwiczenia praktyczne</p> <p>8. Parafraza, czyli jak skutecznie improwizować? Ćwiczenia praktyczne</p> <p>9. Transformowanie, czyli jak efektywnie przekształcać dane w celu samodzielnego tworzenia nowych informacji? Ćwiczenia praktyczne</p> <p>10. Mnemotechniki w praktyce, czyli techniki pamięciowe oparte na skojarzeniach, hakach pamięciowych-łańcuchowej technice zapamiętywania.</p> <p>11. Mnemotechniki w praktyce, czyli słów kilka o technice lokacji (rzymski pokój).</p> <p>12. Mnemotechniki w praktyce, czyli słów kilka o słowach reprezentowanych przez cyfry, GSP-głównym systemie pamięciowym, czyli cyfrach reprezentowanych przez litery.</p> <p>13. Akronimy. Ćwiczenia praktyczne</p> <p>14. Praktyczne zastosowanie mnemotechnik w celu zapamiętywania ponad 100 różnych treści (dat historycznych, numerów telefonów, imion i nazwisk, słówek obcojęzycznych, wzorów matematycznych, nazw własnych - nazw geograficznych, definicji, terminów i trudnych pojęć)! Ćwiczenia praktyczne na materiale wybranym przez studentów w dowolnej dziedzinie nauki (np. opracowywanym celem przygotowania się do egzaminów).</p> <p>15. Techniki szybkiego czytania – ćwiczenia praktyczne.</p>
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p><b>Obowiązkowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baran A., Bąbel Przemysław, Trening Pamięci. Projektowanie, realizacja, techniki i ćwiczenia, Engram, Difin, Warszawa 2011.</li> <li>- Buzan T., Pamięć na zawołanie. Metody i techniki pamięciowe. Pamięć na zawołanie, Wydawnictwo Aha!, 2014.</li> <li>• Szurawski M., Trening interaktywny, Pamięć, cz. I, Wydawnictwo „Ravi”, Łódź 2004.</li> <li>• Wainwright G., Szkoła szybkiego czytania, czytaj szybciej, pamiętaj więcej, Wydawnictwo RM, Warszawa 2002.</li> <li>- Zimbardo, P.G., Johnson, R.L., McCann, V., Psychologia. Kluczowe koncepcje. T. 2: Motywacja i uczenie się. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010.</li> </ul> <p><b>Uzupełniająca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwicz pamięć z mnemotechnikami. Materiały warsztatowe dla beneficjentów ostatecznych, red. K. Skierska-Pięta, Instytut Nauk Społeczno-Ekonomicznych sp. Z o.o., Łódź 2012.</li> <li>• Norman U., Trening Pamięci, KDC, Warszawa 2002.</li> <li>• Staub G., Zapamiętać i nigdy nie zapomnieć: transfer do pamięci długotrwałej - Mega Memory, Optymalny system ćwiczenia pamięci. Klub dla Ciebie, Warszawa 2002.</li> </ul>
11	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć</p>	<p>Wiedza:</p> <p>W1, zna i rozumie terminologię filozofii i psychologii, oraz innych dyscyplin ważnych dla procesu uczenia się i szybkiego zapamiętywania, oraz kreatywności społecznej.</p> <p>Filozofia I st.: K_W02, K_W05</p> <p>Filozofia II st.: K_W03, K_W06</p>

	dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)	<p>Kreatywność społeczna: K_W02 W2, zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury zachodniej, psychologiczne i inne uwarunkowania działalności badawczej i analitycznej, a także podstawowe metody badań naukowych, zasady formułowania i uzasadniania hipotez w procesie uczenia się. Filozofia I st.: K_W06, K_W13 Filozofia II st : K_W02, K_W07, K_W14 Kreatywność społeczna: K_W09 W3, posiada uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu filozofii, logiki, psychologii osobowości i motywacji, psychologii kreatywności, oraz rozumie ich powiązania z innymi dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych i społecznych w kontekście uczenia się. Filozofia I st.: K_W07 Filozofia II st : K_W08 Kreatywność społeczna: K_W06 Umiejętności: U1, potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, wyszukiwać, selekcjonować, analizować, oceniać informacje, oraz formułować i analizować problemy w procesie uczenia się, a także prezentować wyniki i planować proces uczenia się. Filozofia I st.: K_U01, K_U09, K_U12 Filozofia II st.: K_U02, K_U04, K_U13 Kreatywność społeczna: K_U01, K_U02, K_U03 Kompetencje społeczne: K1, posiada motywację do stałego podnoszenia poziomu swojej wiedzy i aktywnego rozwijania umiejętności poznawczych, a także do krytycznej oceny własnej wiedzy, uzupełniania jej, korzystania z różnych źródeł jej wsparcia i korekty. Filozofia I st.: K_K01 Filozofia II st.: K_K01 Kreatywność społeczna: K_K01</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>W1, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenie „parafraza”, dyskusja W2, aktywność, ćwiczenia praktyczne W3, projekt, aktywność U1, prezentacja multimedialna K1, projekt</p>
13	Metody dydaktyczne	Prezentacje multimedialne, dyskusje, projekty, diagramy graficzne, dyskusje
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	<p>1) Wyniki pracy polegające na zaprezentowaniu zapamiętanych danych i przeprowadzeniu analizy danych, zaprezentowaniu projektu-prezentacji multimedialnej. 2) Ilość zapamiętanych i opracowanych danych, stopień zaawansowania projektu-prezentacji multimedialnej i przetworzenia treści na zasadzie przetwarzania głębokiego (neurodydaktyka) i efektów praktycznych, pozwalających zastosować wiedzę teoretyczną w praktyce.</p>
15	Uwagi, w tym:  1. Czy zajęcia są zalecane dla obu stopni studiów; jeżeli nie proszę określić dla którego stopnia	<p>1. Tak 2. Tak 3. Zdalne (Teams) 4. Tak; w 2020/2021 i w 2017/2018</p>

<p>2.Czy zajęcia są dedykowane kierunkowi „kreatywność społeczna”?</p> <p>3.Preferowana forma zajęć: zdalne/ stacjonarne (o ile będzie taka możliwość) W przypadku zajęć zdalnych proszę określić narzędzie (Wirtualny Kampus, Teams)</p> <p>4. Czy zajęcia były proponowane w roku akademickim 2019/2020 lub 2020/2021, jeżeli tak, to w którym?</p> <p>5.Inne uwagi</p> <p>Wyjaśnienia: Zajęcia dedykowane kierunkowi „kreatywność społeczna” – zajęcia, na które studenci kreatywności mają pierwszeństwo zapisu w I turze zapisów.</p> <p>Forma zajęć pozostaje uzależniona od sytuacji pandemicznej i rozwiązań, jakie zostaną przyjęte dla dydaktyki w przyszłym semestrze</p>	<p>5. Brak</p>
--	----------------