

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2021/2022

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	<b>Film w przestrzeni tekstów kultury</b>
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	<b>Piotr Pękala, mgr</b>
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	
5	Semestr	
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	<p>Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego)                      Wykład 30 h, 1 ECTS                      Konsultacje i zaliczenie: 5 h                      Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego: 35 h                      Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego: 2</p> <p>Godziny niekontaktowe (praca własna studenta)                      Studiowanie literatury: 5h                      Przygotowanie się do zaliczenia: 20h                      Łączna liczba godzin nie kontaktowych: 25 h                      Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe: 1</p> <p>Sumaryczna liczba punktów ECTS 3</p>
7	Wymagania wstępne	Brak
8	Opis zajęć	<p>Proponowane zajęcia mają na celu ukazanie dzieła filmowego w jak najszerszym kontekście kulturowym. Założone podejście wynika z przeświadczenia o interdyscyplinarnej naturze sztuki filmowej. W świetle takiego założenia kino jest sztuką, która powstała na bazie starszych dyscyplin (filozofii, literatury, sztuk wizualnych, etc.), z którymi wchodzi w nieustanny dialog. Z drugiej strony, sztuka filmowa, przez wzgląd na swoją „fotograficzną” specyfikę, jest wrażliwa na „kształt” zmieniającej się rzeczywistości. Z tego powodu film kumuluje w sobie cały repertuar znaczeń zaczerpnięty z przestrzeni kulturowej, w której dochodzi do nagromadzenia rozmaitych, możliwych do odczytania, kontekstów kulturowych. W świetle powyższej koncepcji film okazuje się hybrydą treści, sensów i znaczeń implikujących szereg różnorodnych interpretacji, które finalnie składają się na wymowę poszczególnego dzieła. To od kompetencji kulturowej widza, czy badacza zależy, z jak rozległą „głębią” danego dzieła przyjdzie mu się skonfrontować. Program ma na celu rozwijanie kreatywnego myślenia niezbędnego do analizy tekstów kultury ukazanych w dziele filmowym.</p>

9	Zakres tematów	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Próba ukazania wątków mitologicznych na przykładzie filmu R. Polańskiego <i>Nóż w wodzie</i> (1961).</li> <li>2) Tylko kochankowie przeżyją (2013) J. Jarmuscha — wampir jako mit odczytany na nowo.</li> <li>3) Trzecia część nocy (1971) A. Żuławskiego jako przykład kina intertekstualnego.</li> <li>4) Sztuka w odmiennych kontekstach kulturowych — Zimna wojna (2018) P. Pawlikowskiego.</li> <li>5) Filmowa interpretacja romantycznej wizji świata natury w filmach — Piknik pod wiszącą skałą (1975) P. Weira oraz Gerry (2002) G. Van Santa.</li> <li>6) Filozofia w kinie. Życ własnym życiem (1962) J-L. Godarta.</li> <li>7) Pomędzy fotografią a kinem. Powiększenie (1966) M. Antonioniego.</li> <li>8) <i>Manhattan</i> (1979) W. Allena — miasto jako stan umysłu.</li> <li>9) <i>Persona</i> (1966) I. Bergmana — film w perspektywie psychoanalitycznej.</li> <li>10) Teatr wewnątrz filmu na przykładzie filmu <i>Birdman</i> (2014) A. G. Iñárritu.</li> <li>11) Kategorie klasycznego manieryzmu w filmie <i>Melancholia</i> (2011) Larsa von Triera.</li> <li>12) <i>Słoń</i> (2003) G. Van Santa. Raport z autentycznych wydarzeń napisanych językiem filmu fabularnego.</li> <li>13) <i>Funny Games</i> (1997) M. Haneke jako przykład dzieła filmowego przekraczającego granice konwencji filmowej (i kulturowej).</li> <li>14) Film jako poezja na przykładzie filmu <i>Paterson</i> (2016) J. Jarmuscha.</li> <li>15) O czym „mówią” ptaki w filmie <i>Mowa ptaków</i> (2019) X. Żuławskiego.</li> </ol>
---	----------------	---

10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	<p>Literatura obowiązkowa:</p> <p>Bazin André, Film i rzeczywistość, Warszawa 1963. (fragmenty)</p> <p>Barthes, Roland, Wychodząc z kina, w: Godzic Wiesław (red.), „Interpretacja dzieła filmowego.</p> <p>Eco Umberto, Dzieło otwarte: forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych, Warszawa 2008. (fragmenty)</p> <p>Królikiewicz Grzegorz, Godard — Sejsmograf, Kraków — Warszawa 2010 (fragmenty)</p> <p>Hocke Gustava René, Świat jako labirynt, Gdańsk 2003. (fragmenty)</p> <p>Łotman Jurij, Semiotyka filmu, Warszawa 1983. (fragmenty)</p> <p>Łotman Jurij, Minc Zara, Literatura i mitologia, [w:] Sztuka w świecie znaków, oprac. i przeł. Bogusław Żyłko, Gdańsk 2002.</p> <p>Schopenhauer Arthur, Świat jako wola i przedstawienie. t. I.II przeł, Jan Garewicz, Warszawa 1994. (fragmenty)</p> <p>Żułowski. Przewodnik krytyki politycznej, pod red. Piotr Kletowski, Piotr Marecki, Warszawa 2008. (fragmenty)</p> <p>Žižek Slavoj, Lacrimae rerum, W-wa 2017. (fragmenty)</p> <p>Bergman Ingmar, Obrazy, Warszawa 1993. (fragmenty)</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Deleuze Gilles, Kino: 1. Obraz-ruch 2. Obraz-czas, Gdańsk 2008. (fragmenty)</p> <p>W stronę kina filozoficznego, Urszula Tes (red.), Kraków 2011.</p> <p>Wobec metafizyki: filozofia — sztuka — film, Urszula Tes (red.) A. Gielarowski, Kraków 2012.</p> <p>Historia myśli filmowej, Alicja Helman, Jacek Ostaszewski (red.), Gdańsk 2007.</p>
----	---	---

<p>11</p>	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W1, student zna podstawową terminologię w zakresie ogólnej filozofii, filmoznawstwa oraz badań nad tekstami kultury.</li> <li>W2, student zna w zaawansowanym stopniu współczesne koncepcje sztuki filmowej rozumianej jako kreację artystyczną, powstającą na drodze specyficznego, indywidualnego procesu kreatywnego oraz rozumie sposób funkcjonowania w dziele filmowym zagadnień formułowanych w filozofii, socjologii i psychologii.</li> <li>W3, student rozumie w zaawansowanym stopniu, w jaki sposób i w jakim celu, w dziele filmowym funkcjonują teksty kultury oraz formowane na ich temat teorie filozoficzne, socjologiczne oraz kulturoznawcze – odnoszące się do najważniejszych elementów życia społeczno-kulturowego i sfery publicznej, takich jak: polityka, prawo, religia, moralność, sztuka, zwyczaje, nauka, światopoglądy, świadomość historyczna, tradycja.</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>U1, Student potrafi poddawać analizie dzieło filmowe oraz formować na jego temat indywidualne i kreatywne interpretacje. Umie nazwać i opisać złożone problemy życia społecznego ilustrowane w dziele filmowym, w różnych jego obszarach, posługując się w tym celu narzędziami z zakresu filozofii, socjologii, psychologii – łącząc te dziedziny w autorskich wypowiedziach w formie ustnej, jak również pisemnej.</li> <li>U2, Student potrafi rozpoznawać złożone funkcjonowanie idei, kontekstów, problemów, dylematów współczesnej cywilizacji zobrazowane we dziele filmowym. Potrafi także samodzielnie przeprowadzać krytyczną analizę dzieła filmowego, z zastosowaniem odpowiednich metod i strategii krytycznych wykorzystywanych przez takie dyscypliny, jak filmoznawstwo, kulturoznawstwo oraz filozofię.</li> <li>U3, Student potrafi sprawnie komunikować się w języku specjalistycznym używanym w obszarze filmoznawstwa, filozofii, socjologii oraz psychologii w celu precyzyjnego opisu procesów, zjawisk, idei zaobserwowanych w wybranym dziele filmowym.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>K1, Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy oraz tej, zdobytej na zajęciach z zakresu sztuki filmowej, filozofii oraz socjologii. Wie w jaki sposób może poszerzać swoje kompetencje w wybranej dziedzinie oraz wie jak korzystać z różnych instytucjonalnych i indywidualnych źródeł jej wsparcia i korekty.</li> <li>K2, Absolwent jest gotów do stosowania naukowych teorii i procedur niezbędnych do analizy i interpretacji dzieła filmowego. Jest w stanie rozwiązywać złożone problemy teoretyczne i estetyczne zawarte w dziele filmowym. Jest gotów do rozwijania różnych form kreatywności społecznej w środowiskach lokalnych i ponadlokalnych, zwłaszcza w oparciu o specyfikę funkcjonowania sztuki filmowej.</li> </ul>
-----------	--	---

12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>W1, Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach.</li> <li>W2, Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach.</li> <li>W3, Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach.</li> <li>U1, Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach, ocena stopnia przygotowania do zajęć.</li> <li>U2, Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach, ocena stopnia przygotowania do zajęć.</li> <li>U3, Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach, ocena stopnia przygotowania do zajęć.</li> <li>K1, Ocena aktywności na zajęciach.</li> <li>K2, Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach.</li> </ul>
1 3	Metody dydaktyczne	Analiza filmów pod kierunkiem prowadzącego. Interpretacje grupowe i indywidualne, lektura wskazanych materiałów źródłowych dotyczących konkretnych tematów zajęć, analiza tekstu kultury, premiowanie poszukiwań własnych studenta, praca pisemna zaliczeniowa.
1 4	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	<ol style="list-style-type: none"> <li>Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach, ocena stopnia przygotowania do zajęć.</li> <li>Praca pisemna zaliczeniowa, ocena aktywności na zajęciach, ocena stopnia przygotowania do zajęć.</li> </ol>

<p>1 5</p>	<p>Uwagi, w tym:</p> <p>1. Czy zajęcia są zalecane dla obu stopni studiów; jeżeli nie proszę określić dla którego stopnia</p> <p>2. Czy zajęcia są dedykowane kierunkowi „kreatywność społeczna”?</p> <p>3. Preferowana forma zajęć: zdalne/ stacjonarne (o ile będzie taka możliwość) W przypadku zajęć zdalnych proszę określić narzędzie (Wirtualny Kampus, Teams)</p> <p>4. Czy zajęcia były proponowane w roku akademickim 2019/2020 lub 2020/2021, jeżeli tak, to w którym?</p> <p>5. Inne uwagi</p> <p>Wyjaśnienia: Zajęcia dedykowane kierunkowi „kreatywność społeczna” – zajęcia, na które studenci kreatywności mają pierwszeństwo zapisu w I turze zapisów.</p> <p>Forma zajęć pozostaje uzależniona od sytuacji pandemicznej i rozwiązań, jakie zostaną przyjęte dla dydaktyki w przyszłym semestrze</p>	<p>1. Zajęcia są zalecane dla studiów pierwszego stopnia.</p> <p>2. Tak. Zajęcia są dedykowane kierunkowi „kreatywność społeczna”.</p> <p>3. O ile będzie taka możliwość, preferowana jest forma stacjonarna, lecz w przypadku braku takiej możliwości zajęcia zostaną przeprowadzone w formie zdalnej na platformie Teams.</p> <p>4. Nie. Zajęcia odbędą się po raz pierwszy.</p> <p>5. brak</p>
----------------	---	---