

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2021/2022

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Antyczna Grecja – człowiek, kultura, cywilizacja. Ancient Greece - man, culture, civilization.
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Monika Malmon; dr
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	www.umcs.pl
5	Semestr	zimowy
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Wykład 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 3 h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33 Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,1 ECTS Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 47 Przygotowanie się do zaliczenia 10 Łączna liczba godzin niekontaktowych 57 Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1,9 ECTS Sumaryczna liczba punktów ECTS 3
7	Wymagania wstępne	brak
8	Opis zajęć	Konwersatorium ma na celu poszerzenie i ugruntowanie wiedzy z zakresu kultury, polityki i życia społecznego mieszkańców starożytnej Grecji. informuje o najstarszych kulturach Morza Egejskiego (minojskiej, cykladzkiej i mykeńskiej). Przedstawia ewolucję struktur społecznych (przejście od systemu rodowego do miasta – państwa), która pozwoliła z biegiem lat na stworzenie demokracji w Atenach. Prezentuje funkcjonowanie gospodarki, handlu, systemu monetarnego. Ukazuje zróżnicowany rozwój kulturalny i społeczny poszczególnych polis greckich, m.in. różnice między Spartą a Atenami. Zwraca uwagę na rozkwit życia artystycznego i kulturalnego Aten w V wieku przed Chrystusem. Przedstawia Greków w życiu codziennym: w rodzinie, w szkole, podczas świąt, igrzysk sportowych. Grecka paideia to zarówno kultura osobista i społeczna twórców artefaktów, jak i same artefakty. Omawia osiągnięcia starożytnych w dziedzinie oswajania przyrody.
9	Zakres tematów	1) Struktura geograficzna i gospodarcza Grecji; 2) Kultura Morza Egejskiego - Protohellenowie 3) Kultura wielkich pałaców – Kreta (rozwój kultury minojskiej) 4) Mykeny 5) Sztuka archaiczna: muzyka, malarstwo, ceramika, architektura (okres minojski i mykeński) 6) Przejście od ustroju rodowego do miasta-państwa; 7) Kolonizacja i jej przyczyny; rozwój miast: Korynt, Ateny, Milet, państwo spartańskie; 8) Rozwój systemu monetarnego w Grecji 9) Grecja klasyczna – V wiek przed Chrystusem 10) Igrzyska Olimpijskie – spajanie jedności Hellenów. 11) Demokracja ateńska

		12) Wychowawcze znaczenie teatru i sportu 13) Sztuki plastyczne w VII-V w. przed Chrystusem (architektura, rzeźba, malarstwo) 14) Kultura wieku IV - sztuki plastyczne, poezja i muzyka 15) Rodzina grecka 16) Czas i kalendarz
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	Literatura obowiązkowa: Stabryła S. „Zarys kultury starożytnej Grecji i Rzymu, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007. Żmudziński M., Świat starożytny i jego cuda, Ossolineum, Wrocław – Warszawa – Kraków 2003. K. Kumaniecki, Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 1986. Człowiek Grecji, pod red. J-P. Vernanta, z włoskiego przeł. P. Bravo, Ł. Niesiołowski Spanñ, Warszawa 2000 Winniczuk L., Ludzie, zwyczaje, obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 1983; wyd. czwarte zmienione, PWN, Warszawa 2006. Literatura uzupełniająca: Winniczuk L., Słowo jest cieniem czynu, czyli starożytni Grecy i Rzymianie o sobie, opracowała i komentarzem opatrzyła L. Winniczuk, Warszawa 1972 Flacelière R., Życie codzienne w Grecji za czasów Peryklesa, przeł. Z. Bobowicz, J. Targalski, Warszawa 1985. Wypustek A., Życie rodzinne starożytnych Greków, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków 2007. Press L., Atrakcje dla ludzi i bogów. O rozrywkach w świecie antycznym, Warszawa 1961 E. Makowiecka, Sztuka Grecji, Warszawa 2006.
11	Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych (w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)	Wiedza: W1, W1, zna miejsce i znaczenie kultury antycznej w systemie nauk, a także jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną; Filozofia I stopień: K_W01 Filozofia II stopień: K_W02 Kreatywność społeczna: K_W01 W2, zna główne kierunki rozwoju kultury i cywilizacji antycznej w zasadniczych antycznych okresach funkcjonowania filozofii; Filozofia I stopień: K_W03 II stopień: K_W04 Kreatywność społeczna: K_W01 W3, zna zagadnienia związane z kształtowaniem się i historyczną zmiennością idei artystycznych wyrażonych w architekturze, rzeźbie i myśli filozoficznej; Filozofia I stopień: K_W04, P6U_W; Filozofia II stopień: K_W05 Kreatywność społeczna: K_W02 Umiejętności: U1, potrafi wyszukiwać, selekcjonować, analizować, oceniać i wykorzystywać informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych; Filozofia I stopień: K_U01 Filozofia II stopień: K_U02 Kreatywność społeczna: K_U01

		U2, potrafi poprawnie stosować poznaną terminologię sztuk plastycznych, literatury oraz adekwatnie definiować pojęcia; Filozofia I stopień: K_U03 Filozofia II stopień: K_U03 Kreatywność społeczna: K_U03 U3, potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, a także rozwijać swoje umiejętności badawcze oraz planować proces uczenia się przez całe życie.; Filozofia I stopień: K_U09, K_U12 Filozofia II stopień: K_U11, K_U13 Kreatywność społeczna: K_W02 Kompetencje społeczne: K1, jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i uzupełniania jej, korzystania z różnych instytucjonalnych i indywidualnych źródeł jej wsparcia i korekty. Filozofia I stopień: K_K01 Filozofia II stopień: K_K01 Kreatywność społeczna: K_K01 K2, uświadamia sobie i innym europejskie dziedzictwo kulturowe Filozofia I stopień: K_K02 Filozofia II stopień: K_K02 Kreatywność społeczna: K_K04 K3, jest gotów do przekazywania innym wiedzy z dziedziny sztuki plastycznej, literatury, muzyki antycznej wraz z informowaniem o korzyściach związanych poznawaniem kultury i cywilizacji antycznej Grecji. Filozofia I stopień: K_K04 Filozofia II stopień: K_K04 Kreatywność społeczna: K_K05
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	W1, dyskusja dydaktyczna; test końcowy W2, test końcowy; dyskusja dydaktyczna W3, test końcowy; dyskusja dydaktyczna U1, dyskusja dydaktyczna; test końcowy U2, dyskusja dydaktyczna; test końcowy U3, dyskusja dydaktyczna; test końcowy K1, dyskusja dydaktyczna; test końcowy K2, dyskusja dydaktyczna; test końcowy
13	Metody dydaktyczne	Dyskusja dydaktyczna; Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej. Wykład problemowy, informacyjny; Praca na materiałach źródłowych
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1) ocena ciągła przygotowania studenta do zajęć, dyskusja, test końcowy 2) zaliczenie testu końcowego na 60%
15	Uwagi, w tym: 1. Czy zajęcia są zalecane dla obu stopni studiów; jeżeli nie proszę określić dla którego stopnia	1. Zajęcia przewidziane są dla obu stopni 2. Dla wszystkich kierunków 3. Stacjonarne o ile będzie taka możliwość. Zdalne na platformie Teams 4. Zajęcia były proponowane w 2020/2021

2.Czy zajęcia są dedykowane kierunkowi „kreatywność społeczna”? 3.Preferowana forma zajęć: zdalne/ stacjonarne (o ile będzie taka możliwość) W przypadku zajęć zdalnych proszę określić narzędzie (Wirtualny Kampus, Teams) 4. Czy zajęcia były proponowane w roku akademickim 2019/2020 lub 2020/2021, jeżeli tak, to w którym? 5.Inne uwagi Wyjaśnienia: Zajęcia dedykowane kierunkowi „kreatywność społeczna” – zajęcia, na które studenci kreatywności mają pierwszeństwo zapisu w I turze zapisów. Forma zajęć pozostaje uzależniona od sytuacji pandemicznej i rozwiązań, jakie zostaną przyjęte dla dydaktyki w przyszłym semestrze	5.
--	-----------

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2021/2022

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Europa ocalona przez Irladczyków Europe saved by the Irish
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Monika Malmon, dr
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	www.umcs.pl
5	Semestr	letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Wykład 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 4 Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 34 Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,5 Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 45 Przygotowanie się do zaliczenia 12 Łączna liczba godzin niekontaktowych 47 Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1,5 Sumaryczna liczba punktów ECTS 3
7	Wymagania wstępne	brak
8	Opis zajęć	Wykład przedstawia jeden z najkrytyczniejszych momentów w dziejach europejskiej kultury. Koniec V wieku hordy barbarzyńców plądrują Cesarstwo Rzymskie. Tysiącletni dorobek europejskiej myśli znika w dymach palonych bibliotek i ksiąg. W takiej sytuacji mogłoby się wydawać, iż średniowieczna ekspansja islamu natrafi na znikomą opór plemion, które gotowe są na przyjęcie nowej cywilizacji. Ocalenie jak wiedzą tylko nieliczni spoczywało w rękach irlandzkich skrybów zakonnych. Oni podjęli się skopiowania skarbów grecko-rzymskiej i judeo-chrześcijańskiej kultury. Dzięki nim mamy świat wypełniony książkami.
9	Zakres tematów	1) Dlaczego upadł Rzym - przyczyny 2) Wielowymiarowość tradycji starożytnej – co przepadło 3) Co zdołano ocalić z spuścizny antycznej 4) Świat ciemności – Północna Europa 5) Dobra nowina z daleka 6) Pobożna Irlandia 7) Zakony i uczeni irlandzcy 8) Co odnaleziono? 9) Koniec świata czy nadzieja? 10) Co zawdzięcza Europa Irladczykom?
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	Literatura obowiązkowa: Paul Veyne, Imperium grecko-rzymskie, Kęty 2008, D. Sullivan, Wielki wkład małego narodu w średniowieczną historię Europy, 2000 E. Bładowska, Monastycyzm celtycki, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Studia Religiologica 18, 1987 E. Potkowski, Książka w kręgu sacrum - przykład Irlandii we wczesnym średniowieczu, Przegląd Humanistyczny, T. 1 1996 . J. Strzelczyk, „Wyspa świętych i uczonych?“, Świat celtycki i Irlandia we

		wczesnym średniowieczu?, w: Narodziny średniowiecznej Europy, pod red. H. Samsonowicza, Warszawa 1999; Literatura uzupełniająca: E. Derdziuk, Mnisi iroszkoccy, Święty Kolumban Młodszy - Ewangelizacja Europy, Lublin 1997 M. Gerriets, The king as judge in early Ireland, Celtica, vol. 20 1988 O. Davies T. O'Loughlin, Celtic spirituality, New Jersey 1999
11	Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych (w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)	Wiedza: W1, w zaawansowanym stopniu zna wkład i znaczenie narodu irlandzkiego w systemie nauk średniowiecznych, a także specyfikę przedmiotową i metodologiczną tego okresu; I stopień: K_W01, P6U_W; P6U_W P6S_WG II stopień: K_W02, P7U_W, P7S_WG, P7S_WK. W2, W zaawansowanym stopniu zna główne kierunki rozwoju kultury piśmienniczej średniowiecza I stopień: K_W03, P6U_W; P6U_W P6S_WG II stopień: K_W04, P7U_W P7S_WG W3, W zaawansowanym stopniu zna podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury właściwych dla wybranego okresu; I stopień: K_W06, P6U_W ; II stopień: K_W07, P7U_W P7S_WG. Umiejętności: U1, student potrafi wyszukiwać, selekcjonować, analizować, oceniać i wykorzystywać informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz planować proces uczenia się przez całe życie; I stopień: K_U01, P6U_U; P6U_U P6S_UW; K_U12, P6U_U; P6U_U P6S_UU II stopień: K_U02, P7U_U P7S_UW; K_U13, P7U_U, P7S_UU. U2, Potrafi poprawnie stosować poznaną terminologię stosowaną we wczesnym okresie średniowiecza przez zakonników z Irlandii oraz adekwatnie definiować pojęcia; I stopień: K_U03, P6U_U; P6U_U P6S_UK II stopień: K_U03, P7U_U P7S_UK. U3, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstów, ocenić ich doniosłość filozoficzną oraz umieścić je we właściwym kontekście historyczno-kulturowym; I stopień: K_U08, P6U_U II stopień: K_U08, P7U_U P7S_UW, P7S_UU. Kompetencje społeczne: K1, student gotów jest do krytycznej oceny własnej wiedzy j uzupełniania jej, korzystania z różnych instytucjonalnych i indywidualnych źródeł jej wsparcia i korekty. I stopień: K_K01, P6U_K; P6U_K P6S_KK II stopień: K_K01, P7U_K P7S_KK K2, Uświadamiania sobie i innym europejskie dziedzictwo kulturowe, szczególnie w sferze dorobku intelektualnego i materialnego, a także wpływu tegoż dziedzictwa na wydarzenia społeczne i kulturalne. I stopień: K_K02, P6U_K II stopień: K_K02, P7U_K P7S_KO, P7S_KK.

12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	W1, Test końcowy W2, Test końcowy W3, Test końcowy U1, Test końcowy U2, Test końcowy U3, Test końcowy K1, Dyskusja dydaktyczna; Test końcowy K2, Dyskusja dydaktyczna; Test końcowy
13	Metody dydaktyczne	Dyskusja dydaktyczna; Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej. Wykład problemowy, informacyjny;
14	(2) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1) zaliczenie pisemne testowe 2) od 60% zaliczenie
15	Uwagi, w tym: 1. Czy zajęcia są zalecane dla obu stopni studiów; jeżeli nie proszę określić dla którego stopnia 2. Czy zajęcia są dedykowane kierunkowi „kreatywność społeczna”? 3. Preferowana forma zajęć: zdalne/ stacjonarne (o ile będzie taka możliwość) W przypadku zajęć zdalnych proszę określić narzędzie (Wirtualny Kampus, Teams) 4. Czy zajęcia były proponowane w roku akademickim 2019/2020 lub 2020/2021, jeżeli tak, to w którym? 5. Inne uwagi Wyjaśnienia: Zajęcia dedykowane kierunkowi „kreatywność społeczna” – zajęcia, na które studenci kreatywności mają pierwszeństwo zapisu w I turze zapisów.	1. Fakultet dla obu stopni 2. Dedykowane są wszystkim kierunkom 3. Zajęcia zdalne na Teams. 4. Nie 5.

	Forma zajęć pozostaje uzależniona od sytuacji pandemicznej i rozwiązań, jakie zostaną przyjęte dla dydaktyki w przyszłym semestrze	
--	---	--