

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2021/2022

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Organizacja wydarzeń kulturalno-naukowych i promocyjnych w środowisku akademickim i jego otoczeniu /Organization of cultural, scientific and promotional events in the academic environment and its surroundings
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	dr Krzysztof Rojek
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	www.umcs.pl
5	Semestr	zimowy
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Konwersatorium 30h Konsultacje i zaliczenie 3h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 33h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1,1 Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 30 Przygotowanie się do zaliczenia 27 Łączna liczba godzin niekontaktowych 57 Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 1,9 Sumaryczna liczba punktów ECTS 3
7	Wymagania wstępne	brak
8	Opis zajęć	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką organizacji wydarzeń o różnym zasięgu w środowisku uczelnianym. Studenci dowiedzą się, jakie obowiązki spoczywają na organizatorze wydarzeń mniejszych oraz tych o charakterze masowym. Uczestnicy zajęć zostaną zapoznani ponadto z obowiązującą dokumentacją: zgody na organizację wydarzenia; dofinansowania; umowy sponsorskie; kosztorysy; sprawozdania; wnioski; protokoły; zamówienia etc. Zostaną im przedstawione zasady tworzenia takiej dokumentacji, obowiązujące przepisy oraz inne czynniki, mające istotny wpływ na proces organizacyjny. Konwersatoryjna część zajęć obejmować będzie również analizę oraz sposoby rozwiązywania typowych problemów, z jakimi spotyka się grupa organizacyjna. Przedstawione zostaną również inne zasady pracy w grupie, m.in. podział obowiązków, narzędzia ułatwiające komunikację.
9	Zakres tematów	1. Fundusze grantowe dla organizacji studenckich; 2. Pierwsze kroki organizacyjne tworzonego wydarzenia; 3. Teoretyczne i praktyczne aspekty umowy sponsorskiej; 4. Struktura organizacyjna funkcjonująca na uczelniach wyższych i podmiotach publicznych; 5. Organizacja patronatu naukowego, medialnego oraz umów partnerskich; 6. Sporządzanie wniosków o zamówienia publiczne oraz ich zakres; 7. Opracowywanie kosztorysu do zamówień publicznych; 8. Sporządzanie przeglądu ofert do zamówień publicznych; 9. Procedura sporządzania zamówień do firm zewnętrznych przy wykorzystaniu procedur dot. zamówień publicznych; 10. Procedura sporządzania zamówień w ramach instytucji

		organizacyjnej przy wykorzystaniu procedur dot. zamówień publicznych.
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	Lektura i analiza aktualnie obowiązujących w danym roku akademickim aktów prawnych i umów dotyczących w szczególności: -wymagań niezbędnych do organizacji wydarzeń kulturalno-naukowych i promocyjnych w zależności od instytucji organizującej; -dokumentacji zamówień publicznych; -przygotowywania i realizacji dokumentacji finansowej (regulaminy, pouczenia, procedury); -wybranej dokumentacji technicznej towarzyszącej powyższym zagadnieniom.
11	<p>Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych</p> <p>(w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)</p>	<p>Wiedza:</p> <p>W1. Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu funkcjonowanie istotnych instytucji dotyczących życia społeczno-kulturowego i sfery publicznej w wymiarze krajowym Kreatywność społeczna: K_W09 Filozofia I st.: K_W10 Filozofia II st.: K_W11</p> <p>W2. Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu psychologiczne zasady inspirowania i rozwijania aktywności organizacyjnej w przestrzeni indywidualnej oraz społecznej Kreatywność społeczna: K_W05 Filozofia I st.: K_W07 Filozofia II st.: K_W08</p> <p>W3. Student zna i rozumie specyfikę lokalnych instytucji o działalności edukacyjno-kulturalno-promocyjnej, zasady partycypacji w nich oraz inne zasady związane z partycypacją grupy w zorganizowanych wydarzeniach na różną skalę Kreatywność społeczna: K_W10 Filozofia I st.: K_W10 Filozofia II st.: K_W12</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1. Student zna i rozumie podstawowe zasady efektywnego wykorzystywania najnowszych technologii informatycznych w inicjowaniu, rozwijaniu i moderowaniu różnych form działalności organizacyjnej Kreatywność społeczna: K_U06, K_W11 Filozofia I st.: K_U01 Filozofia II st.: K_U02</p> <p>U2. przygotować dokumentację formalną w języku polskim i dotyczącą samodzielnie zainicjowanego wydarzenia o charakterze kulturalno-edukacyjnym w zakresie jego organizacji i promocji Kreatywność społeczna: K_U06, K_W11 Filozofia I st.: K_U07 Filozofia II st.: K_U07</p> <p>U3. współpracować z grupą organizującą wydarzenia o charakterze edukacyjno-kulturowym i promocyjnym oraz przyjmować w niej różne role</p>

		<p>Kreatywność społeczna: K_U07 Filozofia I st.: K_U10 Filozofia II st.: K_U10</p> <p>U4. samodzielnie planować i organizować pracę, zarówno własną, jak i zespołową, przed i w trakcie realizacji różnych przedsięwzięć organizacyjnych Kreatywność społeczna: K_U09 Filozofia I st.: K_U10 Filozofia II st.: K_U11</p> <p>Kompetencje społeczne: K1. aktywnego udziału w różnego zakresu oddolnych inicjatywach społecznych, z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi z zakresu technologii informatycznych, a także do partycypacji w działaniach kulturalno-edukacyjnych i promocyjnych służących rozpoznaniu i realizacji różnych form interesu publicznego Kreatywność społeczna: K_K03 Filozofia I st.: K_K03 Filozofia II st.: K_K03</p>
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	<p>W1. aktywność w trakcie zajęć, dyskusja W2. dyskusja W3. aktywność w trakcie zajęć U1. zaliczenie pisemne U2. zaliczenie pisemne U3. zaliczenie pisemne, aktywność w trakcie zajęć, dyskusja U4. zaliczenie pisemne, aktywność w trakcie zajęć, dyskusja K1. aktywność w trakcie zajęć</p>
13	Metody dydaktyczne	Wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, burza mózgów, praca nad tekstem
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	<p>1) bieżąca ocena aktywności studenta podczas zajęć, dyskusja, ocena prac zaliczeniowych 2) aktywność w trakcie zajęć, praca zaliczeniowa (stopień opanowania opracowywania tworzenia dokumentacji formalnej dotyczącej omawianych zagadnień)</p>
15	<p>Uwagi, w tym:</p> <p>1. Czy zajęcia są zalecane dla obu stopni studiów; jeżeli nie proszę określić dla którego stopnia</p> <p>2. Czy zajęcia są dedykowane kierunkowi „kreatywność społeczna”?</p> <p>3. Preferowana forma zajęć: zdalne/ stacjonarne (o ile będzie taka możliwość) W przypadku zajęć zdalnych proszę określić</p>	<p>1. TAK 2. NIE 3. zdalne/ stacjonarne (o ile będzie taka możliwość) MsTeams 4. TAK (2019/20 i 2020/21) 5. Uzupełnienie do pkt 4: zajęcia były dedykowane kierunkowi kreatywność społeczna, jednak z przyczyn formalnych (dedykowanie zajęć i dużą liczbę chętnych) nie każdy chętny miał możliwość się zapisać w I terminie, dlatego tej edycji fakultetu chciałbym nie dedykować.</p>

<p>narzędzie (Wirtualny Kampus, Teams)</p> <p>4. Czy zajęcia były proponowane w roku akademickim 2019/2020 lub 2020/2021, jeżeli tak, to w którym?</p> <p>5. Inne uwagi</p>	
---	--