



Patryk Pykacz **SEMIWAR – obrazy półwojny.**

opiekun artystyczny: prof. szt. plast. Jacek Wojciechowski

Zbiór dziesięciu obrazów olejnych ukazuje pogłosy wojny odbijające się echem w człowieku współczesnym. Przynależności do nacji, ustroje polityczne, czy funkcjonowanie wielkiego miasta posiada w sobie realne zagrożenie, zarówno fizyczne, jak i prześladowanie psychiczne. Wykreowana większość powstała w oparciu o monochromatyczne zdjęcia. Pragnąłem dostrzec w nich drugie tło, eksponując wewnętrzne przeżycia, zapewne już nieżyjących osób. Dzięki temu działaniu, zatraciła się pewna czasoprzestrzeń, przywołując zwizualizowaną materię człowieka przeszłości. Słowo „semiwar” (ang.: „semi” = „w pół-, pół-”; „częściowo” + „war” = „wojna”), które stworzyłem na potrzebę nazwania cyklu prac, nawiązuje do „wojny współczesnej”, nie zawsze z użyciem jakiegokolwiek siły/broni. Istnienie globalnej półwojny, to prześladowanie afroamerykanów, terroryzm, walka o dominację religii/ politycznej idei, czy po prostu – wewnętrzny bunt przeradzający się słowa prześladowania. Wyraz zawiera również pewną przewrotność, ponieważ działania zbrojne nie mogą być połowiczne. Podkreślam tym stan psychiczny, który naradza się w czasie naruszania prywatności, czy pragnienia zdobycia celu za wszelką cenę.

Obrazy powstawały na podstawie szkicu kalkowego za bazę mając starą fotografię. Zależnie od efektu, jaki pragnąłem osiągnąć, niektóre tła są wykonane farbą fasadowo akrylową, goldpastą, bądź stworzone sprayem przepuszczonym przez szablon. Wszystkie pierwsze plany zostały wykonane farbą olejną. Format obrazów malarskich jest zależny od przedstawianej dokładności sceny. Warto zaznaczyć, że nie pragnąłem umieszczenia świata przedstawionego w realizmie, a oddać wrażenie „wypełniania obszarów”, niczym w prostym programie graficznym. Uznałem, że taki sposób kładzenia farby najbardziej wpisze się w czasy współczesne, nie zaś upodobnienia do koloryzowanej przeszłości. Wszystkiemu towarzyszą intensywne barwy wpisujące się w POP art, które mają podkreślić odległość czasową, przeciwieństwo monochromatyczności, zaburzyć rzeczywistość, zaznaczyć podziały ideologiczne człowieka.