

UMOWY W OBROTCIE GOSPODARCZYM I PRAWIE WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

Dr hab. Adrian Niewęglowski

WITAMY NA ZAJĘCIACH!

Program dzisiejszych zajęć

- kwestie wstępne
- rola i znaczenie przedmiotu
- Państwa sugestie i pytania
- literatura i źródła
- sprawdzenie, czy terminy zajęć się zgadzają
- IOS i zagadnienia związane z obecnością
- dyżur i konsultacje



CELE ZAJĘĆ I ZASADY

Oczekiwania i wyniki



03

- przeprowadzenie egzaminu. Forma: ustna
- termin egzaminu
- egzamin przedterminowy (zaplanujmy najlepiej od razu)
- niepodejście do egzaminu
- zwolnienia lekarskie

- uczestnictwo w zajęciach
- prezentacja
- program zajęć
- rozpoczynanie zajęć, "kwadrans akademicki", przerwy w zajęciach

PROGRAM WYKŁADU

Krótki wstęp, a potem:

- I. Umowy w dziedzinie prawa autorskiego
- II. Umowy w dziedzinie prawa własności przemysłowej
- III. Umowy przedsiębiorców (obustronnie profesjonalne)
- IV. Umowy z konsumentami



UMOWY W DZIEDZINIE PRAWA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

05



Przedmiot umowy

Utwór, jako przedmiot umowy i przedmiot prawa autorskiego. Cechy utworu. Utwór jako przedmiot świadczenia.

Rodzaje umów w dziedzinie prawa autorskiego

Umowy przenoszące prawa autorskie (sprzedaż, zamiana, darowizna), umowy o dzieło, umowy podobne do zlecenie, umowy licencyjne. Rodzaje umów licencyjnych (licencje: pełne, niepełne, wyłączne, niewyłączne, odpłatne i nieodpłatne)

Znaczenie umów w dziedzinie prawa autorskiego

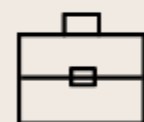
Gospodarcza rola umów w dziedzinie prawa autorskiego. Umowy z elementem obcym, umowy zawierane przez Internet, powiernictwo w dziedzinie zarządzania prawami autorskimi oraz pokrewnymi

ZASADY UMÓW W DZIEDZINIE PRAWA AUTORSKIEGO



Zasada pierwsza

Zasada specyfikacji pól eksploatacji. Pojęcie pól eksploatacji utworu. Znaczenie pól eksploatacji dla systemu prawa autorskiego i porównanie roli pól eksploatacji w strukturze praw pokrewnych



Zasada druga

Zasada rozdzielenia obrotu nośnikiem rzeczowym od obrotu prawami autorskimi. Nabycie praw do egzemplarza nie daje z zasady żadnych praw autorskich i podobnych do zawartego w nośniku utworu (przedmiotu praw pokrewnych)



Zasada trzecia

Zasada dotycząca formy pisemnej pod rygorem nieważności. W tej formie jest zawierana większość umów w dziedzinie praw autorskich i pokrewnych



ZASADY UMÓW PRAWA AUTORSKIEGO

04

Zasada czwarta

Nabycie praw autorskich z chwilą przyjęcia utworu. Pojęcie "przyjęcia utworu".
Znaczenie przyjęcia. Skutki przyjęcia.
Wpływ przyjęcia na odpowiedzialność kontraktową stron umów prawa autorskiego

05

Zasada piąta

Reguła wyraźnego postanawiania o kwestii praw zależnych, jeśli nabywca ma być uprawnionym do rozpowszechniania dzieła w postaci już zmodyfikowanej

06

Zasada szósta

Nieobejmowanie umową całego dorobku twórcy mogącego powstać w przyszłości.
Kwestie "klausul konkurencyjnych", które zamieszczają wydawnictwa w umowach z twórcami oraz w umowach o pracę

ZASADA ODPLATNOŚCI

Jedna z najważniejszych zasad prawa autorskiego. Jest ono oparte na założeniu, że umowy w dziedzinie prawa autorskiego odpłatne, o ile nie postanowiono w nich inaczej. Problem klauzuli bestsellerowej



ODPOWIEDZIALNOŚĆ KONTRAKTOWA STRON

W umowach: przenoszących prawa, licencyjnych, o dzieło, zlecenia



Problemy umów prawn-autorskich

- kwestia praw osobistych i majątkowych
- czas trwania praw autorskich i pokrewnych a prawo umów
- Terytorialność praw autorskich a umowy



PYTANIA PROBLEMOWE

Zagadnienia, jakie mogą pojawić się na egzaminie:

Pytanie nr 1: Jakie znaczenie mają pola eksploatacji i co się stanie, jeśli strony pominą je w umowie (np. licencyjnej)?

Pytanie nr 2: Umowa postanawia o przeniesieniu całości praw autorskich. Czy nabywca praw może do utworu wprowadzać zmiany?

Pytanie nr 3: Jakie są skutki postanowienia o przeniesieniu przez autora na wydawcę praw do wszystkich dzieł, jakie twórca stworzy w przyszłości?

PYTANIA PROBLEMOWE

Zagadnienia, jakie mogą pojawić się na egzaminie:

Pytanie nr 4: Czym jest "klauzula bestsellerowa" i jakie ma znaczenie dla prawa autorskiego?

Pytanie nr 5: W jakiej relacji pozostają pola eksploatacji w stosunku do wynagrodzenia należnego twórcy?

Pytanie nr 6: Jak długo trwa umowa licencyjna i ile terytoriów państw obejmuje, jeśli kwestie czasowe i obszarowe są w niej pominięte?

PYTANIA PROBLEMOWE

Zagadnienia, jakie mogą pojawić się na egzaminie:

Pytanie nr 7: Jakie ma znaczenie
zrzeczenie się swoich praw autorskich
osobistych w umowie?

Pytanie nr 8: Czy zakres swobody
kontraktowej jest większy (w dziedzinie
prawa autorskiego) w systemach
prawnych kontynentalnych, czy
anglosaskich?

Pytanie nr 9: Czy można w umowie z
konsumentem wyłączyć skutki w
wyczerpania w dziedzinie prawa
autorskiego?

PYTANIA PROBLEMOWE

Zagadnienia, jakie mogą pojawić się na egzaminie:

Pytanie nr 10: Na czym polega SaaS?

Pytanie nr 11: Czy można w umowie pozbawić użytkownika prawa do wykonania kopii zapasowej systemu?

Pytanie nr 12: Jakie wywiera skutki odstąpienie / wypowiedzenie umowy autorskiej?

PYTANIA PROBLEMOWE

15

Zagadnienia, jakie mogą pojawić się na egzaminie:

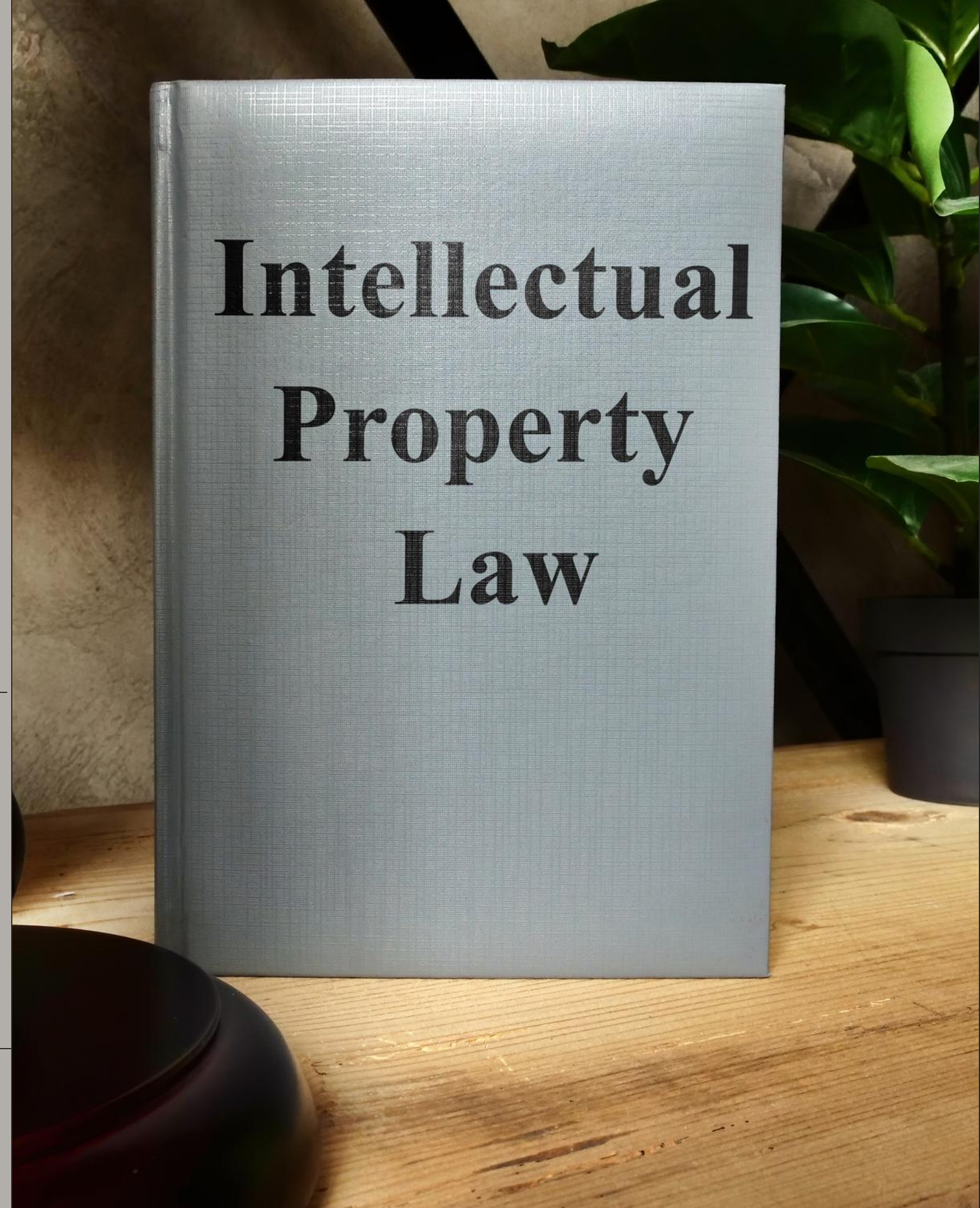
Pytanie nr 13: Czy można przenieść prawa autorskie pod warunkiem lub z zastrzeżeniem terminu?

Pytanie nr 14: Czy student musi przenosić na uczelnie prawa autorskie do swojej pracy dyplomowej?

Pytanie nr 15: Jakie skutki ma nabycie egzemplarza projektu architektonicznego w biurze architektonicznym?

DODATKOWE
ZASTRZEŻENIA W
UMOWACH Z ZAKRESU
PRAWA AUTORSKIEGO

- kara umowna
- odstępné
- umowne prawo odstąpienia
- zadatek



Przypadki szczególne:

- 1) umowy na szkolenia
- 2) umowy CC
- 3) umowy open source
- 4) umowy zastawu
- 5) umowy użytkowania



INNE PYTANIA, KTÓRE MOGĄ SIĘ POJAWIĆ NA EGZAMINIE
KOŃCOWYM:

Tutaj dodaj instrukcje lub wytyczne.

Problem 1

W jakiej formie prawnej zawierana jest umowa darowizny autorskich praw majątkowych?

Problem 2

Czy autorskie prawa majątkowe można wnieść do spółki handlowej (osobowej lub kapitałowej)?



PODSUMOWANIE TEJ CZĘŚCI DZISIEJSZYCH ZAJĘĆ

Podsumowanie nr 1

Najważniejsze pojęcia: pola eksploatacji, utwór, cechy utworu, twórczość zależna

Podsumowanie nr 2

Kluczowe zasady umów związanych z prawem autorskim. Trzeba umieć je omówić oraz objaśniać

Podsumowanie nr 3

Mechanizm ochrony twórcy w stosunkach kontraktowych. Autor jako słabsza strona umowy

Podsumowanie nr 4

Zbiorowe zarządzanie w sferze umownej. Zawieranie umów przez użytkowników z OZZ



TO JESZCZE NIE KONIEC NA DZIŚ!

Za chwilę przejdziemy do prezentacji dotyczącej wybranych klauzul w umowach z dziedziny prawa autorskiego i praw pokrewnych



UMOWY W DZIEDZINIE PRAWA AUTORSKIEGO

dr hab. Adrian Niewęłowski

