

# **Ochrona własności intelektualnej na uczelniach**

16.4.2021 r.

dr hab. Adrian Niewęglowski

# Ochrona własności intelektualnej...

## Kwestie wstępne

1. Zakres tematyczny szkolenia
2. Pytania i odpowiedzi w trakcie zajęć
3. Przerwy
4. Problemy techniczne
5. Kontakt z prowadzącym
6. Inne zagadnienia

## Bloki zagadnień

1. Dobra niematerialne w relacji uczelnia student
2. Dozwolony użytek dla szkół wyższych w prawie autorskim
3. Korzystanie przez uczelnie z prac studenckich w trakcie studiów
4. Prawa uczelni do prac dyplomowych i magisterskich studentów
5. Plagiat odpowiedzialność promotora i uczelni
6. Inne przypadki naruszenia praw własności intelektualnej w toku funkcjonowania uczelni
7. Działalność uczelni a prawa własności intelektualnej
8. Działalność uczelni a prawa własności przemysłowej

## Kwestie szczegółowe

1. Zawieranie umów w dziedzinie prawa własności intelektualnej
2. Wspólność praw własności intelektualnej
3. Konsorcja naukowe i centra transferu technologii

# Ochrona własności intelektualnej...

Dobra niematerialne powstające w relacjach studenta z uczelnią:

1. Utwory i inne wytwory intelektu tworzone w trakcie studiów
2. Problem prac dyplomowych, inżynierskich, magisterskich i podobnych

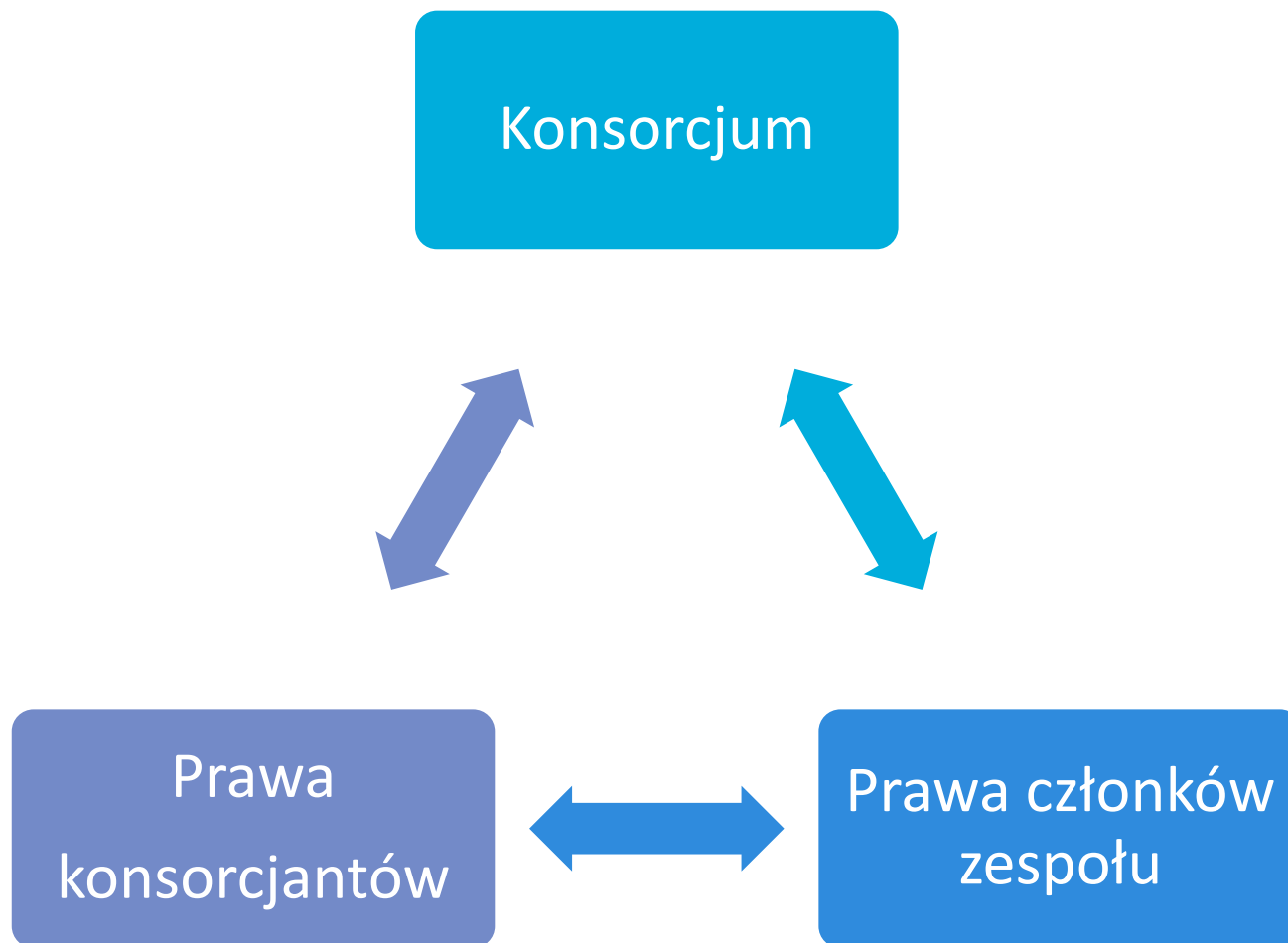
# Ochrona własności intelektualnej...

W jakich relacjach uczelni z innymi  
podmiotami postają dobra  
niematerialne?

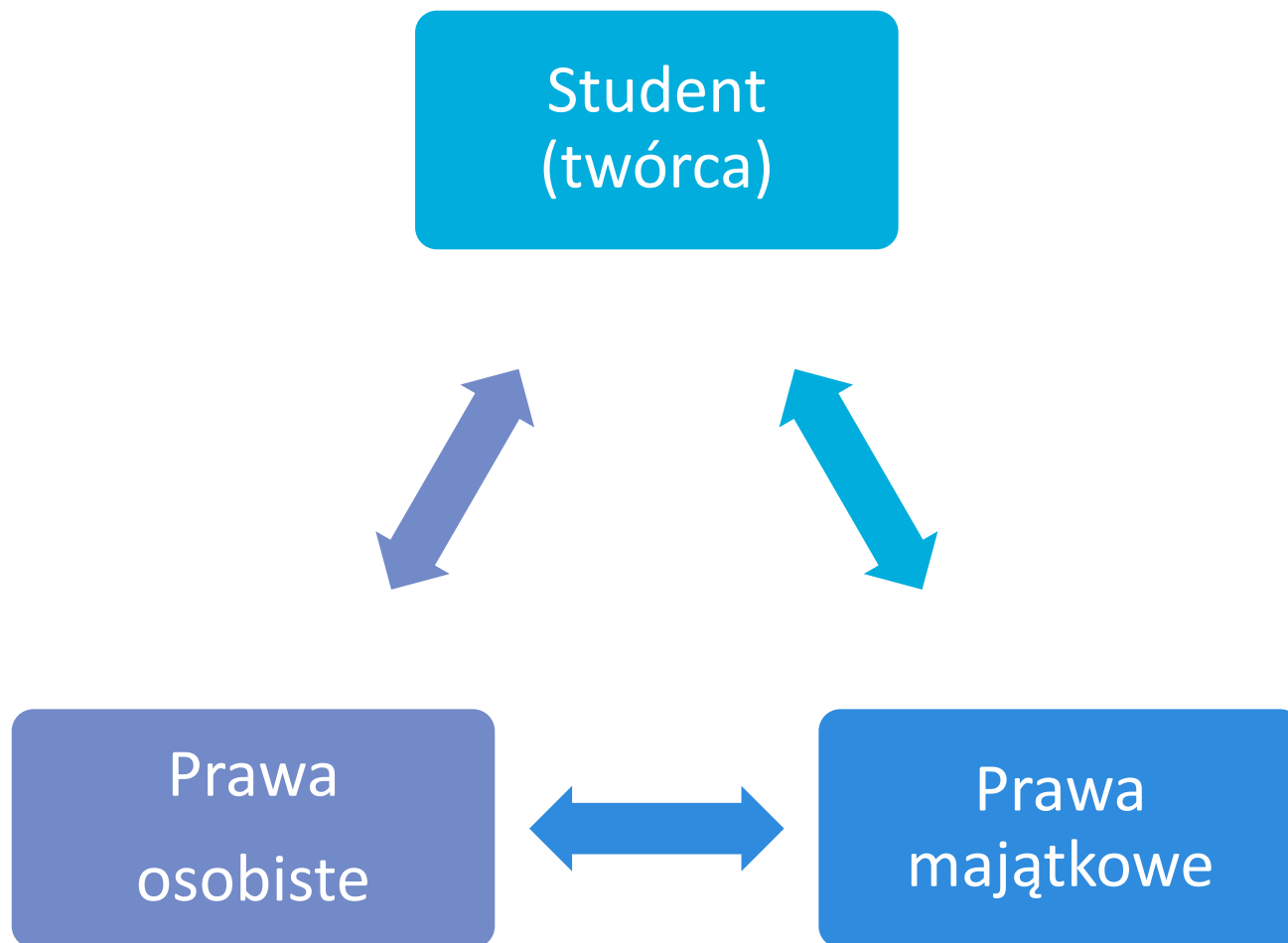
1. Umowy o pracę, zlecenia, inne umowy dwustronne
2. Konsorcja naukowe, centra badawczo-rozwojowe (transferu technologii)



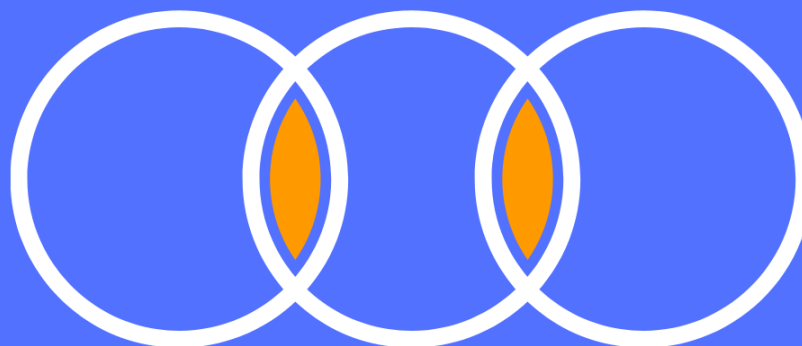
# Ochrona własności intelektualnej...



# Ochrona własności intelektualnej...



# POLA POTENCJALNYCH ZALEŻNOŚCI PWI



uczelnia student pracownik

# ZALEŻNOŚCI MIĘDZY PRAWAMI



Szkolenie



INNE

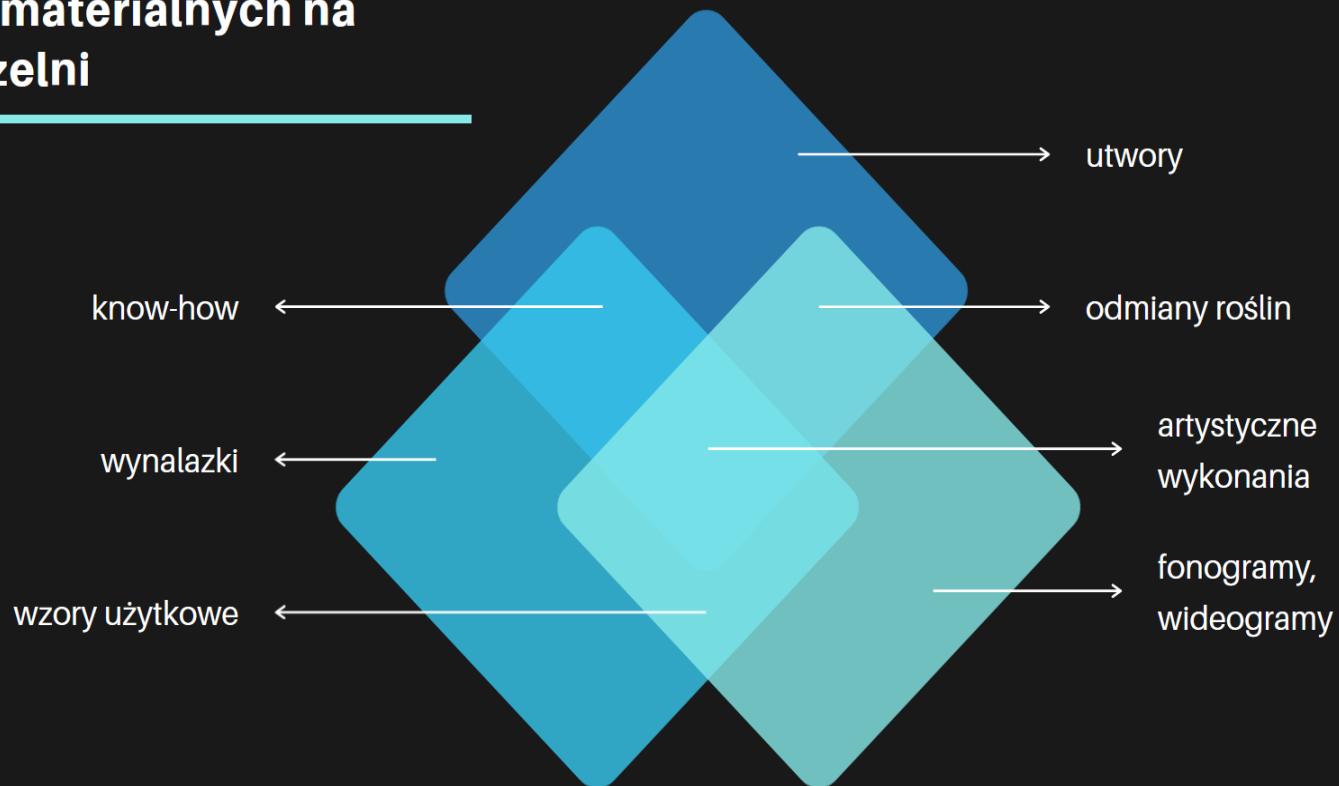
źródła relacji?

# Inne źródła relacji:

- Konkurs (np. na najlepszą pracę studencką)
- Konkurs w PZP

## Rodzaje dóbr niematerialnych na uczelni

---





## Rodzaje praw

- patenty
- prawa ochronne
- prawa z rejestracji
- pierwszeństwo
- prawo do patentu
- prawa pokrewne
- prawa autorskie



|     |           |                          |                                                                  |                                                        |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |  |          |
|-----|-----------|--------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|----------|
| 758 | 06 kwi 06 | Sygn. Akt XVII AmC 48/05 | Sąd Okręgowy w Warszawie - Sąd Ochrony Konkurencji i Konsumentów | Powód: Prezes Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów | Pozwany: Społeczna Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości i Zarządzania w Łodzi | „Student przenosi na Uczelnię autorskie prawa majątkowe do swojej pracy dyplomowej (licencjackiej, inżynierskiej lub magisterskiej) przygotowanej w ramach studiów realizowanych w SWSPiZ. Przeniesienie praw autorskich następuje nieodpłatnie na wszystkich polach eksploatacji, określonych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych” | 20 cze 06 |  | EDUKACJA |
|-----|-----------|--------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|----------|

# Ochrona własności intelektualnej...



# Ochrona własności intelektualnej...

**(art. 70 ust. 2 Konstytucji RP)** „Nauka w szkołach publicznych jest bezpłatna. Ustawa może dopuścić świadczenie niektórych usług edukacyjnych przez publiczne szkoły wyższe za odpłatnością *(podkreśl. autora prezentacji)*”

REGULACJA PRAWNO-AUTORSKA

# Przepis art. 15a ustawy autorskiej

pierwszeństwo publikacji pracy dyplomowej

**(art. 15a ustęp 1)** Uczelni przysługuje pierwszeństwo w opublikowaniu pracy dyplomowej studenta. Jeżeli uczelnia nie opublikowała pracy dyplomowej w terminie 6 miesięcy od dnia jej obrony, autor może ją opublikować, chyba że praca jest częścią utworu zbiorowego

wprowadzanie prac do systemów  
antyplagiatowych (**w celu weryfikacji, czy  
nie doszło do niedozwolonego  
zapożyczenia przez studenta i doktoranta**)  
oraz innych systemów służących do  
weryfikacji rzetelności prac studentów –  
**ust. 2 art. 15a** ustawy o prawie autorskim  
i prawach pokrewnych

# Ochrona własności intelektualnej...

## Czego art. 15a pr. aut.?

### **kwestia prac doktorantów**

Kwestia prac studentów w trakcie studiów -  
także prace plastyczne, prace artystyczne,  
makiety, dokumentacje techniczne



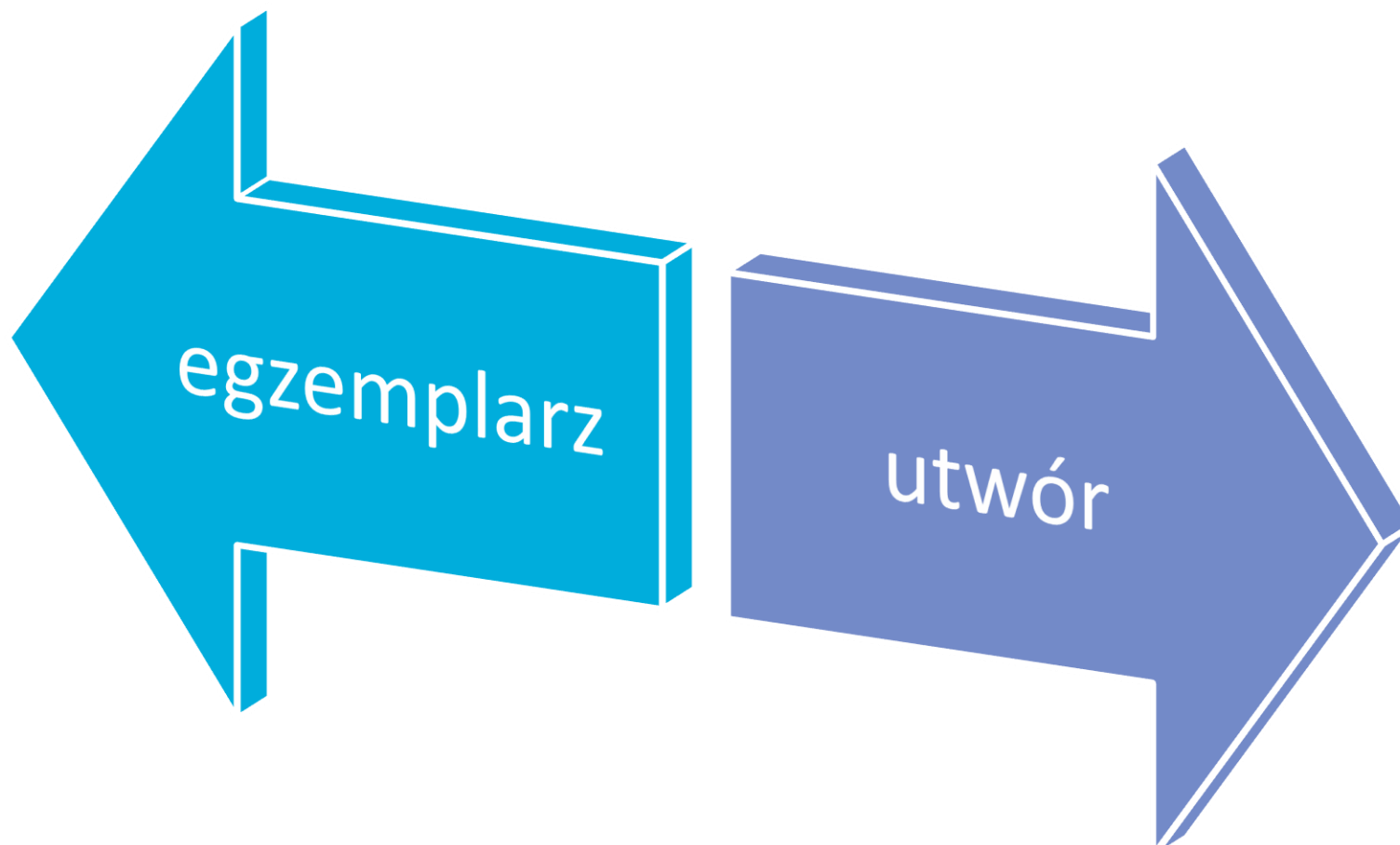
# Ochrona własności intelektualnej...

## UTWÓR A UTRWALENIE

ZASADA  
ROZDZIELNOŚCI



# Ochrona własności intelektualnej



# Ochrona własności intelektualnej...

## **Znaczenie przepisu art. 32 ustawy autorskiej:**

„Właściciel egzemplarza utworu plastycznego może go wystawiać publicznie, jeżeli nie łączy się z tym osiąganie korzyści majątkowych” – **na ten przepis może się uczelnia powołać, ilekroć chciałaby wystawić prace studentów np. w specjalnie przygotowanym do tego miejscu. Uczelnia musi być jednak właścicielem egzemplarza utworu”.**

# Ochrona własności intelektualnej...

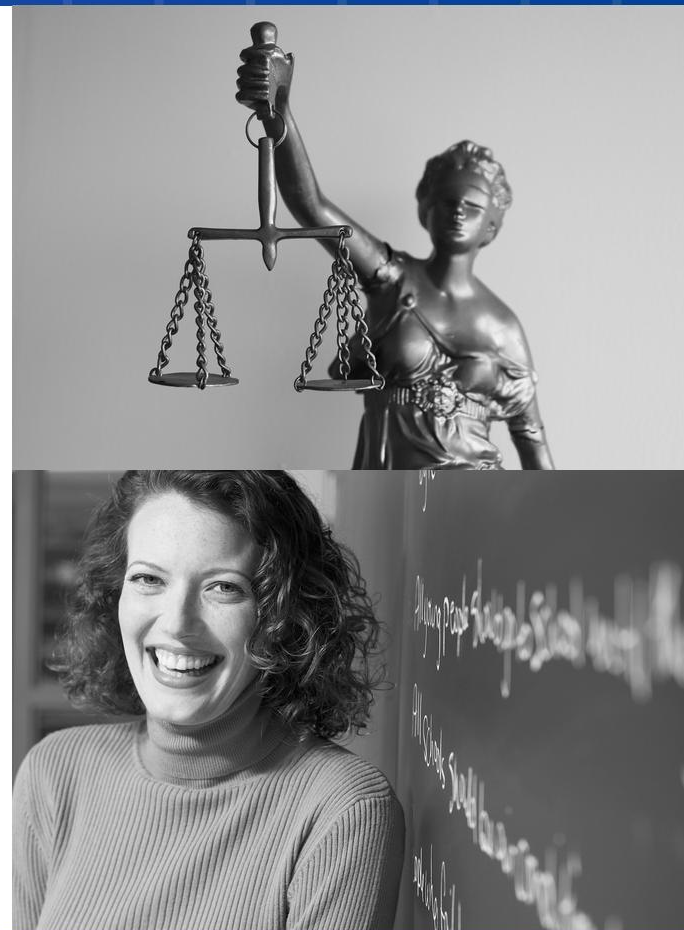
**Znaczenie przepisu art. 32 ust. 2:** „W razie podjęcia decyzji o zniszczeniu oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego znajdującego się w miejscu publicznie dostępnym, właściciel jest obowiązany złożyć twórcy utworu lub jego bliskim ofertę sprzedaży, jeżeli porozumienie się z nim, celem złożenia oferty, jest możliwe. Górną granicę ceny określa wartość materiałów. Jeżeli sprzedaż nie jest możliwa, właściciel jest obowiązany umożliwić twórcy sporządzenie kopii bądź –zależnie od rodzaju utworu –stosownej dokumentacji”.

## Utwór

- konstrukcja
- przesłanki
- "drobne monety" - orzecznictwo TSUE
- statystyczna jednorazowość
- narzędzia elektroniczne a twórczość

## Kwestie szczegółowe

Bloki konstrukcyjne, szablony, narzędzia do tworzenia logotypów, programy do komponowania muzyki



# Typy i rodzaje utworów

---

## Typy utworów:

1. Samoistne
2. Opracowania (w przypadku Internetu: fanart, fanfiction, strony internetowe)



# Typy i rodzaje utworów

---

## Typy utworów:

1. Współautorskie
2. Połączone (wiersz + piosenka)
3. Zbiorowe
4. Problem antologii i kolekcji





**Prawo autorskie w Internecie**

# **Co jest wyłączone z pojęcia utworu**

**ZASADY, O KTÓRYCH NALEŻY PAMIĘTAĆ**

---

**Przedstawia Adrian Niewęglowski**



# ART. 4:

---

Akty normatywne i ich urzędowe projekty,  
proste informacje prasowe, opublikowane  
opisy patentowe i ochronne, dokumenty i  
materiały urzędowe

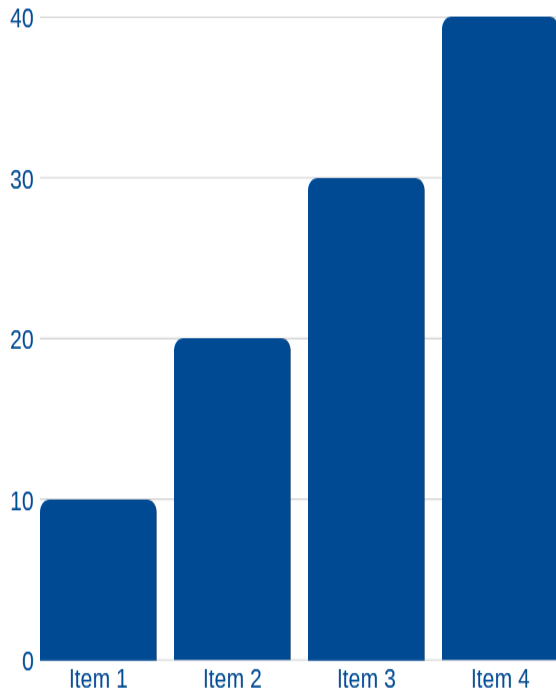


# Prawo autorskie

---

## Podstawowe założenia ochrony

- terytorializm
- koncepcja dualistyczna a koncepcja monistyczna
- niesformalizowana ochrona
- ochrona nieukończonych postaci utworów



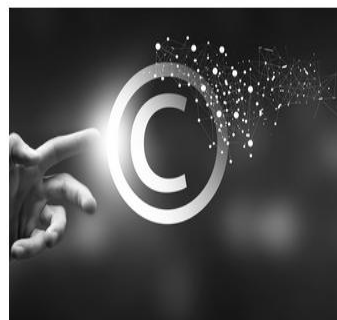
# ZAKRES MONOPOLU

---



## CZASOWY

Okres trwania autorskich praw majątkowych



## PRZEDMIOTOWY

Korzystanie z dzieł nieobjęte ochroną praw wyłącznych



## TERYTORYALNY

Zasady ochrony utworów "obcych" w Polsce

# Pola eksploatacji

## Czym są pola eksploatacji?

To inaczej technologiczne sposoby korzystania z dobra niematerialnego (druk, najem, użyczenie). Na gruncie prawa autorskiego pełnią bardzo różne funkcje. Wyznacznik treści monopolu praw autorskich oraz praw pokrewnych

# Pola eksploatacji utworu

---

## **DOTYCZĄCE EGZEMPLARZY**

Czym jest egzemplarz? Typy i rodzaje nośników

## **USTALENIE I UTRWALENIE**

Rodzaje utrwań w kontekście stosowanych nośników

## **ZWIELOKROTNIANIE**

Technologie drukarska, reprograficzna, cyfrowa

# Pola eksploatacji utworu

---

## OBRÓT EGZEMPLARZAMI

wprowadzenie do obrotu, najem, użyczenie

## USTALENIE I UTRWALENIE

Rodzaje utrważeń w kontekście stosowanych nośników

## NADAWANIE, REEMITOWANIE, ODTWORZENIA

problem nadawania internetowego

”

Kwestie szczegółowe

# WYCZERPANIE PRAW AUTORSKICH W INTERNECIE W ORZECZNICTWIE TSUE

PROBLEM "KOPII CYFROWYCH"

---

Przedstawia Adrian Niewęglowski

# Ochrona własności intelektualnej...

SYTUACJA UCZELNI

## A PRZEPISY O DOZWOLONYM UŻYTKU



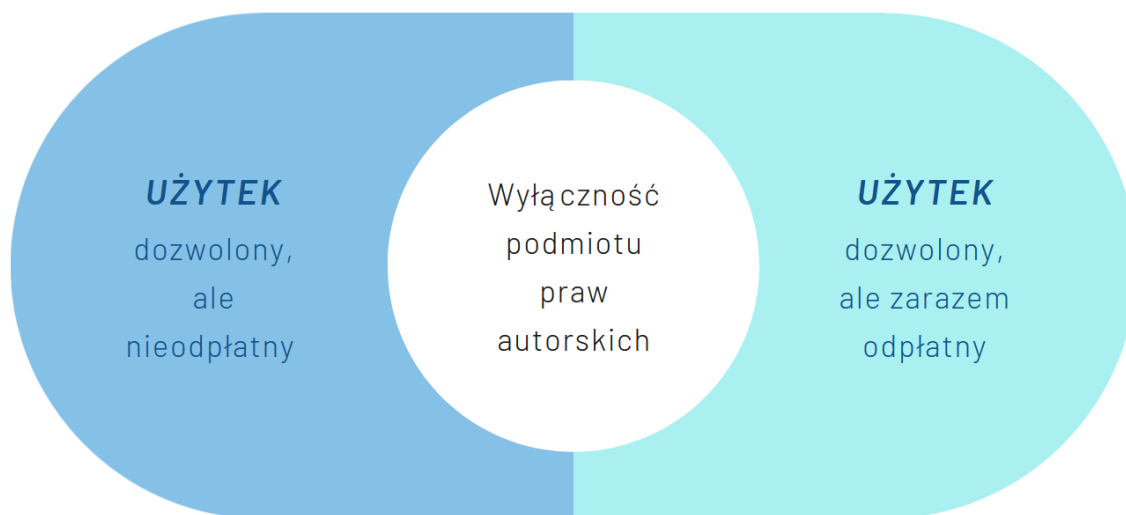
Przygotował Adrian Niewęglowski

# Ochrona własności intelektualnej...

---

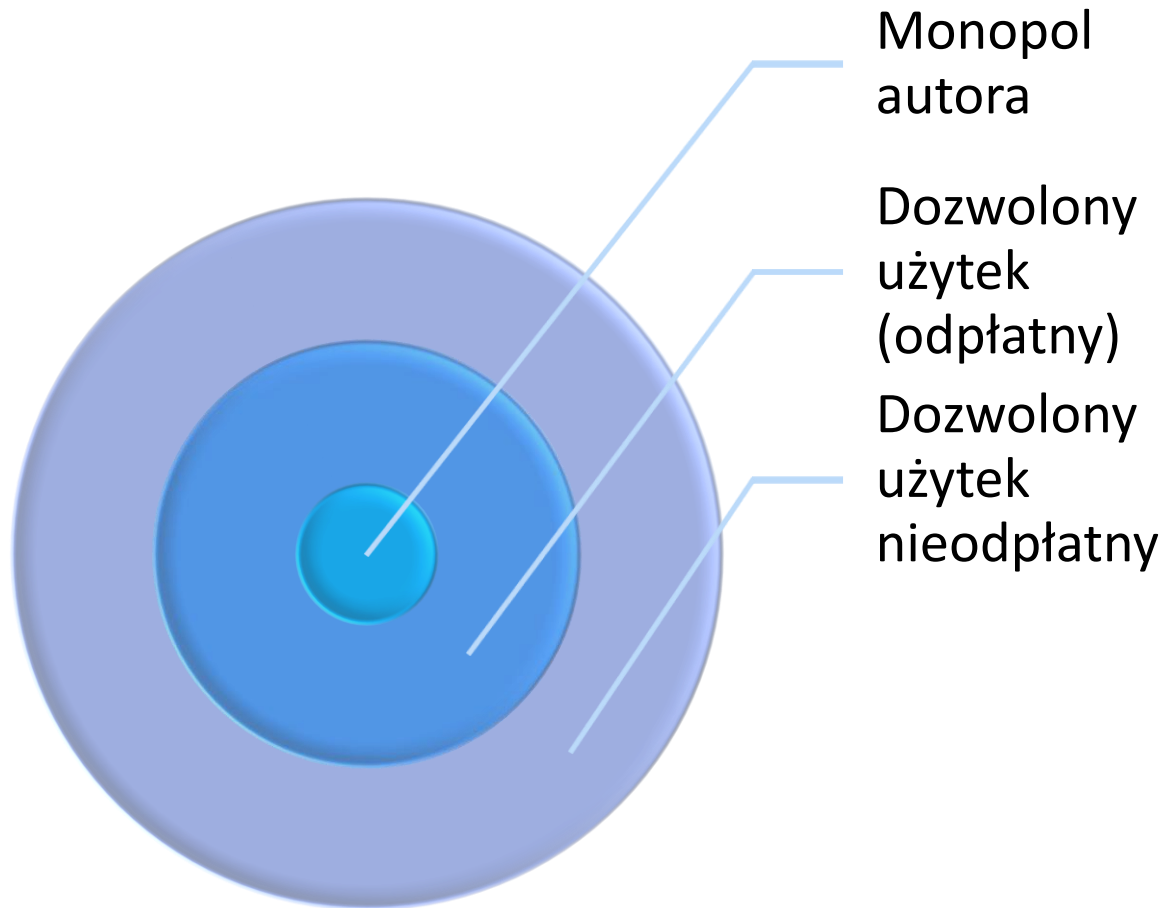
## MONOPOL PRAWA AUTORSKIEGO

Zakres i znaczenie dla uczelni

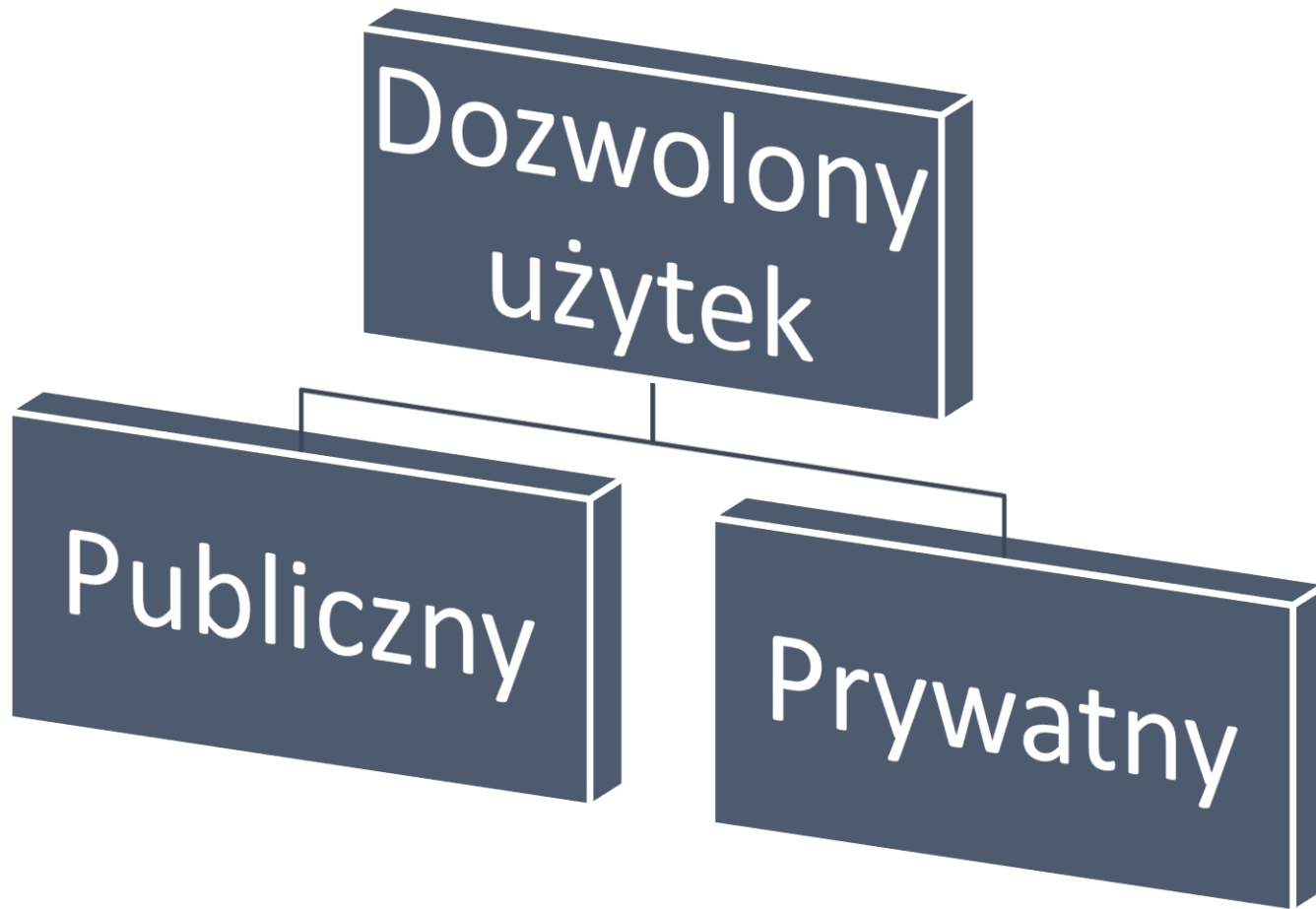




# Dozwolony użytek utworu



# Dozwolony użytek utworu



# Ochrona własności intelektualnej...

- Uczelnie mogą na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych lub w celu prowadzenia działalności naukowej korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz zwielokrotniać w tym celu rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów – **art. 27 ustawy autorskiej**

# Ochrona własności intelektualnej...

W przypadku publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym korzystanie, o którym mowa w ust. 1 art. 27, jest dozwolone wyłącznie dla ograniczonego kręgu osób uczących się, nauczających lub prowadzących badania naukowe, zidentyfikowanych przez uczelnie – **przepis ma znaczenie dla nauczania *on-line***

# Ochrona własności intelektualnej...

Szkolenie

## **Przepis art. 28 ustawy autorskiej**

i jego znaczenie dla uczelni wyższych

# Ochrona własności intelektualnej...

Uczelnie na podstawie art. 28 ustawy autorskiej mogą:

- 1) **użyczać**, w zakresie swoich zadań statutowych, egzemplarze utworów rozpowszechnionych,
- 2) **zwielokrotniać** utwory znajdujące się we własnych zbiorach w celu **uzupełnienia, zachowania lub ochrony** tych zbiorów,
- 3) **udostępniać zbiory** dla celów badawczych lub poznawczych za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (**terminali**) znajdujących się na terenie tych jednostek – jeżeli czynności te nie są dokonywane w celu osiągnięcia bezpośredniej lub pośredniej korzyści majątkowej

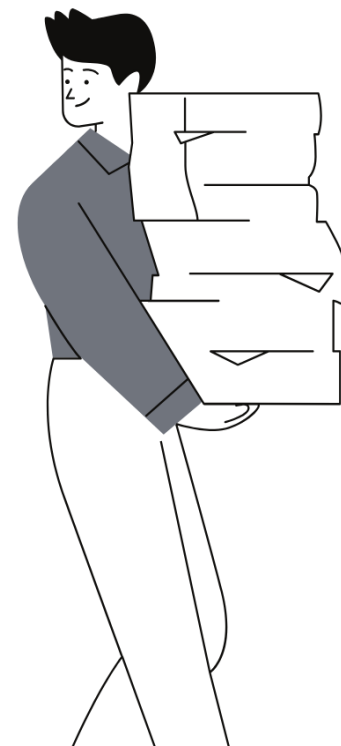
# Ochrona własności intelektualnej...

Szkolenie

14 kwietnia 2021

# cyfry zacja

Przekształcanie  
tradycyjnych zasobów  
na zapis zdigitalizowany



# Ochrona własności intelektualnej...

**Znaczenie art. 28 ust. 2 pr.**

**autorskiego:** Zwielokrotnianie, o którym mowa w art. 28, nie może prowadzić do zwiększenia liczby egzemplarzy utworów i powiększenia zbiorów uczelni



# Ochrona własności intelektualnej...

Szkolenie

14 kwietnia 2021

## O cytacie

Mowa będzie dalej, w  
kontekście plagiatu

# Ochrona własności intelektualnej...

Prowadzi: A. Niewęglowski

## Tzw. użytek incydentalny

Czyli o znaczeniu przepisu art. 29[2] ustawy autorskiej dla uczelni wyższych



# Ochrona własności intelektualnej...

Wolno w sposób niezamierzony  
włączyć utwór do innego utworu, o  
ile włączony utwór nie ma znaczenia  
dla utworu, do którego został  
włączony (**dozwolony użytek  
incydentalny**)

# Ochrona własności intelektualnej...

## Inne przejawy dozwolonego użytku

Co jeszcze może mieć znaczenie dla uczelni wyższych

## Dozwolony użytek podczas imprez akademickich

Czyli znaczenie ważnej regulacji prawa autorskiego  
dla uczelni i studentów



# Ochrona własności intelektualnej...

## Art.31 ustawy autorskiej

- 1. Wolno korzystać z utworów podczas ceremonii religijnych oraz oficjalnych uroczystości organizowanych przez władze publiczne, jeżeli nie łączy się z tym osiągnięcie pośrednio lub bezpośrednio **korzyści majątkowej**
- 2. Wolno nieodpłatnie **publicznie wykonywać lub odtwarzać** przy pomocy urządzeń lub nośników znajdujących się w tym samym miejscu co publiczność rozpowszechnione utwory **podczas imprez szkolnych** oraz **akademickich**, jeżeli nie łączy się z tym osiągnięcie pośrednio lub bezpośrednio **korzyści majątkowej** i artyści wykonawcy oraz osoby odtwarzające utwory nie otrzymują wynagrodzenia

# Ochrona własności intelektualnej...

Inne przypadki  
korzystania z  
utworów  
przez uczelnie



1

Dozwolony użytek tzw. dzieł osieroconych

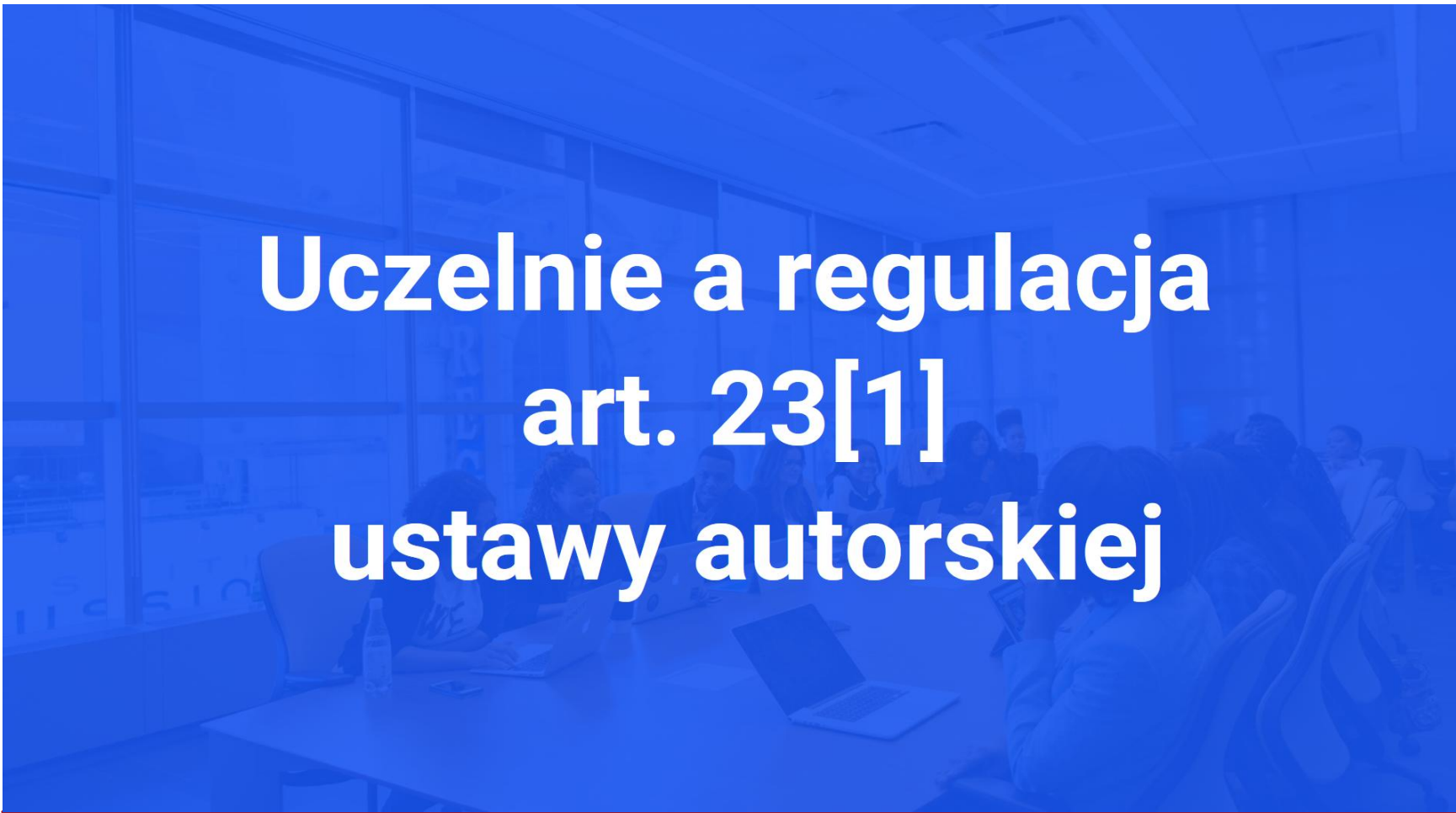
2

Korzystanie z utworów niedostępnych w handlu

3

Dozwolony użytek dla osób niepełnosprawnych

# Ochrona własności intelektualnej...



**Uczelnie a regulacja  
art. 23[1]  
ustawy autorskiej**

# Ochrona własności intelektualnej...

**Art. 23[1]** Nie wymaga zezwolenia twórcy tymczasowe zwielokrotnienie, o charakterze przejściowym lub incydentalnym, niemające samodzielnego znaczenia gospodarczego, a stanowiące integralną i niezbędną część procesu technologicznego, którego celem jest wyłącznie umożliwienie:

- 1) przekazu utworu w systemie teleinformatycznym pomiędzy osobami trzecimi przez pośrednika lub
- 2) zgodnego z prawem korzystania z utworu.

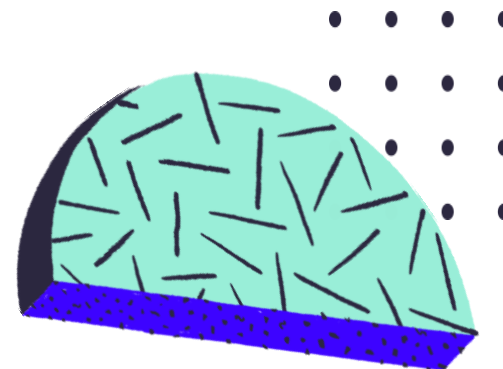


# Ochrona własności intelektualnej...



Prawo przedruku

# GDZIE UREGULOWANY JEST PRZEDRUK?



# Ochrona własności intelektualnej...

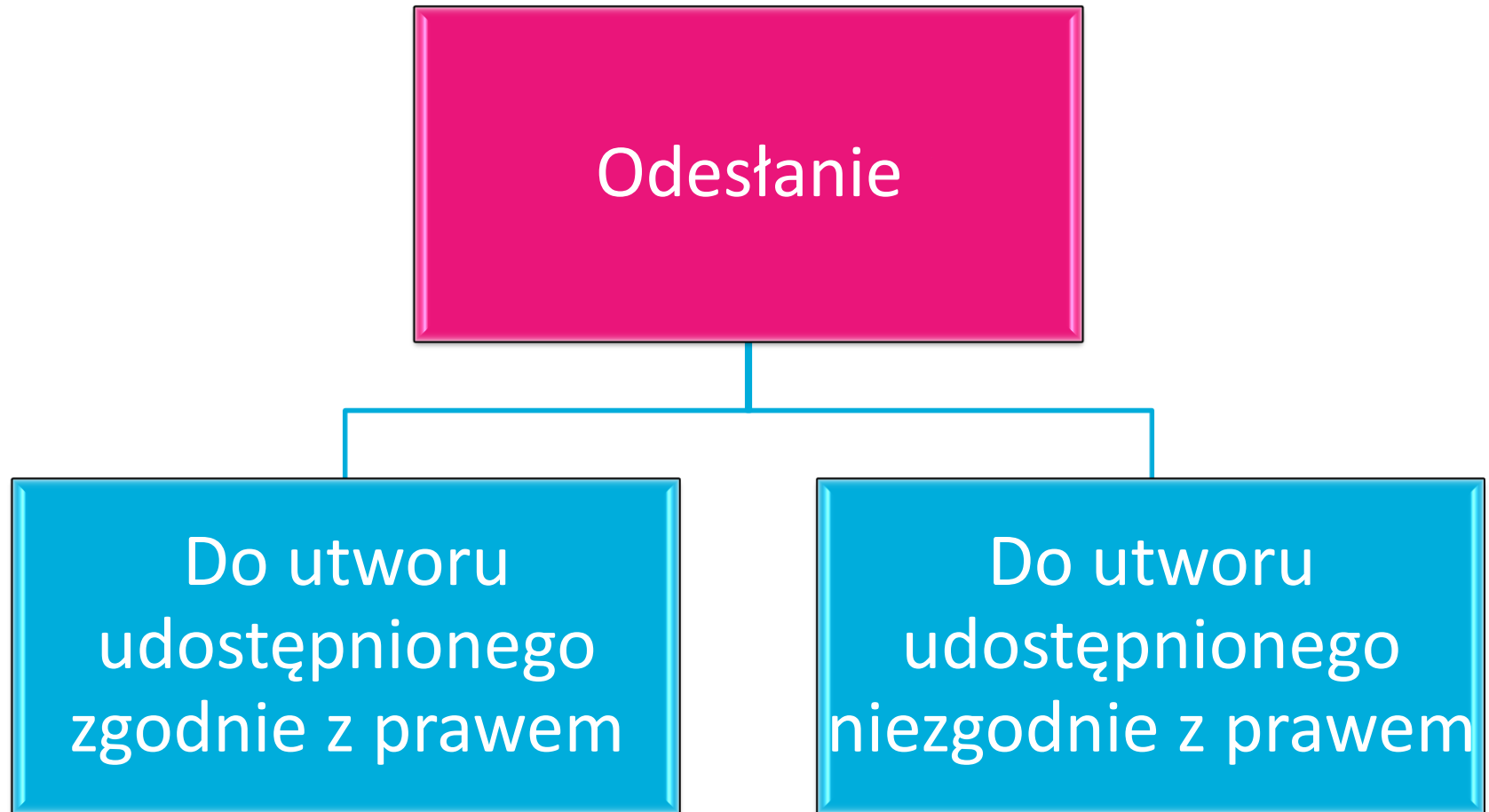
Szkolenie, 14.4.2021 r.

Prowadzi: A. Niewęłowski



Prawa uczelni a kwestia  
linkowania do cudzych  
stron internetowych

# Dozwolony użytek a odesłania w Internecie



# Ochrona własności intelektualnej...

Wyrok w sprawie C-466/12 *Nils Svensson* i in. Przeciwno Retriever Sverige AB.

**Stan faktyczny.** Szwedzcy dziennikarze publikowali artykuły na stronie internetowej *Göteborgs-Posten*. Strona była powszechnie dostępna. Szwedzki przedsiębiorca *Retriever Sverige* odesłał na swojej stronie internetowej do artykułu dziennikarzy. Nie zwrócił się jednak o zgodę – ani do wydawcy, ani do rzeczonych autorów. Sprawa trafiła ostatecznie do Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej. **Czy doszło do niezgodnego z prawem autorskim udostępnienia utworu?**

# Ochrona własności intelektualnej

Wyrok w sprawie C-466/12 *Nils Svensson* i in. przeciwko *Retriever Sverige AB*.

*„Właściciel strony internetowej może, bez zezwolenia podmiotów prawa autorskiego, odesłać za pośrednictwem hiperlinków do wolnodostępnych na innej stronie internetowej utworów chronionych. **Jest tak również nawet wtedy, gdy internauci klikający na link mają wrażenie, że utwór jest im prezentowany ze strony zawierającej link**”*

(cytat z komunikatu prasowego TS UE nr 20/14 z 13 lutego 2014 r., **źródło:** <https://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2014-02/cp140020pl.pdf>)

# Ochrona własności intelektualnej

Szkolenie, 14.4.2021 r.

Prowadzi: A. Niewęglowski

http://www...

search



Linkowanie do stron z  
nielegalnymi dobrami  
niematerialnymi



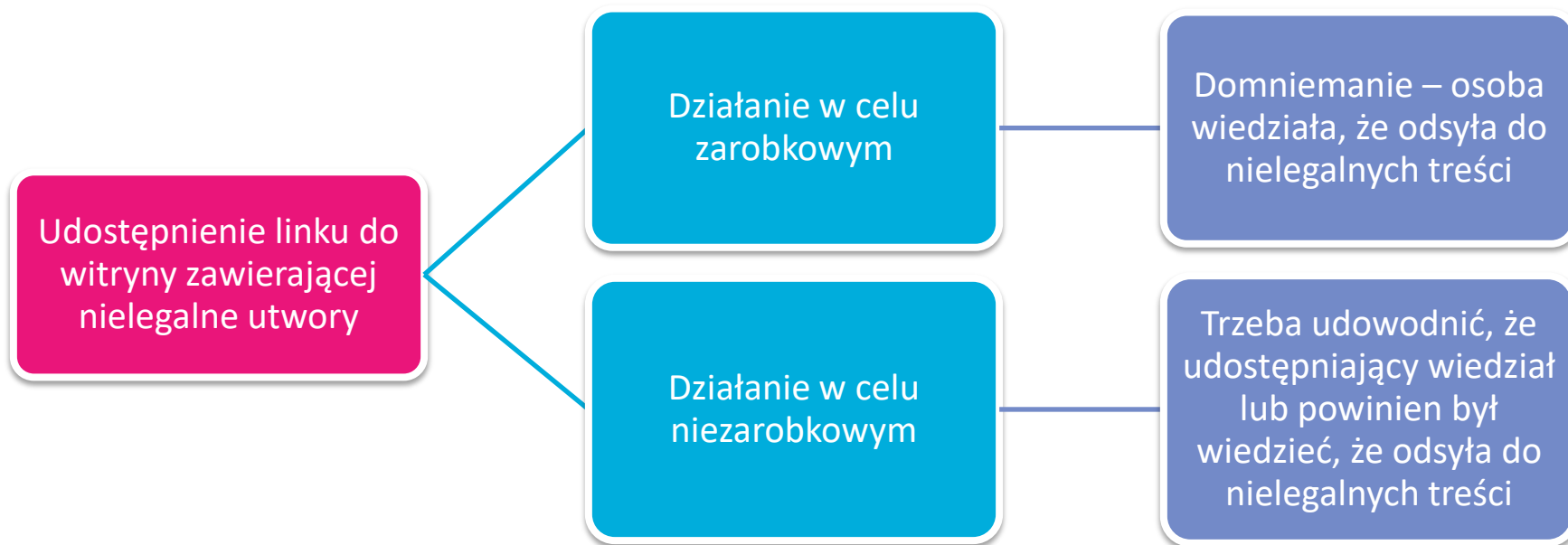
# Dozwolony użytek a odesłania w Internecie

Wyrok  
Trybunału Sprawiedliwości  
z dnia 31 października 2016 r.  
C-160/15

„Artykuł 3 ust. 1 dyrektywy należy interpretować w ten sposób, że aby ustalić, czy fakt umieszczenia w witrynie internetowej hiperłączy odsyłających do utworów chronionych – swobodnie dostępnych w innej witrynie internetowej bez zezwolenia podmiotu praw autorskich – stanowi „publiczne udostępnianie” w rozumieniu tego przepisu, należy określić, czy te hiperłącza zostały udostępnione bez celu zarobkowego przez osobę, która nie wiedziała lub nie mogła racjonalnie wiedzieć o bezprawnym charakterze publikacji tych utworów w tej innej witrynie internetowej, czy też przeciwnie, wspomniane hiperłącza zostały udostępnione w celu zarobkowym, w której to sytuacji należy domniemywać istnienie tej wiedzy.”



# Ochrona własności intelektualnej



# Ochrona własności intelektualnej...



# C-527/15 (Stichting Brein vs. Jack Frederikowi Wullemsowi – Filmspeler

- Odtwarzacz
- Oprogramowanie XBMC
- Linkowanie do stron z serwisami streamingowymi
- Serwisy były dostępne również bez korzystania z odtwarzacza
- **Problem:** Czy sprzedaż takiego odtwarzacza mieści się w pojęciu publicznego odtworzenia utworu w rozumieniu prawa autorskiego?

# C-527/15 (Stichting Brein vs. Jack Frederikowi Wullemsowi – Filmspeler

**TEZA I WYROKU TRYBUNAŁU:** Pojęcie „publicznego udostępniania” w rozumieniu art. 3 ust. 1 dyrektywy 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 22 maja 2001 r. w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym należy interpretować w ten sposób, że obejmuje ono **sprzedaż odtwarzacza multimedialnego** takiego jak odtwarzacz rozpatrywany w postępowaniu głównym, na którym preinstalowane zostały – dostępne w Internecie – wtyczki zawierające **hiperłącza** prowadzące **do ogólnodostępnych serwisów internetowych** zawierających utwory chronione prawem autorskim umieszczone tam bez zezwolenia podmiotów tych praw.

# Ochrona własności intelektualnej...



# Ochrona własności intelektualnej...

**Art.115.1 ustawy autorskiej:** Kto przywłaszcza sobie autorstwo albo wprowadza w błąd co do autorstwa całości lub części cudzego utworu albo artystycznego wykonania, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do lat 3

# Ochrona własności intelektualnej...

- dwie postaci plagiatu
- czym jest **autoplagiat**
- metodyka badania plagiatu
- elementy chronione i niechronione
- problem dzieł, które nigdy nie korzystały z ochrony autorskiej
- kwestie szczegółowe

# Ochrona własności intelektualnej...

Art. 1 ust. 2[1] ustawy

autorskiej: Ochroną objęty może być wyłącznie **sposób wyrażenia**; nie są objęte ochroną **odkrycia**, idee, procedury, **metody i zasady działania** oraz koncepcje matematyczne



# Ochrona własności intelektualnej...

Pomysłu i idei prawo autorskie nie chroni

## Przykłady

- Problem facebook
- Sprawa Thomas Rousset/Krzysztof Bednarski
- Formaty telewizyjne
- Ochrona ograniczona do formy – brak ochrony odkryć i teorii naukowych w zakresie treści. Brak ochrony metod naukowych. Pomijam kwestię ogólnego prawa cywilnego i etyki naukowej

Program komputerowy: brak ochrony algorytmu

Dlaczego prawo autorskie chroni tylko formę wyrażania?

# Ochrona własności intelektualnej...

## Metodyka badania plagiatu

Jak postąpić krok po kroku, żeby ustalić, czy doszło do plagiatu?



# Metodyka badania plagiatu

---

Czynności  
wstępne

1. Nie zaczynamy od porównywania

---

2. Wpływ narzędzi (np. elektronicznych)  
na kształt potencjalnego utworu

---

3. Elementy abstrakcyjne i informacyjne  
utworu

---

# Ochrona własności intelektualnej...

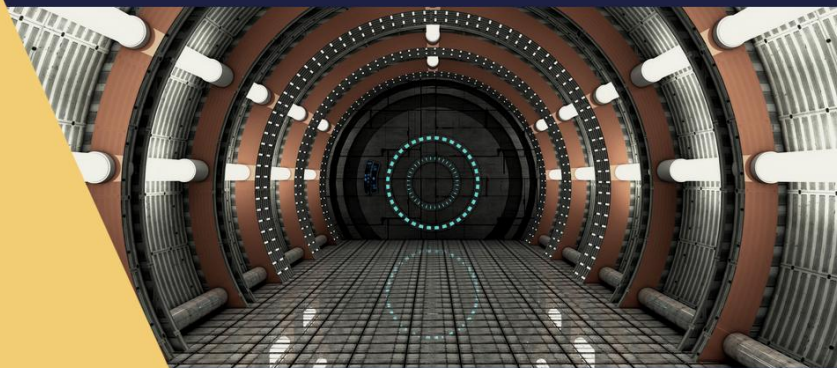


## KLUCZOWY ETAP W BADANIU PLAGIATU

czyli etap 4. Ustalamy, czy mamy do  
czynienia z pomysłem

## POMYSŁ NIE JEST CHRONIONY

W prawie autorskim pomysł nie jest czymś,  
co może korzystać z ochrony. Pomysły  
można powielać i pojawiają się w różnych  
utworach



# Naruszenie praw autorskich. Pomysł a utwór nieukończony



Źródło zapożyczenia ilustracji: *T. Bielicki*,  
Chociaż jajko  
podzieliło prawników,  
nagrody nie odebrano,  
Dziennik Toruński  
(16.12.2013r.)

<http://www.nowosci.com.pl/torun/a/choc-jajo-podzielilo-prawnikow-nagrody-nie-odebrano,10898217/>

# Ochrona własności intelektualnej...

**Do  
przemyślenia**



Pomysł?



Idea?



Utwór nieukończony?



Utwór ukończony?



# Ochrona własności intelektualnej...

## Przykłady praktyczne

### **METODYKA BADANIA PLAGIATU**

Na kolejnych slajdach źródło (strona internetowa), z której zapożyczono zdjęcia jest podana w górnej części slajdu – adres internetowy oznaczony kolorem różowym

[http://wyborcza.pl/1,75410,6236858,Ksiadz\\_Popieluszko\\_jak\\_James\\_Bond.html?disableRedirects=true](http://wyborcza.pl/1,75410,6236858,Ksiadz_Popieluszko_jak_James_Bond.html?disableRedirects=true)





[http://www.emazury.com/index.php?JEZ=pl&LIS=glowna&MENU=rejony&GL=13-identyfikacja\\_wizualna\\_graficzna\\_miast-polnocno-wschodnia\\_polska](http://www.emazury.com/index.php?JEZ=pl&LIS=glowna&MENU=rejony&GL=13-identyfikacja_wizualna_graficzna_miast-polnocno-wschodnia_polska)



wschodzący  
**Białystok**



**The Lesbian, Gay,  
Bisexual & Transgender  
Community Center**

Celebrate Empower Transform

# <http://www.wirtualnemediamedia.pl/artykul/okladka-wprost-a-la-time-plagiatem-czy-dopuszczalna-inspiracja-opinie>



<https://petapixel.com/2016/04/22/calvin-klein-stole-idea-cant-anything/>



<http://bibsy.pl/pfORa59c/dobra-podrobka-nie-jest-zla-czy-to-jeszcze-inspiracja-czy-juz-plagiat-michal-aniol-pablo-picasso-edward-munch>

**bibsy.pl** 100 obrazków na minutę

## Kevin sam w domu - Krzyk (Edvard Munch)



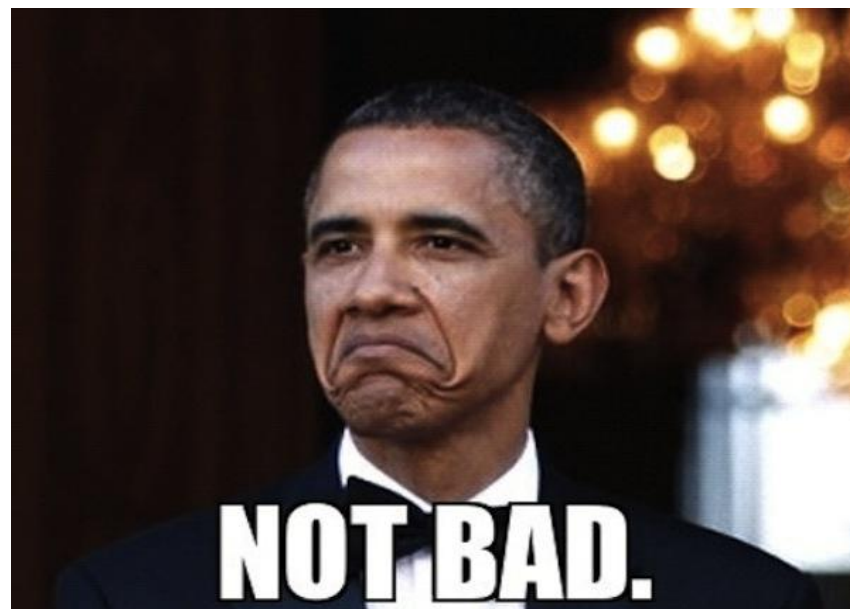
MINISTER ZDROWIA OSTRZEGA PRZED **kwejk.pl**



# Ochrona własności intelektualnej...

*„Pamiętać trzeba, że utarta «praktyka» wykorzystywania tego zdjęcia determinuje w dużym stopniu jego użycie, towarzyszy mu już bowiem konkretna, wcześniej wskazana konwencja żartu. Towarzyszący mu tekst, mimo pewnej dozy błyskotliwości (i czarnego humoru), uznać trzeba za zbyt prosty i banalny, by podlegał ochronie.”:*

*tak w odniesieniu do memu internetowego „not bad.” A. Tkacz, Mem internetowy a definicja utworu w prawie autorskim. Próba analizy, ZNUJ 2/2017, s. 20.*



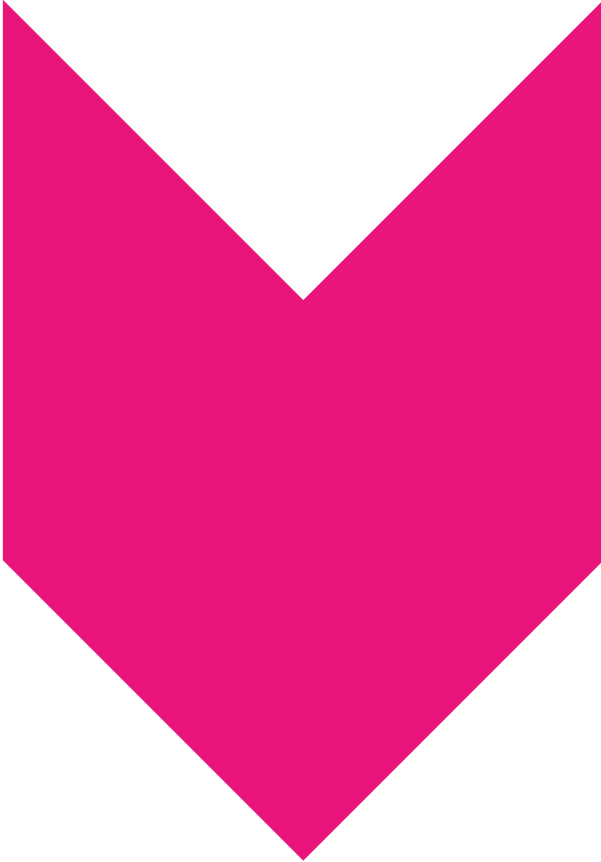
# Ochrona własności intelektualnej...

*„Jeśli natomiast utwory nie są identyczne, wówczas mogłyby one być zakwalifikowane jako inspirowane, czerpiące z tego samego źródła (podkreśl. aut.) «Podobieństwo rysunków w obu utworach jest następstwem zbliżonej koncepcji oznaczania nut kolorowymi figurkami i może być wynikiem tego, że autorzy obu prac mogli wzorować się na podobnych źródłach» (wyr. SN z 23.3.1963 r., I CR 128/61, w: Prawo autorskie, red. T. Grzeszak).” cyt. za: K. Grzybczyk, w: P. Ślęzak (red.), Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Warszawa 2017, s. 11).*

# Ochrona własności intelektualnej...



# Metodyka badania plagiatu. Co nie jest plagiatem (5)?

- 
- Korzystanie z tych samych środków artystycznego wyrazu.
  - Styl i metoda twórcza nie podlegają ochronie
  - Inspiracja



# Metodyka badania plagiatu

1. Tytuł
2. Język
3. Artykuł

1. Data
2. Nazwy geograficzne
3. Fakty

# Metodyka badania plagiatu

*„To, że w jednym miejscu wymyślono koło, a potem ktoś twierdził, że wynalazł je gdzie indziej nie musi świadczyć o plagiacie. Może po prostu kwadrat się źle toczy”. Autor nieznany*

Struktura języka w danej dziedzinie

kwestia formy stanowiącej optymalne rozwiązanie problemu

# Metodyka badania plagiatu. Co nie ma znaczenia:

---

1. Swoboda twórcza

---

2. Koszty procesu twórczego

---

3. Cechy procesu twórczego

---

# Metodyka badania plagiatu

- „O twórczym charakterze pracy autora można orzekać przede wszystkim na podstawie oceny właściwości, które przysługują jego utworowi w porównaniu z innymi produktami intelektualnymi (...). Cechy procesu kreacji wytworu intelektualnego nie są wystarczające do wyróżnienia go spośród innych rezultatów pracy twórczej, nie wskazują bowiem na jego swoistość (zindywidualizowaną postać) w stosunku do znanych, uprzednio wytworzonych produktów (podkreśl. aut.).”: (orzeczenie SA w Krakowie z 29 października 1997 r. I ACa 477/97, dostępne w: *Dobra osobiste. Zbiór orzeczeń SA w Krakowie* [opracował B. Gawlik], Kraków 1999, s. 282 i n.).

# Metodyka badania plagiatu

---

Powód 1. Wskazanie elementów  
identycznych lub podobnych

---

2. Wykazanie dlaczego  
porównywane elementy mają  
indywidualny i twórczy charakter

---

# Metodyka badania plagiatu

Niewykazanie, że przedmiot którego ochrony się żąda jest utworem

*(„W procesach o naruszenie autorskich praw majątkowych **na podstawie** cięży obowiązek wykazania, że jest on uprawniony do utworu.”: wyrok SA w Łodzi z 14 maja 2010 r. I ACa 257/10: Orzecznictwo Sądów Apelacyjnych 2012, Nr 10, poz. 28, s. 46)*

# Ochrona własności intelektualnej...

ODPOWIEDZIALNOŚĆ

## Promotora i uczelni

w przypadku plagiatu studenta lub doktoranta

# Ochrona własności intelektualnej...

## Praca dyplomowa

### kwestia współautorstwa

Czy promotor może być uznany za współautora pracy? Pozytywna odpowiedź ma znaczenie dla kwestii odpowiedzialności za plagiat





# Ochrona własności intelektualnej

PROWADZI: A. NIEWĘGŁOWSKI

## INNE NARUSZENIA PWI

w działalności uczelni wyższych

# Ochrona własności intelektualnej

(art. 116 ustawy autorskiej)

rozpowszechnianie cudzego utworu w wersji oryginalnej albo w postaci opracowania bez uprawnienia lub z przekroczeniem jego zakresu

# Ochrona własności intelektualnej...

(art. 117 ustawy autorskiej):

rozpowszechnianie, utrwalanie lub zwielokrotnianie cudzego utworu w wersji oryginalnej lub w postaci opracowania, artystycznego wykonanie, fonogramu, wideogramu lub nadania bez uprawnienia lub z przekroczeniem jego zakresu

# Ochrona własności intelektualnej

- (art. 118 ustawy autorskiej): paserstwo (umyślne i nieumyślne) w odniesieniu do przedmiotów zawierających własność intelektualną;
- (art. 118[1] ustawy autorskiej): czyny niedozwolone w odniesieniu do urządzeń i ich komponentów służących do niedozwolonego obchodzenia technicznych zabezpieczeń przed eksploatacją utworów

# Ochrona własności intelektualnej...



## DZIAŁALNOŚĆ UCZELNI

### a własność przemysłowa

Relacje pomiędzy prawami autorskimi a prawami własności przemysłowej. Problem zarządzania prawem wspólnym

# Ochrona własności intelektualnej ...

Szkolenie

**Umowy zlecenia, umowy o  
dzieło dotyczące praw  
autorskich w działalności  
uczelni wyższych**

# Ochrona własności intelektualnej...

Szkolenie

## Konsorcja naukowe

Problemy prawne w kontekście oceny charakteru umowy. Relacja do umów spółek handlowych



# Ochrona własności intelektualnej

**Dziękuję  
bardzo  
za uwagę**

kontakt z autorem jest  
możliwy poprzez adres  
elektroniczny:  
**[optima@optima.edu.pl](mailto:optima@optima.edu.pl)**

