

**ZAGADNIENIA NA EGZAMIN DYPLOMOWY OBOWIĄZUJĄCE STUDENTÓW  
KOŃCZĄCYCH STUDIA W ROKU AKADEMICKIM 2020/2021**

**ZAGADNIENIA Z PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH**

**KIERUNEK: ANIMACJA KULTURY**

**STOPIEŃ: PIERWSZY**

<b>Lp.</b>	<b>Treść zagadnienia</b>
1.	Pedagogiczne podstawy animacji kultury
2.	Istota humanizmu i wybrane wartości humanistyczne
3.	Metody rozwijania osobowości i postawy kreatywnej człowieka poprzez działalność kulturalną
4.	Idea obserwatoriów kultury i wybrane ich przykłady
5.	Istota i funkcje animacji społeczno-kulturalnej
6.	Specyfika koncepcji animacji na tle innych paradygmatów działalności kulturalnej
7.	Nowe formy i przestrzenie animacji kultury
8.	Najważniejsze pozycje literatury przedmiotu z zakresu animacji kultury
9.	Pedagogika kultury jako kierunek i subdyscyplina pedagogiczna
10.	Klasyczne a współczesne koncepcje pedagogiki kultury
11.	Możliwości wykorzystywania technologii informacyjnej w działalności kulturalnej
12.	Specyfika funkcjonowania instytucji i organizacji kultury
13.	Współczesne modele funkcjonowania instytucji kultury
14.	Rozróżnienie pojęć „kultura” i „działalność kulturalna”
15.	Wybrane formy działalności kulturalnej
16.	Wybrane metody badań jakościowych

17.	Metody jakościowe w diagnozowaniu potrzeb kulturalnych
18.	Uzasadnienie potrzeby różnego diagnozowania w planowaniu działalności kulturalnej
19.	Priorytety polityki kulturalnej z perspektywy lokalnej, narodowej, europejskiej
20.	Programy unijne i narodowe jako narzędzia realizacji polityki kulturalnej
21.	Animacja jako system wartości i postawa
22.	Dylematy etyczne animatorów kultury
23.	Klasyczny i współczesny marketing w kulturze: szanse i zagrożenia
24.	Wybrane narzędzia marketingowe stosowane w działalności kulturalnej
25.	Przykłady zarządzania zasobami ludzkimi w instytucji kultury
26.	Misja i odpowiedzialność współczesnych menedżerów kultury/sztuki
27.	Wartość teorii managementu dla praktyki zarządzania sferą kultury/sztuki
28.	Akty prawne regulujące działalność kulturalną
29.	Metoda projektów w działalności kulturalnej: szanse i zagrożenia
30.	Wybrane nowe procesy i zjawiska kulturowe w interpretacji pedagogicznej
31.	Metodyka prowadzenia zajęć artystycznych z wybranej dziedziny kultury
32.	Główne nurty i wybitni przedstawiciele współczesnej sztuki (teatru, tańca, filmu i fotografii)
33.	Rola sztuki w kulturze i edukacji (dawniej i dziś)
34.	Relacje między kulturą a edukacją
35.	Tradycyjne i nowe formy uczestnictwa w kulturze
36.	Metody pracy animatorów kultury
37.	Funkcje mediów we współczesnej kulturze
38.	Edukacja medialna a edukacja kulturalna - wzajemne zależności
39.	Znaczenie współczesnych technologii cyfrowych w przemianach aktywności kulturalnej
40.	Cyberkultura jako szansa i zagrożenie dla animacji kultury

**ZAGADNIENIA Z PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH****KIERUNEK: ANIMACJA KULTURY****SPECJALNOŚĆ: MULTIMEDIALNA****STOPIEŃ: PIERWSZY**

1.	Czym jest DTP i grafika komputerowa
2.	Podstawowe elementy języka fotografii
3.	Kompozycja obrazu fotograficznego
4.	Sztuka amatorska w epoce mediów cyfrowych
5.	Fotografia we współczesnej kulturze popularnej
6.	Edukacyjne aspekty sztuki multimedialnej
7.	Rodzaje i gatunki filmowe
8.	Język filmu i jego znaczenie w dziele sztuki ruchomego obrazu
9.	Adaptacja dzieła literackiego w filmie
10.	Metody analizy i interpretacji filmu

**ZAGADNIENIA Z PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH****KIERUNEK: ANIMACJA KULTURY****SPECJALNOŚĆ: SCENICZNA****STOPIEŃ: PIERWSZY**

1.	Taniec: geneza, istota i klasyfikacje
2.	Specyfika teatru na tle innych sztuk
3.	Najważniejsze fakty z historii teatru na świecie
4.	Przeobrażenia i rozwój tańca na przestrzeni historii
5.	Amatorska i profesjonalna twórczość taneczna
6.	Społeczne i edukacyjne funkcje teatru
7.	Taniec w edukacji i wychowaniu
8.	Rola muzyki w teatrze
9.	Formy i funkcje scenografii teatralnej
10.	Upowszechnianie tańca i kultury tanecznej