

Wydział Filozofii i Socjologii – zajęcia fakultatywne na rok akademicki 2020/21

|   |   |
|---|---|
| Tytuł/stopień naukowy imię i nazwisko   | dr Krzysztof Rojek  |
| Tytuł zajęć (po polsku i angielsku)   | Meandry wolności  |
| Liczba godzin, ECTS, język  | 30 godz., 3 ECTS, polski  |
| Forma zajęć*, semestr   | KW, letni   |
| Teams czy Wirtualny Kampus (w przypadku zajęć prowadzonych zdalnie)**   | MS Teams  |
| Czy zajęcia są dedykowane kierunkowi Kreatywność społeczna*** Tak/ Nie  | Nie   |
| Czy zajęcia są przeznaczone tylko dla jednego stopnia studiów, czy dla obu stopni? Jeżeli tylko dla jednego, proszę określić dla którego (I st., II st.). | I i II st.  |
| Krótki opis   | Celem fakultetu jest omówienie znanych – językowych, ontologicznych i aksjologicznych – aporii wolności. Po historycznym wprowadzeniu do problematyki (obejmującym m.in. filozofię wolności B. Spinozy czy I. Kanta) obszar rozważań będzie zawężony do wybranych współczesnych teorii wolności (m.in. T. Nagela, H.G. Frankfurta, J.M. Fischera, M. Ravizy, N. Hartmanna, R.H. Kane’a, czy J.P. Sartre’a) w szczególności z pogranicza ontologii i aksjologii. Problematyka przedmiotu obejmować będzie wolność jako pojęcie, jako kategorię ontologiczną oraz jako wartość autoteliczną i instrumentalną. Przedstawione zostaną także klasyczne antynomie związane z pojmowaniem wolności oraz propozycje ich rozwiązania na gruncie filozoficznym i interdyscyplinarnym.   |
| Wykaz tematów   | Fakultet obejmować będzie następujący zakres zagadnień:<br>1. Wprowadzenie do tytułowej problematyki;<br>2. Meandry językowe – niezmienna trudność ze zdefiniowaniem wolności;<br>3. Meandry historyczne – nowożytne i współczesne próby wyjaśnienia fenomenu wolności oraz antyczne podstawy sporu wolności z determinizmem przyrodniczym;<br>4. Meandry ontologiczne – współczesne ramy sporu wolności i determinizmu oraz próba ontologicznej systematyzacji koncepcji wolności (powszechna kategoryzacja modeli wolnej woli autorstwa R.H. Kane’a w kontekście taksonomii przedstawionej przez R. Doyle’a). Wybrane współczesne ontologiczne koncepcje wolności i wolnej woli i związane z nimi aporie;<br>5. Meandry aksjologiczne – sukcesywna analiza antynomii wolności przeprowadzona przez N. Hartmanna na podstawie filozofii wolności I. Kanta. |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | 6. Podsumowanie: aporetyczność wolności w kontekście wyzwań współczesności (relacja wolności z etyką i kwestią moralnej odpowiedzialności za czyn).  |
| Forma zaliczenia   | Aktywność w trakcie zajęć, końcowe zaliczenie pisemne  |
| Efekty uczenia się | <p>Wiedza:<br/> Student ma wiedzę z zakresu terminologii filozoficznej związanej z problematyką wolności i wolnej woli, a także stosuje tę terminologię do rozwiązywania złożonych problemów natury teoretycznej, praktycznej i interdyscyplinarnej<br/> Student zna zagadnienia związane z kształtowaniem się i historyczną zmiennością filozoficznej idei wolności.</p> <p>Umiejętności:<br/> Student potrafi rozpoznawać konteksty, problemy oraz dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście problemu wolności i moralnej odpowiedzialności. Potrafi również samodzielnie dokonać ich analizy.<br/> Student potrafi argumentować za istotnością dociekań nad kategorią wolności w perspektywie badań filozoficznych i dociekań kulturowych.</p> <p>Kompetencje społeczne:<br/> Student uświadamiania sobie i innym europejskie dziedzictwo kulturowe, szczególnie w sferze dorobku filozoficznych prac badawczych poświęconych zagadnieniu wolności</p> |

\*\*\* Studenci kreatywności społecznej mają pierwszeństwo zapisów na te zajęcia w I turze zapisów

\*\*\*\* Proszę o powiązanie efektów uczenia się z kierunkowymi efektami uczenia się/kształcenia ustalonymi dla poszczególnych kierunków studiów - efekty powinny być tak sformułowane, by dały się powiązać z efektami wszystkich kierunków; przy czym, dla zajęć dedykowanych kreatywności, efekty powinny być sformułowane tak, by w szczególności wiązały się z kierunkowymi efektami uczenia się/ kształcenia opracowanymi dla kreatywności