

Wydział Filozofii i Socjologii – zajęcia fakultatywne na rok akademicki 2020/21

Tytuł/stopień naukowy imię i nazwisko	dr hab. Andrzej Kapusta, prof. UMCS
Tytuł zajęć (po polsku i angielsku)	Estetyka Miłości/ The Aesthetics of Love
Liczba godzin, ECTS, język	30 godz., 3 ECTS, język polski
Forma zajęć*, semestr	Konwersatorium, semestr letni
Teams czy Wirtualny Kampus (w przypadku zajęć prowadzonych zdalnie)**	MS Teams
Czy zajęcia są dedykowane kierunkowi Kreatywność społeczna*** Tak/ Nie	Nie
Czy zajęcia są przeznaczone tylko dla jednego stopnia studiów, czy dla obu stopni? Jeżeli tylko dla jednego, proszę określić dla którego (I st., II st.).	I i II st.
Krótki opis	W trakcie spotkań zostanie przedstawiona conceptualna i intelektualna historia pojęcia miłości, uczucia i erotyzmu od starożytności po współczesność. Wraz z zaproszonymi gośćmi będziemy poszukiwali tych idei w filozofii i estetyce, w literaturze, sztukach wizualnych, filmie i teatrze. W ramach wykładu zostaną zaprezentowane przełomowe dzieła filozofii kontynentalnej, które zawierają motyw miłości: Miłość w świecie zachodnim (L'Amour et l'Occident) Denisa de Rougemonta, Sztuka kochania Ericha Fromma, Opowieści o miłości (Histoires d'amour) Julii Kristevej, Wiedza miłości Marthy C. Nussbaum, (Per)wersje miłości i nienawiści Renaty Salecl, Płynna miłość Zygmunta Bauman i Pochwała miłości (L'éloge de l'amour) Alaina Badiou. Podstawą zaliczenia jest przygotowanie prezentacji i aktywna obecność.
Wykaz tematów	• Motyw miłości w starożytnej filozofii, religii i literaturze • Motyw miłości w starym testamencie • Miłość w dziele Platona • Dzieje Tristana i Izoldy • Miłość i pragnienie w psychoanalizie (Lacan, Kristeva, Fromm) • Miłość w psychologii i psychoterapii • Motyw miłości i erotyzmu w literaturze i sztuce współczesnej • Motyw miłości w filozofii współczesnej (Scheler, Bataille, Foucault, Derrida, Bauman) • Obraz miłości, uczucia i erotyzm w kulturze współczesnej.
Forma zaliczenia	Przygotowanie samodzielnej prezentacji i aktywność na zajęciach

Efekty uczenia się (wiedza; umiejętności, kompetencje)****	ma uporządkowaną, ogólną, a w wybranych aspektach uszczegółowioną wiedzę na temat zagadnień związanych z estetyką miłości, również na temat człowieka i estetycznych aspektów jego życia potrafi posługiwać się głównymi kategoriami i ujęciami teoretycznymi z zakresu dziedziny stanowiącej przedmiot zajęć i aplikować je praktycznie docenia wartość zachodniego dziedzictwa społeczno-kulturowego oraz rolę osobowej indywidualności
--	--

*** Studenci kreatywności społecznej mają pierwszeństwo zapisów na te zajęcia w I turze zapisów

**** Proszę o powiązanie efektów uczenia się z kierunkowymi efektami uczenia się/kształcenia ustalonymi dla poszczególnych kierunków studiów - efekty powinny być tak sformułowane, by dały się powiązać z efektami wszystkich kierunków; przy czym, dla zajęć dedykowanych kreatywności, efekty powinny być sformułowane tak, by w szczególny sposób wiązały się z kierunkowymi efektami uczenia się/ kształcenia opracowanymi dla kreatywności