

Wydział Filozofii i Socjologii – zajęcia fakultatywne na rok akademicki 2020/21

Tytuł/stopień naukowy imię i nazwisko	dr Joanna Bielecka-Prus
Tytuł zajęć (po polsku i angielsku)	Badania z wykorzystaniem artystycznych środków ekspresji
Liczba godzin, ECTS, język	30, 3 ECTS, polski
Forma zajęć*, semestr	konwersatorium, semestr letni
Teams czy Wirtualny Kampus (w przypadku zajęć prowadzonych zdalnie)**	Teams i WP (wspomagająco)
Czy zajęcia są dedykowane kierunkowi Kreatywność społeczna*** Tak/ Nie	Nie
Czy zajęcia są przeznaczone tylko dla jednego stopnia studiów, czy dla obu stopni? Jeżeli tylko dla jednego, proszę określić dla którego (I st., II st.).	I i II st.
Krótki opis	Zajęcia mają na celu zapoznanie uczestnika z badaniami angażującymi formy artystyczne (art-based research). Formy te mogą być zarówno tworem badacza, jak i badanego, ale także wspólnie kreowanymi tekstami wizualnymi i werbalnymi. Podczas zajęć omówione zostaną podstawy metodologiczne takich badań, przykłady ich zastosowania oraz korzyści, jakie przynoszą. Uczestnicy zajęć podczas zajęć będą mieli możliwość indywidualnego i grupowego wykreowania własnych form artystycznych i sprawdzenia się zarówno w roli badacza, jak i badanego. Studenci zapoznają się z technikami zbierania i analizy danych w następujących obszarach: technik: 1. badania z wykorzystaniem języka wizualnego (fotoeseje, rysunki, grafy, autoportrety, mapy relacyjne, mapy linearne, mapy mentalne); 2. badania z wykorzystaniem metod performatywnych (etnografia performatywna, autoetnografia performatywna, taniec), 3. badania z wykorzystaniem języka werbalnego (narracja osobista, samoobserwacja, poezja, piosenka).
Wykaz tematów	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Badania inspirowane sztuką: początki, metod</li> <li>2. Kryteria oceny badań</li> <li>3. Sztuka wizualna jako metoda badań</li> <li>4. Warsztaty wizualne: analiza fotografii/filmu</li> <li>5. Rysunek w badaniach</li> <li>6. Badania inspirowane fikcją literacką. Autoetnografia</li> <li>7. Warsztaty z autoetnografii</li> <li>8. Poezja jako metoda badawcza</li> <li>9. Warsztaty poetyckie</li> <li>10. Muzyka jako źródło danych i metoda badawcza. Elementy muzykoterapii.</li> <li>11. Teatr i choreografia jako metoda badawcza</li> <li>12. Warsztaty teatralne</li> </ol>

Forma zaliczenia	metoda projektów
Efekty uczenia się	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posiada wiedzę o najważniejszych współczesnych osiągnięciach w zakresie filozofii, socjologii i psychologii, ważnych dla rozumienia współczesnego społeczeństwa i dla inicjowania w nim działań kreatywnych</li> <li>- posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym jako dziedzinie działań twórczych i innowacyjnych</li> </ul> <p>umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać wiarygodność oraz selekcjonować informacje ważne dla diagnozy potencjału kreatywności, korzystając z rozmaitych źródeł i sposobów</li> <li>- posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów oraz opracowanie i prezentację wyników, dotyczących działania kreatywnego</li> <li>- potrafi samodzielnie oraz we współpracy z innymi osobami posługiwać się wybranymi kategoriami i ujęciami teoretycznymi z zakresu socjologii i innych wybranych nauk społecznych w działaniach wspierających kreatywność społeczną</li> <li>- potrafi analizować i formułować propozycje twórczych i skutecznych strategii działania w obszarze życia jednostkowego i społecznego</li> </ul> <p>kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi aktywnie współpracować w grupie, przyjmując w niej różne role</li> <li>- rozumie znaczenie adekwatnego rozpoznania potrzeb indywidualnych i społecznych dla skutecznego pobudzania kreatywności jednostek i grup społecznych</li> </ul>

\*\*\* Studenci kreatywności społecznej mają pierwszeństwo zapisów na te zajęcia w I turze zapisów

\*\*\*\* Proszę o powiązanie efektów uczenia się z kierunkowymi efektami uczenia się/kształcenia ustalonymi dla poszczególnych kierunków studiów - efekty powinny być tak sformułowane, by dały się powiązać z efektami wszystkich kierunków; przy czym, dla zajęć dedykowanych kreatywności, efekty powinny być sformułowane tak, by w szczególny sposób wiązały się z kierunkowymi efektami uczenia się/ kształcenia opracowanymi dla kreatywności