WSPU/01-2021/ACK

Załącznik nr. 3

Wykaz sprzętu w ramach oferty:

**Usługa udostępnienia sprzętu techniki estradowej wraz z obsługą dla Akademickiego Centrum Kultury UMCS Chatka Żaka.**

**Wykonawca……………………………………………………**

|  |
| --- |
| **NAGŁOŚNIENIE** |
| **System nagłośnienia sali widowiskowej** |
| **L.P.** | **Wymagania minimalne Zamawiającego** | **Posiadane urządzenia i parametry**Wykonawca wpisuje typy posiadanych urządzeń i parametry w celu porównania z wymaganiami Zamawiającego |
| **1** | Profesjonalny system głośnikowy o minimalnych parametrach: trójdrożny lub czterodrożny, stałokątowy lub o zmiennej dyspersji pionowej, o mocy nie mniejszej niż 1300 Wat RMS na stronę i 137dB SPL. W skład systemu muszą wchodzić 4 kolumny subniskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18’ pracujące w paśmie od 32 Hz (-10dB), kolumny typu mid-hi z głośnikami 10’, 12’ lub 15’ dla sekcji średniotonowej oraz drivera o średnicy wylotu nie mniejszej niż 1.4’ pracujący w paśmie 55Hz-20kHz (-10dB). Ilość nie może być mniejsza niż 3 sztuki mid-hi na stronę. System głośnikowy musi pokrywać dźwiękiem równomiernie widownię łącznie z balkonami i w okresie trwania umowy z Wykonawcą musi być zawieszony na fabrycznie dedykowanych sztankietach głośnikowych w konfiguracji L-SUB-R z zestawem centralnym niskotonowym na środkowym sztankiecie. Zawiesia kolumn mid-hi muszą mieć możliwość regulacji kąta zawieszenia w pionie i poziomie. System głośnikowy musi być zawieszony przy użyciu produkowanych przez producenta głośników zawiesi oraz musi spełniać wymagane normy bezpieczeństwa.W przypadku głośników pasywnych każdy element zestawu musi być zasilany jednym kanałem wzmacniacza mocy. Należy stosować końcówki mocy tego samego producenta co głośniki spełniające wymagania: posiadają biblioteki ustawień do zastosowanych zestawów głośnikowych, kanały wyjściowe o mocy minimum 1kW każdy (4 Ohm), każdy kanał wyposażony wejście analogowe oraz AES/EBU, każdy kanał wyjściowy wyposażony w zestaw minimum 11 filtrów oraz linię opóźniającą o czasie minimum 1000ms |  |
| **Cyfrowa konsoleta audio (FOH) musi posiadać następujące cechy i funkcje** |
| **2** | Podgląd i regulacja parametrów konsolety na minimum 2 kolorowych wyświetlaczach dotykowych min. 12 calowych z możliwością podłączenia ekranu zewnętrznego |  |
| **3** | Możliwość zapisu i przywołania poszczególnych konfiguracji scen |  |
| **4** | Obsługa minimum 64 kanałów wejściowych mic/line |  |
| **5** | Minimum 24 bitowe przetworniki analogowo – cyfrowe |  |
| **6** | Minimum 32 konfigurowalnych szyn wyjściowych |  |
| **7** | Minimum czteropasmowy korektor parametryczny dla każdego kanału wejściowego i wyjściowego |  |
| **8** | Korektor graficzny dla każdego kanału wyjściowego |  |
| **9** | Minimum 28 zmotoryzowane tłumiki do regulacji kanałów wejściowych i szyn wyjściowych |  |
| **10** | Minimum 16 procesorów efektowych |  |
| **11** | Posiadanie minimum 8 grup wyciszania, 8 grup VCA, 8 grup matrix, 26 programowalnych klawiszy |  |
| **12** | Wysyłka minimum 64 sygnałów wyjściowych audio w formacie MADI lub analogowo dla systemu rejestrującego będącego na wyposażeniu ACK Chatka Żaka |  |
| **13** | Synchronizacja wordclock |  |
| **14** | Redundantne zasilanie |  |
| **15** | Stagebox wyposażony w minimum 64 kanały wejściowe i minimum 32 kanałów wyjściowych |  |
| **16** | Redundantna cyfrowa komunikacja konsolety ze stageboxem |  |
| **17** | Zasilanie elektryczne konsolety musi się odbywać za pośrednictwem UPS podtrzymującego napięcie w razie jego zaniku z sieci 230 V |  |
| **18** | Wymaga się aby konsoleta była przenośna i mogła być zdemontowana ze stanowiska na widowni. |  |
| **Cyfrowa konsoleta audio monitorowa musi posiadać następujące cechy i funkcje** |
| **19** | Podgląd parametrów konsolety na minimum 1 wyświetlaczu |  |
| **20** | Możliwość zapisu i przywołania poszczególnych konfiguracji scen |  |
| **21** | Obsługa minimum 32 kanałów wejściowych mic/line |  |
| **22** | Minimum 24 bitowe przetworniki analogowo–cyfrowe |  |
| **23** | Minimum 16 konfigurowalnych szyn wyjściowych |  |
| **24** | Minimum czteropasmowy korektor parametryczny dla każdego kanału wejściowego i wyjściowego |  |
| **25** | Minimum 25 zmotoryzowanych tłumików do regulacji kanałów wejściowych i szyn wyjściowych |  |
| **26** | Posiadanie minimum 8 grupy wyciszania |  |
| **27** | Współdzielenie sygnałów audio z konsoletą FOH za pomocą dodatkowego splittera lub na zasadzie współdzielenia stagebox |  |
| **28** | Zasilanie elektryczne konsolety musi się odbywać za pośrednictwem UPS podtrzymującego napięcie w razie jego zaniku z sieci 230 V |  |
| **Dodatkowy mobilny zestaw nagłośnieniowy** |
| **29** | Profesjonalny mobilny, zestaw nagłośnieniowy, składający się z minimum dwóch, minimum dwudrożnych kolumn o mocy nie mniejszej niż 350 Wat RMS na stronę. Analogowa lub cyfrowa konsoleta audio z minimum 12 kanałami wejściowymi mic / line, z korektorem parametrycznym na każdym wejściu, 4 kanały wyjściowe, procesor efektowy. Regulowane statywy na kolumny głośnikowe |  |
| **Monitory odsłuchowe** |
| **30** | Monitory odsłuchowe podłogowe typu wedge, aktywne lub pasywne o minimalnej mocy 400 W RMS z głośnikami o minimalnym rozmiarze 12’ – 10 szt. |  |
| **31** | Monitory drumfill typu wedge, aktywne lub pasywne o minimalnej mocy 800 W RMS – 2 szt. |  |
| **32** | Monitory typu sidefill na statywie, aktywne lub pasywne o minimalnej mocy 400 W RMS – 2 szt. |  |
| **Wymagane mikrofony** |
| **33** | Mikrofony wokalne pojemnościowe klasy nie niższej niż Shure Beta 87, Electro Voice RE 510, Neumann KMS105 lub równoważny – min.4 szt. |  |
| **34** | Mikrofony wokalne dynamiczne kardioidalne / superkardioidalne klasy nie niższej niż Shure SM 58 / BETA 58A, AKG D7, Audix OM5 lub równoważny – min 16 szt. |  |
| **35** | Mikrofony instrumentalne klasy nie niższej niż Shure SM 57, Sennheiser E606, Audix D4 lub równoważny – min. 16 szt. |  |
| **36** | Mikrofony instrumentalne na klipsie, elektretowe lub pojemnościowe klasy nie niższej niż Audio Technica ATM 350, EV RE920TX, Shure BETA 98 H/C lub równoważny – min 8 szt |  |
| **37** | Mikrofony instrumentalne do perkusji klasy nie niższej niż Shure Beta 52, Sennheiser e604, Audix D6, Electro Voice ND868 lub równoważny – min 2 komplety do zestawu perkusyjnego z trzema tomami. |  |
| **38** | Mikrofony instrumentalne pojemnościowe klasy nie niższej niż AKG C 535, Rode NT 5, Audio Technica AT 2031 lub równoważny – min 10 szt, wielkomembranowe klasy Neuman TLM103, Audiotechica AT4040 lub równoważne – minimum 2 sztuki |  |
| **39** | Mikrofony krawatowe klasy nie niższej niż Sennheiser MKE-2, Shure MX185, Audio Technica 831b lub równoważne – 4 szt |  |
| **40** | Mikrofony wokalne bezprzewodowe wraz z odbiornikami klasy nie niższej niż Sennheiser EW300, Shure BLX24/SM58, Audio Technica System 10 ATW-1102 lub równoważny - minimum 6szt |  |
| **Dodatkowe urządzenia peryferyjne** |
| **41** | Odtwarzacz płyt CD, odtwarzający płyty w formacie CD-audio oraz mp3 – min 2 szt.  |  |
| **42** | Symetryzator sygnału audio DI BOX klasy KlarkTeknik – minimum 10 szt. |  |
| **43** | Komplet niezbędnego okablowania audio |  |
| **44** | Interkom do cichej komunikacji realizatorów dźwięku pracujących na konsoletach FOH – Monitor |  |
| **45** | Laptop klasy biznes z procesorem minimum Intel Core i7 lub równoważnym, z napędem DVD / Blu-ray, z systemem operacyjnym Windows 7 lub nowszym, pakietem Office obsługującym najnowsze formaty zapisu dokumentów, odtwarzacz multimedialny obsługujący najpopularniejsze kodeki i formaty plików multimedialnych. – 1 szt. |  |
| **46** | Projektor multimedialny o minimalnej jasności 2500 Ansi, wyświetlający obraz w formacie 4:3 oraz 16:9, wyposażony w gniazda HDMI, VGA, D-Sub. – 1 szt. |  |
| **47** | Bezprzewodowy pilot do obsługi prezentacji multimedialnych ze wskaźnikiem laserowym |  |
| **48** | Przenośny ekran o rozmiarach szer. 4 m wysokość 3 m. – 1 szt. |  |
| **49** | Podesty sceniczne o wymiarach 200cm x 100cm, z możliwością regulacji wysokości, wyposażone w barierki ochronne oraz system schodów – 9 szt. Możliwe jest użycie podestów scenicznych BSC będących własnością Zamawiającego. |  |
| **50** | Risery sceniczne o wymiarach 200cm/300cm, wyposażone w gumowe, łożyskowane koła – 2 szt. |  |
| **51** | Najazdy kablowe – min 8 szt. |  |
| **52** | Rozdzielnia elektryczna wykonana zgodnie z przyjętymi normami |  |

|  |
| --- |
| **OŚWIETLENIE SCENICZNE** |
| **Cyfrowe urządzenie sterujące oświetleniem** |
| **53** | Musi posiadać minimum 6 wyjść DMX, Min.14 tłumików wykonawczychPodgląd parametrów pracy na 2 wbudowanych lub zewnętrznych wyświetlaczach dotykowych min. 15”Sterowanie w czasie rzeczywistym minimum 4096 parametrów sterującychMin. 4 enkodery obrotoweMin. 18 klawiszów playbackGniazda USB 2.0Gniazdo etherconWbudowany UPS |  |
| **Wymagane oświetlenie** |
| **54** | Reflektor PC 1000 ze skrzydłami kadrującymi – min. 12 szt. |  |
| **55** | Reflektor Par Led 64 z minimum 12 diodami z miksowaniem kolorów przed soczewką, RGBW o mocy minimum 10 Wat każda dioda – 12 szt, DMX |  |
| **56** | Ruchoma oprawa oświetleniowa typu SPOT o mocy lampy wyładowczej min. 700 Wat lub LED 475 Wat – 12 szt. (Dostarczone głowy powinny posiadać focus sterowany z konsolety oświetleniowej, zoom, dwie tarcze kolorów, dwie tarcze gobo w tym jedną z gobo obrotowymi, obrotowy pryzmat, przesłonę typu IRYS) wszystkie oprawy muszą być sprawne technicznie i świecić jednakowo. |  |
| **57** | Oprawa oświetleniowa typu WASH-Robe Robin 600 plus lub równoważna w zakresie miksowania kolorów RGBW, min. 37 diod LED o mocy 15 W każda, kąt rozproszenia światła od 8 do 63 stopni, wszystkie parametry sterowane z konsolety oświetleniowej. |  |
| **58** | Stroboskop o minimalnej mocy 3000 Wat – 2 szt. |  |
| **59** | Urządzenie typu LedBar z miksowaniem kolorów RGB o długości 1m – 12 szt. |  |
| **60** | Blinder o minimalnej mocy 1200 Wat– 4 szt. |  |
| **Dodatkowe urządzenia** |
| **61** | Reflektor typu Profil Source Four Zoom 25-50 stopni (w zestawie z Irys oraz ramką na gobo typu B) lub równoważna: moc lampy 750W, zoom 25-50 stopni, dedykowany Irys, dedykowana ramka gobo – minimum 20 sztuk reflektorów |  |
| **62** | Dimmer minimum 12 kanałów – 2 szt. |  |
| **63** | Maszyna do dymu typu hazer DMX wraz z wentylatorem – 2 sztuki, ( klasa urządzenia: Look Solutions Unique 2.1 Hazer, Smoke Factory Tour Hazer II, Martin JEM K1 Hazer) |  |
| **64** | Statyw oświetleniowy (wraz belką oświetleniową o czterech punktach montażowych) o udźwigu minimum 30Kg i wysokości podnoszenia 4m – 4 szt. |  |
| **65** | Showtec Sunstrip lub równoważna w zakresie: 10 lamp halogenowych o mocy 75W każda (zamawiający nie dopuszcza lamp 50W), każda lampa sterowana oddzielnie, ilość kanałów 10, - minimum 16 sztuk |  |
| **66** | Splitter sygnału DMX sześciokanałowy – min. 2 szt., bramka ArtNet DMX 2 x out – min. 4 sztuki |  |

  **Wykonawca**

 **………………………………………….**

Lublin, dn………………. podpis i pieczątka Wykonawcy