WSPU/01-2021/ACK

Załącznik nr. 1

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia w ramach zaproszenia ofertowego:

**„Usługa udostępnienia sprzętu techniki estradowej wraz z obsługą dla Akademickiego Centrum Kultury UMCS Chatka Żaka.”**

Warunki ogólne:

1. Posiadanie doświadczenia w prowadzeniu działalności estradowej w branży nagłośnienia, oświetlenia scenicznego, multimediów, nowoczesnych technik audiowizualnych takich jak mapping i visual art.
2. Posiadanie doświadczenia w obsłudze imprez rejestrowanych lub transmitowanych przez profesjonalny zespół realizacji telewizyjnej HD, organizowanych w ostatnich 12 miesiącach, udokumentowanego poprzez oświadczenie zawarte w ofercie.
3. Posiadanie sprzętu spełniającego warunki zawarte w poniższym opisie I. Nagłośnienie, II. Oświetlenie sceniczne.
4. Posiadanie kwalifikacji, umiejętności i uprawnień wymienionych w poniższym opisie – III. Obsługa techniczna.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **NAGŁOŚNIENIE** | |
| **System nagłośnieniowy sali widowiskowej** | |
| **L.P.** | **RODZAJ PARAMETRU** |
| **1** | Profesjonalny system głośnikowy o minimalnych parametrach: trójdrożny lub czterodrożny, stałokątowy lub o zmiennej dyspersji pionowej, o mocy nie mniejszej niż 1300 Wat RMS na stronę i 137dB SPL. W skład systemu muszą wchodzić 4 kolumny subniskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18’ pracujące w paśmie od 32 Hz (-10dB), kolumny typu mid-hi z głośnikami 10’, 12’ lub 15’ dla sekcji średniotonowej oraz drivera o średnicy wylotu nie mniejszej niż 1.4’ pracujący w paśmie 55Hz-20kHz (-10dB). Ilość nie może być mniejsza niż 3 sztuki mid-hi na stronę. System głośnikowy musi pokrywać dźwiękiem równomiernie widownię łącznie z balkonami i w czasie trwania umowy z Wykonawcą musi być zawieszony na fabrycznie dedykowanych sztankietach głośnikowych w konfiguracji L-SUB-R z zestawem centralnym niskotonowym na środkowym sztankiecie. Zawiesia kolumn mid-hi muszą mieć możliwość regulacji kąta zawieszenia w pionie i poziomie. System głośnikowy musi być zawieszony przy użyciu produkowanych przez producenta głośników zawiesi oraz musi spełniać wymagane normy bezpieczeństwa.  W przypadku głośników pasywnych każdy element zestawu musi być zasilany jednym kanałem wzmacniacza mocy. Należy stosować końcówki mocy tego samego producenta co głośniki spełniające wymagania: posiadają biblioteki ustawień do zastosowanych zestawów głośnikowych, kanały wyjściowe o mocy minimum 1kW każdy (4 Ohm), każdy kanał wyposażony wejście analogowe oraz AES/EBU, każdy kanał wyjściowy wyposażony w zestaw minimum 11 filtrów oraz linię opóźniającą o czasie minimum 1000ms |
| **Cyfrowa konsoleta audio (FOH) musi posiadać następujące cechy i funkcje** | |
| **2** | Podgląd i regulacja parametrów konsolety na minimum 2 kolorowych wyświetlaczach dotykowych min. 12 calowych z możliwością podłączenia ekranu zewnętrznego |
| **3** | Możliwość zapisu i przywołania poszczególnych konfiguracji scen |
| **4** | Obsługa minimum 64 kanałów wejściowych mic/line |
| **5** | Minimum 24 bitowe przetworniki analogowo – cyfrowe |
| **6** | Minimum 32 konfigurowalnych szyn wyjściowych |
| **7** | Minimum czteropasmowy korektor parametryczny dla każdego kanału wejściowego i wyjściowego |
| **8** | Korektor graficzny dla każdego kanału wyjściowego |
| **9** | Minimum 28 zmotoryzowane tłumiki do regulacji kanałów wejściowych i szyn wyjściowych |
| **10** | Minimum 16 procesorów efektowych |
| **11** | Posiadanie minimum 8 grup wyciszania, 8 grup VCA, 8 grup matrix, 26 programowalnych klawiszy |
| **12** | Wysyłka minimum 64 sygnałów wyjściowych audio w formacie MADI lub analogowo dla systemu rejestrującego będącego na wyposażeniu ACK Chatka Żaka |
| **13** | Synchronizacja wordclock |
| **14** | Redundantne zasilanie |
| **15** | Stagebox wyposażony w minimum 64 kanały wejściowe i minimum 32 kanały wyjściowe |
| **16** | Redundantna cyfrowa komunikacja konsolety ze stageboxem |
| **17** | Zasilanie elektryczne konsolety musi się odbywać za pośrednictwem UPS podtrzymującego napięcie w razie jego zaniku z sieci 230 V |
| **18** | Wymaga się aby konsoleta była przenośna i mogła być zdemontowana ze stanowiska na widowni. |
| **Cyfrowa konsoleta audio (monitorowa) musi posiadać następujące cechy i funkcje** | |
| **19** | Podgląd parametrów konsolety na minimum 1 wyświetlaczu |
| **20** | Możliwość zapisu i przywołania poszczególnych konfiguracji scen |
| **21** | Obsługa minimum 32 kanałów wejściowych mic/line |
| **22** | Minimum 24 bitowe przetworniki analogowo–cyfrowe |
| **23** | Minimum 16 konfigurowalnych szyn wyjściowych |
| **24** | Minimum czteropasmowy korektor parametryczny dla każdego kanału wejściowego i wyjściowego |
| **25** | Minimum 25 zmotoryzowanych tłumików do regulacji kanałów wejściowych i szyn wyjściowych |
| **26** | Posiadanie minimum 8 grup wyciszania |
| **27** | Współdzielenie sygnałów audio z konsoletą FOH za pomocą dodatkowego splittera lub na zasadzie współdzielenia stagebox |
| **28** | Zasilanie elektryczne konsolety musi się odbywać za pośrednictwem UPS podtrzymującego napięcie w razie jego zaniku z sieci 230 V |
| **Dodatkowy mobilny zestaw nagłośnieniowy** | |
| **29** | Profesjonalny mobilny, zestaw nagłośnieniowy, składający się z minimum dwóch, minimum dwudrożnych kolumn o mocy nie mniejszej niż 350 Wat RMS na stronę. Analogowa lub cyfrowa konsoleta audio z minimum 12 kanałami wejściowymi mic / line, z korektorem parametrycznym na każdym wejściu, 4 kanały wyjściowe, procesor efektowy. Regulowane statywy na kolumny głośnikowe |
| **Monitory odsłuchowe** | |
| **30** | Monitory odsłuchowe podłogowe typu wedge, aktywne lub pasywne o minimalnej mocy 400 W RMS z głośnikami o minimalnym rozmiarze 12’ – 10 szt. |
| **31** | Monitory drumfill typu wedge, aktywne lub pasywne o minimalnej mocy 800 W RMS – 2 szt. |
| **32** | Monitory typu sidefill na statywie, aktywne lub pasywne o minimalnej mocy 400 W RMS – 2 szt. |
| **Wymagane mikrofony** | |
| **33** | Mikrofony wokalne pojemnościowe klasy nie niższej niż Shure Beta 87, Electro Voice RE 510, Neumann KMS105 lub równoważny – min.4 szt. |
| **34** | Mikrofony wokalne dynamiczne kardioidalne / superkardioidalne klasy nie niższej niż Shure SM 58 / BETA 58A, AKG D7, Audix OM5 lub równoważny – min 16 szt. |
| **35** | Mikrofony instrumentalne klasy nie niższej niż Shure SM 57, Sennheiser E606, Audix D4 lub równoważny – min. 16 szt. |
| **36** | Mikrofony instrumentalne na klipsie, elektretowe lub pojemnościowe klasy nie niższej niż Audio Technica ATM 350, EV RE920TX, Shure BETA 98 H/C lub równoważny – min 8 szt |
| **37** | Mikrofony instrumentalne do perkusji klasy nie niższej niż Shure Beta 52, Sennheiser e604, Audix D6, Electro Voice ND868 lub równoważny – min 2 komplety do zestawu perkusyjnego z trzema tomami. |
| **38** | Mikrofony instrumentalne pojemnościowe klasy nie niższej niż AKG C 535, Rode NT 5, Audio Technica AT 2031 lub równoważny – min 10 szt, wielkomembranowe klasy Neuman TLM103, Audiotechica AT4040 lub równoważne – minimum 2 sztuki |
| **39** | Mikrofony krawatowe klasy nie niższej niż Sennheiser MKE-2, Shure MX185, Audio Technica 831b lub równoważne – 4 szt |
| **40** | Mikrofony wokalne bezprzewodowe wraz z odbiornikami klasy nie niższej niż Sennheiser EW300, Shure BLX24/SM58, Audio Technica System 10 ATW-1102 lub równoważny - minimum 6szt |
| **Dodatkowe urządzenia peryferyjne** | |
| **41** | Odtwarzacz płyt CD, odtwarzający płyty w formacie CD-audio oraz mp3 – min 2 szt. |
| **42** | Symetryzator sygnału audio DI BOX aktywny klasy Klark Teknik – minimum 10 szt. |
| **43** | Komplet niezbędnego okablowania audio |
| **44** | Interkom do cichej komunikacji realizatorów dźwięku pracujących na konsoletach FOH – Monitor |
| **45** | Laptop klasy biznes z napędem DVD / Blu-ray, z pakietem biurowym obsługującym najnowsze formaty zapisu dokumentów, jakie mogą być potrzebne do otworzenia podczas organizowanych imprez, odtwarzacz multimedialny obsługujący najpopularniejsze kodeki i formaty plików multimedialnych. – 1 szt. |
| **46** | Projektor multimedialny o minimalnej jasności 2500 Ansi, wyświetlający obraz w formacie 4:3 oraz 16:9, wyposażony w gniazda HDMI, VGA, D-Sub. – 1 szt. |
| **47** | Bezprzewodowy pilot do obsługi prezentacji multimedialnych ze wskaźnikiem laserowym |
| **48** | Przenośny ekran o rozmiarach szer. 4 m wysokość 3 m. – 1 szt. |
| **49** | Podesty sceniczne o wymiarach 200cm x 100cm, z możliwością regulacji wysokości, wyposażone w barierki ochronne oraz system schodów – 9 szt. Możliwe jest użycie podestów scenicznych BSC będących własnością Zamawiającego. |
| **50** | Risery sceniczne o wymiarach 200cm/300cm, wyposażone w gumowe, łożyskowane koła – 2 szt. |
| **51** | Najazdy kablowe – min 8 szt. |
| **52** | Rozdzielnia elektryczna wykonana zgodnie z przyjętymi normami |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **OŚWIETLENIE SCENICZNE** | |
| **Cyfrowe urządzenie sterujące oświetleniem** | |
| **53** | Musi posiadać minimum 6 wyjść DMX,  Min.14 tłumików wykonawczych  Podgląd parametrów pracy na 2 wbudowanych lub zewnętrznych wyświetlaczach dotykowych min. 15”  Sterowanie w czasie rzeczywistym minimum 4096 parametrów sterujących  Min. 4 enkodery obrotowe  Min. 18 klawiszów playback  Gniazda USB 2.0  Gniazdo ethercon  Wbudowany UPS |
| **Wymagane oświetlenie** | |
| **54** | Reflektor PC 1000 ze skrzydłami kadrującymi – min. 12 szt. |
| **55** | Reflektor Par Led 64 z minimum 12 diodami z miksowaniem kolorów przed soczewką, RGBW o mocy minimum 10 Wat każda dioda – 12 szt, DMX |
| **56** | Ruchoma oprawa oświetleniowa typu SPOT o mocy lampy wyładowczej min. 700 Wat lub LED 475 Wat – 12 szt. *(Dostarczone głowy powinny posiadać focus sterowany z konsolety oświetleniowej, zoom, dwie tarcze kolorów, dwie tarcze gobo w tym jedną z gobo obrotowymi, obrotowy pryzmat, przesłonę typu IRYS) wszystkie oprawy muszą być sprawne technicznie i świecić jednakowo.* |
| **57** | Oprawa oświetleniowa typu WASH-Robe Robin 600 plus lub równoważna w zakresie miksowania kolorów RGBW, min. 37 diod LED o mocy 15 W każda, kąt rozproszenia światła od 8 do 63 stopni, wszystkie parametry sterowane z konsolety oświetleniowej. |
| **58** | Stroboskop o minimalnej mocy 3000 Wat – 2 szt. |
| **59** | Urządzenie typu LedBar z miksowaniem kolorów RGB o długości 1m – 12 szt. |
| **60** | Blinder o minimalnej mocy 1200 Wat– 4 szt. |
| **Dodatkowe urządzenia** | |
| **61** | Reflektor typu Profil Source Four Zoom 25-50 stopni (w zestawie z Irys oraz ramką na gobo typu B) lub równoważna: moc lampy 750W, zoom 25-50 stopni, dedykowany Irys, dedykowana ramka gobo – minimum 20 sztuk reflektorów |
| **62** | Dimmer minimum 12 kanałów – 2 szt. |
| **63** | Maszyna do dymu typu hazer DMX wraz z wentylatorem – 2 sztuki, ( klasa urządzenia: Look Solutions Unique 2.1 Hazer, Smoke Factory Tour Hazer II, Martin JEM K1 Hazer) |
| **64** | Statyw oświetleniowy (wraz belką oświetleniową o czterech punktach montażowych) o udźwigu minimum 30Kg i wysokości podnoszenia 4m – 12 szt. |
| **65** | Showtec Sunstrip lub równoważna w zakresie: 10 lamp halogenowych o mocy 75W każda (zamawiający nie dopuszcza lamp 50W), każda lampa sterowana oddzielnie, ilość kanałów 10, - minimum 16 sztuk |
| **66** | Splitter sygnału DMX sześciokanałowy – min. 2 szt., bramka ArtNet DMX 2 x out – min. 4 sztuki |
| **67** | Wymagane jest zainstalowanie oświetlenia na konstrukcji sztankietowo mostowej sali widowiskowej z uwzględnieniem określonego udźwigu konstrukcji. Konieczne jest zastosowanie linek zabezpieczających z atestem. Wymagana jest ścisła współpraca z zamawiającym podczas użytkowania konstrukcji. Każde urządzenie musi być w 100% sprawne technicznie i bezpieczne użytkowo. |
| **68** | W ramach obsługi wykonawca zapewni materiały eksploatacyjne: żarówki, płyn do maszyn do dymu, filtry barwne, zarówno do dostarczonych reflektorów jak i tych będących na wyposażeniu sali widowiskowej ACK Chatka Żaka. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1. **OBSŁUGA TECHNICZNA** | |
| **69** | co najmniej jedna osoba obsługująca imprezy musi posiadać uprawnienia SEP do 1KV |
| **Obowiązki realizatora dźwięku (akustyka)** | |
| **70** | - przygotowanie urządzeń akustycznych przed imprezami,  - obsługa urządzeń akustycznych przed i podczas imprez,  - czuwanie nad prawidłowym użytkowaniem wszelkich urządzeń akustycznych,  - udział w próbach i przygotowaniach imprez,  - obsługa techniczna artystycznych zespołów odbywających próby i spektakle w Sali widowiskowej  - bieżąca kontrola sprawności działania urządzeń akustycznych,  - odpowiedzialność materialna za pobrany za pokwitowaniem sprzęt,  - odpowiedzialność za zdrowie publiczności i stosowanie się do norm maksymalnej głośności |
| **Obowiązki realizatora światła (oświetleniowca)** | |
| **71** | - przygotowanie urządzeń elektrycznych i technologicznych przed imprezami,  - obsługa urządzeń elektrycznych i technologicznych na próbach i podczas imprez,  - kontrola nad prawidłowym i bezpiecznym użytkowaniem wszelkich urządzeń elektrycznych,  - udział w próbach i przygotowaniach imprez,  - obsługa techniczna artystycznych zespołów odbywających próby i spektakle w sali widowiskowej  - okresowe dokonywanie przeglądów urządzeń elektrycznych  - okresowe dokonywanie przeglądów urządzeń dźwigowych (wyciągarek, sztankietów i mostów)  - bieżąca kontrola sprawności działania urządzeń elektrycznych,  - zgłaszanie wszelkich awarii i uszkodzeń sprzętu Sali widowiskowej,  - odpowiedzialność materialna za pobrany za pokwitowaniem sprzęt,  - |
| **Obowiązki technika sceny** | |
| **72** | - samodzielna obsługa akustyczna mniejszych wydarzeń artystycznych,  - samodzielna obsługa oświetleniowa mniejszych wydarzeń artystycznych,  - przygotowanie urządzeń akustycznych przed imprezami i próbami zespołów  - obsługa urządzeń w trakcie trwania imprez  - obsługa techniczna artystycznych zespołów odbywających próby i spektakle w Sali widowiskowej |
| **Stawiane wymagania wszystkich członków załogi** | |
| **73** | - wysoka kultura osobista podczas współpracy z artystami i pracownikami ACK  - odpowiedzialność za powierzone zadania organizacji i obsługi imprez  - punktualność w przygotowaniu do imprez  - dbałość o estetykę sceny w czasie trwania imprez  - rzetelność w prowadzeniu dokumentacji i rozliczeniu po wykonanej usłudze  - uprawnienia niezbędne do wykonywania pracy dla poszczególnych stanowisk (SEP, UDT) |

Lublin, 15.01.2021