**Wykonawcy uczestniczący w postępowaniu**

Zamawiający, informuje, iż wpłynęły pytania do zapytania ofertowego (pisownia oryginalna), na które udziela odpowiedzi zgodnie z poniższym:

Pytania:

1. Czy istnieje możliwość wglądu w autorskie scenariusze przygotowane przez Zamawiającego na tym etapie?

**Zamawiający jest w trakcie opracowania scenariuszy, będą one miały ramową formę, wykonawca musi je uszczegółowić, proponując własne, zaakceptowane przez Zamawiającego, rozwiązania dotyczące realizacji zaproponowanych do danym scenariuszu treści, np. dobór muzyki, materiałów graficznych, ikonograficznych, sposób montażu, inne dodatkowe elementy wpisujące się w prezentowany materiał i zakładanego odbiorcę.**

2. Czy do każdego filmu zostanie oddelegowana jakąś osoba, która będzie niejako "łącznikiem" pomiędzy przekazywaną treścią a widzami? Czy też prowadzenie narracji, o którym Państwo piszą jest jednocześnie możliwością zaangażowania w realizację takiej osoby przez Wykonawcę?

**Zamawiający informuje, iż osoby do prowadzenia narracji będą wskazane przez samego Zamawiającego.**

3. Czy zapis "do 10 dni roboczych dla każdego z filmów" odnosi się do dni zdjęciowych czy do liczby dni przeznaczonych w sumie na całe przygotowanie filmy (nagranie, montaż itp.)?

**Zamawiający wyjaśnia, iż zgodnie z zapisem z opisu przedmiotu zamówienia 10 dni dla każdego filmu dotyczy <<„etapu preprodukcyjnego” (ustalenie ogólnego harmonogramu prac, doprecyzowanie pomysłu na scenariusz uzgodniony z Zamawiającym: do 10 dni roboczych dla każdego z filmów.>>**

4. Zgodnie z zapisem "postępowanie prowadzone jest na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019r, poz. 1843 j.t.)" chciałbym potwierdzić czy budżet zadania nie przekracza 6 tyś. euro?

**Zamawiający zamierza przeznaczyć na realizację usług kwotę 49 000 PLN brutto.**

5. W zapytaniu ofertowym napisali Państwo, że filmy będą realizowane "według autorskich scenariuszy opracowanych przez Zamawiającego", zaś w załączniku na koncepcję istnieje zapis: "Zamawiający wymaga, aby treść scenariusza zawierała się na maksymalnie 2 strony A4". W kryteriach oceny nie ma nic o scenariuszu, zatem czego Państwo tu wymagają poza wskazanymi w zapytaniu kryteriami? Jaką formę ma mieć tekst w tym dokumencie?

**Zamawiający wyjaśnia, że w załączniku nr 2 do Zaproszenia nr 1/PJP/2020 pod pojęciem scenariusza rozumie treść całościowej koncepcji wszystkich filmów, zgodnie z zapisem z pytania „Zamawiający wymaga, aby treść koncepcji kreatywnej całej serii 8 filmów na max 2 stronach A4. W koncepcji muszą być zawarte założenia określone w Opisie Przedmiotu Zamówienia dotyczące osób, elementów czy przekazu określonego w serii filmów”. Tekst sformatowany standardowo, czcionka 12, odstęp 1,5.**

6. W kryteriach oceny jest punkt odnoszący się do oceny estetyki elementów zawartych w koncepcji. Co dokładnie będzie tu podlegać ocenie? Czy oczekują Państwo grafik, kadrów, storyboardów? W załączniku na koncepcję jest wskazane ograniczenie do dwóch stron A4 - czy ewentualne grafiki mogą nie być wliczane do tego ograniczenia?

**Zamawiający wyjaśnia, że w treści koncepcji nie oczekuje elementów graficznych, powinien to być opis proponowanych rozwiązań. Estetyka dotyczy pomysłu na wykorzystanie w materiale filmowym zdjęć, materiałów ikonograficznych, muzycznych oraz innych związanych z kulturą polską, adekwatności do przekazywanych treści edukacyjnych i informacyjnych, dopasowania do zróżnicowanego środowiska zakładanych w projekcie odbiorców.**

7. Ile miejsc kluczowych oraz charakterystycznych dla UMCS należy wskazać zgodnie z kryteriami oceny, aby zyskać najwięcej punktów? W jaki sposób oceniają Państwo ten punkt w koncepcji?

**Zamawiający wyjaśnia, iż wskazane miejsca powinny wpisywać się w tematykę projektu i ich poziom minimalny został określony zarówno w opisie przedmiotu zamówienia aj i w dziale XII zapytania ofertowego., będzie to kluczowe w ocenie.** **Zamawiający dokona oceny na podstawie złożonej przez Wykonawcę koncepcji kreatywnej filmów, w oparciu o kryteria oceny ofert opisane w zapytaniu ofertowym – dział XII.**

8. Na jakiej podstawie - skoro Państwo przygotowują scenariusz - oceniane będzie w koncepcji - Ukazanie oblicza Lubelszczyzny jako regionu skupiającego w sobie jak w soczewce „kulturowe elementy polskości” ;

- Metody na różnorodne ukazanie historii każdego z miejsc, UMCS, muzeów, Lublina?

**Zamawiający wyjaśnia, iż wykonawca powinien zawrzeć w opisie swój pomysł na ukazanie wskazanych elementów. Zamawiający jest w trakcie opracowania scenariuszy, będą one miały ramową formę, wykonawca, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza w postępowaniu, musi je uszczegółowić, proponując własne, zaakceptowane przez Zamawiającego, rozwiązania dotyczące realizacji zaproponowanych do danym scenariuszu treści, np. dobór muzyki, materiałów graficznych, ikonograficznych, sposób montażu, inne dodatkowe elementy wpisujące się w prezentowany materiał i zakładanego odbiorcę.**

9. Na jakiej podstawie oceniają Państwo kryteria z punktu e): efekty, montaż, przejścia i podkład muzyczny? Czy oferta może zawierać linki poglądowe, wskazujące jaki rodzaj tychże elementów będzie zastosowany? O jakich materiałach dodatkowych mowa w tym punkcie?

**Zamawiający wyjaśnia, iż wykonawca powinien zawrzeć w opisie swój pomysł na spójny dla wszystkich filmów sposób montażu, użytych efektów, itp. Materiały dodatkowe to inne niewymienione w punkcie e) elementy, które chce zaproponować wykonawca.**

10. Jaki jest szacowany budżet na całość zamówienia? Informacja ta ma kluczowy wpływ na rodzaj koncepcji kreatywnej i rzetelną ofertę, jaką możemy Państwu zaproponować.

**Odpowiedź, jak na pytanie nr 4.**

11. Chciałbym prosić o sprecyzowanie jednej kwestii w związku z zapytaniem ofertowym dotyczącym realizacji serii 8 filmów. Jednym z wymagań jest udowodnienie realizacji min. 5 filmów związanych z edukacją lub kulturą. Chciałbym dowiedzieć się, czy można podciągnąć pod ten punkt na przykład produkcje artystyczne, które reprezentowały Polskę na arenie międzynarodowej, ale nie mają bezpośrednio charakteru edukacyjnego?

**Zamawiający informuje, iż produkcje artystyczne, w tym produkcje które przedstawił zadający pytanie, są składowym pojęcia kultury, którego m.in. dotyczy warunek udziału w postępowaniu określony przez Zamawiającego.**

12. Chcielibyśmy zadać pytanie dotyczące zapytania ofertowego na usługę kompleksowego opracowania i realizacji serii 8 filmów. Wśród warunków udziału w postępowaniu widnieje wymóg, że filmy zrealizowane w ciągu ostatnich 3 lat, które będą brane pod uwagę przy ocenie, muszą obejmować swoim zakresem „co najmniej: materiały filmowe oraz materiały graficzne tj. intro oraz outro”. Co dokładnie rozumieją Państwo przez sformułowanie „materiały graficzne, tj. intro oraz outro”? Jakie materiały graficzne spełnią Państwa wymagania? Czy np. plansza sponsorska zamieszczona na początku oraz na końcu filmu zostanie uznana za materiał graficzny spełniający wymogi udziału w postępowaniu?

**Zamawiający informuje, iż nie ogranicza rozumienia pojęcia „materiały graficzne tj. intro oraz outro”, i uzna za potwierdzające spełnianie warunku udziału w postępowaniu, w zakresie jakim został on postawiony, każde materiały, o ile będą zawierały się w przytoczonym powyżej pojęciu.**

W związku z udzielonymi odpowiedziami, Zamawiający dokonuje zmiany Zapytania ofertowego w zakresie działu VII i działu X, zgodnie z poniższym:

**Brzmienie przed zmianą:**

**VII. Termin złożenia oferty:**

Termin złożenia ofert: **11.12.2020 r. do godziny 11.00.**

**Brzmienie po zmianie:**

**VII. Termin złożenia oferty:**

Termin złożenia ofert: **14.12.2020 r. do godziny 11.00.**

oraz

**Brzmienie przed zmianą:**

**X. Miejsce i sposób składania ofert:**

1. Ofertę należy złożyć w jednej z powyższych form:

…

***Nie otwierać przed: 11.12.2020 r. godz. 11.15”***

**Brzmienie po zmianie:**

**X. Miejsce i sposób składania ofert:**

1. Ofertę należy złożyć w jednej z powyższych form:

…

***Nie otwierać przed: 14.12.2020 r. godz. 11.15”***

Zamawiający informuje, że powyższe odpowiedzi oraz zmiana stanowi integralną treść zapytania ofertowego.