



Doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Katedrze Współczesnej Literatury i Kultury Polskiej (Instytut Filologii Polskiej UMCS w Lublinie), teatrolog, dramaturg, krytyk teatralny.

J

Współautor książki *Scena Lublin*. Autor koncepcji i redaktor pierwszego w języku polskim naukowego opracowania na temat cyrku: *Cyrk w świecie widowisk*. Autor ponad dwustu artykułów, esejów, recenzji, wywiadów opublikowanych m. in. w „Akcencie”, „Didaskaliach”, „Do Rzeczy”, „Gazecie Wyborczej – Lublin”, „Kontekstach”, „Kresach”, „Pamiętniku Teatralnym”, „Scenie”, „Teatrze”.

Współorganizator międzynarodowych konferencji *Nowy Cyrk i Sztuka w Przestrzeni Publicznej* (2014), *Taniec i awangarda w Europie Środkowo-Wschodniej* (2017, w ramach otwarcia programu Niepodległa – obchodów setnej rocznicy odzyskania niepodległości), *Cyrk: genealogie, imaginaria, translacje* (2020, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie).

Jako dramaturg współpracował m. in. ze Sceną Prapremier InVitro (*Zły*, wspólnie z Dariuszem Jeżem, reż. Łukasz Witt-Michałowski, 2009); Lubelskim Teatrem Tańca (*Hello Kitty*, chor. Wojciech Kaproń, 2012; *Ostatnie solo R.*, chor. Ryszard Kalinowski, 2017), Teatrem Starym w Lublinie (*Żywi i umarli, czyli Bandyty w Piekło - na podstawie melodramy fantastycznej Stanisława Krzesińskiego*, reż. Joanna Lewicka, 2017), Teatrem Muzycznym w Lublinie (*Kraina uśmiechu* Franza Lehara, reż. Joanna Lewicka, 2019).

W latach 2008-2010 członek zespołu Lublin ESK 2016, w którym – pod kierownictwem Dragana Klaića – redagował wnioski aplikacyjne do konkursu o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2016 (*Lublin ESK 2016 – Aplikacja, Lublin ESK 2016 – Aplikacja Finałowa*).

Współtwórca i do 2014 redaktor naczelny magazynu kulturalnego *kulturaenter.pl* wydawanego przez Warsztaty Kultury w Lublinie. W latach 2008-2014, od momentu powstania Warsztatów Kultury, współtworzył program tej instytucji, pracując m.in. przy wielu edycjach lubelskiej Nocy Kultury, cyklu wystawienniczym kuratorowanym przez Zbigniewa Sobczuka i programie współpracy kulturalnej z Ukrainą i innymi krajami Europy Wschodniej (Kongres Kultury Partnerstwa Wschodniego, biennale *Ukraiński Zrizz*, działania Fundacji Transkultura).

Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015). Przewodniczący Komisji Stypendialnej Prezydenta Miasta Lublina (2017-19). Członek Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych i Polskiego Forum Choreologicznego. Od 2019 redaktor współpracujący z rocznikiem *Studia Choreologica*.

W kręgu jego zainteresowań badawczych znajdują się: teatr i dramat współczesny (w tym teatr muzyczny i eksperymentalny), taniec współczesny, kultura popularna, polityka kulturalna.

**KSIĄŻKI**

1. *Cyrk w świecie widowisk*, koncepcja, redakcja Grzegorz Kondrasiuk, Lublin 2017.
2. *Scena Lublin*, Lublin 2017 (wspólnie z: Dominik Gac, Jarosław Cymerman).
3. *Po co nam centra kultury?*, red. Grzegorz Kondrasiuk, Olga M. Marcinkiewicz, Bydgoszcz-Lublin-Gdańsk, 2012.
4. „Kultura Enter” – *Almanach. Koncepty miejskie 2008-2012*; red. Grzegorz Kondrasiuk, Marcin Skrzypek, Jarosław Cymerman, Katarzyna Hołda, Paweł Laufer, Lublin 2012.

**ARTYKUŁY NAUKOWE**

1. *Gimnastyka, sport, akrobatyka cyrkowa – a taniec w międzywojennej Warszawie*, w: *Tanec w Warszawie – sztuka tańca i choreografii w XX i XXI wieku*, red. Marta Seredyńska, Warszawa 2019.
2. *Lata chude, ale bardzo ciekawe*, „Teatr” 2020, nr 4.
3. *Socmodernizm i historia polskiego tańca. Rekonesans*, „Studia Choreologica” 2019, vol. XX.
4. *Konstanty Puzyna – krytyk w działaniu (1947-56)*, w: *Polska krytyka teatralna XX wieku. Sylwetki krytyków. Wybrane problemy*, red. Monika Gabryś-Sławińska, Lublin 2019.
4. *Niecała. Rena Targońska*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, 2018, nr 1-2 (wspólnie z: Dominik Gac).
6. *Wojciech Klimczyk, Wirus mobilizacji...* [recenzja], „Pamiętnik Teatralny” 2018, z. 1-2.
7. *O cyrku w świecie widowisk* [wstęp], w: *Cyrk w świecie widowisk*, red. Grzegorz Kondrasiuk, Lublin 2017.
8. *Cyrk – ciało – muzyka – performans*, w: *Ciało – muzyka – performans*, red. Jacek Mikołajczyk, Maria Popczyk, Katowice 2017.
9. *Świadomość Terpsychory. Nowe spojrzenia na taniec współczesny*, „Akcent” 2015, nr 3.
10. „Water on Mars”. *Żonglując chaosem*, „Didaskalia” 2014, nr 123.
11. *Martwi, cyniczni, zniewoleni*, „Teatr” 2013 nr 7-8.
12. *Klucze i wytrychy. Muzyczność według Włodzimierza Staniewskiego*; w: *Muzyczność w dramacie i teatrze*, red. Elżbieta Rzewuska, Jarosław Cymerman, Lublin 2013.
13. *Publiczne instytucje kultury. Obszary nieciągłości*; w: *Po co nam centra kultury?*, red. Grzegorz Kondrasiuk, Olga M. Marcinkiewicz, Bydgoszcz-Lublin-Gdańsk 2012.
14. *ESK, wiedza kultury, instrumentalizacja*; w: *Kultura wiedzy*, red. Piotr Celiński, Jan P. Hudzik, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012.
15. *Polskie Stolice Kultury / Polish Capitals of Culture*, „Kultura Enter” nr 43, kwiecień 2012.
16. *Dziedzictwo kulturowe*; w: *Poradnik managera, opracowanie zbiorowe*, Lublin 2010.
17. *Marthaler i Mundruczó – Kontakt 2009. Notatki na mankietach*, „Kultura Enter”, nr 18/19, 2010
18. *Z ojca syn*, „Dialog” 2009, nr 11.
19. *Krepsko i „Sąsiedzi”*, „Teatr” 2009, nr 10.
20. *Pawła Mościckiego bomba domowej roboty*, „Akcent” 2009, nr 2.
21. *Żar. O „Idiocie” Babickiego w Teatrze im. Osterwy*, „Akcent” 2008, nr 1.
22. *W poszukiwaniu zagubionej formuły*, „Scena” 2008, nr 2.
23. *Pożegnanie z esejem*, „Scena” 2007, nr 4.
24. *Kobiecość, teatr i znak zapytania*, „Akcent” 2007, nr 4.
25. *Na Zachodzie ciemny las*, „Akcent” 2007, nr 2.
26. *Bezszenność eseisty*, „Akcent” 2007, nr 2.
27. *Lubelskie teatralne bezrybie AD 2006*, „Lublin. Kultura i społeczeństwo”, 2007, nr 1-2.
28. *Żarliwość i analiza*, „Akcent” 2006, nr 1.
29. *O muzyczności*, „Kresy” 2006, nr 4, [wspólnie z: Jarosławem Cymermanem].
30. *Wybór miejsca. Przestrzeń gry i gra z przestrzenią w teatrze Włodzimierza Staniewskiego*, w: *Przestrzeń w dramacie, teatrze i sztukach plastycznych*, red. Wojciech Baluch, Dominika Łarionow, Michał Lachman, Kraków 2006.

31. *Drohobycz – jedyne miejsce na świecie*, „Akcent” 2003, nr 1-2.  
 32. *Konteksty malarskie w późnej poezji Czesława Miłosza*, w: *Poezja nowa i najnowsza. Sytuacje. Interpretacje*, red. J. Hajduk i A. Niewiadomski, Sandomierz 2003.

## RECENZJE TEATRALNE, POLEMIKI (wybór)

- Jeszcze o Puzynie*, „Teatr” 2020, nr 9.  
*Zanim zapomnę, kocham cię życie*, „Teatr” 2020, nr 5.  
*Konfrontacje, albo co jest w Polsce do zademonstrowania?*, „Teatr” 2018, nr 12.  
*Powrót cyrku*, „Teatr” 2017, nr 11.  
*Konfrontacje, rok 2017*, „ZOOM. Lubelski Informator Kulturalny” 2017, nr 11.  
*Cyrkowe nieoczywistości, czyli EJC 2017 znów w Lublinie*, „ZOOM. Lubelski Informator Kulturalny” 2017, nr 9.  
*Miłość i teatr, czyli okienko w okienku*, „ZOOM. Lubelski Informator Kulturalny” 2016, nr 9.  
*Organiczność*, „ZOOM. Lubelski Informator Kulturalny” 2015, nr 12.  
*Hypnoza*, „ZOOM. Lubelski Informator Kulturalny” 2015, nr 12.  
*Mamo, a czemu tu nie ma Alicji?*, „ZOOM. Lubelski Informator Kulturalny” 2015, nr 10.  
*Mapa teatru publicznego. Teatr imienia Juliusza Osterwy w Lublinie*, „Teatr” 2014, nr 12.  
*Wyobraź sobie, że jesteś hominidem...*, „ZOOM. Lubelski Informator Kulturalny”, 2014, nr 11.  
*„Mistrz i Małgorzata” u Osterwy, czyli możliwość cudu i inne banały*, „ZOOM. Lubelski Informator Kulturalny”, 2014, nr 8.  
*Zespół! Zespół!*, „ZOOM. Lubelski Informator Kulturalny”, 2014, nr 1.  
*Powidoki Carnawalu Sztukmistrzów 2013*, „ZOOM. Lubelski Informator Kulturalny”, 2013, nr 8.  
*Krótki kurs prekariatu na dwa pokoje, łazienkę i oparcie od kanapy*, „ZOOM. Lubelski Informator Kulturalny”, 2013, nr 7.  
*Teatralność Mateusza Nowaka*, kultura.lublin.eu, 1-12-2012.  
*Teologia łańcucha*, „ZOOM. Lubelski Informator Kulturalny”, 2012, nr 4.  
*Lublin, czas i płeć w teatrze, akcelerator z czkawką*, e-teatr.pl, 14-03-2012.  
*Fenomen Ann Van der Broek*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 12-11-2011.  
*Festiwal tańca z duszą*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 07-11-2011.  
*Tańcząc subiektywnie. Podsumowanie 15. edycji Spotkań*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 10.09.2011.  
*Inspiracje muzyczne, improwizacje taneczne*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 16-11-2010.  
*Chopin taneczny niekanoniczny*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 12-11-2010.  
*Prowokacje Maat Festiwalu*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 29-09-2010.  
*Głód Knuta Hamsuna*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 06-06-2010.  
*Opium*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 24-05-2010.  
*Teatr po jutubie*, „ZOOM – Lubelski Informator Kulturalny”, nr 11, 2009.  
*Po 13. Spotkaniach Teatrów Tańca. Taniec w oczekiwaniu*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 17-11-2009.  
*Emocje i koncepty*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 16-11-2009.  
*Festiwal Sztukmistrzów, czyli kontrabanda Kopciuszka*, „ZOOM – Lubelski Informator Kulturalny”, nr 9, 2009.  
*Wymowne milczenie*, „ZOOM – Lubelski Informator Kulturalny”, nr 07, 2009.  
*Skromni, deficytowi Sąsiedzi'2009*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 22-06-2009.  
*Satyra i prawda o końcu świata*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 19-06-2009.  
*Głos pokolenia M.*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 31-03-2009.  
*„Endo”, nowy spektakl LTT*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 25-03-2009.  
*Czy reżyserzy marzą o elektrycznych brzmieniach?*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 12-03-2009.  
*Napisz mnie tak, żeby nie bolało*, „Gazeta Wyborcza – Lublin” 2-03-2009. *Dwa miliony XX-ów*, „ZOOM – Lubelski Informator Kulturalny”, nr 2, 2009.  
*Antynostalgia na Scenie InVitro*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 16-02-2009.

- Kręgi utopii Wojciecha Kapronia*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 16-12-2008.  
*Chcieliście off'u, no to go macie*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 2-12-2008.  
*Po pierwsze, wydarzenie, wydarzenie porywające*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 15-11-2008.  
*Boży teatr z Sankt Petersburga*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 13-11-2008.  
*Dukając mistyczne traktaty*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 11-11-2008.  
*Emocje i chochołowi ludzie*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 10-11-2008.  
*Taniec i plastyka*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 05-11-2008.  
*Trzy żydowskie opowieści*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 10-10-2008.  
*Pierwsze ćwierć sezonu Teatru Centralnego*, „Kresy” nr 3 (75), 2008.  
*„Sąsiedzi” skazani na podsumowanie*, „ZOOM – Lubelski Informator Kulturalny”, nr 8-9, 2008 (wspólnie z: Marta Zgierska).  
*Szansa dla młodych artystów*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 26 września 2008.  
*Popis poszukiwaczy nieodkrytych światów*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 22 września 2008.  
*Subtelny brutalista na Scenie InVitro*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 11 września 2008.  
*Dawne pieśni, stare opowieści*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 4 sierpnia 2008.  
*Ravenhill w Nadzeczcu*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 5 lipca 2008.  
*Czeska lekcja teatru*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 17 czerwca 2008.  
*Czeskie HaDivadlo na Festiwalu „Sąsiedzi”*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 14-06-2008.  
*Zepsute perpetuum mobile*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 13-06-2008.  
*Inne światy, inne brzmienia*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 13-06-2008.  
*Naiwność i wyrachowanie*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 11-06-2008.  
*Dom tańca w Centrum Kultury*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 28-05-2008.  
*Teatr z głowy*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 28-05-2008.  
*Utopia dla wszystkich*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 23-05-2008.  
*Warsztaty kanadyjskiego teatru improwizacji*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 22 maja 2008.  
*Dom tańca w Centrum Kultury*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 19-05-2008  
*Poza racjonalnością*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 21.04.2008  
*Szkoła wyobraźni Mieczysława Wojtasa*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 2008.04.20  
*Czarny moralitet*, „ZOOM – Lubelski Informator Kulturalny”, nr 4, 2008.  
*Teatr improwizacji, czyli wyzwanie*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 3 marca 2008.  
*Taneczne żeglowanie po abstrakcjach*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 21 lutego 2008.  
*Teatr niemożliwy na Kontestacjach*, „ZOOM – Lubelski Informator Kulturalny”, nr 1, 2008.  
*Sacroflirt z pop-kulturą*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 28-11-2007.  
*Monodramy na Festiwalu Teatrów Niewielkich*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 20-11-2007.  
*Taniec nie tylko do oglądania*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 12-11-2007.  
*Trzy do jednego dla Rosjan*, e-teatr.pl, 14-10-2007.  
*Trudne i straszne życie maklera w Nowym Jorku*, e-teatr.pl.  
*Wkraczając w świetlny snop*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 8-10-2007.  
*Więcej Rosji teatralnej*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 7-10-2007.  
*Plenerowa „Klątwa” w Nadzeczcu*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 23-09-2007.  
*„Kamienie w kieszeniach”, czyli aktor odzyskany*, „Kresy” 2007, nr 3 (wsp. z J. Cymermanem).  
*Ukraiński Sokrates na Jarmarku Jagiellońskim*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 14-07-2007.  
*Ferment. Po pierwszym Festiwalu Teatrów Europy Środkowej „Sąsiedzi”*, „Akcent” nr 3 (105), 2006.  
*„Strumień” Leszka Mądzika, czyli o pożytkach płynących z WD-40*, e-teatr.pl, 23-02-2007.  
*I czegoż chcieć od tego Wani?*, panoramakultur.pl.  
*Ironiczny apel ku czci*, e-teatr.pl, 9-10-2005.  
*Odin Teatret u Mądzika*, „Kresy” nr 4 (64), 2005.  
*Theatrograf 2005*, „Kresy” nr 3 (63), 2005.  
*„Hamlet” Krzysztofa Babickiego*, skant.umcs.lublin.pl  
*O nowym Festiwalu Teatrów Niszowych „Theatrograf”*, „Akcent” nr 4 (94), 2003.

**RECENZJE KSIĄŻEK, INNE**

1. *Ćwiczenia z pamięci teatralnego miasta Lublina*, „Akcent” 2017, nr 3.
2. *Mapa teatru publicznego. Teatr imienia Juliusza Osterwy w Lublinie*, „Teatr” 2014, nr 12.
3. *Papusza znana – nieznaną*, [rec. Angelika Kuźniak, „Papusza”], „Kwartalnik Romski” nr 12/3, 2013;
4. *Ryzyko Jacka Milewskiego* [rec. Jacek Milewski, „Chyba za nami nie traficie”], „Kwartalnik Romski” nr 10, 2013.
5. *Bez końca*, [rec. Lidia Ostałowska, „Cygan to Cygan”], „Kwartalnik Romski” nr 9, 2012.
6. *Pusta przeszłość*, [rec. Lidia Ostałowska, „Farby wodne”], „Kwartalnik Romski” nr 8, 2012.
7. *Romskie „Głosy pamięci” z Oświęcimia-Auschwitz*, „Kwartalnik Romski” nr 7, 2012.
8. *Noc, miasto w poszukiwaniu tożsamości*, „ZOOM – Lubelski Informator Kulturalny”, nr 6, 2012.
9. *Romski „Tygiel Kultury”*, „Kwartalnik Romski” nr 6, 2012.
10. *Europejski! Kongres! Kultury!*, e-teatr.pl, 10-09-2011.
11. *Lublin 2011. Kultura wpisana w dziedzictwo*, „Renowacje i Zabytki” nr 3 (39), 2011.
12. *ESK 2016 dla początkujących. Konkurs skrojony na potrzeby Lublina*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 2010-05-15.
13. *„Przewodnik” wielogłosowy*, „Kwartalnik Romski” nr 1, 2010.
14. *Teatry studenckie na czterdziestolecie „Chatki Żaka”*, „Kresy” nr 3 (63), 2005, [pod pseud. Marceli Rozwadowski].

**WYWIADY**

1. *Interesuje nas to co na scenie, ale i na widowni. Jaka jest lubelska publiczność?* Rozmowa Agnieszki Mazuś z Jarosławem Cymermanem i Grzegorzem Kondrasiukiem, „Dziennik Wschodni” 29.12.2018.
2. *Nie tylko promocja, nie tylko konkursy.* Rozmowa z Włodzimierzem Wysockim, Wiceprezydentem Lublina, „Kultura Enter” nr 43, 2012.
3. *Nowy Cyrk a sprawa polska.* Rozmowa z Martą Kuczyńską ze Stowarzyszenia Kejos THE-AT-ER, „Kultura Enter”, nr 49, 2012.
4. *Zimbaro i clowni.* Rozmowa z Murmuyo y Metrayeta, chilijskim duetem artystów ulicy, „Kultura Enter”, (wspólnie z Rafałem Sadownikiem), „Kultura Enter”, nr 49, 2012.
5. *From jugglers to Poland.* Rozmowa z Ali Close, przewodniczącą The European Juggling Association (wspólnie z Agatą Will), „Kultura Enter”, nr 47/48, 2012.
6. *From jugglers to Lublin.* Rozmowa z Joanną Reczek i Jakubem Szwedem z Fundacji Sztukmistrze, „Kultura Enter”, nr 47/48, 2012.
7. *Rewolucja kuglarska.* Rozmowa z Basem i Julianem Waglewskim, twórcami portalu „kuglarstwo.pl” (wspólnie z Moniką Kalinowską), „Kultura Enter” nr 47/4,8 2012.
8. *Planeta Lublin.* Rozmowa z Rafałem Kozińskim, Grzegorzem Rzepeckim, Grzegorzem Kondrasiukiem, Włodko Kaufmanem, „Tygodnik Powszechny”, 16.06.2011.
9. *Mariaż cielesności i ekspresji w tańcu.* Rozmowa z Julią Hoczyk, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 22-09-2010.
10. *Eksperci o szansach Lublina w konkursie na ESK 2016.* Z Draganem Klaićem i Rose Fenton, współtwórcami aplikacji Lublina w konkursie o Europejską Stolicę Kultury rozmawia Grzegorz Kondrasiuk, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 28-05-2010.
11. *„Ludyczność coprędzej odgrzebać z pyłu zapomnienia”.* Rozmowa z Rafałem Sadownikiem o powrocie do gier tradycyjnych, Europejskiej Konwencji Żonglerskiej w Lublinie i Nowym Cyrku, „Kultura Enter”, nr 21, 2010.
12. *Spacery w głowie.* Rozmowa ze Stanisławem Wiśniewskim i Ryszardem Kalinowskim, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 9-02-2009.
13. *Emigranci wewnętrzni.* Rozmowa z Witoldem Mazurkiewiczem, reżyserem „Emigrantów” Sławomira Mrożka, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 24-01-2009.
14. *Z brzucha.* Rozmowa z Łukaszem Witt-Michałowskim, „Teatr” 2009, nr 7-8. [wspólnie z J. Cymermanem].
15. *Lubelskie laboratorium Passiniego*, „Gazeta Wyborcza – Lublin”, 10-03-2009.
16. *Poza kanonem.* Rozmowa z Elżbietą Rojek i Danielem Birdem, „Kultura Enter” nr 00, 2008.

**KSIĄŻKI**

1. *Cyrk w świecie widowisk*, koncepcja, redakcja G. Kondrasiuk, Lublin 2017.
2. D. Gac, J. Cymerman, G. Kondrasiuk, *Scena Lublin*, Lublin 2017.
3. *1317-2017. 700 lat Lublina. Wielki Jubileusz*, [edycja 2], red. G. Kondrasiuk z zesp., Lublin 2017.
4. *Lublin Facing East*, red. G. Kondrasiuk, Lublin 2012.
5. *Po co nam centra kultury?*, red. G. Kondrasiuk, Olga M. Marcinkiewicz, Bydgoszcz-Lublin-Gdańsk, 2012.
5. „*Kultura Enter*” – *Almanach. Koncepty miejskie 2008-2012*; red. G. Kondrasiuk, Marcin Skrzypek, Jarosław Cymerman, Katarzyna Hołda, Paweł Laufer, Lublin 2012.
6. *Конгресс Культуры Восточного Партнерства, Eastern Partnership Culture Congress*, Lublin, 2011.
7. *Lublin - Europejska Stolica Kultury 2016. Aplikacja finałowa*, red. G. Kondrasiuk, Michał Miłosz Zieliński, Urząd Miasta Lublin, Lublin 2011.
8. *Lublin - Europejska Stolica Kultury 2016. Aplikacja*, red. G. Kondrasiuk, Marcin Skrzypek, Amy Brouillette, Urząd Miasta Lublin, Lublin 2010.
9. Jan Świdziński, *Konteksty*, Galeria Labirynt, Lublin 2010.
10. *Ukraiński przekrój: sztuka współczesna Ukrainy – Ukraïn'skij zriz: sučasne mistectvo Ukraïni*, wstęp Volodimir Kaufman; red. Lida Savčenko-Duda, G. Kondrasiuk, przekład Ūrko Izdrik, et al, Lwów-Lublin 2010.
11. *Romowie. Przewodnik: historia i kultura*, red. Agnieszka Caban, G. Kondrasiuk, Radomskie Stowarzyszenie Romów Romano Waśt-Pomocna Dłoń, Radom 2009.

**ARTYKUŁY**

1. Peter Weibel, *Web 2.0 i muzeum. Zasada Arki Noego*, „*Kultura Enter*” nr 45/46, 2012.
2. *Lublin – Brama Wschodu. Przekuwanie mitu w realność. Myślarnia trzecia*. Andrzej Kokowski, Artur Kawa, Grzegorz Kondrasiuk, Grzegorz Kuprianowicz, Hubert Łaskiewicz, Krzysztof Czyżewski, Krzysztof Łątka, Paweł Prokop, Stefan Batruch, Tomasz Dostatni, „*Kultura Enter*” nr 45/46, 2012.
3. *Myślarnia Druga. Kultura i sacrum, sacrum i kultura?* Dobrosław Bagiński, Hubert Łaskiewicz, Jerzy Kłoczowski, Krzysztof Czyżewski, Leszek Mądzik, Małgorzata Bielecka-Hołda, Robert Głubisz, Tomasz Dostatni, Wojciech Samoliński, „*Kultura Enter*”, nr 33/34, 2011.
4. *Lęk przed przyszłością. Myślarnia pierwsza*. Krzysztof Czyżewski, Tomasz Dostatni, Paweł Frelík, Grzegorz Kondrasiuk, Sabina Magierska, Janusz Opryński, Ewa Solska, „*Kultura Enter*” nr 32, 2011.
5. *Historia pod znakiem zapytania czyli nierozwiązane problemy historii Ukrainy*, „*Kultura Enter*” nr 10, nr 11/12, 2009.
6. *W ogóle najważniejsza rzecz na świecie...* O teatrze alternatywnym rozmawiają: Mirosław Haponiuk, Kazimierz Iwaszko, Marcin Kęszycki, Wojciech Krukowski, Janusz Opryński, Franciszek Piątkowski, Andrzej Rozhin, „*Kultura Enter*” nr 00, 2008.

**INTERNET**

Teatr NN. Leksykon *Kultura w Lublinie*. Hasła: *Teatr w Lublinie, Teatr amatorski w Lublinie, Teatr tańca w Lublinie, Teatr Muzyczny w Lublinie, Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, Scena Plastyczna KUL, Provisorium, Grupa Chwilowa, Scena 6, Gong 2,*

*Teatr studencki w Lublinie, Teatr im. H. Ch. Andersena w Lublinie, Teatr im. J. Osterwy w Lublinie, Teatr Rusałka, Teatr Stary, Festiwale teatralne w Lublinie, Teatr alternatywny w Lublinie, Historia teatru w Lublinie, Teatr Rodakiewicza; (wspólnie z: Joanna Stachyra, Ewa Grochowska, Joanna Zętar, Aneta Nadolna, Dominika Majuk, Aleksandra Zińczuk), [http://teatrnn.pl/leksykon/node/79/kultura\\_w\\_lublinie](http://teatrnn.pl/leksykon/node/79/kultura_w_lublinie).*

wystąpienia konferencyjne, wykłady,  
moderacje

1. Forum Polskiego Towarzystwa Choreologicznego – Kraków, Opera Krakowska, 14-16.11.2018, referat *Socmodernizm – propozycja adaptacji pojęcia na użytek historii tańca*.
2. Konferencja *Strefa Nowego Cyrku* - Wrocław 24.11.2018, Stowarzyszenie Kejos The-at-er oraz Galeria Studio BWA Wrocław, referat *Taniec i akrobatyka cyrkowa w międzywojniu. Zapomniane pokrewieństwo*.
3. II Ogólnopolskie Forum Teatrów Chrześcijańskich, KUL, 22.11.2018, referat „Czy rzeczywiście miałeś rację odrzucając Boga w swoim życiu?” *Alternatywne poszukiwania teatru chrześcijańskiego*.
4. Konferencja *Dramaty zapomniane - niedoczytane - pominięte. (Re)interpretacje*, 3-4.04.2017, Pracownia Historii Dramatu 1864-1939 przy Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego - referat „*Postój w pustyni*” *Grupy Chwilowej – lektura podwójna*.
5. Konferencja *Lublin w kulturze, kultura w Lublinie*, 25-26.05.2017, Archiwum Państwowe w Lublinie i Urząd Miasta Lublin - Referat *Lubelska alternatywa teatralna - od eksperymentu do dziedzictwa*.
6. Cykl wykładów *Scena Lublin* z okazji 250-lecia teatru publicznego w Polsce i 700-lecia lokacji Lublina (MKiDN, Centrum Kultury w Lublinie, Teatr Stary w Lublinie (wspólnie z Jarosławem Cymermanem)).
7. Konferencja *Teatr studencki. Idea czy materia?* Lublin, 13-14 maja 2015, Katedra Dramatu i Teatru KUL, Zakład Teatrolologii UMCS, referat *Teatr studencki - alternatywny. Wędrowki pojęć*.
8. Konferencja *Ciało – muzyka – performans* – Uniwersytet Śląski w Katowicach, 22-23.10.2015, referat *Ciało cyrkowe*.
9. Konferencja *Rozwój systemów organizacji teatrów w Europie* – Katedra Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego, Instytut Teatralny w Warszawie, Polskie Towarzystwo Badań Teatralnych, Warszawa 11-12.06.2015 – referat *Centralizacja i improwizacja. Taniec współczesny w Polsce w polu produkcji teatralnej po 1989 roku*.
10. Konferencja *Teatr, teatralizacja, performatywność* - Zakład Estetyki Instytutu Filozofii na Wydziale Filozofii i Socjologii UMCS, Zakopane 28.05- 31.05 2015 – referat *Niewczesne wynalazki teatralnej alternatywy*.
11. Międzynarodowy projekt *Kierunek – Wschód, stacja – taniec* - w krajach Partnerstwa Wschodniego: Białorusi, Ukrainie, Gruzji i Azerbejdżanie. Wykład *Taniec w Polsce – życie wewnętrzne* - festiwal białoruskiego teatru eksperymentalnego „PlaStforma” Mińsk, luty 2015; Kijów Zelyonka Fest 1.5, marzec 2015; Tbilisi czerwiec 2015; Baku grudzień 2015. Projekt zrealizowany w ramach programu MKiDN „Promocja kultury polskiej za granicą” - Centrum Kultury w Lublinie.
12. Przygotowanie programu merytorycznego, współorganizacja, prowadzenie, udział - Interdyscyplinarna konferencja *Nowy Cyrk i sztuka w przestrzeni publicznej*, Lublin, Teatr



wystąpienia konferencyjne, wykłady,  
moderacje

Stary (23-25.07.2014) – Zakład Teatrologii UMCS – Carnaval Sztuk-Mistrzów/Warsztaty Kultury w Lublinie – platforma naukowo-artystyczna KEJOS – referat *Żongler – między dyscypliną a improwizacją*.

13. Moderator sesji w ramach Polskiej Platformy Tańca 2014 na zaproszenie Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie: *Dance platform: a short manual* (Joanna Leśniewska, Art Stations Foundations (Polska); Nir Ben Gal, Hangar Adam (Izrael); Rupert Thomson - Summerhall (Wielka Brytania), Wilhelm Stacz, korzoproduction (Holandia). *Dokąd? I po co?:* Hygin Delimat, Ryszard Kalinowski, Jadwiga Majewska, Iwona Olszowska, Katarzyna Pastuszek, Marysia Stokłosa. 8-9 listopada 2014.

14. Uczestnik międzynarodowego projektu rezydencyjnego skierowanego do badaczy widowisk z Unii Europejskiej: *Unpack the Arts* (Circuscentrum, Gent, Belgium, SUBCASE Circus Fair, Stockholm 2014).

15. *Prawo do miasta*. Spotkanie wokół publikacji poświęconych kwestiom demokracji miejskiej, partycypacji w planowaniu przestrzennym oraz społecznym i kulturowym fenomenom „miejskości”. Prezentacja wydawnictw: *Anty-Bezradnik przestrzenny* i *Kultura Enter. Koncepty miejskie*. Lech Mergler (Stowarzyszenie „Prawo do Miasta”, Poznań), Hubert Trammer (Politechnika Lubelska. Wydział Budownictwa i Architektury), Prowadzenie – Grzegorz Kondrasiuk, Jan Kamiński („Rada Kultury Przestrzeni”, Lublin).

16. Kurator części teatralnej festiwalu „ArtNastup” (Galeria DZYGA/Fundacja Trans Kultura), wykład: *Żongler/tancerz/performer*, Lwów, wrzesień 2013.

17. Prezentacja projektu „Wschód kultury” - Sympozjon „Partnerstwo Wschodnie jako projekt kulturowy”, Międzynarodowe Centrum Dialogu, Krasnogroda, 10-12-05-2013.

18. *MIASTO / KULTURA / DIALOG*. Prezentacja raportu badawczego o kulturze Lublina. Joanna Bielecka-Prus, Piotr Celiński, Magdalena Kawa (UMCS), Komentarz – Artur Celiński - („Res Publica Nowa”). Prowadzenie - Grzegorz Kondrasiuk. Lublin, 16-04-2013.

19. *Bitwa o kulturę – Czy Facebook może być dobry dla kultury?* Jacek Dehnel, Grzegorz Kondrasiuk, Prowadzenie – Roman Pawłowski, Teatr Stary, Lublin, 12-02-2013.

20. Konferencja *Tożsamość-autonomia-dyskurs krytyczny. Taniec w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku*. Panel: *Dyskurs krytyczny*. Anna R. Burzyńska, Grzegorz Kondrasiuk, Tadeusz Kornaś, Anna Królicza, Jadwiga Majewska. Prowadzenie: Jarosław Cymerman. Instytut Muzyki i Tańca, UMCS, East European Performing Arts Platform, Lublin, 8-9-11-2012.

21. Debata *Dream, it works. Młoda generacja ESK. O wpływie młodych ludzi na rozwój miasta*, Katowice – Miasto Ogrodów, 21-03-2012.

22. *Polskie Stolicy Kultury – Jak wykorzystać ich potencjał kulturalny?* Cykl debat i warsztatów. (organizator, uczestnik); Warsztaty Kultury, Collegium Civitas, Narodowe Centrum Kultury, Miasto Lublin, Zakład Filozofii i Socjologii Polityki – Wydział Politologii UMCS, Lublin, 3-4-02-2012.

**wystąpienia konferencyjne, wykłady,  
moderacje**

23. Prezentacja założeń Aplikacji ESK Lublin 2016 – X sesja Rady Miasta Lublin, 26-05-2011.

24. *Taniec – sztuki wizualne. Wzajemne przenikanie* - wykład. Tydzień Sztuki Aktualnej, Lwów, wrzesień 2009.

25. *Rok Kultury Niezależnej. Teatr Niezależny*. Dyskusja panelowa z udziałem prof. Lecha Śliwonika (Akademia Teatralna w Warszawie), prof. Aldony Jawłowskiej (Uniwersytet Warszawski, PAN), Zofii Dworakowskiej (Uniwersytet Warszawski) i Daniela Przystka (Uniwersytet Warszawski). Prowadzenie Grzegorz Kondrasiuk. Lublin 29-05-2009.

26. *Teatr alternatywny w Lublinie*, konferencja z okazji 40-lecia Akademickiego Centrum Kultury „Chatka Żaka” (współorganizator), Lublin, 14-04-2005 – referat *Lubelskie zagłębienie teatralne – dzieje pewnego pojęcia*.

**dydaktyka**

Od roku akademickiego 2013/2014 prowadzenie zajęć (wykłady, seminaria, konwersatoria, fakultety) na kierunkach filologia polska (studia licencjackie i magisterskie) oraz e-edytorstwo i techniki redakcyjne: Technologie informacyjne, Domena publiczna, Warsztat edytora, Przewodnik po kulturalnym Lublinie, Literatura i kultura w internecie, Historia teatru i dramatu, Teatr alternatywny i amatorski, Warsztat krytyka sztuki, Teatr tańca, Antropologia teatru, Teatr tańca, Wiedza o teatrze, Teatr i dramat, Awangardy w Lublinie, Teatr alternatywny, Pogranicza teatru, Analiza tekstu teatralnego, Warsztaty teatrologiczne, Teatr inscenizacji w Europie, Arcydzieła dramatu XX wieku, Wprowadzenie do nauki o teatrze, Widowiska kulturowe.

Opracowanie techniki nauczania włączającej w proces dydaktyczny elementy twórczości artystycznej, praktyki redakcyjnej i publicystycznej (dramaturgia przedstawienia teatralnego, krytyka teatralna, warsztat edytora). Opracowanie i wykorzystywanie podczas zajęć pomocy dydaktycznych w postaci prezentacji multimedialnych, prezentacja bogatego prywatnego archiwum spektakli teatralnych i tanecznych, obejmującego także unikatowe rejestracje.

Promocja 14 licencjatów w ramach trzech seminariów licencjackich – prace nt. dramatu, teatru, widowisk publicznych.

Ścisła współpraca z Centrum Spotkania Kultur i z lubelskim środowiskiem artystycznym jako opiekun praktyk dwóch roczników Studium Teatralnego.

Organizacja zajęć we współpracy z lubelskimi festiwalami i instytucjami kultury, aktywny udział studentów w inicjatywach podejmowanych wspólnie przez UMCS i instytucje kultury (Centrum Kultury – Festiwal Konfrontacje, Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca, Teatr Provisorium, Czytelnia Dramatu, Lubelski Teatr Tańca, Scena Prapremier InVitro; Ośrodek „Brama Grodzka” – Teatr NN, ACK „Chatka Żaka”, Teatr im. J. Osterwy, Warsztaty Kultury w Lublinie.

Udział w projekcie Festiwal Campus w Lublinie – projekt współorganizowanym przez Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Adama Mickiewicza, UMCS i Centrum Kultury w Lublinie - w ramach Festiwalu Konfrontacje Teatralne – 2014.

**1.**

Udział w zespole przygotowawczym i koordynacyjnym kursów dokształcających i specjalności Studium Teatralne UMCS – CSK (2016-2019). Studium Teatralne uruchomione we współpracy z Centrum Spotkania Kultur w Lublinie jest otwarte dla wszystkich studentów UMCS oraz innych uczelni, powstało dzięki wieloletniemu doświadczeniu pracowników Zakładu Teatrolologii w prowadzeniu specjalności teatrologicznej przy kierunku filologia polska.

Opiekun praktyk Studium Teatralnego UMCS – CSK (2016-2019). Kolejne roczniki Studium Teatralnego w ramach zajęć praktycznych przygotowują etiudy teatralne i spektakle zaliczeniowe pod okiem praktyków – zawodowych reżyserów: Pawła Passiniego i Joanny Lewickiej.

Członek zespołu ds. planów dydaktycznych na kierunkach filologia polska oraz e-edytorstwo i techniki redakcyjne (2018).

Członek komitetów organizacyjnych międzynarodowych konferencji: *Nowy Cyrk i Sztuka w Przestrzeni Publicznej* (2014); *Le théâtre à (re)découvrir / Teatr warty przypomnienia* (KUL – UMCS przy wsparciu Institut Universitaire de France, 2016); *Taniec i awangarda w Europie Środkowo-Wschodniej. Terytoria – źródła – biografie* (Pracownia Teatrolologii w Zakładzie Badań Teatralnych i Literatury Staropolskiej - Instytut Filologii Polskiej, Instytut Adama Mickiewicza, East European Performing Arts Platform, Centrum Kultury w Lublinie, 2017).

Członek komitetu organizacyjnego konferencji *Teatr studencki. Idea czy materia?* - Katedra Dramatu i Teatru KUL, Zakład Teatrolologii UMCS, 2015.

Udział w zespole sprawozdawczym Instytutu Filologii Polskiej UMCS (2013, 2014).

Udział w Zespole ds. Praktyk Instytutu Filologii Polskiej UMCS (2014).

Opiekun wyjazdu naukowego w ramach działalności kół naukowych Instytutu Filologii Polskiej UMCS (Kazimierz Dolny 2013).

Opiekun wyjazdów studyjnych w ramach działalności specjalizacji teatrologicznej i Studium Teatralnego – (Gardzienice 2013, 2014, 2016).

Opieka artystyczna i organizacyjna (w ramach specjalizacji teatrologicznej) nad teatrem studenckim przy kole naukowym SKANT (2013, 2014).

**2.**

**Jako reprezentant Uniwersytetu współpracuję z otoczeniem instytucjonalnym z sektora kultury oraz z samorządem. W charakterze eksperta, konsultanta merytorycznego i programowego, kuratora projektów artystycznych z MKiDN, Urzędem Miasta w Lublinie oraz instytucjami kultury w kraju i zagranicą zrealizowałem m.in. następujące działania upowszechniające i promocyjne:**

Przygotowanie i realizacja projektów „Scena Lublin 2015”, „Scena Lublin 2016-18”, z okazji 250-lecia teatru publicznego w Polsce i 700-lecia lokacji Lublina, (MKiDN, Centrum Kultury w Lublinie, Teatr Stary w Lublinie, Fundacja Teatricon) – wykłady otwarte, spektakl

dorobek organizacyjny

teatralny na podstawie XIX w. egzemplarza teatralnego połączony z projektem badawczym nt. dawnego teatru w Lublinie, konwencji scenograficznych i architektury teatralnej, cykl warsztatów (2015-2018).

Prowadzenie spaceru teatralnego - w ramach obchodów Dnia Teatru (we współpracy z Instytutem Teatralnym) - 2015, 2016.

Współorganizacja projektów *Kierunek – Wschód, stacja – taniec / Direction - East, Station - Dance* i *TERYTORIA CHOREOGRAFII – PARTNERSTWO WSCHODNIE*, oraz międzynarodowej konferencji *Taniec i awangarda w Europie Środkowo-Wschodniej*.

W wyniku tych działań powstała nieformalna grupa badawcza złożona z reprezentantów nast. ośrodków: Akademia Kultury w Charkowie; Barnard College, Columbia University; Białoruska Państwowa Akademia Muzyki, Mińsk; Kijowski Narodowy Uniwersytet Kultury i Sztuk Pięknych; Northwestern University, Chicago; Ohio State University; Państwowa Akademia Teatru, Kina i Telewizji im. Karpenki-Karego w Kijowie; UMCS w Lublinie; University of Roehampton, Londyn; Uniwersytet Jagielloński, Kraków. Konferencja *Taniec i awangarda w Europie Środkowo-Wschodnie* (organizatorzy: Pracownia Teatrolologii UMCS w Lublinie, Instytut Adama Mickiewicza, East European Performing Arts Platform, Lubelski Teatr Tańca – Centrum Kultury w Lublinie, festiwal Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca) była częścią koordynowanego przez Instytut Adama Mickiewicza międzynarodowego programu kulturalnego POLSKA 100, realizowanego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2021.

Współpraca przy realizacji projektu „Mapa teatru publicznego w Polsce” realizowanego przez miesięcznik „Teatr” z okazji 250-lecia teatru publicznego w Polsce (2014).

Udział w międzynarodowym projekcie rezydencyjnym skierowanym do badaczy widowisk z Unii Europejskiej: „Unpack the Arts” (Circuscentrum, Gent, Belgium). W ramach rezydencji wizyta studyjna w Szwecji, zaproszenie do publikacji w wydawnictwie „Unpack the Arts” (SUBCASE Circus Fair, Stockholm 2014) .

Pobyty rezydencyjne na festiwalach tańca współczesnego („PlaStforma” Mińsk 2015, Zelyonka Fest 1.5, Kijów 2015; Tbilisi 2015, wykład (*Dance in Poland: the inner life*). Organizator wędrującego sympozjum dla badaczy tańca (Mińsk 2016, Kijów 2016). Projekt w ramach programu MKiDN RP Promocja kultury polskiej za granicą 2015 i Promocja kultury polskiej za granicą 2016 - Promesa. Organizacja: Centrum Kultury w Lublinie przy współpracy UMCS w Lublinie.

**WSPÓŁPRACA DRAMATURGICZNA**

1. *Zły*, Dariusz Jez, Grzegorz Kondrasiuk, reż. Łukasz Witt-Michałowski, Scena Prapremier InVitro - Teatr Centralny, 2009, (wersje zagraniczne, m.in. *Malo*, Dariusz Jez y Grzegorz Kondrasiuk, reż. Lilianne Lugo, Havana 2013).
2. *All inclusive*, Grzegorz Kondrasiuk, Arkadiusz Ziętek, spektakl w ramach projektu „Dramatyczne zmiany klimatu”. Lublin - Praga - Berlin, 2011.
3. *Hello Kitty*, Lubelski Teatr Tańca. Choreografia Wojciech Kaproń, dramaturgia Grzegorz Kondrasiuk, Centrum Kultury w Lublinie 2012.
4. *Ostatnie solo R.*, Lubelski Teatr Tańca. Koncepcja, choreografia, wykonanie: Ryszard Kalinowski; Współpraca dramaturgiczna: Grzegorz Kondrasiuk. Na motywach *Ostatniej taśmy S.* Becketta i spektaklu *DC 5861494* w choreografii Hanny Strzemieckiej (2000), Centrum Kultury w Lublinie 2017.
5. *Żywi i umarli, czyli Bandyci w Piekło - na podstawie melodramy fantastycznej Stanisława Krzesińskiego*, Reżyseria: Joanna Lewicka; Dramaturgia: Jarosław Cymerman, Grzegorz Kondrasiuk. Teatr Stary w Lublinie - Fundacja Teatricon, Lublin 2017.
6. Franz Lehar, *Kraina uśmiechu*, reż. Joanna Lewicka, Teatr Muzyczny w Lublinie 2019.

**POEZJA**

- Wiersze, „Akcent”, nr 1 (99), 2005.  
Wiersze, „Kresy”, nr 4 (48), 2001.  
Wiersze, „Nowa Próba” nr 2, 1998.

**nagrody, stypendia, udział w komisjach  
eksperckich**

Nagroda Specjalna Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP za rok 2013.

Członek Komisji Stypendialnej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – panel „Teatr” (2013).

Członek Komisji Prezydenta Miasta Lublina ds. stypendiów dla osób zajmujących się twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury (2013, 2014).

Nagroda Specjalna Prezydenta Miasta Lublina (2014).

Stypendium Twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2015.

Przewodniczący Komisji Prezydenta Miasta Lublina ds. stypendiów dla osób zajmujących się twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury (2017-2019).

Recenzent czasopism „Pamiętnik Teatralny”, „Studia Choreologica”, „Konteksty Społeczne”, oraz recenzent wniosków Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (2015-2019).

Nagroda Specjalna im. Stanisława Hebanowskiego w Konkursie Klasyka Żywa (Instytut Teatralny w Warszawie) za Odkrycie Repertuarowe Roku 2018 – dla spektaklu *Żywi i umarli, czyli Bandyty w Piekło - na podstawie melodramy fantastycznej Stanisława Krzesińskiego*, (reżyseria: Joanna Lewicka; dramaturgia: Jarosław Cymerman, Grzegorz Kondrasiuk, Teatr Stary w Lublinie - Fundacja Teatricon).

Medal Prezydenta Miasta Lublin (2019).