

# REGULAMIN

## KONKURSU WYMOWY ANGIELSKIEJ DLA SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH

### **I. Organizator konkursu**

Organizatorem konkursu jest Katedra Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

### **II. Cele konkursu**

Krzewienie wśród uczniów kultury fonetycznej języka angielskiego.

### **III. Uczestnicy konkursu**

Konkurs jest adresowany do uczniów szkół ponadpodstawowych, którzy nie są rodowitymi użytkownikami języka angielskiego (nie są *native speakerami* języka angielskiego), i którzy na stałe mieszkają w Polsce.

### **IV. Data i miejsce konkursu**

Konkurs odbędzie się w terminie do 01.12.2020 w sposób zdalny.

### **V. Zasady zgłoszeń**

Kandydatów (nie więcej niż pięciu z jednej szkoły) zgłasza nauczyciel, wypełniając *Formularz zgłoszenia*, który należy przesłać do 15.11.2020 na adres mailowy <konkurs.zls@poczta.umcs.lublin.pl>. W przypadku dużej liczby chętnych o przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń.

### **VI. Formuła konkursu**

Uczestnicy konkursu przesyłają do dnia 01.12.2020 nagranie wideo, w którym odczytują krótki tekst pt. *I take it* (zamieszczony poniżej). Nagranie powinno zostać wykonane w formacie mp4 lub avi i przekazane organizatorowi mailowo w postaci linku do pliku, np. na Google Drive.

### **VII. Zasady oceny**

Wystąpienia uczestników ocenia jury, w skład którego wchodzi pracownicy UMCS, pracownicy innych uczelni lub rodowici użytkownicy języka angielskiego. Komisja wybiera trzech laureatów: I miejsce, II miejsce, III miejsce. Komisja może ponadto przyznać wyróżnienia. Decyzje jury są ostateczne. Ogłoszenie wyników nastąpi do 8.12.2021.

### **VIII. Kryteria oceny**

Wystąpienia uczestników oceniane są według następujących kryteriów: poprawność segmentalna, poprawność suprasegmentalna, płynność, dykcja, wrażenie ogólne. Łącznie uczestnik konkursu może uzyskać dwadzieścia pięć punktów.

### **IX. Nagrody i wyróżnienia**

Każdy uczeń, który weźmie w nim udział, odbierze dyplom uczestnictwa, który zostanie przesłany na adres szkoły pocztą UMCS. Laureaci oraz osoby wyróżnione otrzymają specjalny dyplom i upominki rzeczowe.

### **Uwagi końcowe**

Organizator może odwołać konkurs w przypadku niewielkiej liczby zgłoszeń. Organizator zastrzega sobie prawo do opublikowania listy zwycięzców i osób wyróżnionych, z podaniem imienia i nazwiska. Uczestnicy konkursu wyrażają zgodę na utrwalenie ich wizerunku i opublikowanie zdjęć w serwisie internetowym UMCS. Składając formularz zgłoszeniowy przystępujący do Konkursu dobrowolnie podaje swoje dane osobowe i wyraża zgodę na ich przetwarzanie, pozyskuje również pełne informacje w zakresie sposobu ich przetwarzania, zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych). Na podstawie art. 23 ust. 1 pkt. 1 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. 1997, nr 133, poz. 883, z poz. zm.) wyrażam zgodę na przetwarzanie do celów Konkursu moich danych osobowych, zawartych w niniejszej deklaracji.

## **I take it**

I take it you already know of though and bough and cough and dough?  
Others may stumble, but not you on hiccough, thorough, rough and through.  
Well done! And now you wish perhaps to learn of less familiar traps?  
Beware of heard, a dreadful word that looks like beard and sounds like bird.  
And dead: it's said like bed, not bead. For goodness sake don't call it deed!  
Watch out for meat and great and threat. They rhyme with suite and straight and debt.  
A moth is not as 'moth' in mother, nor both in bother, broth in brother.  
And here is not a match for there, nor dear and fear for bear and pear.  
And then there's dose and rose and lose - just look these up - and goose and choose.  
And cork and work and card and ward, and font and front and word and sword,  
And do and go and thwart and cart. Come, come, I've hardly made a start!  
A dreadful language? Man alive, I'd mastered it when I was five.