

Tytuł/stopień naukowy imię i nazwisko	Dr Monika Malmon
Tytuł zajęć (po polsku i angielsku)	Antyczna Grecja – człowiek, kultura, cywilizacja. (Ancient Greece - man, culture, civilization.)
Liczba godzin, ECTS, język	30 h; 3 ECTS; j. polski
Forma zajęć*, semestr	Konwersatorium; semestr zimowy
Teams czy Wirtualny Kampus (w przypadku zajęć prowadzonych zdalnie)**	Wirtualny Kampus
Czy, a jeżeli tak, to jaka część zajęć jest planowana w formie zdalnej w przypadku zniesienia ograniczeń w prowadzeniu zajęć w sposób tradycyjny	W przypadku zniesienia ograniczeń zajęcia będą odbywać się zdalnie. Zaliczenie zajęć również będzie zdalne.
Czy zajęcia są dedykowane kierunkowi Kreatywność społeczna*** Tak/ Nie	Nie
Krótki opis	Wykład ma na celu poszerzenie i ugruntowanie wiedzy z zakresu kultury, polityki i życia społecznego mieszkańców starożytnej Grecji. Przedstawia ewolucję struktur społecznych (przejście od systemu rodowego do miasta – państwa), która pozwoliła z biegiem lat na stworzenie demokracji w Atenach. Ukazuje zróżnicowany rozwój kulturalny i społeczny poszczególnych <i>polis</i> greckich, m.in. różnice między Spartą a Atenami. Zwraca uwagę na rozkwit życia artystycznego i kulturalnego Aten w V wieku przed Chrystusem. Wykład wskazuje na próby podejmowane przez filozofów celem rozwiązania problemów społecznych i politycznych.
Wykaz tematów	1. Struktura geograficzna i gospodarcza Grecji; 2. Przejście od ustroju rodowego do miasta-państwa; 3. Kolonizacja i jej przyczyny; rozwój miast: Korynt, Ateny, Milet, państwo spartańskie; 4. Sztuka archaiczna: muzyka, malarstwo, ceramika, architektura; 5. Grecja klasyczna – V wiek przed Chrystusem; 6. Demokracja ateńska; 7. Wychowawcze znaczenie teatru i sportu;

	8. Sztuki plastyczne w V w. przed Chrystusem; 9. Kultura wieku IV; 10. Rodzina grecka; 11. Czas i kalendarz.
Forma zaliczenia	Test sprawdzający
Efekty uczenia się (wiedza; umiejętności, kompetencje)****	01 W zaawansowanym stopniu zna miejsce i znaczenie kultury antycznej w systemie nauk, a także jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz w zaawansowanym stopniu zna terminologię dotyczącą kultury antycznej; K_W01; K_W02; 02 W zaawansowanym stopniu zna podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów właściwych dla wybranych zagadnień dotyczących antycznych zwyczajów i obyczajów; K_W06; 03 Powiązania kultury antycznej z teologią. Dylematy ówczesnej cywilizacji, których analiza wymaga wykorzystania wiedzy z zakresu filozofii starożytnej jak i znajomości kultury oraz jej wpływ na życie człowieka i jej powiązanie z problemami życia; K_W07; K_W08; K_W09; 04 Wyszukiwać, selekcjonować, analizować, oceniać i wykorzystywać informacje z zakresu kultury antycznej ze źródeł pisanych i elektronicznych; K_U01; 05 Analizować teksty z zakresu kultury antycznej. Merytorycznie argumentować z wykorzystaniem poglądów filozofów, a także oceniać kontrargumenty i udzielać na nie odpowiedzi. Samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu cywilizacji antycznej oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze; K_U02; K_U06; K_U09; 06 Poprawnie stosować poznaną terminologię oraz adekwatnie definiować pojęcia używane przez myślicieli antycznych oraz formułować i analizować podstawowe problemy dotyczące kultury i cywilizacji starożytnej Grecji, dobrać odpowiednie metody i narzędzia badawcze a następnie opracować i zaprezentować wyniki badań; K_U03; K_U04 07 Krytycznej oceny własnej wiedzy zawodowej z zakresu kultury i cywilizacji antycznej, uzupełniania jej, korzystania z różnych źródeł dostępnych; K_K01; 08 Uświadamiania sobie i innym europejskiego dziedzictwa kulturowego (judeochrześcijańskiego wraz z kulturą Grecką i filozofią), szczególnie w sferze dorobku intelektualnego, a także wpływu tegoż dziedzictwa na wydarzenia społeczne i kulturalne; K_K02; 09 Przekazywania innym wiedzy z dziedziny kultury i cywilizacji starożytnej Grecji wraz z informowaniem o korzyściach związanych poznawaniem dorobku kultury antycznej; K_K04.
Czy zajęcia były oferowane w poprzednich	Nie

3 latach (jeżeli tak, kiedy)	
------------------------------	--

* Sugerowaną formą zajęć, ze względu na zapisy w planach studiów, jest konwersatorium

** Sugerowaną planowaną formą zajęć, ze względu na zagrożenia epidemiologiczne, jest forma zdalna

*** Studenci kreatywności społecznej mają pierwszeństwo zapisów na te zajęcia w I turze zapisów

**** Proszę o powiązanie efektów uczenia się z kierunkowymi efektami uczenia się/kształcenia ustalonymi dla poszczególnych kierunków studiów - efekty powinny być tak sformułowane, by dały się powiązać z efektami wszystkich kierunków; przy czym, dla zajęć dedykowanych kreatywności, efekty powinny być sformułowane tak, by w szczególny sposób wiązały się z kierunkowymi efektami uczenia się/ kształcenia opracowanymi dla kreatywności

Tytuł/stopień naukowy imię i nazwisko	Dr Monika Malmon
Tytuł zajęć (po polsku i angielsku)	Fenomen sekularyzmu i sekularyzacji w kulturze Zachodu (The phenomenon of secularism and secularization in Western culture)
Liczba godzin, ECTS, język	30 h; 3 ECTS; j. polski
Forma zajęć*, semestr	Konwersatorium; semestr zimowy
Teams czy Wirtualny Kampus (w przypadku zajęć prowadzonych zdalnie)**	Wirtualny Kampus
Czy, a jeżeli tak, to jaka część zajęć jest planowana w formie zdalnej w przypadku zniesienia ograniczeń w prowadzeniu zajęć w sposób tradycyjny	W przypadku zniesienia ograniczeń zajęcia będą odbywać się zdalnie. Zaliczenie zajęć również będzie zdalne. Jeśli zaistnieje potrzeba prowadzenia zajęć w sposób tradycyjny to wtedy na Wirtualnym Kampusie będą zamieszczone materiały i przeprowadzony test końcowy (zaliczeniowy)
Czy zajęcia są dedykowane kierunkowi Kreatywność społeczna*** Tak/ Nie	Nie
Krótki opis	Wykład porusza problem sekularyzacji i sekularyzmu oraz ateizmu w kulturze Europy Zachodniej oraz wskazuje na niektóre ich źródła. Punktem wyjścia będzie ustalenie znaczenia tych dwóch terminów: sekularyzacji i sekularyzmu. Zaproponuję jedno określenie sekularyzacji, które będzie punktem odniesienia do dalszych analiz i będzie dotyczyło poszukiwania źródeł. Omawiając sekularyzację skupimy się na jej pięciu cechach: autonomii, rozwoju techniki i industrializacji, woluntaryzmie, i złączonym z nim indywidualizmie, temporalizmie i estetyzmie. Analizy sekularyzmu rozpoczniemy od zwrócenia uwagi na historię tego terminu, koncentrując uwagę na XIX – wiecznej Anglii. Jest ono ważne dla zrozumienia czym jest sekularyzm. Sekularyzacja i sekularyzm są formą kultury, dlatego ich źródła niezależnie od epoki tkwią w kulturze. Źródła te są różnorodne, co jest cechą wielu współczesnych zjawisk.
Wykaz tematów	1. Zdefiniowanie terminów sekularyzacja i sekularyzm;

	2. Antyczne źródła sekularyzacji; 3. Średniowieczne źródła sekularyzacji; 4. Odrodzeniowe przyczyny sekularyzacji i sekularyzmu; 5. Oświecenie i jego wpływ na rozwój sekularyzacji i sekularyzmu; 6. Wiek XIX i myśl ateistyczna wychodząca z ukrycia; 7. Filozofowie nihilizmu i egzystencjalizmu; 8. Zjawiska sekularyzacji i sekularyzmu w XX wieku. 9. Protestantyzm i sekularyzacja.
Forma zaliczenia	Test sprawdzający
Efekty uczenia się (wiedza; umiejętności, kompetencje)****	01 W zaawansowanym stopniu zna miejsce i znaczenie zjawiska sekularyzacji w systemie nauk, a także jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz w zaawansowanym stopniu zna terminologię tego zjawiska; K_W01; K_W02; 02 W zaawansowanym stopniu zna podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów właściwych dla wybranych zagadnień dotyczących sekularyzacji i sekularyzmu; K_W06; 03 Powiązania zjawiska sekularyzacji z teologią. Dylematy cywilizacji, których analiza wymaga wykorzystania wiedzy z zakresu sekularyzmu i sekularyzacji oraz jej wpływ na życie człowieka i jej powiązanie z problemami życia; K_W07; K_W08; K_W09; 04 Wyszukiwać, selekcjonować, analizować, oceniać i wykorzystywać informacje z sekularyzacji i sekularyzmu ze źródeł pisanych i elektronicznych; K_U01; 05 Analizować teksty z zakresu sekularyzmu i ateizmu. Merytorycznie argumentować z wykorzystaniem poglądów filozofów, a także oceniać kontrargumenty i udzielać na nie odpowiedzi. Samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu zjawiska sekularyzmu oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze; K_U02; K_U06; K_U09; 06 Poprawnie stosować poznaną terminologię oraz adekwatnie definiować pojęcia używane przez myślicieli ateistycznych oraz formułować i analizować podstawowe problemy dotyczące kultury dotkniętej sekularyzmem i ateizmem, dobrać odpowiednie metody i narzędzia badawcze a następnie opracować i zaprezentować wyniki badań; K_U03; K_U04 07 Krytycznej oceny własnej wiedzy zawodowej z zakresu sekularyzacji i sekularyzmu, uzupełniania jej, korzystania z różnych źródeł dostępnych; K_K01; 08 Uświadamiania sobie i innym europejskiego dziedzictwa kulturowego (judeochrześcijańskiego wraz z filozofią), szczególnie w sferze dorobku intelektualnego, a także wpływu tegoż dziedzictwa na wydarzenia społeczne i kulturalne; K_K02; 09 Przekazywania innym wiedzy o pozytywnych aspektach sekularyzmu wraz z informowaniem o korzyściach związanych z poznawaniem dorobku sekularyzacji; K_K04.

Czy zajęcia były oferowane w poprzednich 3 latach (jeżeli tak, kiedy)	Tak. W semestrze letnim 2019/2020.

* Sugerowaną formą zajęć, ze względu na zapisy w planach studiów, jest konwersatorium

** Sugerowaną planowaną formą zajęć, ze względów zagrożeń epidemiologicznych, jest forma zdalna

*** Studenci kreatywności społecznej mają pierwszeństwo zapisów na te zajęcia w I turze zapisów

**** Proszę o powiązanie efektów uczenia się z kierunkowymi efektami uczenia się/kształcenia ustalonymi dla poszczególnych kierunków studiów - efekty powinny być tak sformułowane, by dały się powiązać z efektami wszystkich kierunków; przy czym, dla zajęć dedykowanych kreatywności, efekty powinny być sformułowane tak, by w szczególności wiązały się z kierunkowymi efektami uczenia się/ kształcenia opracowanymi dla kreatywności

Tytuł/stopień naukowy imię i nazwisko	Dr Monika Malmon
Tytuł zajęć (po polsku i angielsku)	Uratowanie cywilizacji antycznej przez Irlandczyków (Save the ancient civilization by the Irish)
Liczba godzin, ECTS, język	30 h; 3 ECTS; j. polski
Forma zajęć*, semestr	Konwersatorium; semestr letni
Teams czy Wirtualny Kampus (w przypadku zajęć prowadzonych zdalnie)**	Wirtualny Kampus
Czy, a jeżeli tak, to jaka część zajęć jest planowana w formie zdalnej w przypadku zniesienia ograniczeń w prowadzeniu zajęć w sposób tradycyjny	W przypadku zniesienia ograniczeń zajęcia będą odbywać się zdalnie. Zaliczenie zajęć również będzie zdalne. Jeśli zaistnieje potrzeba prowadzenia zajęć w sposób tradycyjny to wtedy na Wirtualnym Kampusie będą zamieszczone materiały i przeprowadzony test końcowy (zaliczeniowy)
Czy zajęcia są dedykowane kierunkowi Kreatywność społeczna*** Tak/ Nie	Nie
Krótki opis	Tysiącletni dorobek europejskiej myśli ginął bezpowrotnie, kiedy Imperium Rzymskie upadło a barbarzyńcy napadli na rzymskie miasta rabując dzieła sztuki, niszcząc budynki i paląc księgi. Mogło się wydawać, że ekspansja islamu trafi na słaby opór bezradnych plemion animistów gotowych na przyjęcie nowej cywilizacji. Zapytać można: komu zawdzięczamy ocalenie? To Irlandczycy podjęli się zadania, jakim było skopiowanie całej zachodniej literatury. Dzięki irlandzkim skrybom kultura grecko-rzymska została przekazana europejskim plemionom, które zasiedlały gruzdy rzymskiego imperium. Bez misji irlandzkich zakonników, którzy uratowali podwaliny europejskiej cywilizacji – świat, który przyszedł po nich, byłby zupełnie inny. Bez ich pracy i trudu nasza współczesna kultura i cywilizacja wyglądałaby zupełnie inaczej.
Wykaz tematów	1. Jak upadł Rzym i dlaczego? 2. Wielowymiarowość tradycji starożytnej 3. Bezbożna Irlandia 4. Dobra nowina z daleka;

	5. Pobożna Irlandia; 6. Co odnaleziono, czyli jak Irlandczycy ocalili cywilizację.
Forma zaliczenia	Test sprawdzający
Efekty uczenia się (wiedza; umiejętności, kompetencje)*****	01 W zaawansowanym stopniu zna miejsce i znaczenie zjawiska upadku cesarstwa rzymskiego w systemie nauk, a także jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz w zaawansowanym stopniu zna terminologię; K_W01; K_W02; 02 W zaawansowanym stopniu zna podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów właściwych dla wybranych zagadnień dotyczących kultury i cywilizacji cesarstwa rzymskiego oraz pracy irlandzkich zakonników nad kopiowaniem skarbów grecko-rzymskiej i judeo-chrześcijańskiej kultury; K_W06; 03. Dylematy cywilizacji, których analiza wymaga wykorzystania wiedzy z zakresu roli zakonów w przechowywaniu i kopiowaniu starożytnych ksiąg oraz jej wpływ na życie człowieka i jej powiązanie z problemami życia; K_W07; K_W08; K_W09; 04 Wyszukiwać, selekcjonować, analizować, oceniać i wykorzystywać informacje o zasługach zakonów w ocaleniu dorobku antyku ze źródeł pisanych i elektronicznych; K_U01; 05 Analizować teksty dotyczące kultury grecko-rzymskiej oraz judeo-chrześcijańskiej. Merytorycznie argumentować z wykorzystaniem źródeł pisanych jak i artefaktów kultury, a także oceniać kontrargumenty i udzielać na nie odpowiedzi. Samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu kultury po upadku Rzymu oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze; K_U02; K_U06; K_U09; 06 Poprawnie stosować poznaną terminologię oraz adekwatnie definiować pojęcia używane przez kształtujące się chrześcijaństwo oraz formułować i analizować podstawowe problemy dotyczące kultury dotkniętej upadkiem świata antycznego, dobrać odpowiednie metody i narzędzia badawcze a następnie opracować i zaprezentować wyniki badań; K_U03; K_U04 07 Krytycznej oceny własnej wiedzy zawodowej z zakresu wczesnego kształtowania się zrębów chrześcijańskiej Europy, uzupełniania jej, korzystania z różnych źródeł dostępnych; K_K01; 08 Uświadamiania sobie i innym europejskiego dziedzictwa kulturowego (judeochrześcijańskiego wraz z starożytną filozofią), szczególnie w sferze dorobku intelektualnego, a także wpływu tegoż dziedzictwa na wydarzenia społeczne i kulturalne; K_K02; 09 Przekazywania innym wiedzy o znaczeniu pracy jaką wykonali Irlandcy mnisi by ocalić tysiącletni dorobek europejskiej myśli wraz z informowaniem o korzyściach związanych z poznawaniem sposobu kopiowania i wdrażania

	tej tysiącletniej myśli ludzkiej; K_K04.
Czy zajęcia były oferowane w poprzednich 3 latach (jeżeli tak, kiedy)	W semestrze letnim 2019/2020 był on zgłoszony pod innym tytułem.

* Sugerowaną formą zajęć, ze względu na zapisy w planach studiów, jest konwersatorium

** Sugerowaną planowaną formą zajęć, ze względu na zagrożenia epidemiologiczne, jest forma zdalna

*** Studenci kreatywności społecznej mają pierwszeństwo zapisów na te zajęcia w I turze zapisów

**** Proszę o powiązanie efektów uczenia się z kierunkowymi efektami uczenia się/kształcenia ustalonymi dla poszczególnych kierunków studiów - efekty powinny być tak sformułowane, by dały się powiązać z efektami wszystkich kierunków; przy czym, dla zajęć dedykowanych kreatywności, efekty powinny być sformułowane tak, by w szczególny sposób wiązały się z kierunkowymi efektami uczenia się/ kształcenia opracowanymi dla kreatywności

