



**Pytania na egzamin dyplomowy dla studentów kierunku filozofia  
studia stacjonarne II stopnia  
kończących studia w roku akademickim 2020/21**

1. Jakie są przedmiotowe i metodologiczne kryteria wyodrębniania nauk humanistycznych?
2. Jak narodziła się filozofia kultury?
3. Co to znaczy, że filozofia kultury może być traktowana jako metafilozofia?
4. Czym są i w jaki sposób istnieją wytwory kulturowe?
5. Jakie są źródła kultury europejskiej; co można powiedzieć o jej istocie? Jakie są prognozy dotyczące kultury europejskiej?
6. Co oznacza spór między indywidualizmem a kolektywizmem - w perspektywie relacji między jednostką a społeczeństwem?
7. Na czym polegają różnice między społeczeństwem otwartym a społeczeństwem zamkniętym?
8. Co głosi idea dobra wspólnego?
9. Co głoszą współczesne koncepcje sprawiedliwości społecznej?
10. Co głoszą koncepcje społeczeństwa informacyjnego i społeczeństwa sieciowego?
11. Jak filozofowie starożytni i średniowieczni odnosili się do relacji między sztuką a filozofią?
12. Jak z problemem autonomii sztuki wiążą się kwestie źródłowego sensu pojęcia estetyki oraz narodzin sztuk pięknych?
13. W jaki sposób sztuka odnosi się do granic i możliwości poznania filozoficznego (Kant, Schelling, Hegel, Heidegger, Merleau-Ponty)?
14. W jaki sposób filozofia sztuki odnosi się do przeobrażeń dwudziestowiecznej praktyki artystycznej oraz teorii ponowoczesnych?
15. Czym jest harmonia rodzajów retorycznych w komunikacji społecznej (polityka, sądownictwo, sytuacje celebracji publicznej)?
16. Co to znaczy, że logos, ethos i pathos mają udział w kreowaniu wizerunku?
17. Jaką funkcję pełni retoryka w reklamie?
18. Jakie są podstawowe idee filozofii mechanicyzmu?
19. Na czym polega względność czasu i przestrzeni w szczególnej teorii względności?
20. Jakie są główne interpretacje mechaniki kwantowej?
21. Co to są modele Friedmana i jakie scenariusze ewolucji Wszechświata przewidują?
22. Jakie są warunki sensowności zdań według Carnapa?
23. Czym jest przedmiot, a czym forma analizy - w ujęciu Moore'a?
24. Jaka jest struktura czynności illokucyjnych?
25. Czym jest zasada kooperacji, a czym maksymy konwersacyjne?
26. Co głosi koncepcja świadomego umysłu J. R. Searle'a?
27. Jak należy rozumieć świadomość rdzenną i rozszerzoną w poglądach A. Damasio?
28. Czym są qualia i w jaki sposób istnieją?
29. Jakie są główne rozwiązania problemu psychofizycznego?
30. Z jakimi deontologicznymi i teleologicznymi teoriami działania spotykamy się w myśli współczesnej?
31. Czym charakteryzują się fenomenologiczne teorie działania?



32. Jakie są typy odpowiedzialności w działaniu - według stanowiska fenomenologicznego i analitycznego, a także według etyk ekologicznych?
33. Jakie wyróżnia się typy wolności w działaniu?
34. Co głoszą teorie działania kreatywnego?
35. Na czym polega błąd naturalistyczny w aksjologii? Jakie są jego konsekwencje?
36. Co oznacza obiektywizm aksjologiczny w fenomenologii?
37. Jaki jest stosunek uczuć do wartości w subiektywizmie aksjologicznym?
38. Czym jest poznawczy status sądów wartościujących?
39. Jaki jest stosunek między wartościami a wolnością?
40. Jakie są charakterystyczne cechy filozofii indyjskiej?
41. Czym charakteryzuje się sześć głównych bramińskich szkół myśli filozoficznej?
42. Jak rozwijała się i czym się charakteryzuje myśl buddyjska?
43. Czy między konfucjańską a taoistyczną koncepcją człowieka istnieje więcej różnic czy podobieństw?
44. Z jaką filozofią oraz z jakim klimatem intelektualnym i artystycznym spotykamy się w kulturze ponowoczesnej?
45. Jakie treści prezentują ponowoczesne koncepcje Jacquesa Derridy, Jean-Francoisa Lyotarda, Julii Kristevej, Zygmunta Baumana i Judith Butler?
46. Z jakimi zagadnieniami inności, odmienności i obcości spotykamy się w kulturze ponowoczesnej?
47. W jaki sposób - w perspektywie pluralizmu religijnego - można interpretować wielość religii?
48. Czym jest doświadczenie religijne i jaki jest jego status?
49. Jakie są argumenty za monoteizmem i przeciwko niemu?
50. Co charakteryzuje naturalistyczne ujęcia religii?

