



UMCS
UNIWERSYTET MARIII CURIE-SKŁODOWSKIEJ
W LUBLINIE

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 5

20-031 Lublin

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**

1. Poziomy studiów: pierwszego stopnia oraz drugiego stopnia
2. Forma studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}

studia I stopnia: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, pedagogika; nauki o sztuce; psychologia; językoznawstwo; filozofia, nauki o kulturze i religii; ekonomia i finanse; nauki prawne;

studia II stopnia: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki; pedagogika; nauki o sztuce; psychologia; językoznawstwo; nauki o kulturze i religii; nauki socjologiczne

[Załącznik K2-1a-dyscypliny-edukacja-I st](#)

[Załącznik K2-1b-dyscypliny-edukacja-II st-2022](#)

[Załącznik K2-1c-dyscypliny-edukacja-II st-2019-2021](#)

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Studia I stopnia od 2019		Studia II stopnia kontynuacja od 2022 nowego programu I st.		Studia II stopnia kontynuacja w latach 2019-2021 poprzedniego programu I st.	
	Punkty ECTS		Punkty ECTS		Punkty ECTS	
	liczba	%	liczba	%	liczba	%
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	97	54	76	63	70	58

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Studia I stopnia od 2019		Studia II stopnia kontynuacja od 2022 nowego programu I st.		Studia II stopnia kontynuacja w latach 2019-2021 poprzedniego programu I st.	
		Punkty ECTS		Punkty ECTS		Punkty ECTS	
		liczba	%	liczba	%	liczba	%
2	pedagogika	38	21	21	18	26	22
3	nauki o sztuce	19	11	10	8	10	8
4	psychologia	7	4	4	3	5	4
5	językoznawstwo	8	4	4	3	4	3
6	nauki o kulturze i religii	4	2	3	3	3	3
7	filozofia	4	2	-	-	-	-
8	ekonomia i finanse	1	1	-	-	-	-
9	nauki prawne	1	1	-	-	-	-
10	nauki socjologiczne	-	-	2	2	2	2

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się zakładane dla kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** zostały zatwierdzone Uchwałą Nr XXIV-29.19/19 Senatu UMCS z dnia 25 września 2019 r. w sprawie dostosowania programów studiów do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz przyporządkowania do dyscyplin naukowych kierunków prowadzonych na Wydziale Artystycznym rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020. Treść kierunkowych efektów uczenia się stanowią załączniki do Uchwały:

Załącznik nr 7 - dla studiów I stopnia [Załącznik nr 7 - dla studiów I stopnia](#)

Załącznik nr 8 - dla studiów II stopnia [Załącznik nr 8 - dla studiów II stopnia](#)

Symbole efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i> <i>studia pierwszego stopnia</i>	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki
1	2	3	4
	WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
K_W01	Absolwent zna i rozumie zasady realizacji prac artystycznych w zakresie głównych dyscyplin sztuk plastycznych: rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki, projektowania graficznego, fotografii, multimediów i intermedii	P6U_W	P6S_WG
K_W02	zagadnienia formy i kompozycji plastycznej oraz percepcji i	P6U_W	P6S_WG

	komunikacji wizualnej		
K_W03	przebieg rozwoju technologicznego w obrębie poznanych dyscyplin sztuk plastycznych	P6U_W	P6S_WG
	w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki		
K_W04	historię i teorię sztuki w ujęciu rozwojowym, style i epoki w sztuce, terminologię sztuk pięknych oraz metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	P6U_W	P6S_WK
K_W05	doktryny filozoficzne i estetyczne oraz kulturowe odniesienia sztuki	P6U_W	P6S_WK
K_W06	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i ich rezonans w sztukach plastycznych	P6U_W	P6S_WK
K_W07	zagadnienia promocji sztuki, animacji kultury i funkcjonowania placówek kulturalnych	P6U_W	P6S_WK
K_W08	zasady etycznej odpowiedzialności artysty za dzieło	P6U_W	P6S_WK
K_W09	kwesie finansowe, marketingowe i prawne związane z wykonywaniem zawodu artysty plastyka	P6U_W	P6S_WK
K_W10	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form indywidualnej przedsiębiorczości w odniesieniu do prowadzenia działalności edukacyjnej lub artystycznej	P6U_W	P6S_WK
K_W11	zagadnienia psychologii i pedagogiki pozwalające na rozumienie procesów kształcenia oraz podstawy dydaktyki i metodyczne założenia edukacji plastycznej	P6U_W	P6S_WK
	UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	Absolwent potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne posługując się różnymi środkami ekspresji plastycznej	P6U_U	P6S_UW
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U02	dobierać właściwe techniki i technologie oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań	P6U_U	P6S_UW
K_U03	planować i organizować indywidualną pracę oraz współdziałać z innymi w ramach prac i projektów o charakterze artystycznym lub edukacyjnym	P6U_U	P6S_UO
	w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
K_U04	tworzyć prace i projekty artystyczne opierając się swobodnym wykorzystywaniu wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6U_U	P6S_UW
	w zakresie umiejętności warsztatowych		
K_U05	posługiwać się warsztatem głównych dyscyplin sztuk plastycznych: rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki, projektowania graficznego, fotografii, multimediiów i intermediiów	P6U_U	P6S_UW
K_U06	opracowywać programy nauczania w zakresie plastyki i edukacji plastycznej zgodne z podstawą programową, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	P6U_U	P6S_UW
K_U07	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w wybranej dyscyplinie artystycznej i w dziedzinie edukacji	P6U_U	P6S_UU
	w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U08	przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące teoretycznych oraz praktycznych zagadnień sztuk plastycznych i edukacji artystycznej, z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6U_U	P6S_UK
K_U09	w działaniach artystycznych i edukacyjnych dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne	P6U_U	P6S_UW
K_U10	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu sztuki, twórczości oraz edukacji	P6U_U	P6S_UK

K_U11	przedstawiać i oceniać w ramach debaty różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	P6U_U	P6S_UK
K_U12	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego umożliwiającym samodzielne czytanie tekstów oraz formułowanie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych z zakresu sztuk plastycznych i edukacji artystycznej	P6U_U	P6S_UK
	w zakresie umiejętności publicznych prezentacji		
K_U13	umiejętnie dokumentować oraz prezentować własne dokonania artystyczne na forum publicznym	P6U_U	P6S_UK
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie niezależności		
K_K01	Absolwent jest gotów do ciągłego poszerzania wiedzy, doskonalenia własnych umiejętności, samodzielnego gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji niezbędnych w pracy twórczej	P6U_K	P6S_KR
K_K02	niezależności w rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych	P6U_K	P6S_KR
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
K_K03	twórczego, elastycznego myślenia i twórczego rozwiązywania problemów, uznawania znaczenia wiedzy oraz zasięgania opinii ekspertów w rozwiązywaniu zagadnień poznawczych i praktycznych	P6U_K	P6S_KK
	w zakresie komunikacji społecznej		
K_K04	konstruktywnej samooceny oraz refleksji na temat artystycznych, naukowych, społecznych i etycznych aspektów własnej pracy	P6U_K	P6S_KK
K_K05	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty plastyka, przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych	P6U_K	P6S_KR
K_K06	samodzielnego formułowania i argumentowania krytycznej oceny dokonań innych osób i różnorodnych zjawisk z obszaru kultury i sztuki oraz edukacji	P6U_K	P6S_KK
K_K07	przedstawiania idei artystycznych na gruncie społecznym, z wykorzystaniem technologii informacyjnej i działań promocyjnych	P6U_K	P6S_KO
K_K08	organizowania różnorodnych działań edukacyjnych, promocyjnych, przedsiębiorczych w obszarze kultury i sztuki, takich jak: wystawy, aukcje, konkursy, warsztaty, plenery	P6U_K	P6S_KO
K_K09	inspirowania i wspierania indywidualnej twórczości innych, zachęcania do różnych form ekspresji plastycznej oraz rozwijania twórczego myślenia i postaw kreatywnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Symbole efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych studia drugiego stopnia</i>	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki
1	2	3	4
	WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
K_W01	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia wybranych dyscyplin sztuk plastycznych dotyczące tradycyjnych oraz nowoczesnych metod realizacji	P7U_W	P7S_WG
K_W02	wzorce kreacji artystycznej pozwalające na swobodę i niezależność w procesie twórczym	P7U_W	P7S_WG
K_W03	główne tendencje rozwojowe obecne we współczesnych sztukach plastycznych i edukacji artystycznej	P7U_W	P7S_WG
	w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki		
K_W04	różnorodne postawy twórcze wobec fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji	P7U_W	P7S_WK
K_W05	związek sztuk plastycznych z dziedzinami współczesnego życia, w szczególności uwarunkowania psychologiczne oraz funkcjonowanie sztuki na gruncie społecznym	P7U_W	P7S_WK
K_W06	formy i metody animacji kultury oraz sposoby prezentacji i promocji sztuki, mechanizmy rynku sztuki oraz przepisy prawa autorskiego w zakresie sztuk plastycznych	P7U_W	P7S_WK
K_W07	aspekty etyczne i prawne związane z odpowiedzialnością artysty za stworzenie i upublicznienie dzieła	P7U_W	P7S_WK
K_W08	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form indywidualnej przedsiębiorczości w odniesieniu do prowadzenia działalności edukacyjnej lub artystycznej	P7U_W	P7S_WK
K_W09	wiedzę metodyczną z zakresu edukacji plastycznej oraz przykłady dobrych praktyk stosowanych w działalności pedagogicznej	P7U_W	P7S_WK
	UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	Absolwent potrafi tworzyć i wyrażać własne, zaawansowane koncepcje artystyczne	P7U_U	P7S_UW
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U02	realizować prace artystyczne o wysokim poziomie oryginalności na gruncie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych	P7U_U	P7S_UW
K_U03	współdziałać w ramach pracy zespołowej przy planowaniu i realizacji prac artystycznych, działań edukacyjnych i przedsięwzięć kulturalnych, podejmować wiodącą rolę w zespole oraz kierować pracą zespołu	P7U_U	P7S_UO
	w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
K_U04	eksperymentować i wdrażać działania innowacyjne, nieustannie podnosząc kwalifikacje zawodowe artysty plastyka	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
	w zakresie umiejętności warsztatowych		
K_U05	realizować dzieła o wysokim stopniu złożoności w wybranych technikach sztuk plastycznych	P7U_U	P7S_UW
K_U06	w pracy nauczyciela plastyki i edukacji plastycznej opracowywać i realizować tematy i konspekty zajęć zgodnie z obowiązującą podstawą programową	P7U_U	P7S_UW

K_U07	przygotowywać i realizować projekty artystyczno-edukacyjne z uwzględnieniem specyfiki podjętego zadania oraz charakterystyki grup uczestników	P7U_U	P7S_UW
K_U08	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w wybranej dyscyplinie artystycznej i pracy edukacyjnej oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7U_U	P7S_UU
	w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U09	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy związane ze sztukami plastycznymi, twórczością i edukacją artystyczną wykorzystując różne ujęcia teoretyczne i różne źródła	P7U_U	P7S_UK
K_U10	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu sztuki, twórczości oraz edukacji	P7U_U	P7S_UK
K_U11	przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska dotyczące sztuki i edukacji, dyskutować o nich w ramach debaty oraz prowadzić debatę	P7U_U	P7S_UK
K_U12	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego umożliwiającym samodzielne czytanie tekstów oraz formułowanie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych z zakresu sztuk plastycznych i edukacji artystycznej	P7U_U	P7S_UK
	w zakresie umiejętności publicznych prezentacji		
K_U13	umiejętnie dokumentować oraz w sposób poprawny i komunikatywny prezentować własne dokonania artystyczne na forum publicznym z zastosowaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	P7U_U	P7S_UK P7S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie niezależności		
K_K01	Absolwent jest gotów do niezależnego rozwijania idei i koncepcji artystycznych w ramach własnej drogi twórczej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K02	dobrej organizacji pracy i zdolności podejmowania złożonych i kompleksowych działań w zorganizowany sposób	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
K_K03	kreatywnego myślenia i twórczego rozwiązywania problemów, uznawania znaczenia wiedzy oraz zasięgania opinii ekspertów w rozwiązywaniu zagadnień poznawczych i praktycznych	P7U_K	P7S_KK
	w zakresie komunikacji społecznej		
K_K04	konstruktywnej samooceny oraz refleksji na temat artystycznych, naukowych, społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty plastyka	P7U_K	P7S_KK P7S_KR
K_K05	samodzielnego formułowania i argumentowania krytycznej oceny dokonań innych osób i różnorodnych zjawisk z obszaru kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
K_K06	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów artystycznych, zdolnego do inspirowania i zachęcania innych do różnych form działań twórczych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K07	organizowania różnorodnych działań edukacyjnych, promocyjnych, przedsiębiorczych w obszarze kultury i sztuki, takich jak: festiwale, wystawy, aukcje, konkursy, warsztaty, plenery	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K08	podjęcia pracy nauczyciela plastyki w szkole podstawowej w klasach IV – VIII i na etapie ponadpodstawowym oraz nauczyciela edukacji plastycznej w placówkach pozaszkolnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Alicja Snoch-Pawłowska	Dr hab./ prof. UMCS/ Dziekan Wydziału Artystycznego
Wojciech Mendzelewski	Dr hab./ adiunkt
Anna Perłowska-Weiser	Dr hab./ adiunkt
Barbara Niścior	Dr/ adiunkt
Anna Mazur	Mgr/ wykładowca
Anna Boguszewska	Dr hab./ prof. UMCS
Agnieszka Zawadzka	Dr hab./ adiunkt
Anna Wójcik	Kierownik ds. administracji Wydziału Artystycznego

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	4
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	9
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	11
Prezentacja uczelni	12
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	14
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	14
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	18
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	22
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	28
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	37
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	42
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	44
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	46
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	55
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	56
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	63
Część III. Załączniki	65
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	65
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających – w formie elektronicznej	

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i auto refleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie to największa uczelnia publiczna po wschodniej stronie Wisły od 75 lat pełniąca funkcję kulturotwórczą i opiniotwórczą oraz wnoszącą istotny wkład w budowanie gospodarki opartej na wiedzy. Do chwili obecnej UMCS ukończyło ponad 241 tys. absolwentów. UMCS prowadzi kształcenie na 11 Wydziałach w Lublinie oraz Wydziale Zamiejscowym w Puławach, na 80 kierunkach studiów oraz blisko 250 specjalnościach.

W 2017 roku UMCS otrzymał Logo HR Excellence in Research przyznawane przez Komisję Europejską. Dotychczas Uczelnia zdobyła także wiele znaczących tytułów i wyróżnień, takich jak: Uczelnia Liderów, Aurea Praxis, Dobra Uczelnia – Dobra Praca. UMCS jest także laureatem konkursu „Najbardziej innowacyjna i kreatywna uczelnia w Polsce w tworzeniu perspektyw zawodowych”. Zgodnie z raportem „Studenci zagraniczni w Polsce 2017” Fundacji Edukacyjnej Perspektywy nasz Uniwersytet znalazł się na 1. miejscu w Polsce w kategorii „umiędzynarodowienie uniwersytetów”, osiągając tym samym najwyższy współczynnik umiędzynarodowienia: 6,72%. Tym samym UMCS zajmuje najwyższą pozycję wśród czołowych szkół wyższych w całej Polsce, z łączną liczbą 1600 studentów zagranicznych. Plasujemy się również na 1. miejscu wśród uczelni publicznych w kształceniu studentów z Ukrainy.

Na Uniwersytecie prowadzone są badania naukowe w 23 dyscyplinach naukowych według klasyfikacji z 2018 roku, w tym 19 dyscyplin posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora, a 14 – do nadawania stopnia doktora habilitowanego. Uniwersytet prowadzi aktywną politykę edukacyjną, ukierunkowaną na rozwój, zarówno w sferze programowej, jak i w zakresie infrastruktury materialnej. Tworzy środowisko sprzyjające wdrażaniu rozwiązań innowacyjnych, powiązanych z najnowszymi kierunkami w obszarze badań naukowych oraz w sferze społeczno-gospodarczej.

Utworzony w roku 1997 Wydział Artystyczny UMCS jest najważniejszym w regionie lubelskim i łatwo identyfikowalnym na akademickiej i kulturalnej mapie Polski ośrodkiem kształcenia artystów, nauczycieli, animatorów oraz kadr dla szeroko pojętej edukacji kulturalnej i artystycznej. W jego strukturze funkcjonują Instytut Sztuk Pięknych oraz Instytut Muzyki. Kierunki studiów prowadzonych w dyscyplinie wiodącej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki tu: grafika, malarstwo oraz *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*. Nauczyciele akademicy należący do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki pracują w Instytucie Sztuk Pięknych, którego strukturę tworzy pięć katedr: Katedra Malarstwa i Rysunku, Katedra Grafiki Warsztatowej, Katedra Grafiki Projektowej i Druku Płaskiego, Katedra Sztuki Mediów Cyfrowych oraz Katedra Intermediów i Rzeźby. Dzięki ich efektywnej współpracy Wydział może przedstawić bogatą i nowoczesną ofertę kształcenia, dostosowaną do wymagań współczesnego rynku pracy oraz zaoferować studentom możliwości indywidualnego rozwoju artystycznego. Na Wydziale Artystycznym pracuje łącznie 85 pracowników badawczo-dydaktycznych i 12 pracowników dydaktycznych, w tym w Instytucie Sztuk Pięknych 61 pracowników badawczo-dydaktycznych i 4 pracowników dydaktycznych. Pracownicy Wydziału posiadają liczne nagrody oraz udziały w konkursach i wystawach międzynarodowych w dziedzinie sztuki oraz realizują projekty związane z pozyskiwaniem środków z funduszy zewnętrznych.

Od 2001 roku Wydział Artystyczny posiada **prawo do nadawania stopnia doktora sztuki**, obecnie w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. Wydział Artystyczny w wyniku ewaluacji naukowej dwukrotnie otrzymał **kategorię naukową A**: za lata 2008-2011 oraz za lata 2012-2016. Dorobek badawczo-artystyczny oraz doświadczenie praktyczne kadry akademickiej tworzą solidne podstawy realizacji programu studiów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*.

Kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* stanowi odpowiedź na zainteresowanie kandydatów szukających studiów wyższych w zakresie sztuk plastycznych pozwalających jednocześnie zdobyć kwalifikacje zawodowe nauczyciela. Kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* jest kontynuacją (po zmianie nazwy) kierunku *wychowanie plastyczne*, prowadzonego w UMCS od 1972 roku, najpierw jako trzyletnie studia stacjonarne, już od następnego 1973 roku przekształcone w pięcioletnie studia magisterskie. Pierwszy nabór na kierunek pod nową nazwą *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* miał miejsce w roku akademickim 2001/2002. Od 2007 roku studia jednolite magisterskie pięcioletnie na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* zostały przekształcone w trzyletnie studia pierwszego stopnia oraz dwuletnie studia drugiego stopnia. W tej formule oraz w profilu ogólnoakademickim kierunek prowadzony jest do dnia dzisiejszego.

Kształcenie realizowane na Wydziale Artystycznym UMCS otrzymało w 2014 roku pozytywną ocenę Polskiej Komisji Akredytacyjnej. W wyniku oceny instytucjonalnej wszystkie kryteria brane przez PKA pod uwagę uzyskały ocenę „**w pełni**”.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia i plany rozwoju kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** wpisują się w szeroko pojętą misję i strategię rozwoju UMCS.

Program kierunku jest zgodny z UCHWAŁĄ Nr XXII –40.11/12 Senatu UMCS z 23 maja 2012 r. w sprawie strategii rozwoju Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, zwłaszcza dokumentem opisującym kaskadowanie strategii dla Wydziału Artystycznego. [Załącznik 1-kaskadowanie strategii](#)

Program kierunku z 2019 roku uwzględnia zapisy nowej UCHWAŁY Nr XXIV – 25.6/19 Senatu UMCS z 27 marca 2019 r. w sprawie strategii rozwoju Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

[Załącznik 2-strategia 2019-2025](#)

Podstawowe cele strategiczne kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** związane są z doskonaleniem jakości kształcenia i warunków studiowania, umiędzynarodowieniem kształcenia oraz dostosowywaniem oferty dydaktycznej do potrzeb rynku pracy i standardów europejskich, która zapewni absolwentom wiedzę i umiejętności niezbędne do rozpoczęcia pracy zawodowej, a także wspieranie rozwoju kultury i powszechnej edukacji plastycznej w Polsce, Lublinie i województwie lubelskim oraz promowanie regionu w kraju i za granicą. Wśród celów strategicznych ważną pozycję zajmuje budowanie trwałych więzi pomiędzy UMCS a otoczeniem, wykorzystanie potencjału kulturalnego regionu w działalności UMCS oraz budowa pozytywnego wizerunku UMCS.

Prowadzenie studiów na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** wpisuje się w strategię rozwoju UMCS, wzbogacając nowoczesną ofertę uczelni. Kierunek oferuje studentom możliwość zdobycia poszukiwanych kompetencji zawodowych i daje dobre perspektywy kontynuacji zarówno kształcenia jak i zatrudnienia. Kierunek o tak dużym ładunku aplikacyjnym wzmacnia konkurencyjność uczelni na rynku edukacyjnym w skali miasta i regionu i buduje jej pozytywny wizerunek.

Program studiów na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** został skonstruowany w dużej mierze w oparciu o informacje o współczesnych trendach edukacji artystycznej. Kształcenie pozostaje w ścisłym związku z aktualnymi potrzebami rynku pracy i jest prowadzone na pierwszym stopniu studiów w specjalnościach artystycznych do wyboru, na drugim stopniu z możliwością wyboru indywidualnej ścieżki artystycznej. Moduły i przedmioty w programie studiów mają charakter autorski i są opracowane w oparciu o indywidualne doświadczenia kadry badawczo-dydaktycznej. Wśród naszych wykładowców są znani artyści o wybitnym dorobku, np. Kierownik Katedry Grafiki Warsztatowej i Dyrektor ISP prof. dr hab. Krzysztof Szymanowicz, dr hab. Robert Kuśmirowski, Prezes ZPAP Okręgu Lubelskiego dr hab. Wojciech Mendzelewski, prof. dr hab. Jacek Wojciechowski oraz dr hab. Mariusz Drzewiński, prof. UMCS pracujący jednocześnie na stanowisku Zastępcy dyrektora ds. kulturalnych w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie.

Kształcenie na kierunku opiera się na indywidualizacji procesu dydaktycznego w ramach modułów artystycznych polegającej na poszanowaniu osobistych predyspozycji studentów oraz na indywidualnych korektach prowadzonych na zasadzie mistrz – uczeń. Orientacja taka zakłada, że kształcenie na Wydziale Artystycznym nadążać musi za zmianami, z którymi mamy do czynienia w przestrzeni społeczno-kulturowej i technologicznej oraz nowym modelem uprawiania zawodu artysty plastyka, absolwenta studiów wyższych. Nakłada także obowiązek myślenia o zawodach artystycznych jako zawodach wieloprofilowych, uprawianych często w warunkach ostrej międzynarodowej konkurencji. Pozwala też na wykorzystanie rzeczywistego potencjału studentów oraz wysoko wykwalifikowanej kadry naukowej i artystycznej, a także ułatwia wymianę wyników

badan i doświadczeń w dziedzinie kształcenia w ramach współpracy międzynarodowej. Studenci są włączani do projektów artystycznych, wystaw i konkursów sztuki. Ich działalność wystawiennicza związana jest z uczestnictwem w przedsięwzięciach artystycznych inicjowanych przez kadrę naukową. Studenci podejmują także własną działalność twórczą, niejednokrotnie nagradzaną na konkursach i festiwalach.

Można wskazać wiele obszarów, w których kompetencje w zakresie zarówno sztuk plastycznych, jak i kwalifikacji nauczycielskich znajdują szerokie zastosowanie. Absolwent dwustopniowych studiów na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** na Wydziale Artystycznym UMCS jest artystą plastykiem z tytułem zawodowym magistra mającym otwartą drogę kariery artystycznej, często rozpoczętą już osiągnięciami w trakcie studiów. Dopełnieniem kierunkowych kwalifikacji w dziedzinie sztuki są kwalifikacje nauczyciela w zakresie plastyki w szkolnictwie powszechnym oraz nauczyciela edukacji plastycznej, zajęć artystycznych w placówkach edukacji pozaszkolnej.

Kierunek **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** kształtuje absolwentów o rozległych horyzontach i postawach twórczych, przekazując im zarówno wiedzę, umiejętności jak i kompetencje artystyczne przy zachowaniu najlepszych tradycji akademickich.

Parametry programu studiów zawarte w planach studiów oraz kierunkowe efekty uczenia się dla **edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych** stanowią Załączniki nr 3, 4, 7 oraz 8 do UCHWAŁY Nr XXIV-29.19/19 Senatu UMCS z dnia 25 września 2019 w sprawie dostosowania programów studiów do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz przyporządkowania do dyscyplin naukowych kierunków prowadzonych na Wydziale Artystycznym rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020.

[Zał-K1-3a-U-SENATU XXIV-29.19.19-dostosowanie programów](#)

[Zał-K1-3b-U-SENATU-z.3-edukacja-I st-plan-2019](#)

[Zał-K1-3c1-U-SENATU-z.4.1-edukacja-II st-plan-2022](#)

[Zał-K1-3c2-U-SENATU-z.4.2-edukacja-II st-plan-2019](#)

[Zał-K1-3d-U-SENATU-z.7-edukacja-I st-efekty-kierunkowe](#)

[Zał-K1-3e-U-SENATU-z.8-edukacja-II st-efekty-kierunkowe](#)

Dla obecnego II i III roku studiów pierwszego stopnia oraz dla obecnego II roku studiów drugiego stopnia obowiązujące są kierunkowe efekty kształcenia stanowiące Załączniki nr 1 oraz nr 2 do UCHWAŁY Nr XXII – 39.16/12 Senatu UMCS z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie określenia efektów kształcenia dla kierunków studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich na Wydziale Artystycznym

[Zał-K1-4a-U-SENATU XXII-39.16.12-efekty kierunkowe](#)

[Zał-K1-4b-U-SENATU-z.1-edukacja-I st-efekty kierunkowe-2012](#)

[Zał-K1-4c-U-SENATU-z.2-edukacja-II st-efekty kierunkowe-2012](#)

UCHWAŁA Nr XXIV – 11.1/17 Senatu UMCS z dnia 22 listopada 2017 r. w sprawie stwierdzenia dostosowania profili i programów kształcenia na kierunkach studiów prowadzonych na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie w § 1 stwierdza, że dostosowano profile i programy kształcenia na kierunku studiów **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** – studia pierwszego i drugiego stopnia, na którym utrzymano dotychczasowy profil ogólnoakademicki.

[Zał-K1-5-U-SENATU XXIV-11.1-17–dostosowanie profili](#)

Dla obecnego II i III roku studiów pierwszego stopnia oraz dla obecnego II roku studiów drugiego stopnia obowiązują plany studiów zatwierdzone w 2017 roku, według których studenci mają wybór specjalności artystycznej od II roku na studiach pierwszego stopnia, a na studiach II stopnia wybór specjalności artystycznej na wstępie studiów spośród dwóch oferowanych: *arteterapia* oraz *rzeźba i formy przestrzenne*. Na obecnym II i III roku studiów pierwszego stopnia studenci wybrali specjalność

rzeźba i formy przestrzenne oraz specjalność *grafika*. Na obecnym II roku studiów drugiego stopnia realizowana jest specjalność *rzeźba i formy przestrzenne*, w poprzednim roczniku studiów drugiego stopnia studenci wybrali specjalność *arteterapia*.

[Załącznik 1-6- edukacja I stopnia plan 2017](#)

[Załącznik 1-7a- edukacja II stopnia plan 2017- arteterapia](#)

[Załącznik 1-7b- edukacja II stopnia plan 2017- rzeźba](#)

Kierunkowe efekty uczenia się, przypisane odpowiednio do poziomów 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, zostały uformowane w sposób spójny wokół idei wszechstronnego kształcenia artystycznego. Absolwenci kierunku posiadają umiejętności realizacji prac artystycznych w różnych dyscyplinach i technikach sztuk plastycznych, a także szeroką wiedzę o tradycyjnej i współczesnej sferze kultury, obejmującej aspekty historyczne, społeczne i prawne. Znają historię sztuki oraz aktualne trendy w sztuce. Studia, gdzie głównymi formami pracy jest kreacja i twórcze myślenie, sprzyjają nie tylko rozwojowi własnej wrażliwości i umiejętności artystycznych, lecz także kształtują i utrwalają kompetencje służące budowaniu i podtrzymywaniu relacji społecznych. Trzeba tu wymienić takie kompetencje, jak: umiejętność komunikowania się, współdziałania i pracy w grupie, kreowania własnego wizerunku, autopromocja itp.

Obecnie obowiązujące od 2019 roku kierunkowe efekty uczenia się na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych obejmują:

- dla studiów I stopnia: w kategorii wiedzy 11 efektów, w kategorii umiejętności 13 efektów oraz w kategorii kompetencji społecznych 9 efektów,
- dla studiów II stopnia: w kategorii wiedzy 9 efektów, w kategorii umiejętności 13 efektów oraz w kategorii kompetencji społecznych 8 efektów.

Kierunkowe efekty uczenia się obejmują posługiwanie się językiem obcym na poziomie odpowiednio B2 oraz B2+, a także zawierają efekty odnoszące się do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych wymagane do kwalifikacji nauczycielskich.

Zgodnie *Rozporządzeniem MNiSW z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela* program kształcenia nauczycielskiego został opracowany dla cyklu kształcenia 5-letniego, rozpoczętego w roku akad. 2019/2020, dla którego realizacja II stopnia studiów rozpocznie się w 2022/2023 roku akad.

Dla absolwentów studiów I stopnia kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*, którzy w latach 2020-2022 ukończą studia rozpoczęte według starych standardów nauczycielskich został opracowany program studiów II stopnia zatwierdzony do realizacji od 2019/2020 do 2021/2022, który zapewnia absolwentom uzyskanie efektów uczenia się i spełnienie nowego standardu nauczycielskiego z 2019 roku.

W Części III. Raportu, do Załącznika nr 1. pt. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów dodana została **Tabela 5a**, która pokazuje zestawienie kształcenia nauczycielskiego na obu stopniach studiów, spełniające nowy standard.

Trzyletnie studia I stopnia na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** mają w programie wybór specjalności artystycznej, w ramach której powstaje dyplom artystyczny. Specjalność wybierana jest po I roku spośród czterech: *rzeźba i formy przestrzenne*, *grafika*, *malarstwo*, *fotografia*. Wybór specjalności podlega przepisom organizacji kształcenia, według których dla 2 grup laboratoryjnych (10-15 osób) przyjętych na I rok studiów, uruchamiane zostają 2 grupy specjalnościowe. Najczęstszym wyborem studentów są specjalności *rzeźba i formy przestrzenne* oraz *grafika*.

Zespół programowy kierunku opracowuje aktualizacje oferty studiów II stopnia zasięgając opinii i pozostając w kontakcie ze studentami ostatniego, III roku studiów pierwszego stopnia, badając zainteresowania i preferencje studentów w celu zatrzymania ich na studiach II stopnia. Obecnie studia I stopnia na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** prowadzone są dla 2 grup zajęciowych, natomiast na II stopień rekrutuje się tylko 1 grupa złożona nie tylko z absolwentów naszego kierunku, ale również innych uczelni. W roku 2017 po szerokich konsultacjach ze studentami uruchomione zostały 2 specjalności dedykowane naszym absolwentom I stopnia: *arteterapia* oraz *rzeźba i formy przestrzenne*. W roku 2017 studenci wybrali specjalność *arteterapia*, w roku następnym 2018 specjalność *rzeźba i formy przestrzenne*. Wobec zróżnicowanych preferencji studentów kończących studia I stopnia w 2019 roku, został dla nich opracowany nowy elastyczny program II stopnia zatwierdzony na rok 2019/2020. Zapewnia on kontynuację kształcenia nauczycielskiego zgodnie ze standardami 2019 oraz zamiast zapisów na specjalności umożliwia wybór indywidualnej ścieżki kształcenia prowadzącej do magisterskiego dyplomu artystycznego. Studenci w ramach bloku do wyboru na I roku wybierają przedmioty artystyczne za 32 punkty ECTS. Na roku dyplomowym mają możliwość podjęcia kolejnego wyboru – magisterskiej pracowni dyplomowej i opiekuna dyplomu.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,
2. związku kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany oraz najważniejszych osiągnięć naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach,
3. zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,
4. sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,
5. cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,
6. kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,
7. efektów uczenia się prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych rozwinięć na poziomie wybranych zajęć lub grup zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,
8. spełnienia wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

W zakresie konstruowania i realizacji programu studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych niezmiernie ważna jest współpraca z interesariuszami zewnętrznymi. W tym zakresie Zespół programowy kierunku współpracuje z Lubelskim Samorządowym Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli, którego przedstawiciele opiniują programy kierunku, zwracając szczególną uwagę na przygotowanie zawodowe do pracy nauczyciela. Od roku akad. 2019/2020 osoba reprezentująca tę instytucję, doradca metodyczny przedmiotu plastyka, weszła na stałe do Zespołu programowego kierunku jako przedstawiciel pracodawców.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Obecne cykle kształcenia studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzone są według planu studiów z 2019 dla cyklu rozpoczętego w 2019 (obecny I rok) i według planu studiów z 2017 dla cykli rozpoczętych w 2017 i 2018 (obecny II i III rok).

Stopień studiów	Rok studiów	Plany studiów w załącznikach:
I	I	Załącznik K1-3b-U-SENATU-Z.3-edukacja-I st-plan-2019
	II	Załącznik K1-6-edukacja-I st-plan-2017
	III	
II	I	Załącznik K1-3c2-U-SENATU-Z.4.2-edukacja-II st-plan-2019
	II	Załącznik K1-7b-edukacja-II st-plan-2017-rzeźba

Kierunek studiów **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** zatwierdzony w 2019 roku przyporządkowany jest do dyscypliny wiodącej *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* (dziedzina sztuki) w 54 % na studiach I stopnia oraz w 63% na studiach II stopnia.

[Załącznik K2-1a-dyscypliny-edukacja-I st](#)

[Załącznik K2-1b-dyscypliny-edukacja-II st-2022](#)

[Załącznik K2-1c-dyscypliny-edukacja-II st-2019-2021](#)

Program studiów kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** spełnia wymagane parametry programowe:

L.p.	Wymagane parametry programowe	Studia I stopnia od 2019		Studia II stopnia kontynuacja od 2022 nowego programu I st.		Studia II stopnia kontynuacja w latach 2019-2021 poprzedniego programu I st.	
		Punkty ECTS		Punkty ECTS		Punkty ECTS	
		liczba	%	liczba	%	liczba	%
1	punkty ECTS uzyskane na zajęciach związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową/artystyczną	100	56%	91	76%	86	72%
2	punkty ECTS uzyskane na zajęciach do wyboru	59	33%	86	72%	82	68%
3	punkty ECTS uzyskane na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	118	66%	63	53%	63	53%

[Załącznik K2-2a-edukacja-I st-ECTS bezp udział nauczycieli-2019](#)

[Załącznik K2-2b-edukacja-II st-ECTS bezp udział nauczycieli-2022](#)

[Załącznik K2-2c-edukacja-II st-ECTS bezp udział nauczycieli-2019-2021](#)

Program kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**, prowadzony w profilu ogólnoakademickim spełnia także Art 73.2 oraz Art 127. 7. USTAWY z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Realizacja programu studiów opiera się na opracowaniu rozkładów zajęć w semestrach oraz właściwej obsadzie kadry. Program ma na celu realizację zakładanych efektów uczenia się zgodnie ze stanem aktualnej wiedzy.

Konstrukcja programu oparta jest na trzech filarach:

A - blok modułów obowiązkowych - teoretyczne i praktyczne przedmioty ujęte w moduły:

A1 - moduły z zakresu dyscyplin naukowych

A2 - moduły z zakresu sztuk plastycznych,

A3 - moduły pedagogiczne wymagane do kwalifikacji nauczycielskich, obowiązujące wszystkich studentów kierunku,

A4 - moduły z zakresu edukacji artystycznej,

A5 - inne moduły obowiązkowe.

B - blok modułów wybieralnych oraz fakultatywnych,

B1 - inne moduły wybieralne,

B2 - specjalności artystyczne do wyboru na I stopniu / moduły do wyboru na II stopniu,

Do bloku B należy seminarium licencjackie i język obcy.

Praktyki zawodowe - realizowane jako praktyki ogólnopedagogiczne oraz praktyki metodyczne

Plener artystyczny

Tygodniowe rozkłady zajęć podawane są do wiadomości na tablicy informacyjnej oraz na stronie internetowej Wydziału nie później niż na tydzień przed rozpoczęciem semestru: <https://www.umcs.pl/pl/edukacja-artystyczna-w-zakresie-sztuk-plastycznych,18248.htm>

Ważne z punktu widzenia elastyczności przyszłego zatrudnienia kształcenie w zakresie języków obcych realizowane jest poprzez moduły wybieralne (język angielski, rosyjski, niemiecki, francuski). Na studiach pierwszego stopnia obejmuje ono 4 semestry - 120 godzin (8 punktów ECTS) i kończy się egzaminem na poziomie B2. Na studiach II stopnia osiągnięcie poziomu B2+ stanowi warunek ukończenia studiów. Ze względu na powszechność języka angielskiego w środowisku artystycznym, studenci wybierają z reguły język angielski, w mniejszości język rosyjski. Pojedyncze osoby decydujące się na inne języki są dołączane do grup międzywydziałowych prowadzonych przez Centrum Nauczania i Certyfikacji Języków Obcych UMCS. W ramach lektoratu studenci uczą się języka specjalistycznego ze sfery sztuki.

Formy i organizacja zajęć

Proces nauczania na studiach stacjonarnych na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** trwa 6 semestrów i zakończony jest egzaminem dyplomowym, złożonym z obrony pisemnej pracy licencjackiej oraz dyplomu artystycznego.

W aktualnym planie studiów z 2019 zajęcia na I stopniu są prowadzone w formie: wykładów 17%, laboratoriów 57%, seminariów 2%, konwersatoriów 12%, ćwiczeń 6%, praktyk 5% i plenerów – 2%. Zajęcia na II stopniu są prowadzone w formie: wykładów 17%, laboratoriów 64%, seminariów 5%, konwersatoriów 9%, ćwiczeń 12% i praktyk 1%..

Zajęcia odbywają się w trybie dziennym od poniedziałku do piątku. Przedmioty artystyczne są realizowane w formie laboratoriów w grupach 10-15 osobowych.

Metody kształcenia stosowane na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** są zróżnicowane w zależności od rodzaju przedmiotu, charakteru treści i celu kształcenia. Ich dobór ma na celu aktywizację studentów i umożliwienie osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, w tym rozwijania kompetencji warsztatowych oraz twórczych. Wykłady mają formę informacyjną lub

problemową, wspomagane są prezentacjami multimedialnymi. Zajęcia laboratoryjne prowadzone są na zasadzie wykonywania praktycznych zadań problemowych lub projektowych, przy wykorzystaniu nośników elektronicznych i instrumentów odpowiednich dla danego przedmiotu.

Zakres tematyczny zajęć i metody realizacji zadań mają ścisły związek z kierunkowymi efektami uczenia się i są środkiem kształtowania określonych kompetencji.

Program studiów **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** pierwszego stopnia spełnia warunek konieczny dla profilu ogólnoakademickiego jakim jest minimum 50% punktów ECTS realizowanych w ramach modułów związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową/artystyczną: 17 modułów obejmujących 100 punktów ECTS, czyli 76% ogólnej liczby 180 punktów ECTS, zapewnia studentom wprowadzenie do badań z zakresu twórczości artystycznej gwarantując zrównoważony rozwój poprzez właściwe wyważenie zajęć o charakterze artystycznym i teoretycznym.

Program studiów **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** drugiego stopnia spełnia warunek konieczny dla profilu ogólnoakademickiego jakim jest minimum 50% punktów ECTS realizowanych w ramach modułów związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową/artystyczną: 8 modułów obejmujących 86 punktów ECTS, czyli 72% ogólnej liczby 120 punktów ECTS, zapewnia studentom wprowadzenie do badań z zakresu twórczości artystycznej gwarantując zrównoważony rozwój poprzez właściwe wyważenie zajęć o charakterze artystycznym i teoretycznym.

Stosowane w zakresie poszczególnych zajęć metody kształcenia wykazują znaczącą elastyczność oraz dostosowane są do realizowanych treści. Pełna ich specyfikacja dostępna jest dla studentów w opisach przedmiotów publikowanych w Katalogu Sylabusów - w ramach systemu USOS oraz w wydziałowym systemie archiwizacji sylabusów. Z uwagi na indywidualny charakter zadań w ramach przedmiotów specjalnościowych oraz dyplomu artystycznego, wybór metod kształcenia może być dostosowany nie tylko do realizowanych treści, ale również zindywidualizowany za względu na osobowość i możliwości studenta. Grupy laboratoryjne liczące 10-15 osób pozwalają na dokładną ocenę problemów, odpowiedni do nich wybór metod i stałe monitorowanie ich skuteczności.

Skuteczność osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się określa procedura wydziałowa zatwierdzona *Uchwałą Kolegium Dziekańskiego WA w sprawie szczegółowych zasad weryfikacji efektów uczenia się*.

Weryfikacja efektów uczenia się osiągniętych w ramach poszczególnych przedmiotów opisana została w sylabusach przedmiotów dostępnych w Katalogu Sylabusów. Koordynatorzy modułów/przedmiotów monitorują osiągnięcie efektów uczenia się w każdym semestrze w kontakcie z wykładowcami. Warunki zaliczenia określone przez prowadzących komunikowane są studentom na pierwszych zajęciach danego semestru. Przewidziane programem prace etapowe i prace zaliczeniowe podlegają archiwizacji przez 1 rok (dwa kolejne semestry). Oceny i opisy zaliczeń i egzaminów praktycznych dokumentowane są na karcie zaliczenia lub karcie egzaminu przedmiotu. W przypadku niezaliczenia przedmiotu dalsze postępowanie regulują przepisy Regulaminu studiów.

Weryfikacja efektów uczenia się osiągniętych w ramach praktyki zawodowej realizowana jest w oparciu o sprawdzenie osiągnięcia efektów w trakcie praktyki oraz po jej zakończeniu. Szczegółowe procedury oceniania wykonywane są przez opiekunów praktyk w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyki są realizowane. Wyniki egzaminów/zaliczeń przedmiotów zamieszczane są w protokołach zaliczeń w uczelnianym systemie USOS.

Weryfikacja poziomu prowadzonych zajęć realizowana jest przez Uczelnianą Ankietę Oceny Zajęć, wypełnianą anonimowo przez studentów pod koniec każdego semestru oraz procedurę hospitacji zajęć o charakterze systemowym lub interwencyjnym, zatwierdzoną *Uchwałą Kolegium*

Dziekańskiego WA ws. zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych. W razie stwierdzonych nieprawidłowości władze dziekańskie reagują natychmiast, prowadząc stosowne rozmowy ze studentami i prowadzącymi oraz wdrażając właściwe procedury naprawcze.

Analiza losów absolwentów studiów pierwszego stopnia prowadzona w ciągu ostatnich lat pokazuje, że wielu z nich zdecydowało się na podjęcie studiów drugiego stopnia na Wydziale Artystycznym UMCS. Niektórzy podejmują też studia drugiego stopnia w innych ośrodkach akademickich. Z uzyskanych informacji zwrotnych wynika, że oceniają oni wysoko jakość kształcenia na Wydziale Artystycznym oraz przydatność zdobytej wiedzy na rynku pracy niezależnie od faktu, iż jest to rynek wymagający od jego uczestników ciągłego doskonalenia umiejętności.

Praktyki na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** stanowią kluczowy element programu studiów i realizowane są jako 3 jednostki programowe: praktyka ogólnopedagogiczna (30 godz.) i praktyka metodyczna (105 godz.) - na I stopniu oraz praktyka metodyczna na etapie ponadpodstawowym (15 godz.) – na II stopniu studiów, w sumie 150 godzin wymaganych w standardach kształcenia nauczycieli.

Praktyki nadzorują nauczyciele prowadzący zajęcia z zakresu metodyki oraz edukacji artystycznej. Koordynatorem praktyk na kierunku jest mgr Anna Mazur.

Rozkład godzin praktyk w semestrach – studia od 2019 roku	
studia I stopnia	studia II stopnia
<p>Rok I semestr letni (semestr 2 studiów) praktyka ogólnopedagogiczna – 30 godzin</p> <p>Rok II semestr zimowy (semestr 3 studiów) praktyka metodyczna – 35 godzin</p> <p>semestr letni (semestr 4 studiów) praktyka metodyczna – 35 godzin</p> <p>Rok III semestr zimowy (semestr 5 studiów) praktyka metodyczna – 35 godzin</p>	<p>Rok I semestr letni (semestr 2 studiów) praktyka metodyczna na etapie ponadpodstawowym – 15 godzin</p>

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*
- 2. doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*
- 3. zakresu korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,*
- 4. dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,*

5. harmonogramu realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,
6. doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),
7. programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe,
8. doboru treści i metod kształcenia, form, liczebności grup studenckich w odniesieniu do zajęć lub grup zajęć, na których studenci osiągają efekty uczenia się prowadzące do uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,
9. spełnienia reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Ważnym instrumentem analizy efektów uczenia się jest przygotowywany corocznie przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia Raport Samooceny Jednostki, który przedkładany jest Prorektorowi UMCS ds. Kształcenia.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

REKRUTACJA

Uczelnia stosuje przejrzyste zasady rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**. Na rok przed rekrutacją są one przygotowywane przez Kolegium Dziekańskie, a następnie zatwierdzane przez Senat UMCS w formie uchwały i publikowane na stronach internetowych Uczelni i Wydziału. W dniu 26 czerwca 2019 roku ukazała się *Uchwała Senatu Nr XXIV-28.37/19 z w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na studia wyższe na rok akademicki 2020/2021*.

[Załącznik 3-1a-U-SENATU-XXIV-28.37-19-rekrutacyjna-na-rok-2020-2021](#)

[Załącznik 3-1b-U-SENATU-z.1-wykaz-kryteriów-przyjec-na-kierunki](#)

[Załącznik 3-1c-U-SENATU-z.2-zasady-przyjmowania-cudzoziemców](#)

[Załącznik 3-1d-U-SENATU-z.3-sposob-przeliczania-ocen](#)

[Załącznik 3-1e-U-SENATU-z.4-sposob-przeliczania-dyplomów-zagr](#)

Osobą odpowiedzialną za nadzór nad procesem rekrutacji na poziomie Wydziału jest Dziekan. Postępowanie rekrutacyjne na wydziałach przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne, które powołuje Dziekan.

Warunkiem dopuszczenia kandydata do postępowania kwalifikacyjnego jest rejestracja w systemie SIR, wybór kierunku studiów oraz wniesienie opłaty rekrutacyjnej <https://irk.umcs.lublin.pl/>. Po zakończeniu internetowej rejestracji, komisja wysyła na konto IRK kandydata informację o dokładnym terminie i godzinie egzaminu wstępnego zgodnie z ustalonym harmonogramem.

Kwalifikacja na I stopień studiów odbywa się na podstawie wyników uzyskanych na egzaminie praktycznym, obejmującym sprawdzenie uzdolnień artystycznych w zakresie rysunku oraz malarstwa lub rzeźby. Egzamin praktyczny z rysunku to studium postaci (rysunek wykonany ołówkiem, węglem lub kredką). Egzamin z malarstwa to martwa natura wykonana w dowolnej technice malarskiej na papierze lub płótnie, egzamin z rzeźby to studium postaci wykonane w glinie. Ostateczny wynik postępowania kwalifikacyjnego wyznacza się przy zastosowaniu systemu punktowego, który przelicza się na skalę ocen od 5,0 do 2,0.

O przyjęcie na studia II stopnia mogą ubiegać się absolwenci I stopnia kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**. Rekrutacja odbywa się na podstawie oceny dokumentacji artystycznej złożonej przez kandydata w formie elektronicznej. Dokumentacja artystyczna oceniana jest wg skali ocen od 5,0 do 2,0.

Na podstawie wyników uzyskanych w postępowaniu kwalifikacyjnym komisja sporządza zbiorczy protokół dla danego kierunku i formy studiów, ogłasza listę rankingową kandydatów, podejmuje decyzje o zakwalifikowaniu na studia tych kandydatów, którzy uzyskali najwyższą liczbę punktów w ramach limitu miejsc zaakceptowanego przez Rektora oraz zawiadamia kandydatów o wynikach postępowania kwalifikacyjnego w sposób zwyczajowo przyjęty oraz drogą internetową w systemie IRK. Z przebiegu postępowania kwalifikacyjnego na kierunkach, na których przeprowadza się egzamin wstępny sporządza się dla każdego kandydata indywidualny protokół. Kandydat sprawdza swoje wyniki rekrutacji w systemie internetowej rejestracji. Kandydaci zakwalifikowani na studia składają w miejscu i terminie określonym przez dziekana wydziału następujące dokumenty:

- 1) w przypadku kandydata na studia pierwszego stopnia - poświadczoną przez Uczelnię kopię świadectwa dojrzałości,
- 2) w przypadku kandydata na studia drugiego stopnia – dyplom ukończenia studiów,
- 3) ankietę osobową wygenerowaną przez kandydata z systemu,
- 4) 1 aktualne zdjęcie zgodne z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych,
- 5) kandydaci, nieposiadający legitymacji studenckiej Uczelni powinni wnieść opłatę za wydanie legitymacji studenckiej w wysokości ustalonej przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego oraz wprowadzić elektroniczną wersję fotografii na osobiste konto rejestracyjne w systemie SIR.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się określone są w Regulaminie Studiów UMCS. Określa on w szczególności prawa i obowiązki studenta związane z zaliczaniem przedmiotów, zdawaniem egzaminów, zaliczaniem etapów studiów i zakończeniem procesu kształcenia. Regulamin określa również skalę stosowanych ocen w ramach procesu weryfikacji osiągnięć studenta. Na Uczelni przyjęto wyrażanie poziomu osiągnięcia danego przedmiotowego efektu uczenia się w następującej skali ocen: bardzo dobry (5), dobry plus (4+), dobry (4), dostateczny plus (3+), dostateczny (3), niedostateczny (2). Warunkiem promocji na kolejne semestry jest osiągnięcie pozytywnej oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotów w danym semestrze. W przypadku otrzymania oceny negatywnej (niedostatecznej) studentowi przysługuje prawo zdawania jednego egzaminu poprawkowego/zaliczenia poprawkowego. W sytuacjach szczególnych, określonych w Regulaminie Studiów, Dziekan może wyrazić zgodę na komisyjne sprawdzenie stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studenta. Z wnioskiem takim występuje student lub prowadzący zajęcia.

Proces potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów opisany jest przez *Uchwałę Senatu UMCS Nr XXIII – 22.3/15 z dnia 28 stycznia 2015 r. w sprawie potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza edukacją formalną, z późn. zmianami*. Procedurę ogólnouczelnianą uszczegóławia procedura wydziałowa. Weryfikacja i ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku obejmuje wszystkie kategorie efektów: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Jej podstawowym elementem jest sprawdzenie, czy wszystkie z zakładanych efektów kierunkowych są przewidziane do realizacji poprzez system przedmiotów programowych.

Zespół programowy kierunku przygotowuje matrycę przypisania przedmiotów do realizacji kierunkowych efektów uczenia się. Zespół programowy wskazuje przedmioty najbardziej właściwe do realizacji danego efektu kierunkowego. Weryfikacja przedmiotowych efektów uczenia się, ściśle korespondujących z efektami kierunkowymi, prowadzona jest na wszystkich etapach procesu kształcenia poprzez: bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie zajęć, egzaminy przedmiotowe, praktyki zawodowe, ocenę prac dyplomowych, egzamin dyplomowy, semestralną analizę wyników nauczania, śledzenie losów absolwentów oraz ogólnouniwersyteckie badanie jakości kształcenia. Sposoby sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się obejmują też: egzamin z pracy artystycznej, aktywność na zajęciach lub inne formy sprawdzenia określone w sylabusach poszczególnych przedmiotów przez osoby prowadzące zajęcia. Na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* w zakresie weryfikacji wiedzy stosuje się najczęściej egzaminy. W zakresie weryfikacji umiejętności najczęściej wykorzystywane są metody umożliwiające sprawdzenie umiejętności studenta zastosowania posiadanej wiedzy do wykonania zadania problemowego. W zakresie weryfikacji kompetencji społecznych stosuje się najczęściej ocenę aktywności studentów w trakcie zajęć oraz zadania realizowane w ramach współpracy z otoczeniem.

Sposoby weryfikacji i oceny wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiągniętych w zakresie znajomości języka obcego obejmują: bieżącą ocenę przygotowania do zajęć, ocenę aktywności studentów na zajęciach, ocenę testów śródsemestralnych, egzamin końcowy oraz posługiwanie się językiem specjalistycznym.

Sposób sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się, uzyskanych w trakcie praktyki zawodowej jest określony przez Regulamin praktyk, *Zarządzenie Rektora UMCS z 30 listopada 2015 r. w sprawie zasad organizacji i odbywania praktyk objętych planem studiów w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie* oraz przyjętymi na Wydziale zasadami realizacji praktyk.

ZARZĄDZENIE Nr 31/2016 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 17 maja 2016 r. zmieniające Zarządzenie Nr 70/2015 Rektora UMCS z dnia 30 listopada 2015 r. w sprawie zasad organizacji i odbywania praktyk objętych planem studiów w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie w ramach studiów pierwszego, studiów drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich – Tekst jednolity z maja 2017

[Załącznik 3-2-Zarz-Rektora-UMCS-organizacja praktyk-2017](#)

Studenci w celu odbycia praktyk rejestrują się na platformie Internetowego Systemu Wsparcia Praktyk Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie <https://praktyki.umcs.lublin.pl/>. Zaliczenia praktyki zawodowej dokonuje się na podstawie zaświadczenia o odbytej praktyce. Zawiera ono efekty uczenia się, które są przewidziane dla realizacji praktyk zawodowych.

Weryfikacja stanu wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych przez studenta w trakcie realizacji danego przedmiotu następuje na podstawie sposobów zależnych od metod kształcenia i spodziewanych efektów uczenia się. Student zalicza przedmioty określone programem studiów po uzyskaniu wszystkich przypisanych do niego efektów uczenia się. Warunki i formy zaliczenia konkretnego modułu, które są znane studentom przed rozpoczęciem jego realizacji, wskazano w przynależnym do niego sylabusie. Sylabusy zawierające opisy przedmiotów, efekty uczenia się dla przedmiotów, zalecaną literaturę i warunki zaliczenia zostały znormalizowane przez obowiązujący w Uniwersytecie system USOSweb <https://usosweb.umcs.pl/>. Dodatkowo Wydział Artystyczny UMCS posiada własne archiwum sylabusów.

Weryfikacja osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się w ramach przedmiotów odbywa się na kilku płaszczyznach:

1. bezpośrednio wsparcie dydaktyczne:

- formy bezpośredniej współpracy ze studentem – ćwiczenia i seminaria oraz konsultacje indywidualne (terminy konsultacji nauczycieli akademickich są publikowane na początku roku akademickiego),

- komunikacja za pośrednictwem systemu USOSweb (w tym poczty e-mail) – przekazywanie informacji o treści bieżących zajęć, materiałów, wskazówek bibliograficznych, bieżąca korekta prac pisemnych.

2. ocena wiedzy i umiejętności studenta:

- zaliczenia i egzaminy określone w programie studiów,
- praktyki,
- praca dyplomowa i egzamin dyplomowy.

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiąganym przez studentów są adekwatne do grup modułowych: teoretycznych i artystycznych. Dla modułu teoretycznego najczęstszą formą dokumentacji są prace pisemne etapowe, testy i prace egzaminacyjne. Postępy w pracy studentów poznawane są w drodze bieżącej oceny (także opisowej) wypowiedzi, zadań pisemnych i prezentacji przygotowywanych przez studentów w trakcie ćwiczeń, laboratoriów, konwersatoriów i seminariów. Zróżnicowanie rodzajów zajęć wiąże się również z różnorodnymi metodami weryfikacji efektów. Te zaś obejmują zarówno formy oceny podsumowującej, jak i kształtującej.

Egzamin ustny lub pisemny obejmuje materiał prezentowany w trakcie zajęć oraz zawarty w literaturze przedmiotu. Egzamin pisemny może mieć formę eseju, formę półotwartą lub testową. Egzamin dotyczy pojedynczego przedmiotu (wykładu, konwersatorium, ćwiczeń) lub podsumowuje moduły, w skład których wchodzi zarówno wykłady, jak i ćwiczenia. Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu, obejmujące materiał zaprezentowany w trakcie zajęć oraz informacje zawarte w literaturze przedmiotu, jak również metoda kształtująca (sprawdzanie przyswojenia efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu poprzez prace pisemne, prace domowe, aktywny udział w zajęciach, pisemne i ustne zaliczenia materiału, kolokwia) wykorzystywane są podczas zajęć o charakterze ćwiczeń i konwersatoriów.

Przedmioty artystyczne to zajęcia o charakterze badawczym, które pozwalają na wykorzystanie wiedzy i kształcenie kompetencji społecznych. Formą dokumentacji kształcenia artystycznego są oryginały prac wykonanych przez studenta lub ich dokumentacja fotograficzna.

Oceny wystawiane za poszczególne działania wynikają ze skali ocen obowiązującej w uczelni. O skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się świadczy działalność artystyczna studentów i absolwentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* i ich osiągnięcia. Organizowanie wystaw studenckich wspiera proces kształcenia, wzmacniając realizowane efekty uczenia się. Wydarzenia artystyczne, w których udział biorą studenci oraz absolwenci kierunku przyciągają innych studentów uczelni oraz potencjalnych kandydatów na studia. Należy uznać to za potwierdzenie wysokiego poziomu kształcenia na kierunku. Ponadto podczas prezentacji swoich prac artystycznych studenci mają możliwość prezentowania i sprawdzania zdobywanej wiedzy i umiejętności. Zdobywają również wówczas doświadczenie potrzebne do prowadzenia własnej działalności artystycznej.

Bardzo ważnym elementem dotyczącym oceny adekwatności metod są opinie studentów wyrażane w anonimowych ankietach. Wnioski płynące z analizy ankiet studenckich są brane pod uwagę przy ustalaniu obciążeń dydaktycznych na kolejny rok akademicki. Ponadto odbywają się hospitacje wybranych zajęć dydaktycznych.

Rezultaty postępów studentów są także analizowane przez Zespół programowy kierunku oraz poszczególnych pracowników, którzy w razie potrzeby uaktualniają wymagania względem uczących się (m.in. modyfikacja treści i sposobu prowadzenia zajęć, weryfikacja listy lektur, formy oceny). Wnioski wynikające z oceny dyskutowane są w gronie pracowników zarówno na bieżąco, jak na koniec semestru.

Monitoring absolwentów prowadzony jest na poziomie uczelni w ramach programu **Absolwent UMCS** <https://www.umcs.pl/pl/program-absolwent-umcs.htm> w formie ankiet, przy czym zwrotność absolwentów Wydziału Artystycznego nie jest duża.

Proces sprawdzania i oceniania efektów uczenia się osiągniętych na zakończenie procesu kształcenia obejmuje realizację, przygotowanie i ocenę pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy.

Egzamin dyplomowy składa się z 2 części – obrony dyplomu artystycznego oraz egzaminu pracy dyplomowej pisemnej. Na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* prace dyplomowe pisemne dotyczą zagadnień metodycznych edukacji artystycznej, pedagogiki kształcenia artystycznego, obszaru dotyczącego tematyki psychologii twórczości, socjologii w kontekście dydaktyki. Student ma swobodę wyboru promotora i jest to najczęściej osoba, której prowadzone zajęcia i praca korespondują z zainteresowaniami studenta. Wybór promotora (seminarium) poprzedzony jest spotkaniem studentów danego rocznika z promotorami, organizowanym w celu zaprezentowania profilu badawczego poszczególnych pracowników. Po zapoznaniu się z problematyką badawczą pracowników prowadzących seminaria studenci zapisują się do wybranych grup seminaryjnych. Ostateczny temat pracy jest wypracowany we współpracy studenta z promotorem. Podejmowana problematyka prac dyplomowych jest zróżnicowana.

Weryfikacja efektów uczenia się osiągniętych podczas seminarium dyplomowego bazuje na realizacji skorelowanych z nimi etapów zadania. Praca dyplomowa podlega ocenie przez nauczyciela akademickiego, który sprawował opiekę naukową nad studentem oraz przez jednego recenzenta. Jest obowiązkowo sprawdzana systemem antyplagiatowym. Na egzaminie dyplomowym student otrzymuje co najmniej dwa pytania – od recenzenta dotyczące tematyki pracy, od promotora związane z kierunkiem studiów. Egzamin dyplomu artystycznego jest egzaminem praktycznym, którego celem jest sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dyplomanta z zakresu wybranej specjalności / ścieżki artystycznego wyboru. Praca dyplomowa, kończąca studia I stopnia oraz II stopnia, przygotowywana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie seminarium licencjackiego na III roku studiów. Praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5).

Na dyplomie ukończenia studiów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* wpisuje się ostateczny wynik studiów wyliczony według sumy następujących składników:

	OCENY SKŁADOWE WYNIKU STUDIÓW	WAGA OCEN SKŁADOWYCH
1	średnia ocena ze studiów	3
2	ocena pracy dyplomowej pisemnej przez opiekuna i recenzenta	1
3	ocena egzaminu pracy dyplomowej pisemnej przez Komisję pracy pisemnej	1
4	ocena dyplomu artystycznego przez opiekuna i recenzenta	1
5	ocena dyplomu artystycznego oraz egzaminu dyplomowego przez Komisję dyplomową (w przypadku dyplomu z aneksem: dyplom główny waga 3 plus aneks waga 1)	4

Ostateczny wynik studiów wyrównuje się zgodnie z zasadą:

do 3,20 – dostateczny (3,0);

od 3,21 do 3,70 – dostateczny plus (3,5), przy średniej ocen ze studiów od 3,26;

od 3,71 do 4,20 – dobry (4,0), przy średniej ocen ze studiów od 3,51;

od 4,21 do 4,50 – dobry plus (4,5), przy średniej ocen ze studiów od 3,76;

od 4,51 do 5,00 – bardzo dobry (5,0), przy średniej ocen ze studiów od 4,19.

Powyższe zasady określa *Uchwała Nr XXIV-31.12/19 Senatu UMCS z dnia 27 listopada 2019 r. w sprawie zasad obliczania ostatecznego wyniku studiów na UMCS w Lublinie dla studentów Wydziału Artystycznego*.

[Załącznik 3a-U-SENATU-XXIV-31.12-19-obliczanie wyniku studiów-WA](#)

[Załącznik 3a-U-SENATU-XXIV-31.12-19-obliczanie wyniku studiów-WA](#)

Zasady dyplomowania na kierunkach studiów prowadzonych w dyscyplinie wiodącej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w roku akad. 2019/2020 określa Załącznik nr 2 do *UCHWAŁY Nr XXIV-31.3/19 Senatu UMCS z dnia 27 listopada 2019 r. w sprawie szczegółowych zasad procesu dyplomowania na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie dla studentów Wydziału Artystycznego*

[Załącznik 4a-U-SENATU-XXIV-31.3-19-dyplomowanie na WA](#)

[Załącznik 4b-U-SENATU-XXIV-31.3-19-z.2-dyplomowanie-kierunki-plast](#)

Obrona dyplomu artystycznego z reguły przybiera formę wystawy prezentującej prace artystyczne zgodne z ukończoną specjalnością/pracownią dyplomową. Obrona dyplomu artystycznego ma charakter publiczny i uczestniczyć w niej mają prawo wszystkie osoby zainteresowane. Ocena dyplomu artystycznego przeprowadzana jest bez udziału zdającego i publiczności. Członkowie Komisji egzaminacyjnej wystawiają oceny, z których wyciągana jest ocena średnia. Dyplom artystyczny może zostać wyróżniony przy średniej ocen ze studiów od 3,76.

Zasady dyplomowania są upublicznione na stronie Wydziału Artystycznego wraz z wzorami dokumentów. <https://www.umcs.pl/pl/instytut-sztuk-pieknych,18212.htm>

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,
2. zasad, warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,
3. zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,
4. zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów,
5. sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,
6. ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,
7. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), z ukazaniem przykładowych powiązań metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,
8. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,
9. spełnienia reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Ponadto warto dla każdego z ocenianych poziomów studiów zwięźle:

1. opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,
2. scharakteryzować rodzaje, tematykę i metodykę prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),
3. opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.),
4. przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Od bieżącego roku 2019/2020 został wdrożony wewnętrzny szczegółowy system przeprowadzania egzaminu dyplomowego dyplomu artystycznego wprowadzający ocenę recenzenta.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Wydział Artystyczny UMCS dysponuje wysoko wykwalifikowaną kadrą badawczo-dydaktyczną, zatrudnioną w większości w Instytucie Sztuk Pięknych. Na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**, na studiach I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim, zajęcia prowadzi 48 nauczycieli akademickich zatrudnionych w UMCS na pierwszym miejscu pracy.

Kadra składa się z 4 profesorów tytularnych, 19 doktorów habilitowanych, z czego 10 jest profesorami uczelni, 16 doktorów, 6 magistrów, z których 2 ma już otwarty przewód doktorski oraz 3 lektorów, w tym 1 doktor i 2 magistrów.

Nauczyciele akademicy prowadzący kształcenie nauczycielskie oraz kształcenie z zakresu edukacji artystycznej prowadzą badania i mają osiągnięcia w dyscyplinie pedagogika lub psychologia. Należą do nich: dr hab. Anna Boguszevska, prof. UMCS, dr hab. Barbara Pazur, prof. UMCS, dr Joanna Posłuszna, dr Justyna Gerłowska, dr Ewa Niestorowicz, mgr Anna Mazur.

Kadrę badawczo-dydaktyczną kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** tworzą pedagodzy o wybitnym dorobku artystycznym, między innymi:

Prof. dr hab. Krzysztof Szymanowicz – twórczość w zakresie grafiki warsztatowej i malarstwa. Studia w Instytucie Wychowania Artystycznego w Lublinie, dyplom z malarstwa w 1989 roku. Od 1997 roku pracuje na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, obecnie na stanowisku profesora zwyczajnego. W latach 2012-2016 pełnił funkcję Dyrektora Instytutu Sztuk Pięknych, a w latach 2016-2019 funkcję Dziekana Wydziału Artystycznego. Obecnie Dyrektor Instytutu Sztuk Pięknych oraz kierownik Katedry Grafiki Warsztatowej. W latach 1999-2002 wiceprezes Okręgu Lubelskiego ZPAP, a w latach 2002-2010 prezes O.L. ZPAP. W 2005 roku otrzymał Nagrodę Artystyczną Miasta Lublin, a w 2007 roku Brązowy Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Zorganizował 26 wystaw indywidualnych m. in.: Centrum Kultury Polskiej, Monachium 2007, Galeria Krakauer Turm, Norymberga, 2007, Galeria PRYZMAT Kraków 2009, BWA Sandomierz 2009, Muzeum Lubelskie w Lublinie 2010, Galeria Maniere Noire Berlin 2011, Muzeum Sztuki Współczesnej Saitama Japonia 2012, Castello Chiaromontano Piazza Umberto, Racalmuto, Włochy 2014, BWA Przemyśl 2014, Muzeum Karkonoskie Jelenia Góra 2016, Muzeum Historii Katowice 2019, Centrum Spotkania Kultur Lublin 2019. Brał udział w ponad 250 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Za swoją twórczość był wielokrotnie nagradzany m. in.: 9 Międzynarodowe Biennale Małej Formy, Seul 1996, Grand Prix; 2 Międzynarodowe Triennale, Sofia 1998, Nagroda Równorzędna; 12 Międzynarodowe Biennale Grafiki, Varna 2003, Nagroda

Równorzędna; 11 Konkurs Graficzny im. J. Gielniaka, Jelenia Góra 2003, Grand Prix; VIII Międzynarodowe Biennale Grafiki Caixanova, Ourense, Hiszpania 2004, Pierwsza Nagroda i Złoty Medal; 12 Międzynarodowe Triennale Małej Formy Grafiki, Łódź 2005, Medal; Konkurs im. Chodowieckiego, PGS, Sopot 2007, Nagroda Regulaminowa; Międzynarodowe Biennale Grafiki, Istambuł 2008, II Nagroda; Międzynarodowe Biennale Grafiki, Varna 2009, Nagroda Specjalna; Międzynarodowe Biennale Grafiki, Novosibirsk 2009, III Nagroda; Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych IMPRINT, Warszawa 2011, I Nagroda; 10 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2018, Nagroda im. Pawła Stellera.

Prof. dr hab. Jan Ferenc – twórczość w zakresie grafiki projektowej, rysunku i malarstwa. Studia Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Grafiki w latach 1974-1979. Dyplom w pracowni projektowania graficznego prof. Macieja Urbańca, aneks w pracowni malarstwa i rysunku prof. Jerzego Tchórzewskiego w 1979 r. Od 1991 r. zatrudniony jako nauczyciel akademicki na UMCS w Lublinie. Obecnie pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego w katedrze Grafiki. W latach 2016-2019 pełnił funkcję Dyrektora Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS. W dorobku artystycznym posiada 33 wystawy indywidualne, udział w ponad 230 wystawach zbiorowych krajowych i międzynarodowych oraz w kilkudziesięciu plenerach artystycznych międzynarodowych i wystawach poplenerowych. Kurator licznych wystaw krajowych i międzynarodowych. Laureat ponad 20 nagród i wyróżnień krajowych i międzynarodowych m. in: I Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum w Lubaczowie, Lubaczów 1993, Wyróżnienie; VI Międzynarodowe Triennale Sztuki na Majdanku, Lublin 2000, Nagroda Specjalna; IV Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum w Lubaczowie, Lubaczów 2002, Wyróżnienie Honorowe; VII Triennale Sztuki na Majdanku, Lublin 2003, Nagroda Zarządu Głównego ZPAP; III Międzynarodowy Konkurs Rysunku Wrocław '06, Wrocław 2006, Wyróżnienie Honorowe; VI Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum w Lubaczowie, Lubaczów 2008, Wyróżnienie Honorowe; Wielokrotnie wyróżniany za działalność artystyczną: Nagroda Prezydenta Miasta Lublin, 2009; Nagroda Marszałka Województwa Lubelskiego, 2009. Prace w zbiorach krajowych i zagranicznych. Uprawia rysunek, grafikę, malarstwo. Członek ZPAP. W latach 1980 i 1986 stypendysta Ministra Kultury i Sztuki.

Prof. Dr hab. Jacek Wojciechowski – twórczość w zakresie malarstwa, rysunku, ilustracji. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom w zakresie malarstwa uzyskał w pracowni prof. Zbigniewa Karpińskiego w roku 1980. Od 2000 profesor nadzwyczajny UMCS. W 2011 roku uzyskał tytuł profesora zwyczajnego. W latach 2000-2019 - kierownik Zakładu Malarstwa i Rysunku II na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Od 2019 roku pracuje w Katedrze Malarstwa i Rysunku ISP UMCS. Od 1980 roku jest członkiem ZPAP. Zajmuje się również grafiką komputerową. W dorobku artystycznym posiada ponad 50 wystawach zbiorowych (Polska, Holandia, Niemcy, Francja, Węgry, USA, Tajlandia, Chiny), zorganizował 23 wystawy indywidualne. Laureat 13 nagród i wyróżnień.

Dr hab. Mariusz Drzewiński prof. UMCS – twórczość w zakresie malarstwa. Absolwent Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS (obecnie Wydział Artystyczny). Dyplom w pracowni prof. Mieczysława Hermana w 1984 roku. Przewód doktorski i habilitacyjny na Wydziale Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od 1983 roku zatrudniony na Wydziale Artystycznym UMCS, obecnie na stanowisku prof. UMCS w Katedrze Malarstwa i Rysunku. Opiekun i organizator plenerów studenckich w Józefowie, Urszulinie, Sandomierzu, Jarosławiu, Nowej Lipie i Lublinie. Prowadzi zajęcia z rysunku i malarstwa na kierunku: malarstwo, grafika i edukacja artystyczna. W swoim dorobku artystycznym posiada 37 wystaw indywidualnych oraz 126 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Członek ZPAP Okręgu Lubelskiego oraz członek Rady Programowej. Kurator IV i V edycji Ogólnopolskiego Triennale Akwareli, Lublin '93 i '96. Udział w jury: „Konkurs na obraz” Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie 2001 i 2019; konsultant na

plenerze organizowanym przez TPSP – Nałęczów 2014; Ogólnopolski Konkurs Plastyczny w ramach cyklu „Geniusz Kresów” - Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu oraz Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie 2019; Członek Jury 5 Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego - Jesienne Konfrontacje, Rzeszów 2019. Obecnie pełni funkcję zastępcy dyrektora ds. kulturalnych w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Od 2014 pełni funkcję przewodniczącego Komitetu Okręgowego Olimpiady Artystycznej - eliminacje okręgowe - sekcja historii sztuki w Lublinie. Prace w zbiorach: Kolekcji Lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, 2017 r.; Kolekcja Liceum Plastycznego im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie, 2018r.; Muzeum Brunona Schulza, Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu, Ukraina. Otrzymane nagrody: Nagroda Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2016r.; Medal 700-lecia Miasta Lublin nadany przez Prezydenta Miasta Lublin dr. Krzysztofa Żuka, 2018r.; Nagroda Okolicznościowa z okazji jubileuszu 35-lecia pracy twórczej nadana przez Prezydenta Miasta Lublin dr. Krzysztofa Żuka 2018r.; Nagroda Kulturalna Województwa Lubelskiego nadana przez Marszałka Województwa Lubelskiego Sławomira Sosnowskiego 2018r. W 2003 roku odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi. Wielokrotny laureat w Konkursie Malarstwa i Rzeźby – Autograf, Lublin, 2001 – II nagroda ex equo oraz Nagroda Dziennikarzy, 2003 – III nagroda, – Nagroda Dyrektora Muzeum na Zamku, Lublin – Autograf 2008.

Prof. dr hab. Irena Nawrot-Trzcńska – twórczość w zakresie fotografii. Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS (obecnie Wydział Artystyczny). Dyplom w pracowni prof. Mariana Stelmasika w 1983 roku. Przewód doktorski na ASP w Krakowie, Filia w Katowicach, Wydział Grafiki w 1991 roku. Przewód habilitacyjny w 1999 roku w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Przewód profesorski w 2010 roku w PWSFTviT w Łodzi. Od 1984 roku nauczycielka fotografii i historii fotografii. W dorobku artystycznym posiada 36 wystaw indywidualnych (w tym 6 zagranicznych) i udział w 84 wystawach zbiorowych (w tym 15 zagranicznych). Laureatka I Nagrody w dziale: *Nostalgia*, w konkursie z okazji 150-lecia fotografii, ZPAF, Warszawa, 1989, I Nagrody na *XXIII Konfrontacjach Fotograficznych*, Gorzów Wielkopolski, 1993. Prace w zbiorach Lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Lublinie, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Dr hab. Jerzy Żywicki, prof. UMCS – historyk sztuki i historyk – specjalność historia społeczna i historia kultury. Studiował na Wydziale Humanistycznym Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, gdzie w 1982 roku uzyskał tytuł magistra historii sztuki. W 1994 roku na tym samym uniwersytecie uzyskał tytuł doktora nauk humanistycznych w zakresie historii – historii sztuki. W 2012 roku na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej uzyskał stopień doktora habilitowanego w zakresie historii – specjalność historia społeczna i historia kultury. Od 1986 roku zatrudniony na UMCS - najpierw w Instytucie Wychowania Artystycznego, a następnie w Instytucie Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego. Prowadzi wykłady i konwersatoria z historii sztuki, a także seminaria licencjackie i magisterskie. Promotor 201 prac licencjackich oraz 246 prac magisterskich. Recenzent 136 prac licencjackich i 336 magisterskich. Autor trzech książek i kilkudziesięciu artykułów poświęconych różnym zagadnieniom sztuki (przede wszystkim architektury). Autor podręczników do nauczania plastyki, materiałów przeznaczonych dla nauczycieli plastyki i języka polskiego, a także wstępów do katalogów wystaw. Brał czynny udział w licznych konferencjach naukowych, w tym zagranicznych (Petersburg, Bańska Bystrzyca). Wygłosił ponad 60 publicznych wykładów. Redagował tomy „Annales Universitas Mariae Curie-Skłodowska Sectio L Artes, a także książki naukowe. Recenzował artykuły publikowane na łamach czasopism: „Ochrona Zabytków”, „Studia i Materiały Lubelskie”, „Politeja”, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej”. Recenzował książki naukowe (recenzje wydawnicze). Członek senackiej Komisji Dyscyplinarnej dla Studentów (kadencje 2012-2016, 2016-2020). Członek Komitetu Redakcyjnego „Kwartalnika Historii Kultury Materialnej” (kadencja 2017-2020). W latach 2015-2017 członek Rady Naukowej obchodów 700. rocznicy nadania Lublinowi prawa miejskiego magdeburskiego. Członek Zespołu ds. Nazewnictwa Ulic i Placów w

Mieście Lublinie (od 2014 - nadal). Organizator wycieczek, podczas których studenci Wydziału Artystycznego zapoznają się z polskimi oraz zagranicznymi zabytkami, muzeami i galeriami sztuki.

Dr hab. Ewa Letkiewicz, prof. UMCS – historyczka sztuki. Absolwentka Instytutu Historii Sztuki na Wydziale Nauk Humanistycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Pracę magisterską napisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Tadeusza Chrzanowskiego obroniła w 1980 roku. Przewód doktorski przeprowadziła na tej samej uczelni w 1994 roku. Postępowanie habilitacyjne - w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie w 2011 roku. Od roku 1986 do 2019 zatrudniona na Wydziale Artystycznym UMCS. Od października 2019 roku pracuje w Instytucie Nauk o Kulturze na Wydziale Humanistycznym UMCS, na stanowisku profesora UMCS. W latach 1998-2006 Kierownik Zakładu Historii Sztuki w Instytucie Sztuk Pięknych, Wydział Artystyczny UMCS; Członkini Rady Naukowej Instytutu Sztuk Pięknych (1.10.2011-30.09.2019); Członkini Rady Bibliotecznej UMCS (2014-2018); Członkini Komisji Etyki Badań Naukowych UMCS, od 2015; Członkini Rady Naukowej Instytutu Nauk o Kulturze (od 1.09.2019); Członkini stałej komisji ds. oceny wniosków o wyznaczenie promotorów w postępowaniach doktorskich (od 9.10.2019). W dorobku naukowym posiada ponad 100 prac naukowych. Jest autorką trzech naukowych monografii autorskich, redaktorką trzech monografii naukowych, współredaktorką monografii naukowej, publikuje w czasopiśmie i wydawnictwach o zasięgu międzynarodowym. Jest autorką recenzji i wniosków kwalifikacyjnych, promotorem rozprawy doktorskiej. Uczestniczyła w trzydziestu siedmiu konferencjach i sympozjach naukowych w tym dwu zagranicznych. Jest ekspertem w Grupie ds. biżuterii unikatowej i kamieni jubilerskich przy Głównym Urzędzie Miar w Warszawie (od 01.03.2017 do dziś), jurorką w konkursie im. Prof. Ireny Huml przy Zarządzie Oddziału Warszawskiego SHS na prace naukowe z zakresu historii rzemiosła artystycznego XIX-XX wieku dla studentów historii sztuki uczelni polskich. Nagrodzona Srebrnym Krzyżem Zasługi II stopnia, 2001; Medalem Srebrnym za Długoletnią Służbę drugiego stopnia, 2013; Medalem Komisji Edukacji Narodowej, 2017. Uhonorowana Medalem 700-lecia Miasta Lublin w dowód uznania za wkład i zaangażowanie w rozwój Miasta oraz zasługi na rzecz Miasta, 2018; Medalem 450-lecia Unii Lubelskiej w uznaniu za znaczące osiągnięcia w pracy naukowo-dydaktycznej oraz bogaty dorobek naukowy, cenny wkład w popularyzację i upowszechnianie polskiej kultury i sztuki, 2020.

Dr hab. Maria Polakowska-Prokopiak prof. UMCS – twórczość w zakresie malarstwa. Absolwentka Wydziału Malarstwa i Rzeźby PWSSP we Wrocławiu. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Zbigniewa Karpińskiego w 1984 roku. Przewód I stopnia w PWSSP we Wrocławiu w 1995. Przewód II stopnia na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 1986 roku zatrudniona na UMCS. Obecnie dr hab. na stanowisku prof. UMCS w Katedrze Malarstwa i Rysunku. W latach 2003-2005 profesor Uniwersytetu Rzeszowskiego na Wydziale Sztuki. W dorobku artystycznym posiada ponad 30 wystaw indywidualnych oraz udział w ponad 130 wystawach zbiorowych (ogólnopolskich i międzynarodowych). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2000 roku. Udział w sympozjach i konferencjach ogólnopolskich i międzynarodowych. Uhonorowana m.in.: Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki - Dyplom 84, Nagrodą Rektora II stopnia 1995, Nagrodą Rektora III stopnia 1990, Brązowym Krzyżem Zasługi 2004, Nagrodą Rektora II stopnia 2005, Dyplomem Uznania Lubelskiego Okręgu ZPAP za wybitny wkład w rozwój kultury narodowej 2012, Nagrodą Jubileuszową Prezydenta Miasta Lublin za wkład w życie kulturalne miasta 2012, Nagrodą Jubileuszową Marszałka Województwa Lubelskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury 2012, Medalem Prezydenta Miasta Lublin w uznaniu za zasługi na rzecz lubelskiej kultury 2016, Nagrodą Kulturalną Marszałka Województwa Lubelskiego w dziedzinie twórczości artystycznej 2017, Dyplomem uznania Lubelskiego Okręgu ZPAP za wybitny wkład w rozwój kultury narodowej 2017, Nagrodą Rektora UMCS za działalność organizacyjną i promowanie WA UMCS. Współzałożycielka, współprowadząca, współautorka programu autorskiej pracowni EKO- Art w ISP WA UMCS.

Dr hab. Wojciech Mendzelewski – twórczość w zakresie rzeźby, projektant form przestrzennych, renowator zabytków, kurator wystaw. Absolwent Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS (obecnie Wydział Artystyczny). Dyplom w pracowni prof. Sławomira Mielezsko w 1994 roku. Przewód doktorski i habilitacyjny na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 1997 roku zatrudniony na Wydziale Artystycznym UMCS, obecnie na stanowisku adiunkta w Katedrze Intermediów i Rzeźby. W latach 1997- 2017 nauczyciel przedmiotów kierunkowych na specjalności Renowator Zabytków Architektury w Państwowych Szkołach Budownictwa w Lublinie. W latach 2006-2007 asystent na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W dorobku artystycznym posiada 21 wystaw indywidualnych oraz udział w 75 wystawach zbiorowych. Autor ponad 50 rzeźb w przestrzeni publicznej m.in.: Hajnówce, Inowrocławiu, Jaworznie, Józefowie, Mrągowie, Pucku, Lublinie, Warszawie, Wołominie. Od 2010 roku do chwili obecnej pełni funkcję Prezesa ZPAP Okręgu Lubelskiego. Uczestnik i laureat licznych konkursów m.in.: Pomnik Romana Dmowskiego w Warszawie, 2006 rok; Ogólnopolski konkursu na wykonanie rzeźby „Puckiego Kapra” wraz jego realizacją, Puck, 2014 rok – nagroda główna; Nagroda za Najlepszą Przestrzeń Publiczną 2015 roku w województwie śląskim przyznana przez Zarząd Województwa Śląskiego we współpracy z katowickimi oddziałami Stowarzyszenia Architektów Polskich oraz Towarzystwa Urbanistów Polskich; „Salon Wielkopolski, 2015”, Czarnków 2015 rok, Nagroda Starosty Czarnkowsko-Trzcianeckiego; XIII. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski, 2016 – wyróżnienie; Konkurs architektoniczno-rzeźbiarski na pomnik dr A. Majkowskiego w Kościerzynie, Kościerzyna, 2018 - II miejsce; XIV. Międzynarodowy Salon Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski, 2019 - III nagroda; Ogólnopolski Konkurs na pomnik Zofii Nałkowskiej w Wołominie, 2019. Ponadto uhonorowany Nagrodą Kulturalną Województwa Lubelskiego w dziedzinie twórczości artystycznej w 2017 roku przyznana przez Marszałka Województwa Lubelskiego oraz nagrodą Prezydenta Miasta Lublin za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej i upowszechnianiu kultury w 2014; Medalem Prezydenta Miasta Lublin za dorobek artystyczny w 2016.; Medalem 700-lecia Miasta Lublin za całokształt działalności w dziedzinie kultury w 2017; Medalem Unii Lubelskie Lublin za działalności w dziedzinie kultury w 2019. W 2018 roku otrzymał od Rektora UMCS w Lublinie Indywidualną Nagrodę III stopnia, za wyróżniająca pracę na rzecz uczelni. Odznaczony przez Kapitułę Związku Polskich Artystów Plastyków Złotą Odznaką ZPAP. Stale współpracuję z licznymi instytucjami kultury jako Członek Rady Działalności Pożytku Publicznego Miasta Lublin, Rady Kultury Miasta Lublin, Komisji do spraw wznoszenia pomników Miasta Lublin, Rady Programowej Ośrodka Edukacyjno Geologicznego „Geosfera” w Jaworznie, Rady Programowej Muzeum Zamojskich w Kozłowie.

Dr hab. Anna Perłowska-Weiser – twórczość w zakresie grafiki, kuratorka wystaw graficznych. Absolwentka Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom w pracowni prof. Grzegorza Dobiesława Mazurka w 2000 roku. Przewód doktorski w 2009 na macierzystej uczelni. Przewód habilitacyjny na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w 2020 roku. Od 2000 roku zatrudniona na Wydziale Artystycznym UMCS, obecnie na stanowisku adiunkta w Katedrze Grafiki Warsztatowej. Kuratorka cyklicznej wystawy Miesiąca Grafiki Akademickiej. Jurorka konkursów plastycznych dla dzieci i młodzieży o zasięgu krajowym i międzynarodowym. W dorobku artystycznym posiada 11 wystaw indywidualnych oraz udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i konkursach o zasięgu krajowym oraz międzynarodowym. Uczestniczka m.in.: Matryce podróżne, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek, 2019; Tiefdruck, grafiken von Anna Perłowska-Weiser, SPK im. Królowej Rychczy, Konsulat Generalny RP, Kolonia, Niemcy, 2017; Anna Perłowska-Weiser Wystawa grafik, Galeria P, Univerzita Hradec Králové, Republika Czeska, 2016; Viaggio artistico, Ciak 2000, Rzym, Włochy, 2014; Lublin meets New York, A.R Gallery, Brookliyn New York, 2019; Print Masters from Poland, Chiang Mai Art. Museum, Chiang Mai, Tajlandia, 2019; China & Polish Art Exchange Exhibition, He Shuifa Art Museum, Shaoxing, Chiny, 2019; 17th Lassedra World Art Print Annual-Mini Print 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bułgaria, 2018; XV Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrysu. Muzeum Miasta Ostrowa Wlkopolskiego, 2014. Uczestniczka licznych plenerów m.in.:

Międzynarodowe Spotkania Artystyczne, Montedoro, Sycylia, 2016; Międzynarodowy Plener Artystyczny Wspólne Korzenie, Lublin, 2015. Kuratorka 10 wystaw sztuki współczesnej.

Dr hab. Anna Boguszewska prof. UMCS – pedagog. Absolwentka Państwowego Liceum Plastycznego im. C. K. Norwida w Lublinie. Studia odbyła na Wydziale Pedagogicznym UMCS w zakresie kierunków: wychowanie plastyczne (1984) oraz kierunku nauczanie początkowe (1984). W latach 1984-1987 pracowała w Państwowej Szkole Podstawowej nr 22 w Lublinie w charakterze nauczyciela przedmiotu: plastyka. Od 1988 zatrudniona w IWA UMCS w Lublinie. Przebieg uzyskania stopni naukowych: (1996 - doktor; 2014 - doktor habilitowany). Od 2019 – zatrudniona na stanowisku profesora UMCS. Prowadzi badania naukowe w zakresie estetycznych, historycznych i pedagogicznych aspektów ilustracji książkowej dla dzieci, wychowania estetycznego oraz historii oświaty. W dorobku naukowym posiada 3 monografie autorskie, 2 monografie współautorskie, 5 monografii (współredakcja) ponad 80 artykułów i rozdziałów w monografiach. Aktywnie bierze udział w międzynarodowych i ogólnopolskich konferencjach naukowych oraz w pracach komitetów naukowych konferencji. Recenzent w postępowaniach habilitacyjnych. Nagrody i wyróżnienia: Nagroda Rektora III st. (2006, 2016). Członek Zespołu Edukacji Elementarnej PAN oraz Stowarzyszenia Przyjaciół Książki dla Młodych (Polska Sekcja IBBY). Autorka koncepcji programu kwalifikacyjnych studiów podyplomowych w zakresie wiedzy o kulturze, (funkcja kierownika w latach 2003-2007), Podyplomowych Studiów dla Nauczycieli w zakresie ICT, języków obcych i plastyki (projekt współfinansowany ze środków Budżetu Państwa i EFS, funkcja kierownika w latach 2005-2009). W latach 2014-2019 pełniła funkcje kierownika Zakładu Edukacji Artystycznej ISP WA. Nagrodzona nagrodą Dziekana Wydziału Artystycznego UMCS za pracę dydaktyczno-naukową (1999), Nagrodą rektorską indywidualną drugiego stopnia za osiągnięcia naukowe, dydaktyczne i organizacyjne (2004) oraz Nagrodą rektorską indywidualną drugiego stopnia za osiągnięcia naukowe (2016). Wyróżniona Srebrnym Krzyżem Zasługi (2003) oraz Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2016).

Dr Barbara Niścior – prowadzi twórczość artystyczną w zakresie malarstwa. Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS (obecnie Wydział Artystyczny). Dyplom w pracowni prof. Mieczysława Hermana w 1995 roku. Przewód doktorski na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w 2007 roku. Od 1998 roku zatrudniona na Wydziale Artystycznym UMCS, obecnie na stanowisku adiunkta w Katedrze Malarstwa i Rysunku. W latach 1995-1998 pracowała w MDK „Pod Akacją” w Lublinie jako nauczyciel zespołów plastycznych oraz w Prywatnym Liceum Plastycznym im. St. Wyspiańskiego jako nauczyciel przedmiotu malarstwo oraz Prywatnym Liceum Ogólnokształcącym im. I. J. Paderewskiego jako nauczyciel plastyki. Laureatka 7 nagród i wyróżnień oraz 2 nominacji. W dorobku artystycznym posiada 8 wystaw indywidualnych: Galeria „Jag”, Puławy (1998); Galeria Pod Arkadami, Łomża (2006); Mała Galeria LP, Nałęczów (2006); Galeria ASP „Nowa Oficyna”, Gdańsk (2007); Galeria Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Toruń (2007); Galeria u Attavantich, Centrum Kultury i Promocji, Jarosław (2013); Castello Chiaramontano, Racalmuto, Włochy (2015); Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Sandomierz (2019) oraz udział w ponad 130 wystawach zbiorowych, w tym ponad 90 międzynarodowych za granicą i 40 w kraju. Uczestniczka licznych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: III Triennale Autoportretu, Muzeum Sztuki Współczesnej oraz „Resursa Obywatelska”, Radom (2000); „Itart 2002”: 4th Mini Graphic & Painting World Wide Show – Prize Show, „Artisti finalisti”, Piza, Włochy (2002); 3rd Tokyo International Mini-Print Triennial – Tama Art University Museum, Tokio, Japonia (2002); 1st, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition, Sofia, Bułgaria (2010, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017); 2, 3, 4 ‘Enter into Art’ International Installations, Kolonia, Niemcy (2015-2018); 13, 14 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, Ostrowiec Świętokrzyski (2016, 2019). W 2017 roku juror międzynarodowego konkursu 3rd ‘Enter into Art’ International Installations w Niemczech w Kolonii. Członek międzynarodowego stowarzyszenia artystów: ADOGI Association for the Dissemination of International Graphic Arts, Barcelona, Hiszpania, w latach: 2010, 2012, 2014,

2016, 2018. Uhonorowana Medalem 700-lecia Miasta Lublin w 2019 roku. W 2013 - odznaczona Medalem Brązowym za Długoletnią Służbę przez Prezydenta RP. Otrzymała 3 nagrody Rektora UMCS: w 2015 – Nagrodę Jubileuszową z okazji 20-lecia pracy zawodowej, w 2015 – Nagrodę II stopnia za osiągnięcia artystyczne, w 2018 – Nagrodę III stopnia za osiągnięcia organizacyjne. Współautorka 3-tomowej monografii zbiorowej: *Sztuka i edukacja. Sztuki muzyczne; Sztuka i edukacja. Muzyka i sztuki plastyczne; Sztuka i edukacja. Sztuki wizualne*, UMCS, Lublin, 2015. Stale współpracuje z licznymi placówkami oświatowymi zapraszana do komisji jury międzynarodowych, ogólnopolskich i wojewódzkich konkursów plastycznych dla dzieci i młodzieży. Współpracuje z licznymi instytucjami kultury: Muzeum Lubelskie, Warsztaty Kultury, CSK, Galeria Labirynt, Lubelskim Kuratorium Oświaty oraz z lubelskimi domami kultury.

Dr hab. Alicja Kupiec – twórczość w zakresie ceramiki i rzeźby. Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom pod kierunkiem prof. Krystyny Cybińskiej w 2001 roku. Przewód doktorski (2010) i habilitacyjny (2019) na Akademii Sztuk Pięknych im. Gepperta we Wrocławiu. Od 2004 roku zatrudniona na Wydziale Artystycznym UMCS, gdzie prowadzi zajęcia z zakresu ceramiki. W swoim dorobku ma 13 wystaw indywidualnych i udział w 40 wystawach zbiorowych. Uczestniczka plenerów, warsztatów i sympozjów ceramicznych. Od 2013 roku Ewaluator w *Krajowym standardzie kompetencji zawodowych* w zawodach: ceramik wyrobów użytkowych i ozdobnych oraz zdobnik ceramiki wykonana dla Centrum Rozwoju Zasobów Ludzkich przy Ministerstwie Pracy i Polityki Społecznej.

Dr hab. Robert Kuśmirowski – performer, autor instalacji, obiektów, fotografii, rysunków. Absolwent Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom w pracowni Rzeźby Monumentalnej prof. Sławomira Andrzeja Mieleszki 2003 roku. W latach 2002-2003 przebywał na stypendium w Pracowni Metalu i Modelowania na Uniwersytecie Rennes 2 oraz Beaux-Arts Rennes. Związany z Fundacją Galerii Foksal w Warszawie, Johnen Galerie w Berlinie, Guido Costa Projects w Turynie. Od 2007 roku zatrudniony na macierzystej uczelni, a w latach 2013-2014 również w Sammer Academy in Salzburg. Obecnie pracuje w Katedrze Intermediów i Rzeźby. Znany jest przede wszystkim jako twórca, zarówno drobnych przedmiotów, jak i całych przestrzeni. Do perfekcji opanował umiejętność oddania starości, zepsucia, zużycia elementów w swoich instalacjach. Jego pracom towarzyszy duch nostalgii, artysta prowadzi grę z ulotną pamięcią, dawną ikonografią, tradycją. Artysta nazywany jest „geniuszem atrapy”, „genialnym imitatorem”, „falszerm i manipulatorem rzeczywistości”. Większość jego prac opiera się na tworzeniu łudząco podobnych, niezwykle realistycznych imitacji starych przedmiotów, wykonywanych ręcznie, falsyfikatów, dokumentów, fotografii czy sytuacji. Zazwyczaj nie mają one swego określonego pierwowzoru, a jedynie przywołują kulturę materialną pewnej epoki.

Laureat wielu nagród, m.in.: Paszport "Polityki", 2005 oraz Dorocznej Nagrody MKiDN w dziedzinie Sztuk Wizualnych, 2011. Uhonorowany Nagrodą JM Rektora UMCS za osiągnięcia naukowo-dydaktyczne I stopnia, Medal 700-lecia Miasta Lublin, 2015. Stypendysta Miasta Lublina, 2018.

Mgr Anna Mazur - absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS. Od 1988 zatrudniona na macierzystej uczelni, obecnie na stanowisku wykładowcy. Skupiona na pracy dydaktycznej oraz popularyzacji wiedzy na temat roli edukacji artystycznej w rozwijaniu kreatywności i kształtowaniu kompetencji kulturowych młodzieży to główne obszary jej aktywności. Autorka kilkunastu artykułów naukowych oraz współredaktorka dwóch publikacji monograficznych. Uczestniczka licznych konferencji naukowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. W 2012 roku opracowała koncepcję programową oraz kierowała organizacją badań nad stanem wiedzy o sztuce i kulturze plastycznej i muzycznej młodzieży. Koordynatorka i autorka innowacyjnego programu praktyk pedagogicznych. Realizuje projekty o charakterze artystyczno-edukacyjnym na rzecz środowiska lokalnego. Prowadzi szkolenia dla nauczycieli. Juror licznych konkursów plastycznych dla młodzieży.

U honorowaną Srebrnym Medalem za Długoletnią Służbę, 2009; Nagrodą Rektora UMCS III stopnia, 2010; Nagrodą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za osiągnięcia dydaktyczne, 2015; Medalem Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania, 2017.

Opisana powyżej działalność wybranych pracowników naukowo-dydaktycznych kierunku znacząco wpływa na aktywizację studentów i podejmowane przez nich projekty artystyczne. Wszyscy pracownicy tworzący kadre ocenianego kierunku są zatrudnieni w Uczelni na pierwszym miejscu pracy oprócz dr Ziemowita Janiaka, lektora języka angielskiego prowadzącego grupę ćwiczeniową 30 godz. na II stopniu studiów, byłego doktoranta UMCS.

Kadra kierunku bierze czynny udział w takich zdarzeniach promocyjnych, jak Drzwi Otwarte UMCS, czy Lubelski Festiwal Nauki, który miał już 16 edycji. Wielu z nich zasiada w jury konkursów, czy pełni rolę ekspertów.

Polityka kadrowa kształtowana jest regulacjami uczelnianymi, w szczególności *Uchwałą Nr XXIII – 9.3/13 Senatu UMCS z dnia 26 czerwca 2013 r. w sprawie zasad polityki zatrudniania w grupie nauczycieli akademickich w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z późn. zm.*

[Załącznik K4-1a-U-SENATU-XXIII-9.3-13-polityka zatrudniana](#)

[Załącznik K4-1b-U-SENATU-XXIV-19.20-18-polityka zatrudniania-zmiana](#)

[Załącznik K4-1c-U-SENATU-XXIV-27.9-19-polityka zatrudniania-zmiana-2](#)

Etatowi pracownicy badawczo-dydaktyczni zatrudniani są według standardów przyjętych w uniwersytecie, czyli w drodze konkursów, w których należy wykazać odpowiednie przygotowanie zawodowe i szeroko rozumiane kompetencje. Pracownikom tym przydzielane są zajęcia zgodne z ich zainteresowaniami badawczymi i artystycznymi, na które wskazuje ich dorobek. Celem działań na rzecz właściwej obsady zajęć jest zapewnienie możliwie najwyższego poziomu realizacji efektów uczenia się w zakresie wiedzy, praktycznych umiejętności i kompetencji społecznych. Studenci uczestniczą również w zajęciach z wychowania fizycznego, prowadzonych przez nauczycieli akademickich z Centrum Kultury Fizycznej UMCS.

Aktywność zawodowa w warstwie badawczej i dydaktycznej pracowników podlega stałemu monitorowaniu, zgodnie z wymogami ustawowymi. W sposób cykliczny, do roku 2017 co 2 lata, a obecnie co 4 lata, przeprowadzana jest ocena nauczyciela akademickiego. Ocenę szczegółowo reguluje uchwała senatu z późn. zm.: *UCHWAŁA Nr XXIV – 13.3/18 Senatu UMCS z dnia 31 stycznia 2018 r. zmieniająca Uchwałę Nr XXIV – 9.3/17 Senatu UMCS z dnia 27 września 2017 r. w sprawie wprowadzenia Karty okresowej oceny nauczycieli akademickich*

[Załącznik K4-2a-U-SENATU-XXIV-9.3-17-ocena-nauczycieli](#)

[Załącznik K4-2b-U-SENATU-XXIV-16.15-18-ocena-nauczycieli-zmiana](#)

[Załącznik K4-2c-arkusz-oceny nauczyciela-od 2018-2019](#)

Ocena nauczycieli akademickich przeprowadzana jest z uwzględnieniem ocen cząstkowych dotyczących osiągnięć naukowych, osiągnięć dydaktycznych oraz osiągnięć organizacyjnych. Ocena osiągnięć naukowych w szczególności uwzględnia publikacje /osiągnięcia artystyczne, udział w konferencjach naukowych, ubieganie się o granty i uczestnictwo w ich realizacji. W ocenie dydaktycznej brane są pod uwagę działania na rzecz podnoszenia kompetencji metodycznych, formy pracy ze studentami i upowszechnianie wiedzy. W działalności organizacyjnej wśród kryteriów oceny znajduje się aktywność nauczycieli na rzecz promocji wydziału i kierunków studiów. Obok cyklicznych ocen, na bieżąco oceniana jest działalność dydaktyczna na podstawie hospitacji zajęć. Inną, ważną formą oceny pracownika jest będąca w dyspozycji studentów anonimowa ankieta oceny zajęć. Przeprowadzana jest ona pod koniec każdego semestru drogą elektroniczną. Studenci wypełniają ankietę osobno dla każdego przedmiotu realizowanego w danym semestrze i wyrażają swoją opinię na temat zajęć oraz sposobu ich prowadzenia poprzez podanie oceny w skali od 1 do 6, gdzie 1 oznacza ocenę najniższą, a 6 ocenę najwyższą. Studenci mogą umieścić dodatkowe komentarze lub uwagi dotyczące mocnych i słabych stron ocenianych zajęć lub sposobu ich prowadzenia. Anonimowość ankiet daje studentom pełną swobodę wypowiedzi. W wypadku, gdy wyniki ankiety w odniesieniu do danego pracownika są negatywne, Dziekan z udziałem Kierownika Katedry

przeprowadzają z nim rozmowę celem wyjaśnienia przyczyn negatywnej opinii oraz ustalenia działań zmierzających do poprawy jakości prowadzonych przez niego zajęć. W przypadku ponownej oceny negatywnej nauczyciela akademickiego w ankiecie, mogą zostać podjęte działania polegające na przeprowadzeniu dodatkowej oceny pracownika. Przedmiot może też zostać przydzielony innej osobie w kolejnym cyklu kształcenia. Sytuacje takie zdarzają się niezwykle rzadko - zwykle pracownicy otrzymują w ankietach bardzo wysokie oceny.

W uniwersytecie funkcjonuje też systemowy mechanizm rozwiązywania potencjalnych konfliktów. Sytuacje konfliktowe rozstrzygane są zarówno na poziomie instytutów, jak i wydziałów przez dyrektorów i dziekanów. W skrajnych przypadkach sprawy mogą być kierowane do senackich komisji dyscyplinarnych, bądź rzecznika dyscyplinarnego.

Monitorowanie podnoszenia kompetencji naukowych i dydaktycznych poprzez ocenę pracownika to jeden z elementów zarządzania zasobami ludzkimi. Kolejnym, równie ważnym elementem jest motywowanie pracownika. Do stałych mechanizmów wspierania nauczycieli akademickich należy finansowanie prowadzonych przez nich badań oraz wymierne wsparcie ich starań o awans poprzez uzyskiwanie kolejnych stopni naukowych. Dotychczasowy system finansowania badań uległ zmianie wraz z wprowadzeniem reformy szkolnictwa wyższego i nowych regulacji uczelnianych. Obecnie środkami na badania dysponuje dyrektor instytutu, który zakłada wsparcie dla projektów mających istotne znaczenie z punktu widzenia przyszłej ewaluacji, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb badawczych i rozwojowych młodych pracowników. Za działania mające motywować pracowników do rozwoju naukowego czy dydaktycznego należy też uznać system dodatkowego nagradzania pracowników uregulowany *Uchwałą Nr XXIV –3.4/16 Senatu UMCS - Regulamin przyznawania nagród Rektora nauczycielom akademickim Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej z późn. zm.*

[Załącznik 4-3-U-SENATU-3.4-16-regulamin-nagrod-rektora](#)

Regulamin stanowi, że nagrody mają charakter indywidualny lub zbiorowy i przyznawane są w 3 kategoriach: nagród za osiągnięcia naukowe lub artystyczne, osiągnięcia dydaktyczne oraz organizacyjne. W ostatnich latach nauczyciele akademicy z ISP stanowiący kadrę kierunku otrzymywali tego typu nagrody.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),*
2. *obsady zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji zawiązanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*
3. *łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej,*
4. *założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.*
5. *systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów,*
6. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Obsada kadrowa kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*, prowadzonego w profilu ogólnoakademickim spełnia niemal w 100 % Art 73.2 USTAWY z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, określający wymóg, aby co najmniej 75% godzin zajęć prowadzonych było przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w tej uczelni jako podstawowym miejscem pracy. Przydział godzin dydaktycznych powyżej pensum odbywa się zgodnie z Art 127. 7. USTAWY z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Zajęcia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* odbywają się na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, w Instytucie Sztuk Pięknych przy alei Kraśnickiej 2b. Instytut Sztuk Pięknych posiada budynek o powierzchni 2841,41 m kw., w którym znajdują się łącznie 22 sale dydaktyczne, w tym pracownie artystyczne o łącznej powierzchni 1427,12 m kw. Na piętrze mieszczą się gabinety Dziekana, Kierownika Dziekanatu, Dziekanat, gabinet Prodziekana oraz gabinet Kierownika Administracyjnego Obiektu, na parterze: gabinet Dyrekcji, gabinet z-cy Dyrektora oraz Sekretariat. Przy wejściu do budynku, naprzeciwko portierni znajduje się sklepik z materiałami plastycznymi. Do Instytutu Sztuk Pięknych przynależy również piękny, zabytkowy, niewielkich rozmiarów budynek cerkiewki o łącznej powierzchni 249,7 m kw. Przeznaczony on został wyłącznie na pracownię rzeźbiarską.

Instytut dysponuje aulą o powierzchni 123,22 m. kw. wyposażoną w sprzęt multimedialny (projektor, ekran, komputer stacjonarny), a także sprzęt nagłaśniający: zestaw głośnikowy i mikrofon. Dodatkowym wyposażeniem auli jest pianino. Oprócz funkcji reprezentacyjnej aula wykorzystywana jest również do zajęć dydaktycznych – tu odbywają się wykłady dla studentów.

Ponadto 10 sal dydaktycznych jest wyposażonych w wysokiej klasy projektory multimedialne (we wszystkich zamontowane na stałe pod sufitem). Każda z tych sal posiada również duży ekran. We wszystkich 10-ciu zainstalowane są komputery stacjonarne lub laptopy z dostępem do Internetu przeznaczone dla prowadzących zajęcia. Zainstalowane jest na nich oprogramowanie systemowe: Microsoft Windows w wersjach 7 i 10, a w zależności od typu pracowni odpowiednie programy odpowiadające potrzebom danej specjalności, głównie są to programy graficzne.

W strukturze Instytutu Sztuk Pięknych znajduje się obecnie **5 katedr**. Są to: **Katedra Malarstwa i Rysunku, Katedra Grafiki Warsztatowej, Katedra Grafiki Projektowej i Druku Płaskiego, Katedra Sztuki Mediów Cyfrowych oraz Katedra Intermediów i Rzeźby.**

Wyposażenie techniczne w/w katedr to specjalistyczne urządzenia, niezbędne do przeprowadzenia procesu kształcenia studentów. Każda katedra posiada bogato wyposażone - indywidualnie do jej charakteru pracownie. W pracowniach graficznych będą to m.in.: prasy graficzne, plotery wieloformatowe (np. ploter wieloformatowy Mutoh RJ-900X), wysokiej klasy komputery, drukarki, tablety. W pracowniach malarskich sztalugi. W pracowniach sztuki mediów: wysokiej klasy projektory multimedialne, aparaty fotograficzne z osprzętem, kamery. W pracowniach ceramiki i rzeźby: piece ceramiczne, koło garncarskie, mieszalnik do mas ceramicznych, młyn kulowy do szkliv, piece do fuzingu oraz cała masa narzędzi niezbędnych do realizacji projektów, rzeźb, instalacji oraz wszelkich prac artystycznych (szlifierki, spawarki, sprężarki, itd).

Mając na uwadze dążność do zapewnienia jak najwyższego poziomu kształcenia, urządzenia i narzędzia kupowane są systematycznie, stosownie do potrzeb studentów oraz wykładowców w ramach przygotowania warsztatu artystycznego niezbędnego do przeprowadzenia zajęć.

Szczegółowe zestawienie wyposażenia technicznego w ramach katedr w załączniku [Załącznik 5-1- wyposażenie techniczne](#).

Podział sal dydaktycznych w Instytucie Sztuk Pięknych, ich usytuowanie oraz powierzchnie:

POZIOM -1:

- **04 – Pracownia litografii** – 4 prasy litograficzne, 90 kamieni litograficznych, wielkoformatowy stół i krzesła (90,06 m kw.)

PARTER:

- 05 – Pracownia komputerowa** – posiada 15 stanowisk komputerowych, projektor (61,17 m kw.)
- 06 – Pracownia rysunku i intermediów** – 15 sztalug malarskich (51,65 m kw.)
- 15 – Pracownia edukacji artystycznej** – wyposażona w TV, projektor i wielkoformatowy ekran oraz stoliki i krzesła (42,46 m kw.)
- 16 – Pracownia edukacji artystycznej** – wyposażona w projektor, ekran, zestaw głośników oraz stoliki i krzesła (43,36 m kw.)
- 21 – Pracownia komputerowa** – 6 stanowisk komputerowych, ploter wieloformatowy Mutoh RJ-900X, projektor (42,48 m kw.)
- 23 – Pracownia technologii malarstwa** – 15 sztalug malarskich, (88,04 m kw.)
- 25 – Pracownia rzeźby** – 17 kawaletów wysokich, 4 niskich (w tym 3 na kółkach), 2 stanowiska do kucia, basen z gliną (112,34 m kw.)
- 27 – Pracownia ceramiki** – wyposażona w 3 piece do wypalania wyrobów ceramicznych (duży, średni, mały), wielkoformatowy stół i krzesła (39,47 m kw.)
- 27a, 27b – Pracownia ceramiki** – stoliki i krzesła (22,29 m kw.)
- 29 – Pracownia wypukłodruku** – 1 prasa graficzna, stanowisko z matą do cięcia papieru, tablice ściennie na prace graficzne, stoliki i krzesła (47,80 m kw.)
- 31, 32 – Pracownia wklęsłodruku i grafiki eksperymentalnej** – 3 prasy graficzne, 2 prószarnie, 2 elektryczne płyty grzewcze, wyciąg, stanowisko z matą do cięcia papieru, kuwety do technik trawionych, wanna, tablice ściennie na prace graficzne, stoły z metalowym blatem, krzesła (54,02 m kw.)

I PIĘTRO:

- 112 – Pracownia komputerowa** – 15 stanowisk komputerowych, projektor z ekranem (44,14 m kw.)
- 113 – Pracownia malarstwa i rysunku** – 22 sztalug malarskich (80,57 m kw.)
- 115 – Pracownia malarstwa i rysunku** – 22 sztalug malarskich (98,15 m kw.)
- 116 – Pracownia malarstwa i rysunku** – 20 sztalug malarskich (84,21 m kw.)
- 118 – Pracownia malarstwa i rysunku** – 18 sztalug malarskich (90,96 m kw.)
- 119b – Pracownia kreacji multimedialnej** – 6 stanowisk komputerowych z wysokiej jakości sprzętem komputerowym marki Apple z monitorem Apple iMac Pro oraz wysokiej klasy projektor z ekranem (49,11 m kw.)
- 119c – Pracownia multimedialna i animacji** – 9 stanowisk komputerowych, projektor, aparat Canon, statyw, podświetlarka (31,51 m kw.)
- 122 – Pracownia animacji** – projektor EPSON, komputer stacjonarny i monitor SONY (33,79 m kw.)
- 127 – Pracownia fotografii** – 5 aparatów fotograficznych, 2 komputery, statyw, projektor z ekranem, wielkoformatowy stół i krzesła (62,04 m kw.). Dodatkowo pracownia wyposażona jest w ciemnię (12,31 m kw.)

CERKIEWKA: (oddzielny budynek)

- **Pracownia rzeźby i witrażu** – piec do topienia metalu, piece do fuzingu, 18 kawaletów wysokich, 11 niskich (w tym 7 na kółkach), 2 stanowiska do kucia, basen z gliną (249,7 m kw.)

W budynku przy ul. Zana 11 znajdują się pracownie dydaktyczne, które funkcjonują od semestru letniego 2018/2019 – od lutego 2019:

- 09 – Pracownia grafiki warsztatowej** – 3 prasy graficzne (98 m kw.)

10 – Pracownia serigrafii – kopio-rama duża około 3x2 m, stół sitodrukarski z podsistemem do ram max 1,5x1 m, karcher - 2 myjki wysokociśnieniowe, ciemnia z półkami do przechowywania sit, stanowisko do wypłukiwania sit o wymiarze 1,5x1 m, lampa ultra-fioletowa z timerem czasowym (71 m kw.)

15 – Pracownia intermediów (75 m kw.)

16 – Pracownia eko-art (53 m kw.)

Galeria Wydziału Artystycznego – sala wystawiennicza 150 m kw. (ok. 16x9m) oraz antresola wystawiennicza 50 m kw.

Instytut Sztuk Pięknych posiada **oprogramowanie komputerowe**, które pozostaje do dyspozycji studentów:

- Pakiet ADOBE CC (Master Collection) obejmujący programy takie jak: Adobe Photoshop, Illustrator, Muse, InDesign, XD, Rush, Premiere Pro, Dreamweaver.

- CorelDraw, Corel Photo-Paint

- Microsoft Office: Excel, OneNote, PowerPoint, Word

Zaliczenia semestralne z przedmiotów praktycznych i egzaminy dyplomowe odbywają się w przestrzeni pracowni artystycznych, w auli, jak i na ścianach korytarzy w ISP, w Galerii wydziałowej przy ul. Zana. Przeprowadzane są one również w przestrzeni CSK, w Akademickim Centrum Kultury „Chatka Żaka”, Domu Słów Teatru NN, a także w Galerii Labirynt.

Studenci kierunku mogą korzystać z Biblioteki Głównej mieszczącej się w kampusie głównym miasteczka akademickiego UMCS. Na miejscu funkcjonuje **Biblioteka Instytutu Sztuk Pięknych**, która jest ukierunkowaną profilowo częścią **Biblioteki Wydziału Artystycznego UMCS**. Zapewnia dostęp do druków zwartych oraz ciągłych dotyczących zagadnień oscylujących wokół dziedzin nauk sztuk pięknych. Jednostka gromadzi publikacje m.in. z zakresu historii sztuki, architektury, malarstwa, rzeźby, grafiki, fotografii, pedagogiki artystycznej, psychologii twórczości, filozofii i kultury. Biblioteka kompletuje literaturę przedmiotową zgodnie ze specyfiką i programem studiów, potrzebami studentów oraz pracowników naukowych.

Zasoby biblioteczne obejmują: druki zwarte - 21165 ; czasopisma - 8267:

10 czasopism zagranicznych w prenumeracie bieżącej:	18 czasopism polskich w prenumeracie bieżącej:
Art Review, Beaux Arts Magazine, Ceramic Review, Graphis - Poster Annual, Graphis Design Annual, Graphis Advertising Annual, Kunstforum, Modern Painters, Neue Keramik, Sculpture Review.	Akcent, Architectus, Architektura, Arteon, Artluk, Autoportret, Biuletyn Historii Sztuki, Czas Kultury, Edukacja Wczesnoszkolna, Format, Guliwer, Konteksty - Polska Sztuka Ludowa, Kwartalnik Filmowy, Ochrona Zabytków, Orońsko, Renowacje i Zabytki, Spotkania z Zabytkami, Sztuka i Filozofia

Czytelnicy mają wolny dostęp do encyklopedii i słowników oraz najnowszych wydawnictw ciągłych. Reszta księgozbioru podawana jest przez bibliotekarza. Zbiory usystematyzowane są tematycznie według zagadnień np. historia sztuki, architektura, malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, sztuka ludowa, muzealnictwo, rzemiosło, film, fotografia, wzornictwo, moda, pedagogika artystyczna, kultura, filozofia, psychologia, zaś pozostały księgozbiór ustawiony jest na półkach numerycznie według sygnatur.

Biblioteka funkcjonuje w ramach uczelnianego zintegrowanego systemu informacyjno-bibliotecznego VTLs Virtua. Katalog komputerowy informuje o lokalizacji poszczególnych pozycji w jednostce. W wyposażeniu znajdują się 4 stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu, z których 2 przeznaczone są dla czytelników. W bibliotece dostępna jest również sieć bezprzewodowa. W zakresie sprowadzenia potrzebnych materiałów, czytelnicy korzystają także z usług wypożyczalni międzybibliotecznej BG UMCS i użytkują materiały dostępne w Oddziale Zbiorów specjalnych BG UMCS (zbiory graficzne: plakaty, katalogi wystaw).

Poza gromadzeniem i udostępnianiem literatury umożliwiającej realizację głównych celów kształcenia, zadaniem placówki jest opracowanie księgozbioru poprzez generowanie rekordów bibliograficznych w formacie MARC21. Zbiory katalogowane są na bieżąco przy jednoczesnym postępie retrokonwersji (72% zbiorów skatalogowanych komputerowo).

Biblioteka realizuje również misję informacyjną udzielając instruktażu, wskazówek, szkoleń, objaśniając i doradzając w kwerendach czytelniczych.

Na terenie Uniwersytetu wszyscy studenci i pracownicy mają możliwość korzystania z dostępu do sieci Internet w ramach projektu EDUROAM. Jest to głównie sieć bezprzewodowa. Usługa EDUROAM jest świadczona w sieci PIONIER i sieciach miejskich, zarządzanych przez członków konsorcjum PIONIER, jako usługa dodana do usługi przyłączenia do sieci PIONIER. Operatorem usługi EDUROAM na terenie Miejskiej Sieci Komputerowej w Lublinie jest LubMAN UMCS.

Ważnymi narzędziami wspomagającymi komunikację są serwery poczty elektronicznej Zeus i Hektor świadczące również usługi kont WWW dla pracowników i jednostek organizacyjnych. Część pracowników wykorzystuje je do zamieszczania materiałów związanych z prowadzonymi zajęciami dydaktycznymi. Obecna wersja Wirtualnego Kampusu jest zintegrowana z systemem USOS, co ułatwia komunikację wykładowców ze studentami z różnych wydziałów.

Studenci w ramach pracy własnej korzystają z zasobów infrastruktury Wydziału w tym z sal dydaktycznych - pracowni komputerowych (poza czasem zajęć) oraz biblioteki.

4 marca 2019 miało miejsce uroczyste otwarcie Galerii Wydziału Artystycznego, mieszczącej się przy ul. Zana 11. W wyremontowanej części akademika studenckiego, stanowiącej pomieszczenia zaprojektowane w latach 60. przez Oskara Hansena, oprócz galerii oddana została do użytku część pomieszczeń z przeznaczeniem na sale dydaktyczne dla realizacji przedmiotów takich jak: eko-art, intermedia, serigrafia, projekty artystyczno-edukacyjne. Wszystkie nowo oddane sale są klimatyzowane. Galeria Wydziału Artystycznego w wyposażeniu posiada 1 projektor multimedialny. Odbywają się tu wernisaże wystaw indywidualnych i zbiorowych artystów związanych z naszym wydziałem, warsztaty artystyczne, wernisaże międzynarodowych wystaw pokonkursowych, wystaw zbiorowych zaproszonych artystów z innych ośrodków akademickich i uniwersyteckich, jak również gości z zagranicy. W galerii odbywają się również obrony dyplomów artystycznych studentów ISP oraz doktoratów. Terminarz Galerii Wydziału Artystycznego jest zaplanowany na rok naprzód, aktualnie najbliższy wolny termin na wystawę to styczeń 2021.

Zajęcia dydaktyczne wychowania fizycznego odbywają się w nowo wyremontowanym budynku centrum sportowego CKF (Centrum Kultury Fizycznej UMCS znajdującym się nieopodal Wydziału Artystycznego na miasteczku akademickim przy ul. Langiewicza 22). Wielką zaletą jest duża elastyczność jeśli chodzi o możliwości wyboru przez studentów ulubionej formy zajęć. CKF oferuje każdemu studentowi do jego indywidualnego wyboru: aerobik, badminton, fitness, gimnastykę

lecniczą, piłkę koszykową, piłkę nożną, piłkę siatkową, pływalnię, rowery (spinning), siłownię, techniki obronne, tenis stołowy, wspinaczkę sportową, zajęcia teoretyczne, aqua fitness lub power trening. Jest to bardzo bogaty i atrakcyjny wachlarz ciekawych i różnorodnych dyscyplin sportowych.

Wychodząc naprzeciw potrzebom studentów, jednostka współorganizuje różne imprezy sportowe i rekreacyjne, np.: Bieg o Puchar JM Rektora UMCS, Międzywydziałowe Mistrzostwa UMCS w piłce nożnej, Drzwi Otwarte UMCS, Kozienalia na Sportowo, zawody sportowe dla osób z niepełnosprawnościami. W ramach działalności prozdrowotnej pracownicy CKF prowadzą zajęcia z gimnastyki korekcyjnej i leczniczej dla studentów z dysfunkcją aparatu ruchowego oraz zajęcia sportowe dla pracowników UMCS.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

5. *stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*
6. *infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnia oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),*
7. *dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej,*
8. *udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,*
9. *dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,*
10. *systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,*
11. *sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,*
12. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Budynki Wydziału Artystycznego – budynek Instytutu Sztuk Pięknych, gdzie znajduje się Dziekanat i odbywają się zajęcia oraz budynek Instytutu Muzyki, posiadają wejścia z podjazdami dla niepełnosprawnych.

Budynek przy ul. Zana 11, w którym mieści się Galeria Wydziału Artystycznego oraz pracownie do zajęć dydaktycznych, dostosowany jest również do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w szczególności ruchowymi.

Za monitorowanie, ocenę i doskonalenie bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego odpowiada Dziekanat oraz Dyrektorzy Instytutów, którzy planują i zabezpieczają na ten cel środki finansowe ze swoich budżetów. W monitorowaniu i ocenie stanu infrastruktury i zasobów edukacyjnych uczestniczą kierownicy katedr, nauczyciele akademicki i studenci, którzy mogą zgłaszać potrzeby modernizacji i napraw. Na Wydziale za utrzymanie budynków odpowiada bezpośrednio pracownik administracyjny pełniący funkcję kierownika obiektu.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Ze względu na specyfikę studiów na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**, Wydział Artystyczny UMCS stale rozwija różnorodne formy współpracy z otoczeniem społecznym, szczególnie z instytucjami kulturalno-oświatowymi. Z informacji o losach absolwentów WA wynika, że ich aktywność zawodowa jest najczęściej związana ze współpracą z takimi instytucjami. Wydział uwzględnia to zarówno w programach praktyk metodyczno-przedmiotowych, jak i w autorskich programach kształcenia na *metodyce edukacji plastycznej, animacji kultury i projektach artystyczno-edukacyjnych*.

Studentom umożliwia się poznanie instytucji kultury, różnorodnych form działalności na polu edukacji artystycznej i kulturalnej, zasad organizacji prezentacji twórczości artystycznej oraz promocji sztuki. Wydział stale współpracuje w tym zakresie z Galerią Labirynt (w tym szczególnie z Działem Edukacji tej placówki), Muzeum Lubelskim, Młodzieżowym Domem Kultury „Pod Akacją”, Młodzieżowym Domem Kultury nr 2 w Lublinie, Domem Słów Ośrodka „Brama Grodzka -Teatr NN”, Galerią Białą, Muzeum Wsi Lubelskiej.

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,51,wydzial-artystyczny-dla-miasta-poezji,65661.htm>;

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,51,wystawa-tropy,62703.htm>;

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,51,dom-slow-kraina-oz,78102.htm>

Studenci są motywowani (m.in. przez określone warunki zaliczenia przedmiotu *animacja kultury i metodyka edukacji plastycznej*) do aktywnego uczestnictwa w realizacji projektów edukacyjno-artystycznych, prowadzenia warsztatów artystycznych i organizacji wystaw własnej twórczości we współpracy z wymienionymi instytucjami. Pracownicy i studenci WA co roku biorą udział w Nocy Kultury organizowanej przez Warsztaty Kultury w Lublinie.

<https://nockultury.pl/events/wiecej-swiatla-swiatelko-z-lublina/>

<https://nockultury.pl/galeria/nggallery/noc-kultury-zobacz-zdjecia/Noc-Kultury-2018>

<https://nockultury.pl/events/play-of-the-colours/>

W 2018 roku WA UMCS współpracował z Fundacją Krajobrazy przy organizacji festiwalu *Zmysły Ogrodu Saskiego*. W przestrzeni lubelskiego parku miejskiego prezentowane były rzeźby i formy przestrzenne autorstwa pracowników ISP WA oraz studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*. Studenci prowadzili również warsztaty artystyczne dla mieszkańców Lublina: <https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,51,zmysly-ogrodu-saskiego,67680.htm>

WA UMCS podejmuje też współpracę z władzami gmin z województwa lubelskiego. W ramach umowy z Gminą Józefów na Roztoczu co roku odbywają się plenery, w trakcie których pracownicy i studenci realizują prace artystyczne na rzecz miasta. Od 2018 roku towarzyszą temu warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych, prowadzone przez studentów edukacji artystycznej ramach praktyk plenerowych. Podobne projekty realizowane były w Gminie Krynice i w Jaworznie.

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,51,plener-krynice-2018,67521.htm>

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,51,praktyki-plenerowe-2019,87490.htm>

Szczególony charakter miała współpraca z otoczeniem społecznym w trakcie realizacji projektów edukacyjnych finansowanych ze środków Funduszu Społecznego Unii Europejskiej. W latach 2010-2014 na Wydziale Artystycznym realizowany był projekt *„Profesjonalizm w edukacji. Przygotowywanie i realizacja nowego programu praktyk pedagogicznych na Wydziale Artystycznym UMCS”*. Środki z budżetu projektu pozwoliły przeprowadzić kompleksowe, nowatorskie działania edukacyjne obejmujące studentów Wydziału Artystycznego UMCS, nauczycieli – opiekunów praktyk oraz uczniów lubelskich placówek oświatowych. Innowacyjne formy zajęć, takie jak: warsztaty wymiany doświadczeń, wakacyjne praktyki plenerowe, lekcje muzealne, umożliwiły wszechstronną weryfikację efektywności stosowanych w edukacji artystycznej metod dydaktycznych. Ankiety ewaluacyjne wykazały, że opracowany przez WA program praktyk znacząco podniósł poziom

kompetencji dydaktycznych studentów oraz pozytywnie wpłynął na ich postawy wobec pracy nauczyciela. Realizowane przez WA formy współpracy ze szkołami przyczyniły się również do zwiększenia zaangażowania opiekunów praktyk. Ministerstwo Edukacji Narodowej wyróżniło w lipcu 2014 roku projekt „Profesjonalizm w edukacji” jako przykład Dobrych Praktyk: <https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,51,podsumowanie-realizacji-projektu-profesjonalizm-w-edukacji,-19901.chtm#page-1>

W latach 2014-2015 na WA UMCS realizowany był projekt „Sztuka dialogu z naturą – badanie efektów zastosowania wybranych technik eko-sztuki w projektach artystycznych” przygotowany w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego „Uniwersytet Młodych Wynalazców”, który miał wzmocnić współpracę między uczelniami i szkołami. Program finansowany był z Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka. Celem projektu było umożliwienie wykonania prac artystycznych w technikach eko-art uzdolnionym plastycznie uczennicom Publicznego Gimnazjum w Skierbieszowie oraz stymulowanie ich aktywności poznawczej, artystycznej i kreatywności. <https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,51,sztuka-dialogu-z-natura-realizacja-projektu-z-programu-universytet-mlodych-wynalazcow,87495.chtm>

Ważnym elementem aktywności WA w środowisku lokalnym jest współpraca ze ośrodkami dla osób niepełnosprawnych. Realizacja projektów związanych z programem przedmiotu *arteterapia* pozwala na praktyczne zastosowanie wiedzy przez studentów oraz nabywanie umiejętności uprzyśtępniania sztuki osobom o specjalnych potrzebach. Studenci projektują i wykonują książki dotykowe, prowadzą zajęcia z osobami niepełnosprawnymi. Szczególnym przykładem takich działań jest projekt „Dotyk Sztuki” skierowany do osób z dysfunkcją wzroku (niewidomych i słabowidzących). Jego głównym celem było zwiększenie dostępności sztuki, poprzez tworzenie prac dostosowanych do możliwości percepcyjnych tej szczególnej grupy odbiorców. Artyści z Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS zaprezentowali obrazy, obiekty, rzeźby i instalacje, które były poznawane przez dotyk. Wystawie towarzyszyły warsztaty oraz spotkania z wybranymi artystami. Warsztaty dały możliwość integracji społecznej oraz wyzwalały kreatywność twórczą u osób z dysfunkcją wzroku. Zostały przeprowadzone warsztaty rzeźbiarskie dla dzieci ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego im. Prof. Zofii Sękowskiej w Lublinie. Również grupa dorosłych osób, beneficjentów Fundacji Szansa dla Niewidomych miała możliwość wykonać kolografie. Pod okiem naszych pracowników oraz studentów kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** powstały autoportrety w płaskorzeźbie oraz odbitki graficzne prezentujące tematykę relacji międzyludzkich.

Wydział organizuje stale również na własnym terenie otwarte warsztaty umożliwiające studentom rozwijanie kompetencji dydaktycznych i wymianę doświadczeń, a społeczności uczniowskiej i środowisku lokalnemu zapoznanie z działalnością WA. Takie warsztaty realizowane są np. w Dniu Ziemi (ze szczególnym uwzględnieniem technik eko-sztuki), w Dniu Gliny i Ognia (pokazy technik ceramicznych), w trakcie Drzwi Otwartych UMCS, Lubelskiego Festiwalu Nauki, akcji letniej we współpracy z MDK „Pod Akacją” oraz jako element nagrody dla laureatów Ogólnopolskiego Konkursu Grafiki organizowanego przez MDK „Pod Akacją”. <https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,51,warsztaty-artystyczne-dla-mdk-pod-akacja,87491.chtm>

Obecnie finalizowane są prace przy porozumieniu o współpracy ze Szkołą Podstawową nr 6 w Lublinie przy realizacji projektu „Artystyczna Świetlica” oraz z MDK „Pod Akacją” przy Lubelskim Konkursie Grafiki „Mały Format” skierowanym do uczniów lubelskich szkół.

Wydział stale współpracuje z doradcą metodycznym Urzędu Miasta Lublin i Samorządowego Centrum Doskonalenia Nauczycieli mgr Małgorzatą Basińską w zakresie organizacji praktyk pedagogicznych, konsultacji aktualnych uwarunkowań realizacji edukacji artystycznej w szkołach, udziału w jury konkursów plastycznych skierowanych do uzdolnionych uczniów. W ramach tej współpracy pracownicy WA prowadzą szkolenia dla nauczycieli lubelskich szkół i placówek kulturalno-oświatowych. Ponieważ nauczyciele nie otrzymują gratyfikacji finansowej za opiekę nad praktykami,

są zapraszani do uczestniczenia wraz z uczniami w warsztatach artystycznych prowadzonych przez studentów kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** oraz pracowników wydziału.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),
2. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

Wydział Artystyczny UMCS od lat wspiera działania na rzecz podwyższenia rangi edukacji artystycznej w polskiej szkole zgodnie ze standardami światowymi i ideą wychowania przez sztukę. Rada WA uchwałą z 22.05.2019 poparła wystąpienie w tej sprawie Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSea do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. [Załącznik 1-Uchwała RWA-38-19-ws poparcia InSEA](#)

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest traktowane na Wydziale Artystycznym UMCS jako jeden z priorytetowych kierunków rozwoju studiów artystycznych oraz ważny kierunek rozwoju badań. Koncepcja kształcenia na kierunkach artystycznych od samego początku zakładała wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności niezbędne na międzynarodowym rynku pracy. Programy studiów konstruowane są w ten sposób, by zapewnić zgodność z programami kierunków artystycznych funkcjonujących na europejskich uczelniach, co umożliwi mobilność studentów i kadry, przede wszystkim w ramach programu Erasmus+. W ramach programu studenci mogą odbyć część studiów na uczelniach zagranicznych, a pracownicy akademicy realizować krótkoterminowe wyjazdy (międzynarodowa mobilność edukacyjna pracowników) w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych.

Za obsługę studentów odpowiedzialny jest instytutowy koordynator dr hab. Agnieszka Zawadzka, a wszelkie informacje dotyczące rekrutacji i zasad udziału w programie dostępne są na stronie Wydziału w zakładce: MOBILNOŚĆ – ERASMUS+ <https://www.umcs.pl/pl/o-programie,12484.htm>

Obecnie podpisanych jest **14** umów umożliwiających wyjazdy studentów i kadry Wydziału:

ULUDAG UNIVERSITESI, Turcja
UNIVERZITA HRADEC KRALOVE, Czechy
OSTRAVSKÁ UNIVERZITA V OSTRAVE, Czechy
UNIVERZITA MATEJA BELA, Słowacja
SIAULIAI UNIVERSITETAS, Litwa
VILNIUS ACADEMY OF ARTS, Litwa
VILNIUS COLLEGE OF TECHNOLOGIES AND DESIGN, Litwa
NATIONAL ACADEMY OF ART, Bułgaria
UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON, Wielka Brytania
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, Hiszpania
UNIVERSITE DE HAUTE-BRETAGNE (RENNES II), Francja
ECOLE NATIONALE SUPERIERE D'ART ET DESIGN DE NANCY, Francja
UNIVERSITY OF ZAGREB Academy of Fine Arts, Chorwacja
KAPOSVÁR UNIVERSITY, Węgry

W ciągu ostatnich lat podjęte zostały działania na rzecz rozszerzenia oferty dla programu Erasmus+. Odbywa się to poprzez nawiązywanie kontaktów międzynarodowych i podpisywanie umów w zgodzie z obowiązującym prawem krajowym i międzynarodowym, a także z zachowaniem odpowiednich procedur wewnętrznych oraz zasad realizacji programu w danym roku akademickim.

Podejmowane działania na rzecz rozwijania umiędzynarodowienia obejmują m.in. udostępnianie studentom i pracownikom informacji o możliwościach aplikacji na studia i praktyki zagraniczne, zacieśniana jest także współpraca pomiędzy instytutowym koordynatorem a biurem uczelnianym. Rozwijana jest także oferta kształcenia w językach obcych, co tworzy warunki dla podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów oraz kadry. Wydział Artystyczny dba o właściwą obsługę procesu aplikacji i opieki w ramach programu Erasmus+ nad studentami zagranicznymi oraz wyjeżdżającymi na wymianę.

Każdego roku w październiku (wyjazd na semestr letni) oraz w marcu (wyjazd na semestr zimowy lub cały rok) przeprowadzane są nabory na wyjazdy dla studentów w ramach programu Erasmus+. Studenci składają wymagany zestaw dokumentów. Na ich podstawie oraz po przeprowadzeniu rozmowy (przed Komisją) dokonywana jest kwalifikacja na wyjazd.

Celem wymiany międzynarodowej dla studentów jest:

a) poszerzenie wiedzy studentów na temat różnorodnych systemów/koncepcji nauczania w zakresie sztuki; b) zwiększenie świadomości studentów w zakresie wiedzy plastycznej; c) umożliwienie studentom dostępu do doświadczeń i zasobów, innych niż te dostępne w UMCS; d) rozwój kompetencji językowych; e) zachęcanie studentów do rozwijania zaradności, umiejętności przystosowania się oraz pewności siebie; f) rozwijanie u studentów umiejętności pracy w środowisku wielokulturowym i wspieranie postawy tolerancji i szacunku wobec kulturowej odmienności. Doświadczenia zdobyte przez studentów za granicą zwiększają ich szanse pracy na rynku krajowym i zagranicznym.

Studenci kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** mają w ofercie wybór lektoratu zawierającego elementy specjalistycznego języka angielskiego z zakresu objętego programem studiów. Istotnym faktem, wartym podkreślenia jest to, iż zarówno kadra kierunku, jak również absolwenci i studenci posiadają rozległe kontakty międzynarodowe, będące wynikiem ich działalności wystawienniczej w prestiżowych konkursach i wystawach. Zapraszani są do prowadzenia warsztatów i zasiadają w jury konkursów o randze międzynarodowej.

Program studiów kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** zakłada wprowadzanie studentów do twórczości artystycznej, informowanie ich o konkursach i festiwalach, przygotowywanie występów. Rezultatem są osiągnięcia artystyczne studentów kierunku: <https://www.umcs.pl/pl/edukacja-artystyczna-w-zakresie-sztuk-plastycznych,18979.htm>

Na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** studiują obecnie zagraniczni studenci z Ukrainy i Białorusi. Wydział otwarty jest na przyjmowanie kandydatów z różnych krajów i posiada ofertę przedmiotów prowadzonych w j. angielskim. Wszystkie formy współpracy międzynarodowej mają wpływ na podniesienie jakości kształcenia na prowadzonym kierunku.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. roli umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),*
- 2. aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,*
- 3. stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,*
- 4. skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,*
- 5. udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,*

6. sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

Wydział Artystyczny UMCS dwukrotnie zdobył środki zewnętrzne na wsparcie dydaktyczne i umiędzynarodowienie procesu kształcenia w ramach programów grantowych „Najlepsi z najlepszych 3.0” oraz „Najlepsi z najlepszych 4.0” w 2018 i 2019 roku, realizowanych poprzez finansowanie udziału i wyjazdów studentów kierunku grafika na międzynarodowe konkursy sztuki.

Studentka naszego Wydziału Artystycznego z kierunku *grafika* w listopadzie 2019 roku w konkursie organizowanym przez Fundację Santander Universidades uzyskała tytuł Najbardziej Umiędzynarodowionego studenta UMCS oraz nagrodę 2500 zł.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Studenci Wydziału Artystycznego mogą korzystać z wielu form wsparcia naukowego, artystycznego, zawodowego i społecznego. Cała koncepcja kształcenia oraz organizacja studiów i towarzysząca jej działalność administracyjna ukierunkowana jest na studentów i ich wielostronny rozwój. Motywowanie studentów do rozwoju, wspieranie ich w poszerzaniu kompetencji zawodowych oraz skutecznemu wejściu na rynek pracy ma charakter kompleksowy.

Na Wydziale Artystycznym istnieje funkcja **Prodziekana ds. studenckich** związana z obsługą studentów i ich potrzebami. Na I roku studiów organizowane są spotkania informacyjne dla studentów mające na celu wprowadzenie studentów w system studiów i przekazanie im informacji na temat procesu kształcenia, zasad obowiązujących na Wydziale oraz możliwych form aktywności i wsparcia. Wszelkie informacje dotyczące toku studiów oraz spraw studenckich, w tym różnorodnych form wsparcia, udostępniane są na stronie internetowej UMCS i Wydziału Artystycznego, w tematycznych zakładkach, bądź w postaci ogłoszeń dedykowanych konkretnym zagadnieniom lub kierunkom studiów. <https://www.umcs.pl/pl/wydzial-artystyczny-umcs-w-lublinie,40.htm>

W UMCS bardzo aktywnie działa **Zespół ds. wsparcia osób z niepełnosprawnościami** zapewniający pomoc psychologiczną, materialną, bezpłatny transport na zajęcia, pomoc asystenta, wypożyczanie sprzętu, udział w dodatkowych zajęciach językowych oraz zindywidualizowanych zajęciach sportowych. Zespół oferuje różne formy wsparcia wspomagające proces uczenia się osobom niepełnosprawnym.

<https://www.umcs.pl/pl/zespol-ds-wsparcia-osob-z-niepelnosprawnościami,3222.htm>

Studenci otrzymują wsparcie w zakresie:

- zdrowia psychicznego – poradnictwo w sytuacjach problemowych, w trudnościach w relacjach z bliskimi osobami, w relacjach interpersonalnych, społecznych, w problemach związanych z samoakceptacją, pewnością siebie, asertywnością,
- efektywnego uczenia się – wypracowanie strategii edukacyjnych pomagających w zaliczeniach i egzaminach, rozwijanie umiejętności radzenia sobie ze stresem, motywacją do nauki, lepszej organizacji czasu i koncentracji uwagi,
- rozwoju osobowego – tematyka dobierana jest według zapotrzebowania ze strony studentów.

Dodatkowo na Wydziale Pedagogiki i Psychologii działa **Punkt Wsparcia i Psychoedukacji dla Studentów SENSUM**: <https://www.umcs.pl/pl/punkt-wsparcia-i-psychoedukacji-dla-studentow-sensum,9921.htm> Oferta Punktu Wsparcia skierowana jest do wszystkich studentów UMCS przeżywających kryzysy emocjonalne i potrzebujących wsparcia w rozwoju psychicznym. Można

skorzystać z profesjonalnej pomocy w zakresie poradnictwa, psychoterapii i coachingu. Konsultacje i porady odbywają się bezpłatnie.

Problemy poszczególnych studentów na Wydziale Artystycznym rozpatruje się w trybie indywidualnym, z zapewnieniem dyskrecji. Opiekę nad osobami z różnymi typami niepełnosprawności sprawuje Prodziekan ds. studenckich.

Program studiów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* dostosowany jest do wymagań prowadzenia działalności artystycznej oraz nauczycielskiej, pracy w instytucjach kultury i sztuki. Program realizowany jest w dużej mierze na zajęciach prowadzonych w niewielkich grupach. Większość przedmiotów np.: struktury wizualne, podstawy rysunku, malarstwo, rzeźba, grafika, fotografia, technologia informacyjna, rysunek anatomiczny, multimedia, rysunek, rzeźba i formy przestrzenne, grafika warsztatowa, grafika projektowa, cyfrowe przetwarzanie obrazu - prowadzone są w grupach (od 7 do maksymalnie 16 osób). Mała liczebność grup studenckich sprzyja rozwojowi dobrych relacji nauczyciel – uczeń. Niewielka liczebność grup seminaryjnych i pracowni dyplomowych (od 1 do 6 studentów) umożliwia bezpośredni nadzór opiekuna nad studentem i zapewnia rzeczywiste wsparcie w realizacji pracy dyplomowej.

Praktyki zawodowe, w celu zapewnienia rzetelnej opieki nad studentem, odbywają się pod nadzorem opiekuna praktyk, który powoływany jest z grona pedagogicznego kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*.

Uczelnia oferuje również wsparcie w sytuacjach niestandardowych, wymagających **indywidualnego podejścia** w związku ze specjalnymi potrzebami studentów lub mających związek z pojawieniem się określonych grup problemów, w tym dotyczących bezpieczeństwa.

Studenci studiujący dwa kierunki studiów, pracujący lub wychowujący dzieci mogą korzystać z indywidualnej organizacji studiów, dającej możliwość ustalenia z nauczycielami akademickimi odrębnych terminów i form realizacji wybranych zajęć dydaktycznych, a także ich zaliczania. Istnieje też możliwość realizacji programu kształcenia według indywidualnego planu studiów i programu kształcenia, pod opieką wskazanego opiekuna naukowego.

Wsparcie studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* odbywa się także poprzez zapewnienie **indywidualnego kontaktu** z nauczycielami akademickimi poza zajęciami dydaktycznymi, w ramach konsultacji, które odbywają się w łącznym wymiarze 2 godzin tygodniowo. W każdym tygodniu mają również możliwość bezpośredniego kontaktu z Prodziekanem ds. studenckich oraz Dziekanem Wydziału Artystycznego, a także Dyrektorem Instytutu Sztuk Pięknych i jego Zastępcą, w ramach ich regularnych dyżurów.

Z myślą o wsparciu studentów w ich indywidualnym rozwoju zostały utworzone funkcje Koordynatora Programu Erasmus+ oraz Koordynatora Programu MOST. Ich zadaniem jest promowanie wśród studentów **międzynarodowych i krajowych programów wymiany studenckiej**, a także bezpośredni nadzór nad przygotowaniem oferty kształcenia dla osób korzystających z programów mobilności. Na Wydziale organizowane są spotkania ze studentami na temat wymiany studenckiej w ramach programu Erasmus + i MOST, propagowane są informacje wywieszane na tablicy ogłoszeń dla studentów cyklicznie przed każdym semestrem studiów. Koordynatorzy służą pomocą w przygotowaniu studentów do programu, a w jego trakcie sprawują rolę ich opiekuna, będąc z nimi w stałym kontakcie. W minionych 2 latach z Programu Erasmus+ skorzystało 24 studentów.

MOST to program mobilności studentów umożliwiający studiowanie przez semestr lub cały rok akademicki na jednej z ponad dwudziestu polskich uczelni partnerskich. Udział w programie jest bezpłatny i niezależny od trybu studiów. MOST daje możliwość: realizacji programu studiów na uczelni innej niż macierzysta; wyboru dodatkowych zajęć dydaktycznych, związanych z zainteresowaniem studenta; nawiązania kontaktu ze specjalistami w danej dziedzinie, pracującymi na uczelni innej niż macierzysta; nawiązania kontaktów ze środowiskiem artystyczno-naukowym

innego wydziału; wykazania się, także przed przyszłym pracodawcą, umiejętnością adaptacji do nowych warunków, mobilnością.

Erasmus Plus to program, który wspiera wszystkie sektory kształcenia i szkolenia, zwłaszcza kształcenia zawodowego, szkolnictwa wyższego, uczenia się dorosłych, pozaformalnego kształcenia się młodzieży. Zakres programu jest bardzo szeroki. W jego skład wchodzi: międzynarodowa mobilność edukacyjna (studentów, absolwentów, pracowników), wspólne studia II st. (Joint Master Degrees); międzynarodowa współpraca na rzecz innowacji i wymiany dobrych praktyk obejmująca m.in. nowe formy i programy kształcenia, nowe metody i narzędzia dydaktyczne, współpraca z przedsiębiorstwami i otoczeniem zewnętrznym uczelni; wsparcie dla reform w obszarze edukacji; Program Jean Monnet: katedry, moduły, centra doskonałości, wsparcie dla instytucji i stowarzyszeń, sieci; Program Sport: współpraca partnerska w dziedzinie sportu, niekomercyjne europejskie imprezy sportowe.

Pracownicy Instytutu Sztuk Pięknych **wspierają studentów i absolwentów w działalności artystyczno-naukowej i organizacyjnej oraz prezentacji jej wyników**. Studenci są angażowani przez nauczycieli akademickich w przygotowywanie akademickich wydarzeń artystycznych w galeriach sztuki, domach kultury, ośrodkach kulturalno-oświatowych a także w plenerze. Między innymi organizują wspólne wystawy ze studentami, warsztaty, wystawy studenckie, plenery i wystawy poplenerowe. Otrzymują przy tym dużą dozę autonomii i odpowiedzialności za kwestie merytoryczne i organizacyjne, włącznie z promocją wydarzeń oraz ich prowadzeniem i obsługą. Pracując pod nadzorem doświadczonej kadry wyrabiają w sobie szereg umiejętności przydatnych w przyszłym życiu społecznym i zawodowym.

Przy wsparciu pracowników badawczo-dydaktycznych studenci wydziału uczestniczą w Lubelskim Festiwalu Nauki, Forum Młodych Naukowców, Warsztatach Działań Kreatywnych, Międzynarodowym Dniu Ziemi, Nocy Kultury.

Ideą działań ze studentami jest wymiana doświadczeń studentów polskich i zagranicznych wyższych szkół artystycznych w zakresie multidyscyplinarnych działań artystycznych. Realizacja projektów artystycznych uczy kreatywności, poszukiwania niekonwencjonalnych rozwiązań, kształtuje postawę szacunku do innych ludzi i sztuki. Poza pracą indywidualną studenci angażują się w prace zespołowe i prezentacje swojego dorobku. Podczas wystaw i warsztatów studenci Wydziału Artystycznego otrzymują liczne nagrody i wyróżnienia. Laureaci głównych nagród często zapraszani są do wspólnych projektów w innych uczelniach w kraju i za granicą.

Wydział Artystyczny wspiera działalność prowadzoną przez studentów również poprzez współpracę z organizacjami studenckimi. Studenci mogą włączyć się w działalność Samorządu Studentów, kół naukowych oraz zespołów tworzonych na potrzeby konkretnego projektu.

Pracownicy Wydziału Artystycznego zachęcają studentów i absolwentów **do podejmowania różnorodnych form aktywności, nowych wyzwań artystycznych i organizacyjnych** zarówno na poziomie Uniwersytetu, jak i w środowisku zewnętrznym, w celu stałego poszerzania kompetencji związanych z kierunkiem oraz zdobywania doświadczeń sprzyjających rozwojowi osobowemu i podnoszących konkurencyjność na rynku pracy. Pedagodzy motywują studentów m.in. do uczestnictwa w konkursach plastycznych, do organizowania wystaw, przygotowywania projektów, które sprzyjają podnoszeniu umiejętności i kompetencji zawodowych, wychowawczych i dydaktycznych, a jednocześnie ugruntowują pozycję studentów jako przyszłych liderów na rynku pracy.

Wydział Artystyczny UMCS systemowo stosuje formy wsparcia studentów we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowania edukacji oraz w zakresie aktywności artystycznej i organizacyjnej. Jest to ważnym elementem autorskiego programu kształcenia z zakresu animacji kultury, który realizowany jest we współpracy z lubelskimi instytucjami kultury (m.in. Galerią Labirynt, Domem Słów Teatru NN, Młodzieżowym Domem „Pod Akacją”, Młodzieżowym Domem Kultury nr 2 w

Lublinie). Pracownicy tych instytucji zapoznają słuchaczy ze specyfiką pracy przy organizacji działań na polu edukacji kulturalnej i artystycznej, przedstawiają studentom możliwości prezentacji ich twórczości oraz rozwijania kompetencji zawodowych przez udział w stażach, wolontariacie i szkoleniach.

System motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności artystyczno-naukowej obejmuje coroczne nagrody i wyróżnienia Rektora i Dziekana Wydziału Artystycznego za pisemne prace magisterskie i licencjackie oraz za dyplom artystyczny. W minionych latach nagrody i wyróżnienia zdobywało od kilku do kilkunastu studentów (za rok akademicki 2018/2019 – 28 studentów, za rok 2017/2018 – 33 studentów, za rok 2016/2017 – 26 studentów, za rok 2015/2016 – 15 studentów).

Do osiągnięcia lepszych wyników kształcenia i rozwoju studenci motywowani są przez **stypendia rektora** za osiągnięcia naukowe, organizacyjne i sportowe, wliczanie średniej ocen do ostatecznego wyniku studiów oraz przyznawanie nagród pieniężnych, listów gratulacyjnych lub pochwał.

Wydział Artystyczny wspiera studentów wykazujących się znaczącymi osiągnięciami w staraniach o **Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego**. W pięciu ostatnich latach aż 22 studentów naszego Wydziału otrzymało te prestiżowe stypendia (na rok akademicki 2019/2020 – 4 studentów, na rok akademicki 2018/2019 – 9 studentów, na rok 2017/2018 – 4 studentów, na rok 2016/2017 – 2 studentów, na rok 2015/2016 – 2 studentów, na rok 2014/2015 – 1 student).

Motywację do nauki podnosi także coroczny konkurs na najlepszego absolwenta Wydziału oraz najlepszego absolwenta UMCS, poparty wysokimi nagrodami pieniężnymi. W ostatnich latach studenci Wydziału Artystycznego dwukrotnie (w roku 2015 i 2019) zdobywali tytuł Najlepszego Absolwenta Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,51,nasz-najlepszy-absolwent-universytetu-marii-curie-sklodowskiej-w-roku-2018-2019,83033.chtm>.

Instytut Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS dwukrotnie zdobył środki zewnętrzne na wsparcie dydaktyczne i umiędzynarodowienie procesu kształcenia w ramach programów grantowych „Najlepsi z najlepszych 3.0” oraz „Najlepsi z najlepszych 4.0” w 2018 i 2019 roku, w których wzięło udział 6 studentów w edycji 3.0 oraz 9 studentów w edycji 4.0. Wsparcie studentów polegało m.in. na zapewnieniu materiałów do pracy oraz finansowaniu udziału w konkursach i wyjazdów na zagraniczne konkursy sztuki.

Na Wydziale Artystycznym sprawnie działa system stypendialny oraz system wsparcia studentów w sytuacjach kryzysowych. Najważniejsze informacje dotyczące pomocy materialnej dla studentów można znaleźć na stronie internetowej Uczelni i Wydziału Artystycznego. Obejmuje ona stypendia socjalne i stypendia rektora dla wyróżniających się studentów. Przydzielane są również stypendia specjalne dla osób niepełnosprawnych, a w szczególnych sytuacjach – zapomogi finansowe. Zasady przyznawania stypendiów ujęte są w regulaminach dostępnych na stronie internetowej UMCS (<https://www.umcs.pl/pl/student.htm>). Bardzo przydatne, szczególnie dla studentów pierwszych lat, okazały się konsultacje dotyczące stypendiów prowadzone przy współpracy z Dziekanatem Wydziału przez Samorząd Studentów.

Na Wydziale Artystycznym działa sprawny system opieki nad studentami obejmujący następujące ogniwa: Prodziekan ds. studenckich – Opiekun roku – Dziekanat. Stały kontakt pozwala na monitorowanie i wczesne wykrywanie potencjalnie konfliktowych sytuacji pomiędzy samymi studentami oraz w relacjach studenci-nauczyciele. Na Wydziale funkcjonuje procedura zgłaszania problemów bezpośrednio Prodziekanowi ds. studenckich, opiekunowi roku lub Samorządowi Studentów. Przekazywane informacje są weryfikowane, odbywają się spotkania ze stronami ewentualnych sporów i proponowane są określone rozwiązania. Wszelkie problemy dotyczące poszczególnych studentów są rozwiązywane indywidualnie. Studenci otrzymują potrzebne wsparcie, kiedy zachodzi taka potrzeba są kierowani do psychologa. W przypadku braku możliwości rozwiązania problemu na poziomie Wydziału sprawa przekazywana jest do Prorektora ds. Studenckich. Zgodnie z

Zarządzeniem Nr 43/2011 Rektora UMCS w sprawie organizacji przyjmowania, rozpatrywania i załatwiania skarg i wniosków w UMCS <https://phavi.umcs.pl/at/attachments/2013/1126/175125-43-2011.pdf> studenci i pracownicy mają możliwość złożenia skargi lub wniosku, który jest rozpatrywany zgodnie z Zarządzeniem. W przypadku drastycznych naruszeń bezpieczeństwa sprawy kierowane są do odpowiednich organów oraz komisji dyscyplinarnej dla studentów.

Bieżącą pomoc dydaktyczną i organizacyjną studenci otrzymują od **opiekuna roku**, którego zadaniem jest stały kontakt ze studentami, przekazywanie im potrzebnych informacji oraz pomoc w rozwiązywaniu bieżących problemów, w tym również zapisu na zajęcia ogólnouniwersyteckie, grupy seminaryjne czy koncerty. Opiekun danego roku powoływany jest z grona nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na kierunku. Opiekun ma obowiązek stałego kontaktu z określonym rocznikiem studiów, dostarczania mu odpowiednich informacji o studiach, diagnozowania problemów, rozwiązywania lub pośredniczenia w kontaktach studentów z władzami Wydziału.

W strukturze **Dziekanatu** są stanowiska ds. obsługi studentów, w tym jedno dedykowane studentom kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*. Zajmuje je osoba z wieloletnim doświadczeniem, o wysokich kompetencjach, która uczestniczy w szkoleniach dotyczących obsługi studentów krajowych i zagranicznych, różnic kulturowych, pomocy studentom niepełnosprawnym, wsparcia materialnego dla studentów, pierwszej pomocy medycznej i wielu innych. Stale podnosi swoje kwalifikacje uczestnicząc także w konsultacjach dotyczących prac dyplomowych i Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Dzięki stałemu rozwojowi pracownicy Dziekanatu sprawnie realizują wszystkie zadania administracyjne. Zapewniają szybki przepływ informacji poprzez kontakt mailowy ze studentami i nauczycielami oraz poprzez ogłoszenia na stronie internetowej (dbają m.in. o uaktualnianie informacji dotyczących różnych form wsparcia studentów). Dziekanat Wydziału Artystycznego zgodnie z wytycznymi ogólnouczelnianymi przyjmuje studentów i pozostałych interesantów od poniedziałku do czwartku w godzinach od 10.00 do 14.00. W pozostałych godzinach oraz w piątek pracownicy Dziekanatu wykonują prace administracyjne związane z wnioskami interesantów. Niemniej drzwi Dziekanatu są stale otwarte dla wszystkich potrzebujących informacji lub pomocy.

Studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* mogą korzystać z pomocy i wsparcia **Samorządu Studentów** aktywnie współpracującego z Władzami Wydziału i Dziekanatem Wydziału Artystycznego. W ostatnim roku Samorząd Studentów przy współpracy z pracownikami Wydziału wprowadził spotkania roczników dyplomowych z promotorami prac teoretycznych w celu bardziej szczegółowego zapoznania studentów ze strefą badań naukowych poszczególnych pracowników. Samorząd Studentów współpracuje z pracownikami Wydziału w ramach organizowania i wspierania studenckich wyjazdów krajowych i zagranicznych. Zabiega o fundusze dla uczestników wycieczek, plenerów, koncertów, wystaw i innych imprez artystycznych. Studenci otrzymują wsparcie finansowe np. do wyjazdów szkoleniowo-integracyjnych *Adapciak*, które odbywają się co roku we wrześniu w Zakopanem, a także do wyjazdów szkoleniowo-integracyjnych *Zimowisko* organizowanych corocznie na przełomie lutego i marca, również w Zakopanem. Studenci mogą skorzystać także z dofinansowania wycieczek edukacyjnych organizowanych tradycyjnie przez nauczycieli akademickich zajmujących się historią sztuki.

Samorząd Studentów co roku wspiera najmłodsze roczniki studentów w zintegrowaniu się poprzez organizowane semestralne imprezy integracyjne dla studentów obu instytutów. Rada Wydziałowa Samorządu Studentów każdego roku organizuje akcje mikołajkowe dla pracowników i studentów. Aranżuje coroczną zbiórkę *Mali Bohaterowie* dla Hospicjum Małego Księcia w Lublinie. Współpracuje z Władzami Wydziału w opiece nad ekspozycjami prac artystów podczas wystaw. Władze Wydziału, Samorząd Studentów i koła naukowe biorą wspólnie udział w realizacji projektów dla Nocy Kultury, Miasta Poezji i innych wydarzeń. Samorząd Studentów WA wspiera działania promocyjne Wydziału Artystycznego podczas Drzwi Otwartych, Dni Ziemi i innych działań organizowanych na Wydziale.

Dziekanat Wydziału Artystycznego wraz z Samorządem Studentów działają aktywnie na portalu Facebook, a także współpracują w organizowaniu różnych spotkań, szkoleń i różnego typu przedsięwzięć artystycznych.

Obecnie na Wydziale Artystycznym aktywnie działa 5 kół naukowych [Zał-K8-1-koła studenckie](#), w tym 3 dedykowane szczególnie studentom interesującym się sztuką interdyscyplinarną, grafiką, ceramiką i formami przestrzennymi. Są to: **Koło Naukowo-Artystyczne „Fracja Sucha”** oraz **Studenckie Koło Naukowe „Ceramika Unikatowa i Formy Przestrzenne”** powołane do życia w 2013 roku oraz **Koło Naukowo-Artystyczne „Folia”** działające od 2016 roku. W ramach ww. kół naukowych, pod nadzorem opiekunów naukowych, realizowane są działania o charakterze badawczym, konkursowym, organizowane są wystawy, warsztaty, plenery, konferencje i imprezy edukacyjno-artystyczne, podczas których studenci rozwijają oraz prezentują swoje umiejętności, często w obecności przedstawicieli rynku pracy.

Studenckie Koło Naukowo-Artystyczne „Fracja Sucha” jest samorządną organizacją studencką o charakterze artystycznym, naukowym i samokształcącym. Głównym celem koła jest stworzenie środowiska rozwijającego zainteresowania naukowe i artystyczne z zakresu sztuk plastycznych poprzez podejmowanie działań artystycznych. Działania te pozwalają na poszerzenie wiedzy oraz umiejętności z technik oraz technologii warsztatu artystycznego. Aktywizacja studentów, poprzez ukazanie im możliwości wypromowania własnej twórczości, pozwala również na integrację środowiska akademickiego. Cele koła realizowane są poprzez organizowanie różnorodnych działań artystycznych, wystaw, plenerów oraz spotkań szkoleniowych w postaci warsztatów graficznych. Dodatkowo organizowane są wyjazdy zagraniczne, dzięki którym studenci zdobywają praktyczną wiedzę, poznają inną kulturę oraz mają możliwość wymiany doświadczeń.

W ramach grupowego zadania została przygotowana animacja pt. „KONIEC”, która została wyróżniona 6. nagrodami publiczności na festiwalu filmów krótkometrażowych Splat!FilmFest w 2018 roku. Animacja została wykonana poklatkowo z wykorzystaniem graficznej techniki-monotypii. Innym przykładem grupowej współpracy jest wykonany drzeworyt barwny, który zakwalifikował się na X. Studenckie Biennale w Poznaniu. Dzięki autorskim projektom i pozyskanym grantom studenci w ciągu kilku ostatnich lat zrealizowali wiele wystaw, warsztatów oraz stanowili nieocenioną pomoc w wydarzeniach kulturalnych. Brali udział m.in. w warsztatach graficznych w Szwecji oraz organizowali wystawę we Lwowie oraz we Włoszech. Godnie reprezentowali uczelnie na konkursach graficznych w kraju i zagranicą. W ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego, prowadzonego na Wydziale Artystycznym UMCS pod opieką dr hab. Alicji Snoch-Pawłowskiej, zostały zrealizowane wyjazdy zagraniczne na międzynarodowe konkursy graficzne, na które zakwalifikowali się członkowie koła. Projekt został podsumowany wystawą zbiorową pod tytułem „Najlepsi z najlepszych! 3.0”. Dało to możliwość promowania nie tylko polskiej sztuki, ale i uczelni na międzynarodową skalę.

Głównymi założeniami **Koła Naukowego Ceramika Unikatowa i Formy Przestrzenne** są: stworzenie środowiska rozwijającego zainteresowania naukowe i artystyczne w zakresie ceramiki unikatowej, animacja i promocja studenckiej działalności artystycznej, zdobywanie i wymiana doświadczeń w posługiwaniu się różnorodnymi technikami ceramicznymi i rzeźbiarskimi, rozwijanie zainteresowań studentów w dziedzinie dawnych i najnowszych zjawisk w sztuce oraz stworzenie forum dyskusyjnego służącego wymianie myśli i poglądów artystycznych.

Do najważniejszych osiągnięć Koła należą: przygotowanie zestawu prac pt. *Karypel*, które zostały zaprezentowane na 3 wystawach w 2019 r. (Noc Kultury w Lublinie, Galeria w Pasażu w Pracowniach Kultury Tatarskiej, Wydział Artystyczny UMCS). Ekspozycje cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem, były prezentowane w ogólnopolskich mediach. Inną formą działalności uczestników było przeprowadzenie w 2019 r. w ramach wydziałowego projektu *Dotyk Sztuki* warsztatów ceramicznych dla dzieci niewidomych i słabo widzących, dzięki któremu powstały intrygujące autoportrety uczestników. Na spotkaniach Koła członkowie ustalają program działania dotyczący realizacji artystycznych, planów wystaw oraz poznawaniu twórczości artystów, którzy inspirować kreacją, użytą technologią lub ideą prac. W 2017 roku następowala wymiana członków Koła i jego działalność opierała się na studyjnym pogłębianiu warsztatu, wiedzy i umiejętności i prezentacjach na terenie WA osiągnięć poszczególnych studentów. W latach poprzednich Koło uczestniczyło w warsztatach,

plenerach i wyjazdach studyjnych (m.in. warsztaty realizacji i wypału ceramiki techniką raku, Pracownia Żywioty Ziemi w Niemcach k/Lublina 2015 r., wyjazd do Fabryki Porcelany Ćmielów, 2014r.)

Członkowie **Koła Naukowo-Artystycznego „Folia”** zajmują się różnymi projektami, m.in. opracowywaniem logo i katalogów dla różnych kół studenckich oraz różnych wydarzeń. Studenci należący do koła przygotowali m.in. katalog „Made in China Made in Lublin” oraz „Venus”, które obejmowały przygotowanie sesji zdjęciowej, poprawnego zarządzania kolorem w druku. Studenci musieli nauczyć się pracować z wykorzystaniem nowych technik komunikacji stosowanych w firmach preferujących pracę zdalną. Etapy projektowe miały na celu naukę podejmowania wspólnych decyzji i weryfikację pomysłów.

Część grupy podjęła próbę współpracy z panem Paul Agbetile nad oprawą graficzną dla serwisu internetowego. Kontakty i ich pracę monitorował osobiście opiekun koła. Wszyscy podpisali umowę poufności (non-disclosure agreement), dlatego nie można zdradzać szczegółów projektu. Praca nad tak dużym zleceniem pozytywnie wpłynęła na rozwój studentów. Mieli bezpośredni kontakt z klientem anglojęzycznym.

Studenci koła sami zorganizowali dwa wyjazdy plenerowe do Zawieprzyc. Aby opłacić pobyt przeprowadzili płatne warsztaty z zakresu sztuk plastycznych w jednej z lubelskich szkół. W ramach promocji wykonali ulotki i plakaty informujące o zakresie działań. Prowadzili samodzielne rozmowy z dyrekcjami szkół przedstawiając swoją ofertę w profesjonalny sposób. Część z członków grupy mogła się sprawdzić w roli przyszłych nauczycieli.

W okresie działania koła odbyły się spotkania z Emilem Gawinem, motion designerem, koordynatorem portalu MotionFreaks.pl, influencer Adobe, który jest jedną z kilku osób w Polsce związaną z firmą Adobe na tym stanowisku. Spotkanie miało na celu zachęcenie studentów do autopromocji oraz nawiązanie współpracy przy portalu Motionfreaks.

Na jednym z plenerów koła pojawił się Szymon Mandziarz z firmy Made in Ote. Przedstawił studentom ścieżkę samorozwoju zawodowego w czasie studiów i po ich ukończeniu na przykładzie rozwoju własnej firmy. Made in Ote zajmuje się produkcją materiałów wideo oraz projektowaniem graficznym.

Studenci koła zorganizowali także wystawy i konkursy np. w ramach festiwalu sztuki w Chełmie.

Ogólnym założeniem koła jest tworzenie sieci osób, które darzą się sympatią i zaufaniem, a w przyszłości mogą pomóc nowym członkom oraz absolwentom w znalezieniu pracy lub uzupełnieniu wiedzy praktycznej. Każda grupa przekazuje informacje i wiedzę zdobytą przez okres swojego uczestniczenia w Kole jego nowym członkom.

Uniwersytet stara się czynnie **zapobiegać trudnym sytuacjom** z udziałem studentów, przeciwdziałać przemocy i dyskryminacji wobec studentów. W związku z dużym udziałem studentów obcokrajowców utworzone zostało Biuro ds. Obsługi Studiów i Studentów Zagranicznych, które organizuje studentom zagranicznym różnego rodzaju formy pomocy i podejmuje działania o charakterze integracyjnym. Biuro współuczestniczy w realizacji projektu *Welcome to Poland*, w ramach którego wsparcie otrzymują zarówno studenci, jak i nauczyciele prowadzący zajęcia dla obcokrajowców. Na poziomie ogólnouniwersyteckim aktywnie działa Senacka Komisja Dydaktyki i Wychowania skupiająca Prodziekanów odpowiedzialnych za sprawy studenckie, która w sposób szczególny zajmuje się tokiem studiów od strony potrzeb studenta. W ramach Komisji zgłaszane i diagnozowane są problemy studenckie, dyskutowane są konkretne sytuacje i przypadki, a następnie formułowane są rozwiązania. Zalecenia realizowane są na poziomie ogólnouniwersyteckim i wydziałowym. Na UMCS funkcjonuje również stanowisko Pełnomocnika Rektora ds. Studenckich oraz obowiązuje regulamin Domów Studenckich UMCS dotyczący m.in. kwestii bezpieczeństwa.

Zagadnienia dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji, przemocy i wykluczeniu społecznemu poruszane są podczas spotkań ze studentami i opiekunami lat tuż po rozpoczęciu studiów. Omawiane są też zasady postępowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom.

Szczególna uwaga poświęcona jest problemom studentów z niepełnosprawnością oraz cudzoziemców. W związku z dużą ilością studentów zagranicznych utworzony został Zespół ds. Obsługi Studentów Zagranicznych, który organizuje studentom różnego rodzaju formy pomocy i podejmuje działania o charakterze integracyjnym. Uczelnia monitoruje skuteczność systemu wsparcia i każdego roku wprowadza nowe formy pomocy studentom i pracownikom. Opracowana została na Uczelni *Instrukcja dotycząca procedur i przedsięwzięć realizowanych w zakresie zarządzania kryzysowego*. <http://phavi.umcs.pl/at/attachments/2017/0718/092646-zr-nr-42-2017-zal-instrukcja-2-procedury-w-zarzadz-kryzysowym.pdf>

W celu zapewnienia bezpieczeństwa prowadzone są szkolenia on-line z bhp oraz etyki i odpowiedzialności dyscyplinarnej dla studentów I roku. Wszyscy studenci rozpoczynający naukę na Uczelni przechodzą e-learningowe szkolenie wstępne prowadzone zgodnie z programem PSzWO/02/2019 [Załącznik 2-szkolenie BHP](#). Studenci odbywający zajęcia w laboratoriach czy pracowniach specjalistycznych przechodzą szkolenia stanowiskowe zgodne ze szczegółowymi programami opracowanymi przez osoby prowadzące zajęcia na podstawie ramowego programu szkoleń stanowiskowych RPSzWS/01/2017 [Załącznik 3-szkolenie stanowiskowe BHP](#). Kierownicy Katedr są zobowiązani do opracowania regulaminów laboratoriów i pracowni specjalistycznych. Przed rozpoczęciem zajęć studenci zaznajamiają się z regulaminem pracowni. Na terenie Uczelni obowiązuje instrukcja postępowania z substancjami chemicznymi i ich mieszaninami [Załącznik 4-instr.subst.chemiczne](#). Dla wszystkich obiektów Wydziału są opracowane instrukcje bezpieczeństwa pożarowego zawierające instrukcje postępowania na wypadek pożaru oraz plany ewakuacyjne. Dokumentacja taka jest wywieszona w ogólnie dostępnych miejscach we wszystkich obiektach Uczelni. Każdego roku we wszystkich obiektach dydaktycznych organizowane są ćwiczenia ewakuacyjne, w których uczestniczą studenci oraz pracownicy Uczelni. Wszystkie obiekty Wydziału Artystycznego są wyposażone w apteczki pierwszej pomocy, w których znajdują się instrukcje udzielania pierwszej pomocy. Organizacja systemu udzielania pierwszej pomocy jest uregulowana procedurą P/03/BHP/2011 [Załącznik 5-pierwsza pomoc](#). Wszyscy nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia w laboratoriach i pracowniach, w których występuje narażenie na działanie czynników niebezpiecznych lub szkodliwych, są przeszkoleni z zasad udzielania pierwszej pomocy. Takie samo szkolenie przeszli pracownicy obsługi budynków oraz wyznaczeni pracownicy techniczni i administracyjni. W 2020 roku zostanie uruchomiona strona internetowa Działu BHP, na której będą zamieszczone procedury postępowania w sytuacjach wystąpienia zagrożenia podczas pracy lub nauki. Strona jest w fazie opracowywania.

Nad bezpieczeństwem danych osobowych czuwa na Uniwersytecie Inspektor ochrony danych zgodnie z *Pismem Okólnym Nr 1/2018 w sprawie szkolenia pracowników w zakresie Rozporządzenia Ogólnego o Ochronie Danych Osobowych RODO*

<https://phavi.umcs.pl/at/attachments/2018/0209/141309-pismo-okolne-nr-1-szkolenie-rodod.pdf>

Studenci mają też możliwość anonimowego wypowiedzenia się, w ramach **ankiety oceny zajęć oraz badań nad jakością kształcenia** prowadzonych przez Biuro ds. Analiz Jakości Kształcenia UMCS. Wyniki tych badań analizowane są przez Kierowników Katedr, Dyrektorów Instytutów oraz Prodziekana ds. Studenckich i Dziekana Wydziału. W sytuacjach tego wymagających prowadzone są spotkania i rozmowy Kierowników Katedr oraz władz wydziału z nauczycielami osiągającymi gorsze oceny. Wszystkie oceny za prowadzenie zajęć dydaktycznych stanowią element brany pod uwagę w *Karcie oceny pracownika*, awansie pracownika, przedłużeniu zatrudnienia oraz przy przyznawaniu Nagród Rektora. Wyniki badań nad innymi elementami składającymi się na jakość kształcenia są analizowane na poziomie Zespołów programowych i Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Kolegium Dziekańskiego. Studenci kierunku są także angażowani w działania na rzecz jakości kształcenia. Przedstawiciel studentów jest członkiem Kolegium Dziekańskiego, studenci należą do Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Zespołów programowych. Wszystkie kwestie zgłaszane przez studentów i opiekunów lat są rozpatrywane, a następnie przekazywane są informacje zwrotne o działaniach podejmowanych w odpowiedzi na ich postulaty.

Na Wydziale Artystycznym funkcjonuje zasada poszanowania godności i tolerancji zgodnie z Kodeksem Dobre Praktyki w Szkołach Wyższych [Załącznik K8-6-kodeks-dobre-praktyki](#). „Mając na uwadze godność wszystkich członków społeczności akademickiej Wydział kieruje się zasadą zaufania, poszanowania i tolerancji dla wszelkich dopuszczalnych prawem poglądów, postaw i stylów życia. Przestrzegane jest prawo do prywatności a spory rozstrzygane są w drodze dyskusji między stronami”. Studenci I roku odbywają także zajęcia z przedmiotu *akademicki savoir-vivre*, który pozwala na wyeliminowanie drobnych sytuacji konfliktowych.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością,
2. zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,
3. form wsparcia:
 - a. krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,
 - b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,
 - c. we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,
 - d. aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,
4. systemu motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych,
5. sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,
6. sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,
7. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,
8. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom,
9. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,
10. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Nauczyciele akademicki kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* wspierają i motywują studentów poprzez angażowanie ich do różnego rodzaju przedsięwzięć artystycznych adekwatnie do wybranej przez nich specjalności oraz do podejmowania różnorodnych form aktywności: organizacyjnej, nauczycielskiej, wykonawczej zarówno na poziomie UMCS, Lubelszczyzny jak również w całej Polsce i za granicą w celu stałego poszerzania kompetencji specjalistycznych, związanych z kierunkiem. Studenci i absolwenci poprzez aktywną działalność artystyczną i wsparcie nauczycieli akademickich mogą rozwijać swoje doświadczenia współpracując z wieloma ośrodkami kulturalno-oświatowymi a także znanymi i cenionymi osobami z branży artystycznej. Koła naukowe w rzeczywisty sposób pomagają studentom i absolwentom w wejściu na rynek pracy. Taki sposób wsparcia studentów i zetknięcie z szeroko pojmowaną sztuką i edukacją kształci ich na bardzo dobrych nauczycieli i wybitnych twórców sztuki.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Informacje ogólne dla wszystkich studentów UMCS znajdują się na uczelnianej podstronie „Student” <https://www.umcs.pl/pl/student.htm> Informacja o kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* jest możliwa dzięki szerokiemu spektrum kanałów komunikacyjnych, od tych bardziej tradycyjnych, jak tablice informacyjne w budynku Wydziału i Instytutu oraz materiały informacyjne udostępniane podczas wydarzeń, imprez edukacyjnych, aż po te nowoczesne, takie jak strony internetowe, systemy dedykowane (USOS), portale społecznościowe zawierające dodatkowe informacje o projektach, wykładach, imprezach i konkursach dla studentów. Dostęp do informacji zapewniają podmioty uniwersyteckie prowadzące kształcenie kierunkowe (szczególnie jednostka wiodąca – Wydział Artystyczny) oraz kanały informacyjne organizowane na poziomie Uczelni. Najszerszy zakres informacji dotyczących kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* można uzyskać na stronie Wydziału Artystycznego <https://www.umcs.pl/pl/wydzial-artystyczny-umcs-w-lublinie,40.htm> Jest to główne miejsce, które umożliwia dostęp do informacji zarówno dla kandydatów jak i studentów. Strona wydziałowa służy również za jeden z kanałów informacyjnych dotyczących bieżących wydarzeń oraz ogłoszeń. Na stronie zamieszczane są informacje dla studentów dotyczące np. zmian w planie zajęć (ogłoszenie może zamieścić każdy z pracowników Wydziału z poziomu własnego profilu), szkoleń i warsztatów, zasad wyboru i zapisów na przedmioty fakultatywne. Na stronie internetowej Wydziału zamieszczane są informacje dotyczące procesu rekrutacji i procesu kształcenia, w tym: efektów uczenia się, planów studiów, zasad dyplomowania, obowiązujących regulaminów, programów wymiany studenckiej Erasmus+ i Most. Dostępna jest także treść procedur służących zapewnianiu jakości kształcenia, skład i kontakt do Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, informacja o zespołach programowych, o osiągnięciach studentów i prowadzonych projektach grantowych. Strona internetowa Wydziału uwzględnia również potrzeby organizacji studenckich (Samorząd Studencki) w zakresie ich działalności informacyjnej.

Strona internetowa dedykowana kierunkowi *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* znajduje się pod adresem <https://www.umcs.pl/pl/edukacja-artystyczna-w-zakresie-sztuk-plastycznych,18979.htm> i jest dostępna w zakładce „Kierunki studiów”. Przeznaczona jest zarówno do przyszłych jak i obecnych studentów. Na podstawie dedykowanej strony przyszli studenci dowiadują się o zakresie edukacji, specyfice kierunku oraz sylwetce absolwenta.

Obecni studenci mają dostęp do szerokiego zakresu danych dotyczących programu studiów oraz aktualności. Strona zawiera informacje dotyczące zasad rekrutacji na studia, realizowanych przedmiotach wraz z zakresem treści. Ważnym elementem strony są informacje wyjaśniające możliwości jakie daje wiedza i umiejętności. W zakładce Kandydat można znaleźć podstawowe informacje dotyczą kierunku, zasad rekrutacji, sylwetki absolwenta, możliwości rozwoju i możliwości zatrudnienia. Strona ta jest dostosowana do ogólnego szablonu jaki funkcjonuje na stronie głównej UMCS i jest jednym z elementów całej oferty studiów. Bieżące zasady rekrutacji oraz informacje o kierunku można uzyskać również przez ogólnouniwersytecki system rekrutacji na studia IRK <https://irk.umcs.lublin.pl/>.

Uniwersytet, poprzez wydziały prowadzące, zapewnia platformy (huby) komunikacyjne takie jak: Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) – bieżący dostęp do ocen uzyskiwanych w procesie kształcenia. USOS zawiera także informacje o ofercie dydaktycznej, sylabusy, informacje o pracownikach oraz umożliwia komunikację pomiędzy pracownikami naukowo-dydaktycznymi i studentami. Ważnym elementem systemu jest również możliwość oceny zajęć przez studentów. System USOS funkcjonuje również w wersji mobilnej jako aplikacja.

Informacje dotyczące wydarzeń odbywających się na Uniwersytecie, Wydziałach, szkoleniach i warsztatach są także zamieszczane przez pracowników i studentów na portalu społecznościowym Facebook. Poza komunikacją internetową informacje o ofercie studiów na kierunku *edukacja*

artystyczna w zakresie sztuk plastycznych są prezentowane podczas ogólnouniwersyteckich wydarzeń edukacyjnych (np. Drzwi Otwarte, Festiwal Nauki) oraz innych imprezach kulturalnych. Strony oficjalne są administrowane przez pracowników UMCS we współpracy ze studentami. Są one bieżąco aktualizowane, a ocena i propozycje zmian są analizowane są przez pracowników administrujących nimi.

W Zespole programowym kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* <https://www.umcs.pl/pl/zespoly-programowe,18251.htm> biorą udział przedstawiciele studentów, którzy zgłaszają uwagi co do zawartości i użyteczności informacji. Zwłaszcza strona dedykowana kierunkowi, portale społecznościowe mają bardzo szybki feedback — uwagi i informacje są analizowane i wprowadzane na bieżąco.

W zakładce **Aktualności** <https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,51,1.lhtm> umieszczane są zaproszenia na wydarzenia i koncerty oraz relacje z wydarzeń – w tym aktualności dotyczące studentów i pracowników związanych z kierunkiem, których jest rocznie ok. dwudziestu.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,
2. sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Na podstronie **Dla studenta** na stronie Wydziału wprowadzona została zakładka **Weź udział**, w której umieszczane są informacje o konkursach i festiwalach sztuki:

<https://www.umcs.pl/pl/wez-udzial,17907,1.lhtm>

Na stronie internetowej Wydziału uruchomiona została jej anglojęzyczna wersja, stale rozbudowywana, na której publikowane są na bieżąco informacje i tłumaczone na język angielski WSZYSTKIE aktualności: <https://www.umcs.pl/en/faculty-of-arts-umcs.htm>

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

1. Polityka jakości kształcenia.

Dokładnie określona i spójna **Polityka jakości kształcenia** stanowi podstawę systemu zarządzania jakością kształcenia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dotyczy ona sfery planowania i wyznaczania kierunków działań: rozpatrywania różnych wariantów postępowania oraz przewidywania konsekwencji podejmowanych decyzji.

Polityka jakości kształcenia na Wydziale Artystycznym UMCS skupiona jest na konsekwentnym dążeniu do doskonalenia jakości kształcenia, a przez to osiągnięcia i utrzymania wiodącej pozycji na rynku usług edukacyjnych w zakresie studiów artystycznych, co jest realizowane poprzez:

- projektowanie programów studiów gwarantujących wysoką jakość kształcenia pod względem merytorycznym, metodologicznym i organizacyjnym,
- planowanie wprowadzenia nowych kierunków i form kształcenia, zgodnie z opiniami interesariuszy zewnętrznych,

- stosowanie procedur gromadzenia, analizowania i wykorzystywania informacji dla podnoszenia jakości kształcenia, w tym ankietowania i badania preferencji edukacyjnych potencjalnych studentów,
- motywowanie kadry naukowo-dydaktycznej do rozwoju, podnoszenia kwalifikacji i uczestniczenia w badaniach naukowych,
- stymulowanie kreatywności i innowacyjności wśród pracowników i studentów,
- angażowanie wszystkich uczestników procesu kształcenia w jego monitorowanie i doskonalenie, powoływanie zespołów do prac projakościowych, organizowanie szkoleń informacyjnych,
- wykorzystywanie analiz i wyciąganie wniosków z sukcesów oraz porażek,
- prowadzenie działań i akcji informacyjnych, promocyjnych i reklamowych, m. in. koncertów i aukcji charytatywnych,
- zacieśnianie współpracy z placówkami kulturalnymi i przedsiębiorstwami Lublina a także krajowymi i zagranicznymi: galeriami sztuki, muzeami, domami kultury, wydawnictwami, firmami reklamowymi,
- prowadzenie optymalnej polityki finansowej.

2. Zadania Systemu zarządzania jakością kształcenia.

1. Zarządzanie zasobami ludzkimi, procedurami oraz dokumentacją.
2. Kompleksowe koordynowanie działań projakościowych we wszystkich obszarach.
3. Systematyzowanie procedur i określanie ich wzajemnych relacji.
4. Stwarzanie przejrzystych zasad odpowiedzialności i kompetencji.
5. Standaryzacja mechanizmów nadzoru, analizy, doskonalenia, identyfikowania problemów, korygowania błędów i zapobiegania patologiom.
6. Zapewnianie rzetelnie opracowanej dokumentacji dotyczącej jakości kształcenia.
7. Zaszczepianie wśród nauczycieli akademickich i studentów nawyku myślenia i podejścia projakościowego przy realizacji przydzielonych zadań.

3. Struktura zarządzania jakością kształcenia.

1. W procesie zarządzania jakością kształcenia uczestniczą wszyscy członkowie społeczności akademickiej, w tym władze Wydziału, nauczyciele akademicy, pracownicy administracji, studenci oraz słuchacze studiów podyplomowych.
2. System zarządzania jakością kształcenia jest oceniany i doskonalony przy udziale społeczności akademickiej oraz interesariuszy zewnętrznych.
3. System zarządzania jakością kształcenia nadzoruje Dziekan. Funkcjonowanie systemu opiera się na działaniach Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

W związku z wejściem w życie *USTAWY z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* zmieniła się struktura organizacyjna jednostek uczelni oraz zakres kompetencji jej organów. Na UMCS dotychczasowe kompetencje zniesionej Rady Wydziału w zakresie procesu kształcenia i toku studiów spoczywają na Senacie, Kolegium dziekańskim i Dziekanie Wydziału. Rada Instytutu i Dyrekcja Instytutu nie posiada już kompetencji dotyczących spraw związanych z kształceniem. Wzrosła rola i odpowiedzialność Kolegium dziekańskiego oraz zwiększyła się bezpośrednia nadzór Dziekana nad procesem i jakością kształcenia.

Zarządzanie jakością kształcenia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie

Tabela kompetencji

kompetencja	odpowiedzialność	nadzór	zatwierdzenie	opiniowanie	inicjatywy uwagi propozycje	projektowanie tworzenie	wykonywanie nie zadań	wykonywanie działań naprawczych	monitorowanie i kontrola	analiza	udostępnianie informacji
Dziekan	+	+	+		+						+
Prodziekan ds. studenckich				+	+						+
Dyrektorzy Instytutów				+	+						+
Kolegium dziekańskie	+		+		+	+					+
Rady Instytutów					+						+
Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia	+	+		+	+	+			+	+	+
Zespoły programowe kierunków studiów	+	+			+	+	+	+	+	+	+
Nauczyciele akademicki	+				+		+	+			+
Studenci				+	+		+				
Pracodawcy				+	+						

4. Zarządzanie jakością kształcenia realizowane jest poprzez:

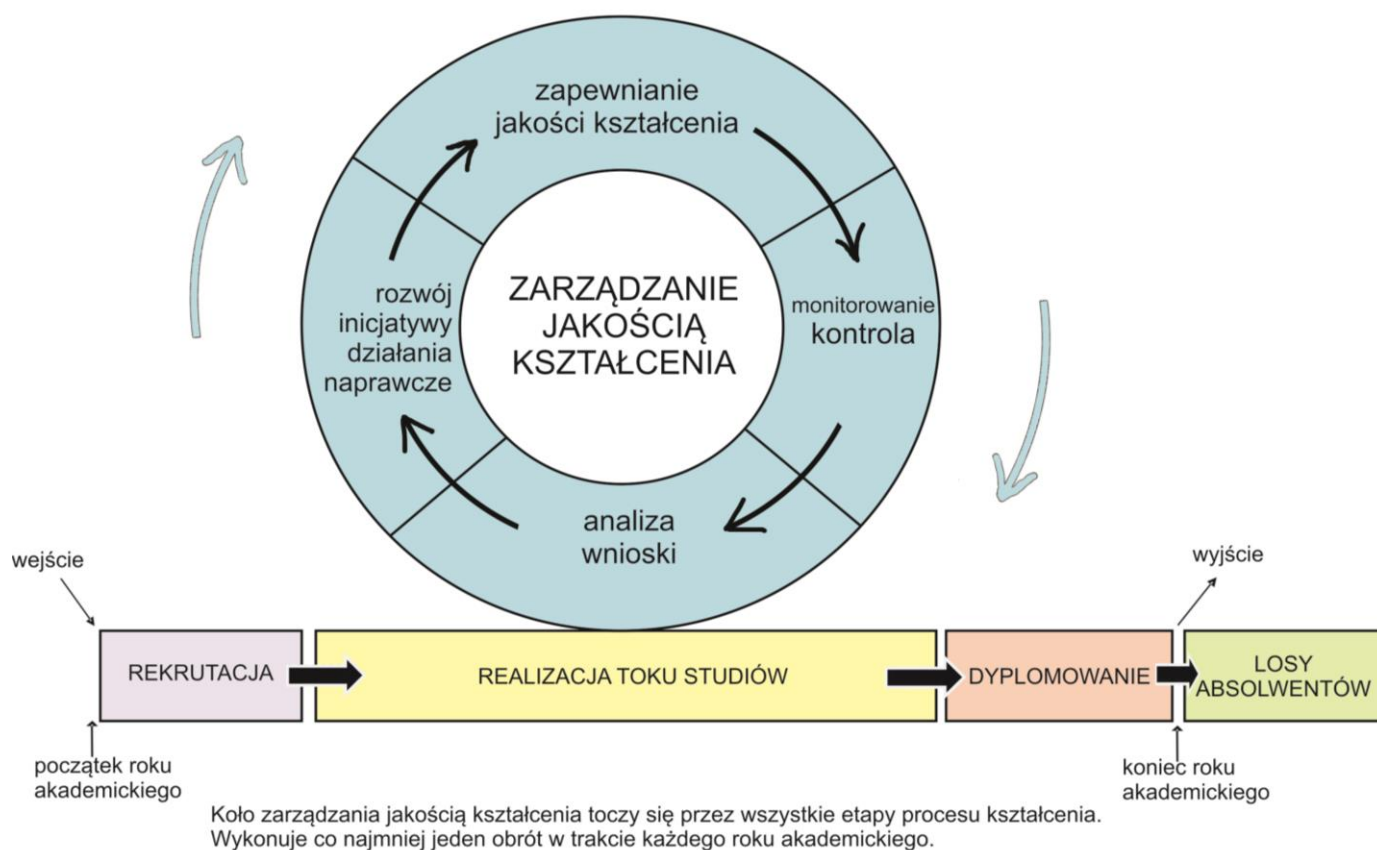
- zapewnianie jakości kształcenia,
- kontrolę jakości kształcenia (monitorowanie i ewaluację),
- analizę wyników badań i kontroli,
- doskonalenie jakości kształcenia, inicjatywy, rozwój.

System zarządzania jakością kształcenia obejmuje wszystkie etapy procesu edukacyjnego: rekrutację, tok studiów, dyplomowanie, badanie losów absolwentów.

6. Dokumentacja jakości kształcenia.

1. Wdrażanie i funkcjonowanie systemu zarządzania jakością kształcenia wymaga tworzenia jednolitej dokumentacji we wszystkich obszarach działań. Dokumentacja zarządzania jakością kształcenia dzieli się na dwa rodzaje:
 - dokumenty zatwierdzone, np. opisy procedur,
 - dokumenty pomocnicze, np. spisy, wykazy, zestawienia, protokoły, arkusze ankiet lub ocen.
2. Szczegółowy opis **procedury** jako instrukcji postępowania zapewniającej osiągnięcie wymaganego standardu wykonania zadań i procesów, zatwierdzany jest uchwałą Kolegium dziekańskiego.

Graficzny schemat systemu zarządzania jakością na WA UMCS w Lublinie



Na Wydziale Artystycznym UMCS funkcjonuje **Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia**, uwzględniający specyfikę Wydziału prowadzącego działalność artystyczną, badawczą oraz promocyjną w zakresie sztuk plastycznych i muzycznych. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale należy do struktury uniwersyteckiego systemu zapewnienia jakości kształcenia i podporządkowuje się jego wymogom oraz procedurom. Strukturę wydziałowego systemu zapewnienia jakości kształcenia tworzą:

1) Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia:

- opracowuje i przedstawia Kolegium dziekańskiemu i Dziekanowi wnioski i projekty dotyczące zapewnienia jakości kształcenia oraz procedur określających sposoby ich realizowania,
- wdraża opracowane procedury,
- inicjuje okresowe spotkania władz wydziału ze studentami oraz zebrania pracowników,
- opiniuje programy studiów oraz zmiany w tych programach przygotowane przez Zespoły programowe,
- analizuje wyniki oceny jakości kształcenia, w tym sporządzone przez zewnętrzne instytucje akredytujące,
- podejmuje działania naprawcze w przypadku stwierdzenia uchybień i zaniedbań.

2) Zespół programowy kierunku studiów:

- przygotowuje program kształcenia dla kierunku,
- w trakcie realizacji programu studiów zespół przedstawia Kolegium dziekańskiemu lub Dziekanowi wnioski w zakresie doskonalenia i zmian programu.

3) Koordynator przedmiotu:

- opracowuje efekty uczenia się dla przedmiotu oraz sylabus ogólny,
- umieszcza sylabus ogólny w katalogu sylabusów.

4) Nauczyciel akademicki ma obowiązek:

- realizować efekty uczenia się prowadzonych przedmiotów zatwierdzone w programie kierunku studiów, mając prawo do autorskiego określania tematów zajęć oraz metod ich realizacji,
- publikować w każdym semestrze sylabusy szczegółowe prowadzonych przedmiotów w katalogu sylabusów,
- ustalać warunki zaliczeń i egzaminów prowadzonych przedmiotów w sposób pozwalający na weryfikację wszystkich zakładanych efektów uczenia się,
- informować studentów o szczegółowych warunkach zaliczeń na pierwszych zajęciach w semestrze.

5) Student:

- uczestniczy czynnie w procedurach związanych z jakością kształcenia czy też działaniach naprawczych,
- ma prawo do inicjatyw i propozycji zmian w programach studiów i organizacji kształcenia.

W celu sprawnego zarządzania kierunkiem *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* oraz zapewnienia odpowiedniej jakości programu studiów oraz jakości kształcenia wprowadzono następujące rozwiązania:

Za przygotowanie, ewaluację i zmiany programu studiów oraz monitoring procesu jego realizacji odpowiada Zespół programowy kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*, <https://www.umcs.pl/pl/zespoly-programowe,18251.htm> składający się z pracowników zaangażowanych w proces dydaktyczny, studentów reprezentujących kierunek oraz przedstawiciela otoczenia społecznego, mającego związek z edukacją artystyczną, kulturą i sztuką.

Zespół programowy kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* wykonuje następujące zadania związane z programem studiów i jego realizacją:

- opracowanie koncepcji kształcenia oraz efektów uczenia się i planów studiów,
- ewaluacja programów,
- diagnoza problemów związanych z realizacją programu w danym cyklu studiów,
- analiza wyników egzaminów i zaliczeń oraz dyplomów,
- analiza wyników badania losów zawodowych absolwentów kierunku.

Przewodniczący lub inny przedstawiciel Zespołu programowego jest jednocześnie członkiem Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia i reprezentuje interesy kierunku w pracach na rzecz jakości kształcenia.

Proces wdrażania zmian o charakterze zasadniczym i przygotowanie nowego programu studiów ma przebieg następujący:

- spotkania ze studentami kierunku – Prodziekan ds. studenckich, Przewodniczący Zespołu programowego i jego członkowie,
- prace w Zespole programowym z udziałem interesariuszy zewnętrznych i studentów,
- analiza projektu przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia Wydziału Artystycznego,
- opiniowanie projektu przez Kolegium dziekańskie,
- opiniowanie projektu przez Centrum Kształcenia UMCS,
- zatwierdzenie przez Senat.

Ewaluacja programów ma charakter systematyczny i przeprowadzana jest każdego roku.

Zgodnie z procedurą przyjętą na Wydziale Artystycznym obejmuje następujące elementy:

- poprawność formalną względem obowiązujących norm i przepisów prawnych.
- wartość merytoryczną,
- adekwatność przyjmowanych rozwiązań względem zakładanych efektów uczenia się,
- spójność poszczególnych elementów i integralność programu,
- zgodność z możliwościami i potrzebami studentów.

Ewaluacja przeprowadzana jest przez Zespół programowy na podstawie analizy wymagań rynku pracy, opinii studentów i przedstawicieli pracodawców. Opinie studentów na temat programu pozyskiwane są poprzez ich przedstawicieli w Zespole programowym. Poza tym, zgodnie z procedurami przyjętymi na WA studenci mogą składać opinie i wnioski dotyczące programu studiów oraz przebiegu i sposobu realizacji konkretnych zajęć do członków Zespołu programowego, do opiekuna roku lub Prodziekana ds. studenckich. Sugestie studentów są brane pod uwagę w opracowaniu zmian programowych.

Pracodawcy angażowani są do opiniowania programu studiów na wiele sposobów:

- poprzez udział przedstawiciela pracodawców w Zespole programowym,
- poprzez współpracę w organizacji wspólnych wydarzeń, jak np. wystawy,
- poprzez organizację i opiekę w ramach praktyk.

Prowadzona systematycznie ewaluacja programu pozwala na jego stałe doskonalenie i usuwanie usterek. W rezultacie prowadzonych działań program studiów podlega systematycznym zmianom, np.:

2017 – na rok akad. 2017/2018 - wdrożenie aktualizacji programu studiów, wprowadzenie nowych specjalności na II stopniu,

2019 – na rok akad. 2019/2020 – dostosowanie kształcenia nauczycielskiego do nowych standardów nauczycielskich, wprowadzenie nowych kierunkowych efektów uczenia się zgodnych z PRK, dostosowanie programu II stopnia do potrzeb absolwentów I stopnia.

Sprawy związane z jakością Kształcenia, skład Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, kontakt do Zespołu - upubliczniane są na stronie wydziału:

<https://www.umcs.pl/pl/jakosc-ksztalcenia,4607.htm>

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1.sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,*
- 2.zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,*
- 3.sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,*
- 4.sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,*
- 5.zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,*
- 6.sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.*

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Informacje dotyczące jakości kształcenia na Wydziale Artystycznym UMCS są upublicznione na podstronie Wydziału dedykowanej temu zagadnieniu obejmującej zakładki:

- [Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia](#)
- [Zarządzanie jakością kształcenia](#)
- [Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia](#)
- [Zespoły programowe](#)
- [Osiągnięcia studentów](#)
- [Procedury jakości kształcenia](#)

Uczelniane akty prawne w bieżącym roku akad. zostały dostosowane do terminologii i procedur określonych w *USTAWIE z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*:

- [UCHWAŁA Nr XXIV – 30.5/19 Senatu Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 16 października 2019 r. w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia](#)
- [UCHWAŁA Nr XXIV – 30.6/19 Senatu Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 16 października 2019 r. w sprawie wytycznych dotyczących wymagań w zakresie tworzenia i doskonalenia programów studiów](#)
- [ZARZĄDZENIE Nr 62/2019 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 29 listopada 2019 r. w sprawie szczegółowych zadań Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie](#)

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
CZYNNIKI WEWNĘTRZNE	MOCNE STRONY	SŁABE STRONY
	<ul style="list-style-type: none"> Doświadczona kadra akademicka o dużym dorobku artystycznym i nagrodami za twórczość artystyczną Zaangażowanie kadry w prace organizacyjne, ponadwymiarowe obowiązki dydaktyczne oraz pozyskiwanie środków grantowych na dydaktykę. Stale utrzymująca się liczba kandydatów na studia. Dobre przygotowanie absolwentów kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i> do pracy nauczyciela, zgodne z wymaganiami rynku pracy. Bardzo dobre kontakty i współpraca z instytucjami kultury Lublina oraz placówkami oświaty. 	<ul style="list-style-type: none"> Baza lokalowa Wydziału Artystycznego mogłaby obejmować więcej pomieszczeń. Trudność w pozyskiwaniu studentów zagranicznych, np. z Azji lub z Europy wschodniej, spowodowana modelem kształcenia nauczycielskiego w programie i praktykami odbywanymi w polskim systemie oświaty.
CZYNNIKI ZEWNĘTRZNE	SZANSE	ZAGROŻENIA
	<ul style="list-style-type: none"> Przekształcenie studiów I stopnia i II stopnia w studia jednolite magisterskie umożliwiłoby ustabilizowanie liczby studentów i podniosłoby jakość dyplomów. Poprawa jakości kształcenia dzięki funkcjonowaniu Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia Rozwój współpracy z ośrodkami akademickimi w kraju i na świecie na polu wymiany akademickiej oraz organizacji wystaw i działań z zakresu edukacji artystycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> Możliwy spadek liczby kandydatów ze względu na zmiany demograficzne. Stały spadek zainteresowania studiami nauczycielskimi ze względu na minimalne godziny zajęć artystycznych w ramach krajowego systemu oświaty i niskie płace. Wysoki poziom kształcenia i dyplomów artystycznych na I stopniu pozwala absolwentom na rezygnację z kontynuacji studiów na WA w Lublinie i rekrutację na studia II stopnia na Akademii Sztuk Pięknych w dużych miastach.

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

Lublin, dnia 26 lutego 2020 roku

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat 30.11.2016	Bieżący rok akademicki 31.12.2019	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	24	31	-	-
	II	25	20	-	-
	III	28	23	-	-
II stopnia	I	12	12	-	-
	II	17	12	-	-
Razem:		106	98	-	-

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2019	24	17	-	-
	2018	30	15	-	-
	2017	33	26	-	-
II stopnia	2019	16	8	-	-
	2018	12	4	-	-
	2017	23	14	-	-
Razem:		138	84	-	-

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Studia I stopnia od 2019

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów i 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	godziny wraz z praktykami: 2700 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	118 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	100 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	nauk hum. 35 ECTS nauk społ. 43 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	59 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	8 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	135 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. 2700/ -
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. - /-

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Studia II stopnia kontynuacja od 2022 nowego programu studiów I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry i 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	godziny wraz z praktykami: 1320 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	63 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	91 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	nauk hum. 17 ECTS nauk społ. 24 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	86 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	1 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	15 godz. razem z I stopniem: 150 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. 1320/ -
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. - /-

Studia II stopnia kontynuacja w latach 2019-2021 poprzedniego programu studiów I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry i 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	godziny wraz z praktykami: 1320 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	63 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	86 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	nauk hum. 17 ECTS nauk społ. 31 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	82 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	1 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	15 godz. razem z I stopniem: 165 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. 1320/ -
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. - /-

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁵

Studia I stopnia – plan studiów obowiązujący od 2019/2020

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rysunek anatomiczny	Laboratorium	120	6
Rysunek	Laboratorium	60	3
Malarstwo	Laboratorium	120	6
Rzeźba	Laboratorium	120	6
Grafika	Laboratorium	120	6
Projektowanie graficzne	Laboratorium	30	2
Fotografia	Laboratorium	90	6
Multimedia	Laboratorium	60	4
Intermedia	Laboratorium	15	1
Intermedia	Laboratorium	60	4
Warsztaty aktywności twórczej	Laboratorium	30	2
Seminarium licencjackie	Seminaria	60	11
Projekty artystyczno – edukacyjne	Laboratorium	60	3
Plener artystyczny	Plener	60	2
Specjalności do wyboru			
Rzeźba i formy przestrzenne			
Rzeźba i formy przestrzenne	Laboratorium	120	8
Ceramika artystyczna	Laboratorium	60	4
Szkoło artystyczne	Laboratorium	60	4
Licencjacka pracowania dyplomowa – rzeźba i formy przestrzenne	Laboratorium	120	22
Grafika			
Grafika warsztatowa	Laboratorium	120	8

⁵Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Grafika projektowa	Laboratorium	60	4
Cyfrowe przetwarzanie obrazu	Laboratorium	60	4
Licencjacka pracownia dyplomowa – grafika	Laboratorium	120	22
Malarstwo			
Malarstwo	Laboratorium	150	10
Technologia malarstwa	Laboratorium	45	3
Techniki dekoracyjne i pozłotnicze	Laboratorium	45	3
Licencjacka pracownia dyplomowa – malarstwo	Laboratorium	120	22
Fotografia			
Fotografia	Laboratorium	180	12
Cyfrowe przetwarzanie obrazu fotograficznego	Laboratorium	60	4
Licencjacka pracownia dyplomowa - fotografia	Laboratorium	120	22
Razem:		1365	100

Studia II stopnia – plan studiów obowiązujący od 2022

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rysunek	Laboratorium	120	6
Intermedia	Laboratorium	30	2
Arteterapia	Wykład	15	1
	Konwersatorium	30	2
Seminarium licencjackie	Seminarium	60	16
Moduły z zakresu sztuk plastycznych do wyboru (np. rzeźba i formy przestrzenne, malarstwo, ceramika, eko – art., szkło artystyczne, wklęsłodruk, wypukłodruk, litografia, serigrafia)	Laboratorium	480	32
Magisterska pracownia dyplomowa	Laboratorium	120	32
Razem:		855	91

Studia II stopnia – plan studiów obowiązujący w latach 2019-2021

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rysunek	Laboratorium	135	7
Arteterapia	Wykład	15	1
	Konwersatorium	30	2
Seminarium licencjackie	Seminarium	60	16
Moduły z zakresu sztuk plastycznych do wyboru (np. rzeźba i formy przestrzenne, malarstwo, ceramika, eko – art., szkło artystyczne, wklęsłodruk, wypukłodruk, litografia, serigrafia)	Laboratorium	420	28
Magisterska pracownia dyplomowa	Laboratorium	120	32
Razem:		780	86

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁶

Zgodnie Rozporządzeniem MNiSW z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela program kształcenia nauczycielskiego został opracowany dla cyklu kształcenia 5-letniego, rozpoczętego w roku akad. 2019/2020, dla którego realizacja II stopnia studiów rozpocznie się w 2022/2023 roku akad.

Studia I stopnia

Zajęcia na stopniu studiów	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
I st.	Psychologia	Wykład	30	2
		Konwersatorium	60	4
I st	Pedagogika	Wykład	30	2
		Konwersatorium	60	4
I st	Podstawy dydaktyki	Wykład	30	2
I st	Emisja głosu	Laboratorium	30	1
I st	Metodyka edukacji plastycznej	Konwersatorium	45	3
I st	Metodyka plastyki w klasach IV - VIII	Konwersatorium	75	5
I st.	Praktyka ogólnopedagogiczna	Praktyka	30	2
I st	Praktyka metodyczna	Praktyka	105	6
	Razem zajęcia:		360	23
	Razem praktyki:		135	8
	Razem:		495	31

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Studia II stopnia – plan studiów obowiązujący od 2022

Zajęcia na stopniu studiów	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
II st.	Metodyka edukacji plastycznej na etapie ponadpodstawowym	Konwersatorium	30	2
II st.	Praktyka metodyczna na etapie ponadpodstawowym	Praktyka	15	1
	Razem zajęcia:		30	2
	Razem praktyki:		15	1
	Razem:		45	3

Studia II stopnia – plan studiów obowiązujący w latach 2019-2021

Zajęcia na stopniu studiów	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
II st.	Psychologia	Konwersatorium	15	1
II st.	Pedagogika	Konwersatorium	15	1
II st.	Emisja głosu	Laboratorium	15	1
II st.	Metodyka edukacji plastycznej	Konwersatorium	30	2
II st.	Metodyka edukacji plastycznej na etapie ponadpodstawowym	Konwersatorium	30	2
II st.	Praktyka metodyczna na etapie ponadpodstawowym	Praktyka	15	1
	Razem zajęcia:		105	7
	Razem praktyki:		15	8
	Razem:		120	15

Dla absolwentów studiów I stopnia kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**, którzy w latach 2020-2022 ukończą studia rozpoczęte według starych standardów nauczycielskich został opracowany program studiów II stopnia, który zapewnia absolwentom uzyskanie wszystkich efektów uczenia się i spełnienie standardu nauczycielskiego z 2019 roku.

Tabela 5a

Poniższa tabela pokazuje spełnienie *Rozporządzenia MNiSW z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela* w przypadku studiów I stopnia rozpoczętych według starych standardów i kontynuowanych według nowych standardów:

Zajęcia na stopniu studiów	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
I st.	Psychologia	Wykład	45	2
I st.	Psychologia etapów edukacyjnych	Konwersatorium	30	2
I st.	Pedagogika	Wykład	45	2
I st.	Pedagogika etapów edukacyjnych	Konwersatorium	30	2
I st.	Podstawy dydaktyki	Wykład	30	2
I st.	Emisja głosu	Laboratorium	15	1
I st.	Metodyka edukacji plastycznej na etapie przedszkolnym i wczesnoszkolnym	Konwersatorium	30	2
I st.	Metodyka plastyki na II etapie edukacyjnym	Konwersatorium	60	5
II st.	Psychologia	Konwersatorium	15	1
II st.	Pedagogika	Konwersatorium	15	1
II st.	Emisja głosu	Laboratorium	15	1
II st.	Metodyka edukacji plastycznej	Konwersatorium	30	2
II st.	Metodyka edukacji plastycznej na etapie ponadpodstawowym	Konwersatorium	30	2
I st.	Praktyka ogólnopedagogiczna	Praktyka	30	2
I st.	Praktyka metodyczno-przedmiotowa w zakresie edukacji plastycznej	Praktyka	120	6
II st.	Praktyka metodyczna na etapie ponadpodstawowym	Praktyka	15	1
	Razem zajęcia:		390	25
	Razem praktyki:		165	9
	Razem:		555	34

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁷

Na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** I stopnia oraz II stopnia w ramach zajęć artystycznych prowadzone jest indywidualne kształcenie dla studentów programu Erasmus+, głównie z zakresu rzeźby i ceramiki. Kształcenie dla studentów Erasmus+ z zakresu pozostałych dyscyplin odbywa się na kierunkach malarstwo i grafika.

W roku akademickim 2019/2020 w ramach *magisterskiej pracowni dyplomowej – rzeźba i formy przestrzenne* (Master Diploma Workshop - Sculpture and Spatial Forms) realizowany jest przez studenta z Bangladeszu aneks do dyplomu prowadzony w języku angielskim. Główny dyplom powstaje na anglojęzycznym kierunku II stopnia Graphic Arts.

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów zagro
1E14.Sculpture	laboratorium	1 i 2	stacjonarne	Język angielski	2
2E20r.Sculpture and Spatial Forms	laboratorium	1 i 2	stacjonarne	Język angielski	1
2E25r.Ceramics	laboratorium	1 i 2	stacjonarne	Język angielski	2
2E26r.Master Diploma Workshop - Sculpture and Spatial Forms	laboratorium	1 i 2	stacjonarne	Język angielski	1

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

