

**Zakres i forma egzaminu dyplomowego dla studentów
Wydziału Politologii i Dziennikarstwa na kierunku:
Produkcja medialna – studia stacjonarne drugiego stopnia -
w roku akademickim 2020/2021**

1. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym.
2. Na egzaminie dyplomowym student losuje trzy pytania z listy pytań egzaminacyjnych.

Produkcja medialna II stopień – zagadnienia na egzamin dyplomowy

1. Czym jest opowiadanie transmedialne?
2. Ekonomia mediów - definicja pojęcia.
3. Fotografia cyfrowa: zmiana kulturowej funkcji medium.
4. Fotografia, jako czynnik dziewiętnastowiecznego „przewrotu obrazowego”
5. Jak organizować i przeprowadzać burzę mózgów?
6. Jaką rolę pełnią prototypy w myśleniu projektowym?
7. Komunikowanie, naród, kultura, cywilizacja (zakres pojęć).
8. Konwergencja mediów - definicja i przykłady.
9. Media a rytuały: wydarzenia medialne i rytualne wykorzystanie mediów.
10. Media alternatywne - specyfika i funkcje.
11. Media alternatywne a kwestia aktywizmu społecznego.
12. Media głównonurtowe a media alternatywne - porównanie.
13. Media wtórnej oralności.
14. Na czym polega koncepcja „Kultury rzeczywistej wirtualności”.
15. Na czym polega projektowanie zorientowane na użytkownika (user experience design)?
16. Na czym polega specyfika recenzji, jako gatunku publicystycznego?
17. Persona i grupa docelowa, jako sposoby pozyskiwania informacji o użytkownikach.
18. Pola eksploatacji w umowach licencyjnych.
19. Rola etykiety w relacjach zawodowych
20. Rola mediów w komunikowaniu międzynarodowym i międzykulturowym.
21. Rola nowych mediów, jako narzędzia mobilizacji społecznej.
22. Skutki „rewolucji Gutenberga”.
23. Strategie rozwoju firm medialnych.
24. Umowy licencyjne i umowy o przeniesieniu praw autorskich - podstawowe różnice.
25. Umowy licencyjne wyłączne i niewyłączne.
26. Wady i zalety design thinking.
27. Wskaż trzy - Twoim zdaniem najważniejsze - wydarzenia kulturalne w Lublinie w ciągu minionego roku. Uzasadnij wybór.
28. Wyjaśnij koncepcję społeczeństwa sieci.
29. Autotematyzm w wybranych filmach.
30. Proszę omówić 3 wybrane narracyjne figury stylistyczne.