Información básica

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo** | **Estética contemporánea** |
| Erasmus código | PL\_UMCS\_Phil\_05 |
| ISCED código |  |
| Idioma | Español |
| Sitio web |  |
| Prerrequisitos | Ninguna. Curso de introducción |
| Resultados educativos | examen |
| Descripción | El objetivo de las clases de estética contemporánea es la explicación de los fenómenos que ocurren en el arte contemporáneo. Desde principios del siglo XX aparecen en el arte tendencias (por ejemplo el dadaísmo) que son un reto para la comprensión tradicional del arte y para los valores estéticos dominantes. En la segunda mitad del siglo pasado, en estética-sobre todo en la estética anglosajona- podemos ver teorías que intentan explicar estos fenómenos y construir una nueva definición del arte. Una definición que incluiría tanto las obras de arte tradicionales como las de vanguardia. Las más interesantes de estas teorías son las que intentan explicar el fenómeno del vanguardismo desde el punto de vista de la sociología, como por ejemplo la teoría institucional del arte desarrollada por el investigador norteamericano George Dickie. |
| Práctica | Ninguna |