

Warsztat produkcji medialnej - r. akad. 2019/2020 semestr letni, II rok, I st.
Prowadzący dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk prof. nadzw.

Zajęcia z 30 kwietnia 2020

Temat: Etapy produkcji medialnej (filmowej i tv); przygotowanie scenariusza do produkcji

Zadanie do wykonania:

- podział grup LB na ekipy produkcyjne

Sposób wykonania:

- Każda grupa LB proponuje podział na grupy produkcyjne w celu realizacji wybranych scenariuszy w semestrze zimowym 2020/21;
- W grupie LB możliwe jest zrealizowanie 1-3 scenariuszy;
- Lista wybranych do realizacji scenariuszy znajduje się poniżej (nie wszystkie muszą być zrealizowane);
- Proszę autorów wybranych scenariuszy o przesłanie ich do swoich grup w celu decyzji poszczególnych studentów do konkretnej produkcji;
- Scenariusze zostały wybrane przede wszystkim ze względu na ich wartość narracyjną, możliwość realizacji oraz potencjał dydaktyczny;
- Niemal wszystkie wybrane scenariusze wymagają korekt i poprawek, które będą następowały w dalszym procesie pracy nad nimi;
- Konieczne do obsadzenia funkcje:
 - reżyser
 - operator (zdjęcia filmowe aparatem lub kamerą)
 - dźwięk (realizacja na planie)
 - udźwiękowienie i muzyka (postprodukcja); muzyka może być z darmowych źródeł
 - montaż
 - kierownik produkcji
 - kierownik planu
 - ew. asystent (reżysera, operatora)
 - aktorzy
- W trakcie kolejnych zajęć będą realizowane następujące zadania:
 - storyboard wybranego do realizacji scenariusza
 - kosztorys produkcji
 - harmonogram produkcji
 - dokumentacja miejsc
 - wybór aktorów
- Gotowy podział na grupy należy wysłać na maila służbowego lub na maila: natasza2663@poczta.onet.pl do 19 kwietnia 2020; inną formę dostarczenia ćwiczenia proszę uzgodnić mailowo;

Lista Wybranych scenariuszy do realizacji:

LB1

- Dorota Maryniak – **SEKRET**
- Łukasz Kaniowski – **DRAKA U ŻAKA**
- Karolina Cabań – **NIEWIDZIALNI**

LB2

- Rafał Jałowiec – **PODRÓŻ W CZASIE NIE JEST TYM, CZYM SIĘ WYDAJE**
- Oskar Król – **NOTATNIK**
- Bartłomiej Lis – **SCENARIUSZ** (brak tytułu)

LB3

- Kacper Mendykowski - **SPÓŹNIENI**
 - Kamil Połóg – **CUD**
 - Aleksandra Sawicka – **NIEWIDZIALNA**
- oraz
- Milena Popijakowska - **POCZĄTEK ROKU** – **mastershot** jako osobna realizacja w trakcie zajęć

LB4

- Artur Sowa – **NIE ZASYPIAJ**
- Michał Winiarski – **PORTIERNIA**
- Dawid Wójcicki – **TYLKO SEN**
- Weronika Zhdaniuk – **CIEŃ**
- Aleksandra Kaźmierczak – **IZOLACJA** – ew. jako indywidualny projekt

Zajęcia z 14 maja 2020

- Temat:** 1. Etapy produkcji medialnej (filmowej i tv).
2. Zawody medialne
3. Podstawowe elementy języka medialnego.

Zadanie do wykonania:

- studenci w 2 osobowych grupach lub samodzielnie przygotowują krótkie, syntetyczne prezentacje na podane poniżej tematy podstawie materiałów dostępnych w Internecie i w bibliotekach online;
- Gotowe prezentacje należy wysłać na maila służbowego lub na maila: natasza2663@poczta.onet.pl do 7 maja 2020; inną formę dostarczenia ćwiczenia proszę uzgodnić mailowo;

Lista tematów do prezentacji:

1. etapy produkcji - kosztorys – harmonogram, dokumentacja przed realizacją
2. ekipa filmowa/telewizyjna – zadania poszczególnych członków
3. inne zawody medialne: praca w Internecie
4. casting i lokacje
5. wybrane figury stylistyczne
6. podstawy montażu
7. dźwięk w filmie i innych mediach
8. czasy filmowe (narracja)

zalecana literatura:

1. Algirdas Julien Greimas *Elementy gramatyki narracyjnej*, "Pamiętnik Literacki" 1984 z. 4.
2. Arijon Daniel, *Gramatyka języka filmowego*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2008.
3. Jeffrey Tom, *Sztuka produkcji filmowej*, Warszawa 2009.
4. Katz Steven D., *Reżyseria filmowa ujęcie po ujęciu*, Warszawa 2007.
5. Kuźniak Henryk, *Analiza strukturalna obrazu filmowego. Punkt wyjścia dla ukształtowania warstwy dźwiękowej filmu*, Łódź 2011.
6. Plisiecki Janusz, *Język filmu i jego mowa*, „Roczniki Kulturoznawcze”, T1, 2010, ss. 163-174, https://www.kul.pl/files/581/Wydzial/RK/1_2010/163_Plisiecki.pdf
7. Płażewski Jerzy, *Język filmu*, Warszawa 2008.
8. Sadowski Marek, *Montaż obrazu - Figury stylistyczne montażu, montaż filmów niemych, dźwiękowych, cyfrowych*, <http://www.psm.org.pl/o-montazu/173-montaz-obrazu>
9. Simon Mark, *Storyboard. Ruch w sztuce filmowej*, Wyd. Marzec, Warszawa 2010.
10. Szymczyk Witold, *Inscenizacja filmowa. Podręcznik reżyserii. Warsztat realizatora filmowego i telewizyjnego. Część 1 i 2*, Łódź 2015.
11. Zabłocki J. Michał, *Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce*, Warszawa 2013.
12. Zonn Lidia, *O montażu w filmie dokumentalnym*, Warszawa 1986.
13. Zonn Lidia, *Wokół montażu*, Łódź 2001.
14. prezentacje znajdujące się na profilu wykładowcy
15. wzór kosztorysu: <https://pisf.pl/aktualnosci/wzor-kosztorysu-produkcji-filmu-fabularnego-oraz-rozwoju-projektu-filmowego-obowiazkowy-zalacznik-do-wniosku-o-dofinansowanie/>
16. kosztorys filmu reklamowego: <https://www.reklamowy-film.pl/blog-reader/budzet-koszty-cena-filmu-clipu-promocyjnego-reklamowego.html>
17. Inne pomocne linki:
http://kipa.pl/wp-content/uploads/2018/07/kierownictwo_produkcji_01_kierownik_produkcji-1.pdf
<https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,111,1691,0,1,Produkcja-filmowa-producent-definicje.html>
<http://www.eioba.pl/a/2cs0/etapy-produkcji-filmowej>
<http://edukacjafilmowa.pl/elementarz-mlodego-kinomana/kto-i-jak-tworzy-film/>
<http://filmowykrakow.pl/zawody-filmowe-opis/>
<http://kipa.pl/ekipa-filmowa/>
<https://filmpoint.pl/blog/plan-filmowy-kto-jest-kim/>
<https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,5,18885,1,1,Rezyser-castingu-wirtuoz-drugich-skrzypiec.html>
<http://kipa.pl/sekrety-obsady-czyli-rola-rezysera-castingu-w-procesie-produkcji-filmu-9-maja/>
<http://www.filmlocations.com.pl/pl/o-nas>