

ANALIZA DZIEŁA MULTIMEDIALNEGO – r. akad. 2019/2020 semestr letni, I rok, II st.

Prowadzący dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk prof. nadzw.

Zajęcia odbywające się zdalnie marzec/kwiecień 2020:

Zajęcia - 20 kwietnia 2020

Temat: Fotografia i film

materiały:

1. Prezentacja dot. filmu „Powiększenie” M. Antonioniego
2. Artykuł do przeczytania: Ziółkowska-Kurczuk Natasza, *Fotografia w filmie „Powiększenie” Michelangelo Antonioniego (Photography in the film "Blowup" by Michelangelo Antonini)*, „Zeszyty Naukowe KUL”, 2018: R. 61, nr 1, s. 387-398. Link do artykułu do pobrania w formacie pdf: <https://ojs.academicon.pl/znkul/article/view/1758>
3. film do obejrzenia:
 - „Powiększenie” – M. Antonioni;
 - „Zawód fotograf”, reż. N. Ziółkowska-Kurczuk – link wysłany na pocztę grupową;

Zadanie do wykonania:

- Proszę zapoznać się z artykułem oraz filmami, które zostały wyżej wymienione, a następnie wykonać zadania;
- każdy student **wybiera jednego z fotografów** z listy wysłanej na pocztę grupową (nazwiska fotografów nie mogą się powtarzać, tym bardziej, że jest ich więcej niż studentów);
- przygotowuje **syntetyczną prezentację** na temat życia i twórczości wybranego fotografa (krótka biografia i najważniejsze cechy twórczości);
- najważniejszym elementem prezentacji jest **analiza poniżej załączonej jednej fotografii wybranego fotografa**;
- radzę fotografie **powiększyć** (te wysłane są tylko wglądówkami);
- w analizie należy:
 - określić **rodzaj fotografii** reprezentowanej przez artystę (uliczna, reportażowa, wojenna, portret, reportażowa, modowa, inscenizowana, fotomontaż, kreacyjna);
 - określić **temat** fotografii;
 - określić i opisać rodzaj **środków artystycznych** wykorzystywanych przez autora fotografii takich, jak: rodzaj **kompozycji** (symetryczna, niesymetryczna, dynamiczna, spokojna, otwarta, zamknięta), rodzaj **światła**, gama **kolorystyczna** (fotografia czarno-biała, kolorowa, kontrast, nasycenie barw, jakie to barwy), **ruch** lub jego brak, **ingerencja** w obraz lub jej brak (techniczna, mechaniczna, inna), **kąt i punkt widzenia** aparatu, użycie **środków technicznych** (użyte obiektywy, filtry, rozmycie, rodzaj głębi ostrości);
- opisać **ideę** fotografii, jej **głębsze przesłanie**, pewną literackość, nawiązanie do innych dzieł, np. malarskich, literackich, etc.);
- do prezentacji należy dołączyć **bibliografię oraz przypisy** – podać źródła informacji i ew. wykorzystanych fotografii;
- prezentację należy wysłać na mojego maila **do 20 kwietnia 2020**.

WARSZTAT REALIZATORA MULTIMEDIALNEGO - r. akad. 2019/2020 semestr letni, I rok, II st.

Prowadzący dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk prof. nadzw.

Zajęcia odbywające się zdalnie marzec/kwiecień 2020:

Zajęcia - 27 kwietnia 2020

Temat: **Fotografia w warsztacie multimedialnym**

materiały:

1. Artykuł do przeczytania: Ziółkowska-Kurczuk Natasza, *Twarze postpamięci*, referat wygłoszony podczas Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej „OBLICZA POSTPAMIĘCI”, zorganizowanej przez Instytut Studiów Międzykulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, marzec 2014; obecnie przygotowywany do publikacji, wysłany na pocztę grupową - format pdf.
2. film do obejrzenia: „Twarze nieistniejącego miasta” – film wysłany wetransferem (proszę nie kopiować i przysyłać osobom spoza grupy).

Zadanie do wykonania:

- zadanie jest połączone z zadaniem z przedmiotu Analiza dzieła multimedialnego, dlatego należy je wykonać w drugiej kolejności;
- każdy student wykonuje **serię 5 fotografii** (może oczywiście wykonać ich dużo więcej, ale 5 wybiera jako serię), które będą **odnosić się do warsztatu i charakteru fotografii** wybranego do prezentacji **fotografa**;
- fotografie można wykonać w **dowolnej technice** i na dowolnym sprzęcie (może być telefon komórkowy, tablet, aparat analogowy, cyfrowy), w dowolnym formacie;
- proszę realizować fotografie **w bezpiecznej przestrzeni domowej**;
- wykonana seria fotografii należy przesłać do mojego maila **do 27 kwietnia 2020**;
- proszę też wykonać **storyboard** (w ostateczności scenopis) do scenariuszy, które przysyłali Państwo poprzednio; te osoby, które już to wykonały nie robią tego oczywiście powtórnie;
- storyboardy (scenopisy) należy przesłać na mojego maila **do 27 kwietnia 2020**;
- zachęcam do skorzystania z prezentacji i linków umieszczonych na moim profilu.

zalecana literatura:

1. Roland Barthes, *Światło obrazu. Uwagi o fotografii*, Warszawa, Wydawnictwo Aletheia, 1996.
2. Bazin Andre, *Ontologia obrazu fotograficznego*, za: <http://residence.republika.pl/bazin,andrE9,ontologia,obrazu,fotograficznego.shtml> (18.05.2017.)
3. Nowicki Wojciech, *Dno oka. Eseje o fotografii*, Wyd. Czarne, Wołowiec, 2010, cyt. za: <http://agaczyta.blox.pl/2012/12/Dno-oka-Eseje-o-fotografii-Wojciech-Nowicki.html#axzz4hbGWl3q8>
4. Sontag Susan, *O fotografii*, Wyd. Karakter, Kraków 2009.