



UMCS
UNIwersytet Marii Curie-Skłodowskiej
w Lublinie

Załącznik nr 2
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.



**Ocena programowa
Profil praktyczny**

Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 5

20-031 Lublin

Nazwa ocenianego kierunku studiów: jazz i muzyka estradowa

1. Poziom studiów: pierwszego stopnia
2. Forma studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}

sztuki muzyczne; nauki o sztuce; językoznawstwo; nauki o kulturze i religii; filozofia; ekonomia i finanse; nauki prawne

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	plan z 2019 I rok studiów		plan z 2017 II i III rok studiów	
	Punkty ECTS		Punkty ECTS	
	liczba	%	liczba	%
sztuki muzyczne	116	64	114	63

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	plan z 2019 I rok studiów		plan z 2017 II i III rok studiów	
		Punkty ECTS		Punkty ECTS	
		liczba	%	liczba	%
1	nauki o sztuce	50	28	52	29
2	językoznawstwo	8	4	8	4
3	nauki o kulturze i religii	2	1	2	1
4	filozofia	2	1	2	1
5	ekonomia i finanse	1	1	1	1
6	nauki prawne	1	1	1	1

[Załącznik 3-dyscypliny-2019](#)

[Załącznik 4-dyscypliny-2017](#)

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz.U. 2018poz. 1818.

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art.5 ust. 3 ustawy podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Zgodnie z Załącznikiem nr 7 do Uchwały Nr XXIV-28.27/19 Senatu UMCS z dnia 26 czerwca 2019 r. w sprawie dostosowania programów studiów do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz przyporządkowania do dyscyplin naukowych kierunków prowadzonych na Wydziale Artystycznym rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020:

Załącznik-3b-JAZZ-efekty kierunkowe 2019

Symbole efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki
1	2	3	4
	WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
K_W01	zagadnienia muzyki klasycznej, jazzowej i popularnej, sposoby jej tworzenia, interpretowania i wykonywania, w tym improwizowania i analizowania	P6U_W	P6S_WG
K_W02	kierunki w rozwoju historii muzyki, klasycznej i jazzowej, w tym reprezentatywne dzieła i podstawowy repertuar związany z jazzem i muzyką estradową	P6U_W	P6S_WG
K_W03	treści publikacji dotyczących sztuk muzycznych	P6U_W	P6S_WG
K_W04	style i gatunki muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6U_W	P6S_WG
K_W05	zagadnienia dotyczące współczesnego życia muzycznego	P6U_W	P6S_WG
K_W06	źródła informacji o współczesnych technologiach stosowanych w muzyce	P6U_W	P6S_WG
K_W07	kwestie dotyczące teorii i praktyki studiowanego kierunku, w tym budowę i higienę aparatu głosowego, budowę instrumentów	P6U_W	P6S_WG
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
K_W08	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji z perspektywy sztuki	P6U_W	P6S_WK
K_W09	zasady ochrony własności przemysłowej i intelektualnej, oraz etyczne finansowe, marketingowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka	P6U_W	P6S_WK
	UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	dokonać wyboru i opracować utwór do wykonania solowego i zespołowego	P6U_U	P6S_UW
K_U02	budować własną wizję artystyczną, w oparciu o posiadaną wiedzę i technikę	P6U_U	P6S_UW
K_U03	świadomie wykorzystywać swą emocjonalność w celu przekazania przemyślanej i konsekwentnej koncepcji artystycznej	P6U_U	P6S_UW
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U04	odczytywać i interpretować zapis materiału muzycznego; rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać i operować nim	P6U_U	P6S_UW
K_U05	wykorzystywać wiedzę teoretyczną i stosować odpowiednie środki techniczne w celu zróżnicowania stylistyki w zakresie interpretacji wykonywanych utworów	P6U_U	P6S_UW
K_U06	współdziałać z innymi osobami w ramach zespołów muzycznych,	P6U_U	P6S_UO

	organizować pracę własną i zespołową w środowisku lokalnym		
	w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
K_U07	w trakcie własnej działalności muzycznej opierać się na wykorzystywaniu wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6U_U	P6S_UW
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
K_U08	tworzyć improwizacje pozwalające na odejście od zapisanego tekstu muzycznego	P6U_U	P6S_UW
	w zakresie umiejętności warsztatowych		
K_U09	w działaniach muzycznych i estradowych dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia	P6U_U	P6S_UW
K_U10	efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w obszarze interpretacji jazzowej	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U11	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie jazzu i muzyki estradowej	P6U_U	P6S_UU
	w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U12	przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowej analizy i interpretacji zjawisk muzycznych z wykorzystaniem różnych źródeł	P6U_U	P6S_UK
K_U13	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii związanej z wybraną specjalnością jazzową	P6U_U	P6S_UK
K_U14	w ramach debaty przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	P6U_U	P6S_UK
K_U15	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz stosować specjalistyczne słownictwo w zakresie muzyki w wybranym języku obcym	P6U_U	P6S_UK
	w zakresie umiejętności publicznych prezentacji		
K_U16	stosować formy zachowań właściwe dla różnorodnych występów publicznych – artystycznych i naukowych	P6U_U	P6S_UK
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie niezależności		
K_K01	uczenia się przez całe życie i stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie jazzu i muzyki estradowej	P6U_K	P6S_KR
K_K02	podejmowania samodzielnych działań i inicjatyw artystycznych z poczuciem odpowiedzialności za produkcję artystyczną własną i zespołową	P6U_K	P6S_KR
K_K03	dokonywania właściwego doboru źródeł oraz informacji z nich pochodzących oraz oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji podczas realizacji muzycznych	P6U_K	P6S_KR
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
K_K04	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, rozwiązywania konfliktów i stwarzania dobrej atmosfery	P6U_K	P6S_KK
K_K05	uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P6U_K	P6S_KK
	w zakresie komunikacji społecznej		
K_K06	definiowania własnych sądów na tematy społeczne i naukowe ze świadomością znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej	P6U_K	P6S_KR
K_K07	ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K08	podejmowania się inicjatyw artystycznych lub działań społecznych opartych na zasadach działania w sposób przedsiębiorczy	P6U_K	P6S_KO
K_K09	świadomego i komunikatywnego prezentowania dokonań artystycznych na forum publicznym z wykorzystaniem technologii cyfrowych i informacyjnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Alicja Snoch-Pawłowska	Dr hab./prof. UMCS/Dziekan Wydziału Artystycznego
Mariusz Bogdanowicz	Dr hab./prof. UMCS/Kierownik Katedry Muzyki Jazzowej i Rozrywkowej
Piotr Wijatkowski	Dr hab./adiunkt/Dyrektor Instytutu Muzyki
Elwira Śliwkiewicz-Cisak	Prof. dr hab./prof. zw./Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki
Elżbieta Krzemińska	Prof. dr hab./prof. zw./Koordynator Erasmus+
Zofia Bernatowicz	Dr hab./prof. UMCS
Stanisław Halat	Dr hab./prof. UMCS
Tomasz Momot	Dr hab./adiunkt
Jadwiga Jasińska	Dr/adiunkt dydaktyczny
Anna Michałowska-Kotynia	Mgr/asystent
Natalia Wilk	Mgr/asystent
Anna Wójcik	Kierownik ds. administracji Wydziału Artystycznego
Emilia Olszak	Referent ds. obsługi procesu dydaktycznego

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	4
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	8
Prezentacja uczelni	9
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym	10
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	10
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	14
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	20
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	26
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	30
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	33
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	35
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	37
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	44
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	46
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	52
Część III. Załączniki	53
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	53

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły, w części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie to największa uczelnia publiczna po wschodniej stronie Wisły od 75 lat pełniąca funkcję kulturotwórczą i opiniotwórczą oraz wnoszącą istotny wkład w budowanie gospodarki opartej na wiedzy. Do chwili obecnej UMCS ukończyło ponad 241 tys. absolwentów. UMCS prowadzi kształcenie na 11 Wydziałach w Lublinie oraz Wydziale Zamiejscowym w Puławach, na 80 kierunkach studiów oraz blisko 250 specjalnościach.

W 2017 roku UMCS otrzymał Logo HR Excellence in Research przyznawane przez Komisję Europejską. Dotychczas Uczelnia zdobyła także wiele znaczących tytułów i wyróżnień, takich jak: Uczelnia Liderów, Aurea Praxis, Dobra Uczelnia – Dobra Praca. UMCS jest także laureatem konkursu „Najbardziej innowacyjna i kreatywna uczelnia w Polsce w tworzeniu perspektyw zawodowych”. Zgodnie z raportem „Studenci zagraniczni w Polsce 2017” Fundacji Edukacyjnej Perspektywy nasz Uniwersytet znalazł się na 1. miejscu w Polsce w kategorii „umiędzynarodowienie uniwersytetów”, osiągając tym samym najwyższy współczynnik umiędzynarodowienia: 6,72%. Tym samym UMCS zajmuje najwyższą pozycję wśród czołowych szkół wyższych w całej Polsce, z łączną liczbą 1600 studentów zagranicznych. Plasujemy się również na 1. miejscu wśród uczelni publicznych w kształceniu studentów z Ukrainy.

Na Uniwersytecie prowadzone są badania naukowe w 23 dyscyplinach naukowych według klasyfikacji z 2018 roku, w tym 19 dyscyplin posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora, a 14 – do nadawania stopnia doktora habilitowanego. Uniwersytet prowadzi aktywną politykę edukacyjną, ukierunkowaną na rozwój, zarówno w sferze programowej, jak i w zakresie infrastruktury materialnej. Tworzy środowisko sprzyjające wdrażaniu rozwiązań innowacyjnych, powiązanych z najnowszymi kierunkami w obszarze badań naukowych oraz w sferze społeczno-gospodarczej.

Utworzony w roku 1997 Wydział Artystyczny UMCS jest najważniejszym w regionie lubelskim i łatwo identyfikowalnym na akademickiej i kulturalnej mapie Polski ośrodkiem kształcenia artystów, nauczycieli, animatorów oraz kadr dla szeroko pojętej edukacji kulturalnej i artystycznej. W jego strukturze funkcjonują Instytut Sztuk Pięknych oraz Instytut Muzyki. Kierunki studiów prowadzonych w dyscyplinie wiodącej sztuki muzyczne to: **jazz i muzyka estradowa** oraz edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Nauczyciele akademicki należą do dyscypliny sztuki muzyczne pracują w Instytucie Muzyki w systemie katedr: Katedrze Muzyki Jazzowej i Rozrywkowej, Katedrze Chóralistyki i Kształcenia Wokalnego oraz Katedrze Pedagogiki Instrumentalnej i Teorii Muzyki. Dzięki ich efektywnej współpracy Wydział może przedstawić bogatą i nowoczesną ofertę kształcenia, dostosowaną do wymagań współczesnego rynku pracy oraz zaoferować studentom możliwości indywidualnego rozwoju artystycznego.

Na Wydziale Artystycznym pracuje łącznie 85 pracowników badawczo-dydaktycznych i 12 pracowników dydaktycznych, w tym w Instytucie Muzyki 24 pracowników badawczo-dydaktycznych i 8 pracowników dydaktycznych. Pracownicy Wydziału posiadają liczne nagrody oraz udziały w konkursach i koncertach międzynarodowych w dziedzinie sztuki oraz realizują projekty związane z pozyskiwaniem środków z funduszy zewnętrznych. Wydział Artystyczny w wyniku ewaluacji naukowej dwukrotnie otrzymał **kategorię naukową A** – za lata 2008-2011 oraz za lata 2012-2016. Dorobek badawczo-artystyczny oraz doświadczenie praktyczne kadry akademickiej tworzą solidne podstawy realizacji programu studiów kierunku **jazz i muzyka estradowa**. Kierunek **jazz i muzyka estradowa** stanowi odpowiedź na zainteresowanie kandydatów szukających studiów wyższych w zakresie sztuk muzycznych. Kierunek uruchomiono w roku akademickim 2001/2002 jako 3-letnie studia pierwszego stopnia, niestacjonarne wieczorowe. Od roku 2011/2012 prowadzone były jako studia pierwszego stopnia, stacjonarne o profilu ogólnoakademickim, następnie od roku 2016/2017 przekształcone w stacjonarne studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja wysokiej jakości kształcenia i plany rozwoju kierunku **jazz i muzyka estradowa** wpisują się w szeroko pojętą misję i strategię rozwoju UMCS.

Program kierunku z 2017 roku dla naborów rozpoczynających kształcenie w latach 2017 i 2018 jest zgodny z *UCHWAŁĄ Nr XXII – 40.11/12 Senatu UMCS z 23 maja 2012 r. w sprawie strategii rozwoju Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie*, zwłaszcza dokumentem opisującym kaskadowanie strategii na jednostki. [Załącznik K1-1 kaskadowanie strategii](#)

Program kierunku z 2019 roku uwzględnia zapisy nowej *UCHWAŁY Nr XXIV – 25.6/19 Senatu UMCS z 27 marca 2019 r. w sprawie strategii rozwoju Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie*.

[Załącznik K1-2-strategia 2019-2025](#)

Podstawowe cele strategiczne kierunku **jazz i muzyka estradowa** związane są z permanentnym doskonaleniem jakości kształcenia i warunków studiowania, umiędzynarodowieniem kształcenia oraz dostosowywaniem oferty dydaktycznej do potrzeb rynku pracy i standardów europejskich, która zapewni absolwentom wiedzę i umiejętności niezbędne do rozpoczęcia pracy zawodowej, a także wspieranie rozwoju kultury muzycznej w Polsce, Lublinie i województwie lubelskim oraz promowanie regionu w kraju i za granicą. Wśród celów strategicznych ważną pozycję zajmuje budowanie trwałych więzi pomiędzy UMCS a otoczeniem, wykorzystanie potencjału kulturalnego regionu w działalności UMCS oraz budowa pozytywnego wizerunku UMCS.

Prowadzenie studiów licencjackich **jazz i muzyka estradowa** wpisuje się w strategię rozwoju UMCS, wzbogacając nowoczesną ofertę uczelni ukierunkowaną na muzyczny rynek pracy. Kierunek posiada duży potencjał aplikacyjny. Oferuje studentom możliwość zdobycia poszukiwanych kompetencji zawodowych i daje dobre perspektywy kontynuacji zarówno kształcenia jak i zatrudnienia. Kierunek o tak dużym ładunku aplikacyjnym wzmacnia konkurencyjność uczelni na rynku edukacyjnym w skali miasta i regionu i buduje jej pozytywny wizerunek.

Program studiów na kierunku **jazz i muzyka estradowa** został skonstruowany w dużej mierze w oparciu o informacje o współczesnych trendach edukacji w zakresie sztuk muzycznych. Kształcenie pozostaje w ścisłym związku z aktualnymi potrzebami rynku pracy i jest prowadzone w specjalnościach: wokalne i instrumentalne. Moduły i przedmioty w programie studiów mają charakter autorski i są opracowane w oparciu o indywidualne doświadczenia kadry badawczo-dydaktycznej. Wśród naszych wykładowców są artyści należący do ścisłej czołówki polskiego jazzu. Kierownik Katedry Muzyki Jazzowej i Rozrywkowej, **dr hab. Mariusz Bogdanowicz prof. UMCS** to wybitny kontrabasista, lider i kompozytor. Od ponad trzydziestu lat jest bliskim współpracownikiem Włodzimierza Nahornego. Także producent i wydawca oraz dziennikarz radiowy i felietonista. Od kwietnia 2019 sprawuje funkcję prezesa Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego. **Dr hab. Zbigniew Jakubek prof. UR**, to także bardzo ważna postać w polskim jazzie. Lider i znakomity sideman, kompozytor i aranżer. Poza prowadzeniem własnych zespołów, współtworzy kwartet Krzysztofa Ścierańskiego. **Dr Jerzy Małek** to jeden z najwybitniejszych polskich trębaczy jazzowych. Jest liderem swojego kwartetu i rozchwytywanym sidemanem, współpracuje z czołową polskiego jazzu.

Istotna jest również indywidualizacja procesu dydaktycznego dotycząca wybranych modułów artystycznych prowadzonych na zasadzie mistrz – uczeń. Orientacja taka zakłada, że kształcenie na Wydziale Artystycznym nadążać musi za zmianami, z którymi mamy do czynienia w przestrzeni społeczno-kulturowej i technologicznej oraz nowym modelem uprawiania zawodu artysty muzyka, absolwenta studiów wyższych. Nakłada także obowiązek myślenia o zawodach artystycznych i zawodach pokrewnych jako zawodach wieloprofilowych, uprawianych często w warunkach ostrej międzynarodowej konkurencji. Pozwala też na wykorzystanie rzeczywistego potencjału studentów oraz wysoko wykwalifikowanej kadry naukowej i artystycznej, a także ułatwia wymianę wyników

badania i doświadczeń w dziedzinie kształcenia w ramach współpracy międzynarodowej. Studenci są włączani do projektów artystycznych. Ich działalność koncertowa związana jest z uczestnictwem w przedsięwzięciach artystycznych inicjowanych przez kadrę naukową: "Śpiewnik Nahornego", "Przy Tobie - Mariusz Bogdanowicz - piosenki". Studenci podejmują także własną działalność koncertową, niejednokrotnie nagradzaną na konkursach i festiwalach. [Załącznik K1-9-koncerty JAZZ-plakaty](#)

Muzyka jazzowa i rozrywkowa jako dyscypliny akademickie zostały zapoczątkowane w Polsce w latach siedemdziesiątych XX wieku. Obecnie są niezmiernie prężnie rozwijającą się dziedziną kształcenia artystycznego. Sukcesy, jakie odnoszą polscy muzycy jazzowi na polskiej, europejskiej i światowej scenie są w dużej mierze pochodną dużej ilości kierunków o takim właśnie profilu. Odpowiada to również ogromnemu zainteresowaniu młodych muzyków gatunkami wywodzącymi się właśnie z szeroko rozumianego idiomu o pochodzeniu bluesowo-jazzowo-popowym, zachowującą polską specyfikę i oryginalność dorobku naszych twórców.

Można wskazać wiele obszarów, w których kompetencje w zakresie zarówno instrumentalistyki, jak i wokalistyki znajdują szerokie zastosowanie. Szczególnie ważny w skali ogólnopolskiej jest ciągle rosnący poziom profesjonalny i warsztatowy wszelkiego rodzaju produkcji zarówno fonograficznych jak i audiowizualnych. Odnosi się to zarówno do produkcji artystycznych jak i do muzyki użytkowej. Absolwent studiów licencjackich pierwszego stopnia na kierunku **jazz i muzyka estradowa** na Wydziale Artystycznym UMCS jest instrumentalistą /wokalistą mającym praktyczne kompetencje w poruszaniu się w różnorodnej stylistyce jazzowo-rozrywkowej. Ukończenie studiów pierwszego stopnia daje świadomość wyboru dalszej muzycznej drogi, umożliwia podjęcie świadomej decyzji o dalszej edukacji i karierze zawodowej.

Koncepcja kształcenia jest wynikiem realizacji doskonałości jako celu zapisanego w misji i strategii UMCS. Kierunek **jazz i muzyka estradowa** kształtuje absolwentów o rozległych horyzontach i postawach twórczych, przekazując im zarówno wiedzę, umiejętności jak i kompetencje artystyczne przy zachowaniu najlepszych tradycji akademickich.

Kierunkowe efekty uczenia się na kierunku **jazz i muzyka estradowa** dla studiów pierwszego stopnia stanowią Załącznik nr 7 do *Uchwały Nr XXIV-28.27/19 Senatu UMCS z dnia 26 czerwca 2019 w sprawie dostosowania programów studiów do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz przyporządkowania do dyscyplin naukowych kierunków prowadzonych na Wydziale Artystycznym rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020*. Kierunkowe efekty uczenia się obejmują w kategorii wiedzy 9 efektów, w kategorii umiejętności 16 efektów oraz w kategorii kompetencji społecznych 9 efektów. Obowiązują w programie studiów rozpoczętym w 2019 roku - obecny I rok studiów.

[Załącznik K1-3a-UCHWAŁA XXIV-28.27-19-dostosowanie programów do Ustawy](#)

[Załącznik K1-3b-2019-JAZZ-efekty kierunkowe](#)

Dla obecnego II i III roku studiów obowiązujące są efekty kształcenia stanowiące Załącznik nr 1 do *Uchwały Nr XXIII – 36.23/16 Senatu UMCS z dnia 29 czerwca 2016 r. w sprawie przekształcenia profilu ogólnoakademickiego w profil praktyczny na studiach pierwszego stopnia na kierunku studiów jazz i muzyka estradowa prowadzonym na Wydziale Artystycznym od roku akademickiego 2016/17*

[Załącznik K1-4a-UCHWAŁA XXIII-36.23-16-przekształcenie profilu](#)

[Załącznik K1-4b-2016-JAZZ-efekty kierunkowe](#)

Kierunkowe efekty uczenia się, przypisane do poziomu 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji, zostały uformowane w sposób spójny wokół idei wszechstronnego kształcenia artystycznego. Absolwenci kierunku posiadają umiejętności w zakresie wykonawstwa muzyki jazzowej i rozrywkowej, a także szeroką wiedzę o tradycyjnej i współczesnej kulturze muzycznej, obejmującej zarówno jej aspekty artystyczne, historyczne, społeczne, jak i technologiczne. Znają repertuar muzyczny, mają wiedzę na temat specyfiki kreatywności i improwizacji jazzowej, umożliwiającej samodzielne kształtowanie

własnej tożsamości artystycznej. Ponadto posiadają umiejętność wyboru i pracy nad repertuarem muzycznym, a także przygotowania repertuaru do pracy z samodzielnie prowadzonymi zespołami muzycznymi. Studia, gdzie głównymi formami pracy są śpiew i gra na instrumentach, sprzyjają nie tylko rozwojowi własnej wrażliwości i umiejętności artystycznych, lecz także kształtują i utrwalają kompetencje służące budowaniu i podtrzymywaniu relacji społecznych. Trzeba tu wymienić takie kompetencje, jak: umiejętność komunikowania się, współdziałania i pracy w grupie, kreowania własnego wizerunku w relacji z innymi itp.

Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się:

L.p.	Wybrane kierunkowe efekty uczenia się osiągnięte w toku kształcenia	Związek z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów	Związek z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscyplin oraz stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej oraz zawodowego rynku pracy
1.	Absolwent zna i rozumie zagadnienia muzyki klasycznej, jazzowej i popularnej, sposoby jej tworzenia, interpretowania i wykonywania, w tym improwizowania i analizowania. (K_W01)	Wiedza ta jest niezbędna do czynnego wykonawstwa instrumentalno-wokalnego. Oprócz podstaw teoretycznych posiada praktyczne umiejętności konieczne do zarówno kontynuacji nauki, jak i działalności zawodowej.	Współczesna muzyka jazzowa i rozrywkowa to gatunki nieustannie ewoluujące i rozwijające się. Zakres kształcenia, zachowując i spełniając mainstreamowe kanony, musi być nieustannie dostosowywany i aktualizowany.
2.	Zna i rozumie kierunki w rozwoju historii muzyki, klasycznej i jazzowej, w tym reprezentatywne dzieła i podstawowy repertuar związany z jazzem i muzyką estradową. (K_W02)	Świadomość stylistyczna i gatunkowa, a także umiejscowienie w czasie dzieł muzycznych pozwala głębiej rozumieć i precyzyjniej konkretyzować własne poszukiwania twórcze.	Odniesienie kontekstu historii i literatury muzycznej do swojej działalności pozwala spojrzeć z dystansu na własny poziom i możliwości profesjonalne.
3.	Absolwent zna źródła informacji o współczesnych technologiach stosowanych w muzyce. (K_W06)	Wiedza na temat nowoczesnych technologii jest niezbędnym elementem wykształcenia współczesnego muzyka.	Poznanie i eksploracja możliwości jakie dają muzykowi zdobycze współczesnej techniki a także zdobycze komunikacji medialnej pozwala na efektywniejsze wykorzystanie własnego potencjału.
4.	Rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji z perspektywy sztuki. (K_W08)	Świadomość problemów otaczającego świata pozwala artyście na głębsze zrozumienie historii sztuki i jej miejsce we współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej i jej kontekstu społecznego.	Szersze spojrzenie na współczesne problemy i zagrożenia pozwala dobitniej umiejscowić osobiste dokonania artystyczne w kontekście kulturowym i społecznym.
5.	Absolwent potrafi dokonać wyboru i opracować utwór do wykonania solowego i zespołowego (K_U01)	Praktyczna realizacja wiedzy nabytej w wyniku procesu kształcenia.	Umiejętność znalezienia własnej najodpowiedniejszej dla siebie stylistyki jest podstawowym elementem budowania własnego wizerunku artystycznego.
6.	Potrafi budować własną wizję artystyczną, w oparciu o posiadaną wiedzę i technikę. (K_U02)	Umiejętność kształtowanie własnej kreacji artystycznej w oparciu o nabyte umiejętności i wiedzę.	Świadomość własnych możliwości w kontekście posiadanej wiedzy i możliwości technicznych.
7.	Świadomie wykorzystuje swą emocjonalność w celu przekazania przemyślanej i konsekwentnej koncepcji	Umiejętność operowania swoją emocjonalnością, jej wpływ na środki wyrazowe w wykonawstwie instrumentalnym i	Świadome umiejscowienie swojej wrażliwości w procesie wykonawczym.

	artystycznej. (K_U03)	wokalnym.	
8.	Odczytuje i interpretuje zapis materiału muzycznego; potrafi rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać i operować nim. (K_U04)	Techniczny aspekt i efekt uczenia się dający możliwości techniczne i użytkowe cenione na muzycznym rynku pracy.	Przełożenie umiejętności sensu stricto profesjonalnych na wykonawstwo wokalne i instrumentalne.
9.	Współdziała z innymi osobami w ramach zespołów muzycznych, organizować pracę własną i zespołową w środowisku lokalnym (K_U06)	Świadomość fundamentalnego znaczenia pracy zespołowej w muzyce jazzowej, estradowej i pokrewnych w kontekście środowiska lokalnego	Gra zespołowa jako jeden z najbardziej ewoluujących elementów współczesnej muzyki jazzowej i rozrywkowej
10.	W trakcie własnej działalności muzycznej opiera się na wykorzystywaniu wyobraźni, intuicji i emocjonalności (K_U07)	Rola wyobraźni, fantazji i swobodnego formułowania myśli muzycznych w kreacji artystycznej z uwzględnieniem intuicji i emocjonalności	Wyobraźnia, intuicja i emocjonalność jako drogowskaz współczesnego artysty muzyka
11.	Absolwent jest gotów tworzyć improwizacje pozwalające na odejście od zapisanego tekstu muzycznego (K_U08)	Improwizacja będąca wypadkową wiedzy i niczym nie skrupowanej kreatywności jest istotą muzyki jazzowej	Świadome improwizowanie to najwyższy stopień wiedzy jazzowej. Stanowi ono zarówno podstawę, jak i kolejne etapy rozwoju muzyka uprawiającego wszelkie gatunki wywodzące się z idiomu bluesowo-jazzowego
12.	Gotów jest efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w obszarze interpretacji jazzowej (K_U10)	Praca nad doskonaleniem własnych umiejętności technicznych, harmonicznym i melodycznym podstawą rozwoju instrumentalisty i wokalisty jazzowego	Ćwiczenie i praca nad warsztatem w kontekście pojawiających się przez cały rozwój kariery instrumentalisty i wokalisty nowych trendów i możliwości, jest poza kształtowaniem własnej wizji artystycznej najważniejszym zadaniem muzyka jazzowego
13.	Absolwent ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej (K_K07)	Etyka zawodowa i zasady profesjonalizmu to podstawa współdziałania z zespołami, które są podstawowym aparatem wykonawczym w muzyce jazzowej	Przestrzeganie zasad etyki zawodowej i zasad profesjonalizmu stanowi bazę wszelkich działań w zespołach muzycznych
14.	Gotów jest do podejmowania się inicjatyw artystycznych lub działań społecznych opartych na zasadach działania w sposób przedsiębiorczy (K_K08)	Aktywność twórcza i umiejętność pozyskiwania na nią środków to jedna z najważniejszych umiejętności jaką powinien dysponować współczesny artysta	Umiejętność umiejscowienia swej działalności artystycznej w przestrzeni społecznej.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,
2. związku kształcenia z obszarami działalności zawodowej/gospodarczej właściwymi dla kierunku,
3. zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,
4. sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,
5. cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,

6. *kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, ze wskazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunku jest przyporządkowany, jak również stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku,*

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

W zakresie konstruowania i realizacji programu studiów jazz i muzyka estradowa niezmiernie ważną jest współpraca z interesariuszami zewnętrznymi. W tym zakresie współpracujemy z Lubelską Szkołą Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia. Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, Centrum Kultury w Lublinie i Warsztaty Kultury w Lublinie są dla kierunku jazz i muzyka estradowa partnerami, dzięki którym nasi studenci mogą prezentować się i być traktowani przez publiczność jako sensu stricto profesjonalni artyści.

[Załącznik K1-5-interesariusze-Polskie Stowarzyszenie Jazzowe w Warszawie](#)

[Załącznik K1-6-interesariusze-Warsztaty Kultury w Lublinie](#)

[Załącznik K1-7-interesariusze-Lubelska Szkoła Jazzu](#)

[Załącznik K1-8-interesariusze-Centrum Kultury w Lublinie](#)

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Plan studiów kierunku **jazz i muzyka estradowa** już od początku pierwszego semestru zakłada wybór specjalności wykonawstwo instrumentalne albo wykonawstwo wokalne.

Obecne cykle kształcenia prowadzone są według planu studiów z 2019 dla cyklu rozpoczętego w 2019 (obecny I rok) i według planu studiów z 2017 dla cykli rozpoczętych w 2017 i 2018 (obecny II i III rok).

[Załącznik K2-1-jazz-plan-studiów-2019](#)

[Załącznik K2-2-jazz-plan-studiów-2017](#)

Kierunek studiów **jazz i muzyka estradowa** aktualnie w 64 % przyporządkowany jest do dyscypliny wiodącej sztuki muzyczne (dziedzina sztuki).

[Załącznik K2-3-dyscypliny-2019](#)

[Załącznik K2-4-dyscypliny-2017](#)

Plan studiów kierunku **jazz i muzyka estradowa** spełnia wymagane parametry programowe:

L.p.	Wymagane parametry programowe	plan z 2019 I rok studiów		plan z 2017 II i III rok studiów	
		Punkty ECTS		Punkty ECTS	
		liczba	%	liczba	%
1	punkty ECTS uzyskane na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne	133	74%	133	74%
2	punkty ECTS uzyskane na zajęciach do wyboru	75	41%	81	45%
3	punkty ECTS uzyskane na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia Załącznik K2-5a-jazz-2019-ECTS z udziałem nauczycieli Załącznik K2-5b-jazz-2017-ECTS z udziałem nauczycieli	99	55%	91,5	51%

Program kierunku **jazz i muzyka estradowa**, prowadzony w profilu praktycznym spełnia także Art 73.2 oraz Art 127. 7. *USTAWY z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.*

Realizacja programu studiów opiera się na opracowaniu rozkładów zajęć w semestrach oraz właściwej obsadzie kadry. Program ma na celu realizację zakładanych efektów uczenia się zgodnie ze stanem aktualnej wiedzy.

Konstrukcja programu oparta jest na trzech filarach:

- A - blok modułów obowiązkowych** - teoretyczne i praktyczne przedmioty ogólnomuzyczne, fortepian, warsztaty słuchania muzyki, warsztaty instrumentacji i aranżacji, przedmioty humanistyczne, przedmioty związane z wykorzystaniem technik komputerowych promocja i marketing dóbr kultury i ochrona własności intelektualnej,
- B - blok modułów wybieralnych oraz fakultatywnych**, w tym specjalnościowych - instrument główny/śpiew z improwizacją, emisja głosu z dykcją, zespół instrumentalny/zespół wokalny, seminarium licencjackie, język obcy,
- **praktyki zawodowe** - realizowane jako praktyka estradowa, praktyka w zespole muzycznym i warsztaty studyjne.

Tygodniowe rozkłady zajęć podawane są do wiadomości na tablicy informacyjnej oraz na stronie internetowej Wydziału nie później niż na tydzień przed rozpoczęciem semestru i przygotowywane są odrębnie dla każdej specjalności: <https://www.umcs.pl/pl/jazz-i-muzyka-estradowa,18244.htm>
[Załącznik 6-rozkłady zajęć-SEM.ZIMOWY](#)

W ramach studiów treści kształcenia realizowane są poprzez cztery grupy modułów obowiązkowych: kierunkowe, wzbogacające wiedzę ogólnomuzyczną oraz moduły wybieralne, które w znacznej części mają charakter specjalistyczny i powiązane są z praktyką muzyczną. Ważne z punktu widzenia elastyczności przyszłego zatrudnienia kształcenie w zakresie języków obcych realizowane jest poprzez moduły wybieralne (język angielski, rosyjski, niemiecki, francuski). Na studiach pierwszego stopnia obejmuje ono 4 semestry - 120 godzin (8 punktów ECTS) i kończy się egzaminem na poziomie B2. Osiągnięcie poziomu B2 stanowi warunek ukończenia studiów. Ze względu na powszechność języka angielskiego w środowisku artystycznym, studenci wybierają z reguły język angielski. W ramach lektoratu studenci zdobywają kompetencje ogólne oraz uczą się języka specjalistycznego, w oparciu o podręcznik dedykowany branży muzycznej.

Formy i organizacja zajęć

Proces nauczania na studiach stacjonarnych na kierunku Jazz i muzyka estradowa trwa 6 semestrów i zakończony jest dyplomem artystycznym oraz obroną pracy licencjackiej.

W aktualnym planie studiów z 2019 zajęcia są prowadzone w formie wykładów – 7%, laboratoriów – 15%, seminariów – 3%, konwersatoriów – 13%, ćwiczeń – 31% i praktyk – 31% i odbywają się w trybie dziennym od poniedziałku do piątku. Piątki (częściowo) i dni weekendowe są dniami przeznaczonymi na odbywanie praktyk, w ramach których studenci biorą udział w koncertach, konkursach, warsztatach jako uczestnicy i obserwatorzy.

Przedmioty teoretyczne i zespołowe są realizowane na zajęciach zbiorowych, propedeutika instrumentacji i aranżacji w grupach czteroosobowych. Zajęcia indywidualne dla każdego studenta odrębnie dotyczą przedmiotów: instrument główny, śpiew oraz fortepian.

Metody kształcenia stosowane na kierunku **jazz i muzyka estradowa** są zróżnicowane, w zależności od rodzaju przedmiotu, charakteru treści i celu kształcenia. Ich dobór ma na celu aktywizację studentów i umożliwienie osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, w tym rozwijania kompetencji warsztatowych oraz twórczych. Wykłady mają formę informacyjną lub problemową, wspomagane są prezentacjami multimedialnymi. Zajęcia laboratoryjne prowadzone są na zasadzie

wykonywania praktycznych zadań problemowych lub projektowych, przy wykorzystaniu nośników elektronicznych i instrumentów odpowiednich dla danego przedmiotu.

Zakres tematyczny zajęć i metody realizacji zadań mają ścisły związek z kierunkowymi efektami uczenia się i są środkiem kształtowania określonych kompetencji. Np. na przedmiocie „instrument główny z improwizacją” (34 punkty ECTS) dedykowany realizacji *K_W01: zagadnienia muzyki klasycznej, jazzowej i popularnej, sposoby jej tworzenia, interpretowania i wykonywania, w tym improwizowania i analizowania*, student poznaje literaturę przedmiotu, stylistykę gry, strukturę formalną, rozwija warsztat wykonawczy, technikę gry oraz sposób wypowiedzi artystycznej w formie improwizacji opartej na określonych zasadach.

Program studiów **jazz i muzyka estradowa** spełnia warunek konieczny dla profilu praktycznego jakim jest minimum 50% punktów ECTS realizowanych w ramach modułów kształtujących umiejętności praktyczne: 18 modułów obejmujących 133 punkty ECTS, czyli 74% ogólnej liczby 180 punktów ECTS, zapewnia studentom praktyczne przygotowanie do twórczości artystycznej gwarantując zrównoważony rozwój poprzez właściwe wyważenie zajęć o charakterze artystycznym i teoretycznym.

Przedmioty praktyczne: instrument główny, śpiew z improwizacją, emisja głosu z dykcją, zespół instrumentalny, zespół wokalny, harmonia i harmonia jazzowa, propedeutyka instrumentacji i aranżacji, warsztaty instrumentacji i aranżacji, fortepian, kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista i kształcenie słuchu, komputerowe systemy muzyczne oraz praktyki.

Przedmioty teoretyczne: historia muzyki z literaturą, historia jazzu i pop music, instrumentoznawstwo, filozofia, historia kultury, promocja i marketing dóbr kultury, ochrona własności intelektualnej, język obcy, zajęcia ogólnouniwersyteckie i seminarium licencjackie.

Stosowane w zakresie poszczególnych modułów metody kształcenia wykazują znaczącą elastyczność oraz dostosowane są do realizowanych treści. Pełna ich specyfikacja dostępna jest dla studentów w opisach modułów i przedmiotów publikowanych w Katalogu Sylabusów (dostępnym poprzez system USOS). W trakcie trwania studiów, oprócz osiągania efektów uczenia się opisanych w sylabusie przedmiotu realizowanych i weryfikowanych podczas oceny ciągłej, zaliczeń i egzaminów student ma możliwość rozwijania preferowanego przez siebie gatunku muzycznego odpowiadającemu kierunkowi **jazz i muzyka estradowa**. Z uwagi na indywidualny charakter przedmiotów specjalnościowych (instrument główny, śpiew z improwizacją) oraz przedmiotu fortepian, wybór metod kształcenia może być dostosowany nie tylko do realizowanych treści ale również zindywidualizowany za względu na osobowość i możliwości studenta. Ta indywidualizacja dotyczy również studentów specjalności wokalne na przedmiocie emisja głosu (grupa, w zależności od roku 4-5 - osobowa) oraz studentów obu specjalności na propedeutyce instrumentacji i aranżacji (grupy 4-osobowe). Tak małe grupy pozwalają na dokładną ocenę problemów, odpowiedni do nich wybór metod i stałe monitorowanie ich skuteczności.

Skuteczność osiągania zakładanych efektów uczenia się

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się określa procedura wydziałowa zatwierdzona *Uchwałą Nr 3-2019-20 Kolegium Dziekańskiego WA w sprawie szczegółowych zasad weryfikacji efektów uczenia się*

Weryfikacja efektów uczenia się osiąganych w ramach poszczególnych modułów opisana została w sylabusach przedmiotów dostępnych w Katalogu Sylabusów. Koordynatorzy modułów monitorują osiąganie efektów w każdym semestrze w kontakcie z wykładowcami. Warunki zaliczenia określone przez prowadzących komunikowane są studentom na pierwszych zajęciach danego semestru. Przewidziane programem prace zaliczeniowe podlegają archiwizacji przez 1 rok (dwa kolejne semestry). Oceny i opisy zaliczeń i egzaminów praktycznych dokumentowane są na karcie zaliczenia lub karcie egzaminu przedmiotu. W przypadku niezaliczenia modułu /przedmiotu dalsze postępowanie regulują przepisy Regulaminu studiów.

Weryfikacja efektów uczenia się osiąganych w ramach praktyki zawodowej realizowana jest w oparciu o sprawdzenie osiągania efektów w trakcie praktyki oraz po jej zakończeniu. Szczegółowe procedury oceniania wykonywane są przez opiekunów praktyk w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyki są realizowane. Ich rezultaty przekazywane są Wydziałowemu Zespołowi ds. Jakości Kształcenia, który prowadzi stosowny monitoring w tym zakresie. Wyniki egzaminów/zaliczeń modułów zamieszczane są w uczelnianym systemie USOS.

Weryfikacja poziomu prowadzonych zajęć realizowana jest przez Uczelnianą Ankietę Oceny Zajęć, wypełnianą anonimowo przez studentów pod koniec każdego semestru, oraz procedurę hospitacji zajęć o charakterze systemowym lub interwencyjnym, zatwierdzoną *Uchwałą Nr 6-2019-20 Kolegium Dziekańskiego WA ws. zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych*. W razie stwierdzonych nieprawidłowości władze dziekańskie reagują natychmiast, prowadząc stosowne rozmowy ze studentami i prowadzącymi oraz wdrażając właściwe procedury naprawcze.

Analiza losów absolwentów studiów pierwszego stopnia prowadzona w ciągu ostatnich lat pokazuje, że wielu z nich decydowało się na podjęcie studiów drugiego stopnia na Wydziale Artystycznym UMCS. Nieliczni podejmują też studia drugiego stopnia w innych ośrodkach akademickich. Z uzyskanych informacji zwrotnych wynika, że oceniają oni wysoko jakość kształcenia na Wydziale Artystycznym oraz przydatność zdobytej wiedzy na rynku pracy niezależnie od faktu, iż jest to rynek wymagający od jego uczestników ciągłego doskonalenia umiejętności.

PRAKTYKI na kierunku **jazz i muzyka estradowa** stanowią kluczowy element programu studiów i realizowane są jako 3 jednostki programowe: praktyka estradowa, praktyka w zespole muzycznym oraz warsztaty studyjne.

W ramach odbywania praktyk studenci biorą udział w koncertach organizowanych przez pracowników kierunku **jazz i muzyka estradowa**, koncertują na zamówienie środowiska (UMCS, Wydziały UMCS, koncerty towarzyszące wernisażom, akcje charytatywne, szkoły, domy kultury), biorą udział w konkursach i festiwalach. Warto dodać, że w przypadku udziału studenta w konkursie lub festiwalu organizowanym poza Lublinem Wydział Artystyczny na prośbę studenta partycypuje w kosztach (opłata organizacyjna, zwrot kosztów podróży).

Praktyki nadzorują nauczyciele przedmiotu głównego lub, w przypadku koncertów na zamówienie środowiska, także kierownik Zakładu Muzyki Rozrywkowej (obecnie kierownik Katedry Muzyki Jazzowej i Rozrywkowej). Udział w konkursach i festiwalach potwierdzony jest stosownym dyplomem. Informacja dotycząca zakładanych efektów uczenia się, metod weryfikacji i oceny oraz sposobu dokumentowania praktyk dostępna jest w sylabusie.

Rodzaje praktyk			
studia rozpoczęte w 2019 roku		studia rozpoczęte w 2017 i 2018 roku	
obecny I rok		obecny II i III rok	
Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS
Praktyka estradowa – 360	12	Praktyka estradowa – 180	8
Praktyka w zespole muzycznym – 270	9	Praktyka w zespole muzycznym – 135	6
Warsztaty studyjne – 90	3	Warsztaty studyjne – 45	2
Razem praktyki - 720 godz	24	Razem praktyki - 360 godz	16

W programie studiów od roku akad. 2019/2020 obowiązuje 6 miesięcy praktyk w cyklu kształcenia, czyli 720 godzin, w poprzednich rocznikach rozpoczętych od roku akad. 2018/2019 i 2017/2018 obowiązują 3 miesiące praktyk, czyli 360 godzin w cyklu kształcenia.

Rozkład praktyk w semestrach zaplanowany jest w planach studiów oraz podany do wiadomości studentów.

Rozkład godzin praktyk w semestrach	
studia rozpoczęte w 2019 roku	studia rozpoczęte w 2017 i 2018 roku
obecny I rok	obecny II i III rok
Rok I semestr letni (semestr 2 studiów) 1. praktyka estradowa – 90 godzin 2. praktyka w zespole muzycznym – 90 godzin Rok II semestr zimowy (semestr 3 studiów) 1. praktyka estradowa – 90 godzin 2. praktyka w zespole muzycznym – 90 godzin semestr letni (semestr 4 studiów) 1. praktyka estradowa – 90 godzin 2. praktyka w zespole muzycznym – 90 godzin Rok III semestr zimowy (semestr 5 studiów) 1. praktyka estradowa – 90 godzin semestr letni (semestr 6 studiów) 2. warsztaty studyjne – 90 godzin	Rok I semestr letni (semestr 2 studiów) 1. praktyka estradowa – 45 godzin 2. praktyka w zespole muzycznym – 45 godzin Rok II semestr zimowy (semestr 3 studiów) 1. praktyka estradowa – 45 godzin 2. praktyka w zespole muzycznym – 45 godzin semestr letni (semestr 4 studiów) 1. praktyka estradowa – 45 godzin 2. praktyka w zespole muzycznym – 45 godzin Rok III (semestr 5 studiów) 1. praktyka estradowa – 45 godzin 2. warsztaty studyjne – 45 godzin

Warunki zaliczenia praktyki estradowej:

1. Udział w koncertach na kierunku jazz i muzyka estradowa, w Instytucie Muzyki, na Wydziale Artystycznym, w UMCS oraz poza Uniwersytetem organizowanych przez pracowników IM WA UMCS – wymagane poświadczenie kierownika artystycznego projektu (nauczyciela akademickiego) lub
2. Udział w koncertach organizowanych przez studentów na kierunku jazz i muzyka estradowa, w Instytucie Muzyki, na Wydziale Artystycznym, w UMCS oraz poza Uniwersytetem (studenci są współorganizatorami i pracują nad repertuarem pod kontrolą nauczyciela przedmiotu głównego) – wymagane poświadczenie nauczyciela przedmiotu głównego lub kierownika Katedry lub
3. Udział w koncertach na zaproszenie zewnętrzne – wymagane poświadczenie nauczyciela przedmiotu głównego lub kierownika Katedry lub jednostki zapraszającej lub
4. Własna działalność koncertowa – wymagane poświadczenie instytucji zapraszającej studenta - domy kultury, szkoły, parafie (w przypadku prowadzenia lub członkostwa w zespołach gospel) lub inne jednostki lub
5. Udział w konkursie lub festiwalu

Warunki zaliczenia praktyki w zespole muzycznym:

1. Udział w zajęciach w zespole muzycznym prowadzonych przez pracowników kierunku wykraczający poza plan studiów – wymagane poświadczenie nauczyciela prowadzącego lub
2. Udział w zespołach działających poza jednostką poświadczony przez instytucję

Warunki zaliczenia warsztatów studyjnych:

1. Udział w koncertach i próbach z użyciem sprzętu nagłaśniającego i/lub nagrywającego organizowanych przez pracowników kierunku lub

2. Udział w koncertach i próbach z użyciem sprzętu nagłaśniającego i/lub nagrywającego organizowanych przez studentów – wymagane poświadczenie nauczyciela przedmiotu głównego lub kierownika Katedry
lub
3. Udział w koncertach i próbach z użyciem sprzętu nagłaśniającego i/lub nagrywającego na zaproszenie zewnętrzne – wymagane poświadczenie nauczyciela przedmiotu głównego lub kierownika Katedry lub jednostki zapraszającej
lub
4. Własna działalność koncertowa z użyciem sprzętu nagłaśniającego i/lub nagrywającego – wymagane poświadczenie instytucji zatrudniającej studenta - domy kultury, szkoły, parafie (w przypadku prowadzenia lub członkostwa w zespołach gospel) lub inne jednostki
lub
5. Udział w nagraniu utworu lub koncertu na nośniku elektronicznym poświadczona przez instytucję lub osobę fizyczną

Do zaliczenia praktyk przyjmuje się założenia:

- jeden koncert równa się zaliczeniu 15 godzin praktyk,
- udział w konkursie lub festiwalu równa się zaliczeniu 15 godzin praktyk,
- w poświadczeniu udziału w próbach konieczne jest wykazanie liczby godzin (dotyczy warsztatów studyjnych oraz praktyki w zespole muzycznym które nie kończyły się koncertem).

Udział w warsztatach, festiwalach, konkursach w okresie wakacyjnym lub podczas przerwy semestralnej jest wliczany do praktyki realizowanej w najbliższym semestrze.

W realizacji praktyk Wydział Artystyczny współpracuje z lokalnymi instytucjami kultury, które:

- zajmują się określonym spektrum działalności artystycznej, np. teatry, filharmonia,
- realizują zadania edukacyjne, jak np. szkoły,
- są jednostkami administracji samorządowej odpowiedzialnymi za prezentacje różnych dokonań artystycznych, np. domy kultury,
- prowadzą działalność artystyczną, charytatywną i religijną, np. fundacje, stowarzyszenia,

[Załącznik 2-7-praktyki w instytucjach](#)

W realizacji praktyk Wydział Artystyczny współpracuje m. in. z Filharmonią Lubelską, Teatrem Muzycznym i Biblioteką Publiczną im. Hieronima Łopacińskiego i posiada umowy o współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Praktyki realizowane przez studentów kierunku jazz i muzyka estradowa są bardzo dobrze oceniane przez praktykodawców i są ważnym elementem działalności estradowej studentów.

[Załącznik 1-5-interesariusze-Polskie Stowarzyszenie Jazzowe w Warszawie](#)

[Załącznik 1-6-interesariusze-Warsztaty Kultury w Lublinie](#)

[Załącznik 1-7-interesariusze-Lubelska Szkoła Jazzu](#)

[Załącznik 1-8-interesariusze-Centrum Kultury w Lublinie](#)

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z praktycznymi zastosowaniami wiedzy w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/której kierunek jest przyporządkowany, normami i zasadami, a także aktualnym stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia,
2. doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w szczególności umożliwiających rozwijanie umiejętności praktycznych, w tym posługiwania się zaawansowanymi technikami informacyjno-komunikacyjnymi, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,
3. zakresu korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,

4. dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,
5. harmonogramu realizacji programu studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć kształtujących umiejętności praktyczne oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,
6. doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),
7. programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk,

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Ważnym instrumentem analizy efektów uczenia się jest przygotowywany corocznie przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia Raport Samooceny Jednostki, który przedkładany jest Prorektorowi UMCS ds. Kształcenia.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

REKRUTACJA

Uczelnia stosuje przejrzyste zasady rekrutacji na studia pierwszego stopnia na kierunku **jazz i muzyka estradowa** na dwóch specjalnościach wykonawstwo wokalne oraz wykonawstwo instrumentalne. Na rok przed rekrutacją są one przygotowywane przez Kolegium Dziekańskie, a następnie zatwierdzane przez Senat UMCS w formie uchwały i publikowane na stronach internetowych Uczelni i Wydziału. W dniu 26 czerwca 2019 roku ukazała się *Uchwała Senatu Nr XXIV-28.37/19 z w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na studia wyższe na rok akademicki 2020/2021*.

[Załącznik 3-1a-UCHWAŁA XXIV-28-37-19-rekrutacyjna-na-rok-2020-2021](#)

[Załącznik 3-1b-wykaz-kryteriów-przyjęć-na-kierunki-studiów](#)

[Załącznik 3-1c-zasady-przyjmowania-cudzoziemców](#)

[Załącznik 3-1d-sposób-przeliczania-ocen-po-komisji](#)

[Załącznik 3-1e-sposób-przeliczania-dyplomów-zagr](#)

Osobą odpowiedzialną za nadzór nad procesem rekrutacji na poziomie Wydziału jest Dziekan. Postępowanie rekrutacyjne na wydziałach przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne, które powołuje Dziekan.

Warunkiem dopuszczenia kandydata do postępowania kwalifikacyjnego jest rejestracja w systemie SIR, wybór kierunku studiów oraz wniesienie opłaty rekrutacyjnej <https://irk.umcs.lublin.pl/>. Po zakończeniu internetowej rejestracji, komisja wysyła na konto IRK kandydata informację o dokładnym terminie i godzinie egzaminu wstępnego zgodnie z ustalonym harmonogramem.

Kwalifikacja na studia odbywa się na podstawie wyników uzyskanych na egzaminie praktycznym, obejmującym sprawdzenie zdolności i umiejętności muzycznych w zakresie:

1. umiejętności wykonawczych w zakresie przedmiotu kierunkowego:
 - a) śpiewu solowego

Kandydaci na specjalność *wykonawstwo wokalne* zobowiązani są do zaprezentowania dwóch kontrastowych utworów, w tym jednego standardu jazzowego oraz jednego w języku polskim (z akompaniamentem instrumentalnym lub podkładem muzycznym).

b) gry na wybranym instrumencie

Kandydaci na specjalność *wykonawstwo instrumentalne* zobowiązani są do zaprezentowania dwóch utworów, w tym jednego standardu jazzowego (z towarzyszeniem sekcji rytmicznej lub podkładem muzycznym) oraz wykazać się umiejętnością improwizacji.

2. słuchu muzycznego

Kandydata obowiązuje sprawdzian ustny. Jest to badanie predyspozycji słuchowych na podstawie wybranych elementów: rozpoznawanie ilości zagranych dźwięków; rozróżnianie trójdźwięków: dur, moll, zwiększonych, zmniejszonych; określanie zmian w zagranej melodii, trójdźwięku i schemacie rytmicznym; powtarzanie głosem dźwięków, interwałów, trójdźwięków i zagranej melodii; realizacja rytmów i powtarzanie schematów rytmicznych.

Poszczególne sprawdziany podlegają odrębnej ocenie i oceniane są w skali od 0 do 25 punktów. Minimalna liczba punktów oznaczająca pozytywny wynik sprawdzianu z przedmiotu kierunkowego wynosi 16 pkt., ze sprawdzianu słuchu muzycznego - 11 pkt. Egzamin przebiega dwuetapowo - kandydaci, którzy otrzymają przynajmniej minimalną liczbę punktów ze sprawdzianu umiejętności wykonawczych, przystępują do egzaminu sprawdzającego słuch muzyczny. Ostateczny wynik stanowi suma punktów z obu egzaminów. Przy jednakowej sumie punktów, o miejscu w rankingu decyduje wyższa punktacja z przedmiotu kierunkowego. Kandydaci, którzy nie otrzymają minimalnej liczby punktów z jednego lub obydwu sprawdzianów praktycznych, nie będą dopuszczeni do dalszego postępowania kwalifikacyjnego. Na podstawie wyników uzyskanych w postępowaniu kwalifikacyjnym komisja sporządza zbiorczy protokół dla danego kierunku i formy studiów, ogłasza listę rankingową kandydatów, podejmuje decyzje o zakwalifikowaniu na studia tych kandydatów, którzy uzyskali najwyższą liczbę punktów w ramach limitu miejsc zaakceptowanego przez Rektora oraz zawiadamia kandydatów o wynikach postępowania kwalifikacyjnego w sposób zwyczajowo przyjęty oraz drogą internetową w systemie SIR.

Z przebiegu postępowania kwalifikacyjnego na kierunkach, na których przeprowadza się egzamin wstępny sporządza się dla każdego kandydata indywidualny protokół. Kandydat sprawdza swoje wyniki rekrutacji w systemie internetowej rejestracji. Kandydaci zakwalifikowani na studia składają w miejscu i terminie określonym przez dziekana wydziału następujące dokumenty:

- 1) w przypadku kandydata na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie - poświadczoną przez Uczelnię kopię świadectwa dojrzałości
- 2) w przypadku kandydata na studia drugiego stopnia – dyplom ukończenia studiów
- 3) ankietę osobową wygenerowaną przez kandydata z systemu SIR;
- 4) 1 aktualne zdjęcie zgodne z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych
- 5) kandydaci, nieposiadający legitymacji studenckiej Uczelni powinni wnieść opłatę za wydanie legitymacji studenckiej w wysokości ustalonej przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego oraz wprowadzić elektroniczną wersję fotografii na osobiste konto rejestracyjne w systemie SIR.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się określone są w Regulaminie Studiów UMCS. Określa on w szczególności prawa i obowiązki studenta związane z zaliczaniem przedmiotów, zdawaniem egzaminów, zaliczaniem etapów studiów i zakończeniem procesu kształcenia. Regulamin określa również skalę stosowanych ocen w ramach procesu weryfikacji osiągnięć studenta. Na Uczelni przyjęto wyrażanie poziomu osiągnięcia danego przedmiotowego efektu kształcenia w następującej skali ocen: bardzo dobry (5), dobry plus (4+), dobry (4), dostateczny plus (3+), dostateczny (3), niedostateczny (2). Warunkiem promocji na kolejne semestry jest osiągnięcie pozytywnej oceny efektów kształcenia przypisanych do przedmiotów w danym semestrze. W przypadku otrzymania oceny negatywnej (niedostatecznej) studentowi

przysługuje prawo zdawania jednego egzaminu poprawkowego/zaliczenia poprawkowego. W sytuacjach szczególnych, określonych w Regulaminie Studiów, Dziekan może wyrazić zgodę na komisyjne sprawdzenie stopnia osiągnięcia efektów kształcenia przez studenta. Z wnioskiem takim występuje student lub prowadzący zajęcia.

Proces potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów opisany jest przez *Uchwałę Senatu UMCS Nr XXIII – 22.3/15 z dnia 28 stycznia 2015 r. w sprawie potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza edukacją formalną, z późn. zmianami*. Procedurę ogólnouczelnianą uszczegóławia procedura wydziałowa. Weryfikacja i ocena stopnia osiągania efektów uczenia się na kierunku **jazz i muzyka estradowa** obejmuje wszystkie kategorie efektów: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Jej podstawowym elementem jest sprawdzenie, czy wszystkie z zakładanych efektów kierunkowych są przewidziane do realizacji poprzez system przedmiotów programowych. Zespół programowy każdego roku, po korekcie sylabusów dla nowego rocznika, przygotowuje matrycę zbieżności efektów kierunkowych z modułami. W przypadku, gdy któryś z efektów nie został przypisany do przynajmniej jednego modułu, Zespół programowy ma za zadanie wskazać moduły najbardziej właściwe do jego realizacji. Weryfikacja modułowych efektów uczenia się, ściśle korespondujących z efektami kierunkowymi, prowadzona jest na wszystkich etapach procesu kształcenia poprzez: bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie zajęć (projekty, praktyka estradowa, kolokwia, koncerty śródsesemestralne itp.), egzaminy przedmiotowe, praktyki zawodowe, ocenę prac dyplomowych, egzamin dyplomowy, semestralną analizę wyników nauczania, śledzenie losów absolwentów oraz ogólnouniwersyteckie badanie jakości kształcenia. Sposoby sprawdzania i oceniania stopnia osiągania modułowych efektów kształcenia obejmują też: egzamin z pracy artystycznej, aktywność na zajęciach lub inne formy sprawdzenia określone w sylabusach poszczególnych przedmiotów przez osoby prowadzące zajęcia. Na kierunku **jazz i muzyka estradowa** w zakresie weryfikacji wiedzy stosuje się najczęściej egzaminy praktyczne.

W zakresie weryfikacji umiejętności najczęściej wykorzystywane są metody umożliwiające sprawdzenie umiejętności studenta zastosowania posiadanej wiedzy do wykonania zadania problemowego. W zakresie weryfikacji kompetencji społecznych stosuje się najczęściej ocenę aktywności studentów w trakcie zajęć.

Sposoby weryfikacji i oceny wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiąganych w zakresie znajomości języka obcego obejmują: bieżącą ocenę przygotowania do zajęć, ocenę aktywności studentów na zajęciach, ocenę testów śródsesemestralnych, egzamin końcowy oraz posługiwanie się językiem specjalistycznym.

Sposób sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów kształcenia, uzyskanych w trakcie praktyki zawodowej jest określony przez Regulamin praktyk, *Zarządzenie Rektora UMCS z 30 listopada 2015 r. w sprawie zasad organizacji i odbywania praktyk objętych planem studiów w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie* oraz przyjętymi na Wydziale zasadami realizacji praktyk.

ZARZĄDZENIE Nr 31/2016 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 17 maja 2016 r. zmieniające Zarządzenie Nr 70/2015 Rektora UMCS z dnia 30 listopada 2015 r. w sprawie zasad organizacji i odbywania praktyk objętych planem studiów w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie w ramach studiów pierwszego, studiów drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich – Tekst jednolity z maja 2017

[Załącznik 3-2-Zarz-Rektora UMCS-organizacja praktyk](#)

Studenci w celu odbycia praktyk rejestrują się na platformie Internetowego Systemu Wsparcia Praktyk Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie <https://praktyki.umcs.lublin.pl/>. Zaliczenia praktyki zawodowej dokonuje się na podstawie zaświadczenia o odbytej praktyce. Zawiera ono efekty uczenia się, które są przewidziane dla realizacji praktyk zawodowych.

Weryfikacja stanu wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych przez studenta w trakcie realizacji danego modułu następuje na podstawie sposobów zależnych od metod kształcenia i spodziewanych efektów uczenia się. Student zalicza moduły określone programem studiów po uzyskaniu wszystkich przypisanych do niego efektów uczenia się. Warunki i formy zaliczenia konkretnego modułu, które są

znane studentom przed rozpoczęciem jego realizacji, wskazano w przynależnym do niego sylabusie. Sylabusy zawierające opis przedmiotów, zalecaną literaturę przedmiotów i warunki zaliczenia zostały znormalizowane przez obowiązujący w Uniwersytecie system USOSweb <https://usosweb.umcs.pl/>.

Weryfikacja osiągania zakładanych efektów kształcenia w ramach modułów /przedmiotów odbywa się na kilku płaszczyznach:

1. bezpośrednie wsparcie dydaktyczne:

- formy bezpośredniej współpracy ze studentem – ćwiczenia i seminaria oraz konsultacje indywidualne (terminy konsultacji nauczycieli akademickich są publikowane na początku roku akademickiego),
- komunikacja za pośrednictwem systemu USOSweb (w tym poczty e-mail) – przekazywanie informacji o treści bieżących zajęć, materiałów, wskazówek bibliograficznych, bieżąca korekta prac pisemnych

2. ocena wiedzy i umiejętności studenta:

- zaliczenia i egzaminy określone w programie studiów,
- praktyki,
- praca dyplomowa i egzamin dyplomowy.

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiąganych przez studentów są adekwatne do grup modułowych: teoretycznych i artystycznych. Dla modułu teoretycznego najczęstszą formą dokumentacji są prace pisemne etapowe, testy i prace egzaminacyjne. Postępy w pracy studentów poznawane są w drodze bieżącej oceny (także opisowej) wypowiedzi, zadań pisemnych i prezentacji przygotowywanych przez studentów w trakcie ćwiczeń, laboratoriów, konwersatoriów i seminariów. Zróżnicowanie rodzajów zajęć wiąże się również z różnorodnymi metodami weryfikacji efektów. Te zaś obejmują zarówno formy oceny podsumowującej, jak i kształtującej.

Egzamin ustny lub pisemny obejmuje materiał prezentowany w trakcie zajęć oraz zawarty w literaturze przedmiotu. Egzamin pisemny może mieć formę eseju, formę półotwartą lub testową. Egzamin dotyczy pojedynczego przedmiotu (wykładu, konwersatorium, ćwiczeń) lub podsumowuje moduły, w skład których wchodzi zarówno wykłady, jak i ćwiczenia. Kolokwium zaliczeniowe w postaci testu, obejmujące materiał zaprezentowany w trakcie zajęć lub kanon utworów muzycznych oraz informacje zawarte w literaturze przedmiotu, jak również metoda kształtująca (sprawdzanie przyswojenia efektów uczenia się przypisanych do modułu poprzez prace pisemne, prace domowe, aktywny udział w zajęciach, pisemne i ustne zaliczenia materiału, kolokwia) wykorzystywane są podczas zajęć o charakterze ćwiczeń i konwersatoriów.

Moduły artystyczne to zajęcia o charakterze praktycznym, które pozwalają na wykorzystanie wiedzy w praktyce i kształcenie kompetencji społecznych. Formą dokumentacji tego modułu są protokoły z egzaminów semestralnych, zaświadczenia o odbyciu praktyk estradowych, afisze koncertów wykonanych przez studentów w ramach danego przedmiotu oraz nagrania w formie (CD,DVD) występów muzycznych danej specjalności.

Oceny wystawiane za poszczególne działania wynikają ze skali ocen obowiązującej w uczelni. O skuteczności osiągania zakładanych efektów kształcenia świadczy działalność artystyczna studentów i absolwentów kierunku **jazz i muzyka estradowa**, ich osiągnięcia. Koncerty wspierają proces kształcenia, wzmacniając realizowane efekty kształcenia. Wydarzenia artystyczne, w których udział biorą studenci oraz absolwenci kierunku przyciągają niestabnącą liczbę stałych słuchaczy. Należy uznać to za potwierdzenie wysokiego poziomu kształcenia na kierunku. Ponadto podczas koncertowania studenci mają możliwość prezentowania i sprawdzania zdobywanej wiedzy i umiejętności. Zdobywają również wówczas doświadczenie potrzebne do prowadzenia własnej działalności artystycznej.

Bardzo ważnym elementem dotyczącym oceny adekwatności metod są opinie studentów wyrażane w anonimowych ankietach. Wnioski płynące z analizy ankiet studenckich są brane pod uwagę przy ustalaniu obciążeń dydaktycznych na kolejny rok akademicki. Ponadto odbywają się hospitacje wybranych zajęć dydaktycznych.

Rezultaty postępów studentów są także analizowane przez Zespół programowy kierunku jazz i muzyka estradowa oraz poszczególnych pracowników, którzy w razie potrzeby uaktualniają wymagania względem uczących się (m.in. modyfikacja treści i sposobu prowadzenia zajęć, weryfikacja listy lektur, formy oceny). Wnioski wynikające z oceny dyskutowane są w gronie pracowników zarówno na bieżąco, jak na koniec semestru.

Monitoring absolwentów prowadzony jest na poziomie uczelni w ramach programu **Absolwent UMCS** <https://www.umcs.pl/pl/program-absolwent-umcs.htm> w formie ankiet, przy czym zwrotność absolwentów Wydziału Artystycznego nie jest duża.

Proces sprawdzania i oceniania efektów kształcenia osiągniętych na zakończenie procesu kształcenia obejmuje realizację, przygotowanie i ocenę pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy.

Egzamin dyplomowy składa się z 2 części – obrony dyplomu artystycznego oraz egzaminu pracy dyplomowej pisemnej. Na kierunku **jazz i muzyka estradowa** prace dyplomowe pisemne dotyczą analizy dzieł muzycznych, porównywania interpretacji wybranych utworów wokально-instrumentalnych, charakterystyki porównawczej gatunków muzycznych, działalności artystycznej wybranych grup bądź twórców, dzieł danego nurtu muzycznego, opisu historii polskich festiwali muzycznych, obszaru obejmującego psychologię muzyki czy też podejście metodyczne do wybranego tematu z zakresu sztuki muzycznej. Student ma swobodę wyboru promotora i jest to najczęściej osoba, której prowadzone zajęcia i praca korespondują z zainteresowaniami studenta. Wybór promotora (seminarium) poprzedzony jest spotkaniem studentów danego rocznika z promotorami, organizowanego w celu zaprezentowania profilu badawczego poszczególnych pracowników. Po zapoznaniu się z problematyką badawczą pracowników prowadzących seminaria studenci zapisują się do wybranych grup seminaryjnych. Ostateczny temat pracy jest wypracowany we współpracy studenta z promotorem. Podejmowana problematyka prac dyplomowych jest zróżnicowana.

Weryfikacja efektów uczenia się osiągniętych podczas seminarium dyplomowego bazuje na realizacji skorelowanych z nimi etapów zadania. Praca dyplomowa podlega ocenie przez nauczyciela akademickiego, który sprawował opiekę naukową nad studentem oraz przez jednego recenzenta. Jest obowiązkowo sprawdzana systemem antyplagiatowym. Na egzaminie dyplomowym student otrzymuje co najmniej dwa pytania – od recenzenta dotyczące tematyki pracy, od promotora związane z kierunkiem studiów. Egzamin dyplomowy jest egzaminem praktycznym, którego celem jest sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dyplomanta z zakresu wybranej specjalności. Proces dyplomowania i jego przebieg obejmuje cały proces powstawania pracy dyplomowej, począwszy od zapisu na seminarium, aż po praktyczny egzamin dyplomowy. Kluczowym kryterium w doborze tematyki prac dyplomowych jest jej ścisły związek z realizowaną specjalnością studiów i obszarem działalności naukowej lub aplikacyjnej promotora. Praca licencjacka, kończąca studia I stopnia, przygotowana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora i zatrudnionego co najmniej na stanowisku adiunkta lub starszego wykładowcy. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie seminarium licencjackiego na III roku studiów. Praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5). Na poziomie licencjatu praca dyplomowa ma przede wszystkim wykazać umiejętność studenta w zakresie wykorzystania istniejącej literatury przedmiotu i formułowania na tej podstawie problemów badawczych, choć część prac opiera się także na materiale źródłowym.

Na dyplomie ukończenia studiów na kierunku **jazz i muzyka estradowa** wpisuje się ostateczny wynik studiów wyliczony według sumy następujących składników:

3/10 stanowi średnia ocen ze studiów,

5/10 ocena dyplomu artystycznego,
1/10 - ocena pracy dyplomowej pisemnej przez opiekuna i recenzenta
1/10 – ocena z egzaminu pracy dyplomowej pisemnej.
Ostateczny wynik studiów wyrównuje się zgodnie z zasadą:
do 3,20 – dostateczny (3,0);
od 3,21 do 3,70 – dostateczny plus (3,5), przy średniej ocen ze studiów od 3,26;
od 3,71 do 4,20 – dobry (4,0), przy średniej ocen ze studiów od 3,51;
od 4,21 do 4,50 – dobry plus (4,5), przy średniej ocen ze studiów od 3,76;
od 4,51 do 5,00 – bardzo dobry (5,0), przy średniej ocen ze studiów od 4,19.

Powyższe zasady określa *Uchwała Nr XXIV-31.12/19 Senatu UMCS z dnia 27 listopada 2019 r. w sprawie zasad obliczania ostatecznego wyniku studiów na UMCS w Lublinie dla studentów Wydziału Artystycznego*. [Załącznik K3-3-UCHWAŁA XXIV-31-12-19-obliczanie-wyniku-studiów](#)

Zasady dyplomowania na kierunkach studiów prowadzonych w dyscyplinie wiodącej sztuki muzyczne w roku akad. 2019/2020 określa Załącznik nr 1 do *UCHWAŁY Nr XXIV–31.3/19 Senatu UMCSz dnia 27 listopada 2019 r. w sprawie szczegółowych zasad procesu dyplomowania na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie dla studentów Wydziału Artystycznego*

[Załącznik K3-4a-UCHWAŁA XXIV-31-3-19-dyplomowanie](#)

[Załącznik K3-4b-UCHWAŁA XXIV-31-3-19-dyplomowanie-kierunki-muz](#)

Obrona dyplomu artystycznego z reguły przybiera formę koncertu prezentującego określony materiał muzyczny adekwatny do danej specjalności. Obrona dyplomu artystycznego ma charakter publiczny i uczestniczyć w niej mają prawo wszystkie osoby zainteresowane. Ocena dyplomu artystycznego następuje bezpośrednio po egzaminie i przeprowadzana jest bez udziału zdającego i publiczności. Członkowie Komisji egzaminacyjnej wystawiają oceny, z których wyciągana jest ocena średnia. Dyplom artystyczny może zostać wyróżniony przy średniej ocen ze studiów od 3,76.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,
2. zasad, warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,
3. zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,
4. zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów,
5. sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,
6. ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,
7. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do umiejętności praktycznych, stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,
8. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, ze wskazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,
9. spełnienia reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Ponadto warto dla każdego z ocenianych poziomów studiów zwięźle:

1. opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,

2. *scharakteryzować rodzaje, tematykę i metodykę prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów umiejętności praktycznych oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*
3. *opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych),*
4. *przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.*

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Od bieżącego roku został wdrożony wewnętrzny szczegółowy system przeprowadzania egzaminu dyplomowego dyplomu artystycznego uściślający zasady i formułę realizacji materiału przez studenta oraz warunki oceny, obligujący również do dokumentacji koncertu dyplomowego w formie nagrania do celów archiwizacyjnych.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Wydział Artystyczny UMCS, w tym Instytut Muzyki dysponuje wysoko wykwalifikowaną kadrą badawczo-dydaktyczną. Na kierunku jazz i muzyka estradowa, na studiach I stopnia o profilu praktycznym, zajęcia prowadzi 18 nauczycieli akademickich zatrudnionych w UMCS oraz 5 pracowników realizujących w instytucie godziny zlecone. W sumie, 23-osobowa kadra składa się z 2 profesorów tytularnych, 6 doktorów habilitowanych, z czego trzech jest profesorami uczelni, 7 doktorów oraz 8 magistrów, z których połowa ma już otwarty przewód doktorski.

Kadrę badawczo-dydaktyczną kierunku jazz i muzyka estradowa tworzą muzycy o wybitnym dorobku artystycznym, między innymi:

Dr hab. Mariusz Bogdanowicz, prof. UMCS - kontrabasista, kompozytor, pedagog, publicysta, producent i wydawca - absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Leader zespołu *Mariusz Bogdanowicz Quartet*. Współpracował z takimi muzykami jak: Włodzimierzem Nahornym (od ponad dwudziestu pięciu lat jest filarem formacji Włodzimierza Nahornego (*Nahorny Trio*, *Nahorny Sextet*, *Śpiewnik Nahornego*), Ewą Bem, Lorą Szafran, Urszulą Dudziak, Edytą Geppert, Hanną Banaszak, Wojciechem Karolakiem, Zbigniewem Namysłowskim, Andrzejem Jagodzińskim, Sławomirem Kulpowiczem, Andrzejem Kurylewiczem, Zbigniewem Preisnerem, Jarosławem Śmietaną, Wiesławem Pieregórłką, Jackiem Kaczmarem, Markiem Bałatą, Krzysztofem Herdzinem, Davidem Gołoszczokinem, Sergiejem Davidovem, Richardem Rossem, Michelle Hendrix, Deborah Brown, Billem Molenhofem. Grał w spektaklu "Kobieta z widokiem na taras" Stanisława Tyma. Występował m.in. na festiwalach: Jazz Jamboree '83, '99, '01, Umbria Jazz '84 (Włochy), Pori Jazz '87, '88 (Finlandia), Ingolstadter Jazztage '92 (Niemcy), Warsaw Summer Jazz Days '93, Gdynia Summer Jazz Days 94, Jazz nad Odrą '82, '83, '88 '93, '94 i '14, Festiwal Kultury Europy Środkowej '98 w Londynie, International Performing Arts Festival SHAPE 2000 w Belgii, Corso Polonia '03 w Rzymie, Edinburgh Jazz Festival '03 (Szkocja), Shanghai Summer Music Festival '03 (Chiny), Kaunas Jazz '03 (Litwa), Nowa Polska '04 w Paryżu, Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach '04, Leverkusener Jazztage '06 (Niemcy), Jazz.fr Festival '14 w Zagrzebiu. Dokonania artystyczne zostały zarejestrowane na dziesięciu nośnikach elektronicznych CD. Pisze cykliczne felietony pt. Basista prawdę ci powie (Top Guitar). Prowadził autorską audycję radiową Jazz dla ludzi (Radio JAZZ.fm), dawniej – Jazz Travels (2004-2014). Obecnie Prezes Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego.

Dr hab. Stanisław Halat, prof. UMCS – perkusista, kompozytor, aranżer. Jest autorem podręcznika gry na perkusji pt. „Graj profesjonalnie”, wydanego w roku 1998 przez Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne oraz ponad 200 kompozycji na instrumenty perkusyjne i zespoły kameralne wydanych na przestrzeni lat 2003-2017 w wydawnictwach Contra, Pani Twardowska, Polihymnia. Był członkiem

Warszawskiej Grupy Perkusyjnej. Jest pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym Ogólnopolskich Warsztatów Perkusyjnych organizowanych w Lublinie w latach 2008-2010, a od roku 2011 Międzynarodowych Warsztatów Perkusyjnych. W latach 1981-1993 był muzykiem Orkiestry PRiTV w Warszawie, współpracował z Orkiestrami Filharmonii Narodowej, Sinfonii Varsovii, Sinfonii Viva i Polskiej Orkiestry Radiowej. Jest członkiem tria Fryderyka Babińskiego i liderem kwartetu jazzowego, z którym w roku 2011 nagrał autorską płytę pt. „Kolory rytmu”. Na zlecenie CEA przygotował podstawę programową dla przedmiotu perkusja w szkole muzycznej II stopnia. Jest jurorem przesłuchań i konkursów klas perkusji szkół muzycznych I i II stopnia organizowanych przez CEA. Od roku 2011 pełni funkcję wicedyrektora do spraw muzycznych w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie.

Dr hab. Zbigniew Jakubek, prof. UR – polski pianista, aranżer, kompozytor. W swojej karierze związany z takimi gatunkami muzycznymi jak jazz, fusion, muzyka akustyczna, ale także pop. Koncertował z zespołem w 1990 jako support w trasie koncertowej Milesa Davisa w Niemczech. Współpracował z: Bernardem Maseli, Urszulą Dudziak, Ewą Bem, Grażyną Łobaszewską, Markiem Bałatą, Ewą Urygą, Lorą Szafran oraz wieloma innymi. Od połowy lat 90. zagrał wiele tras koncertowych: 1996 – Frank Gambale Tour, 1997 – Didier Lockwood Tour, „Susan Weinert & Cezary Konrad Band”, 2005 – „Polish – American Summer Dream Band” ze Steve Loganem. Koncertował również z takimi artystami jak: Eric Marienthal, David Fiuczynski, Mino Cinelu, Chester Thompson, David Friesen, Cindy Blackman, Carmine Appice. Rok 2002 był początkiem działalności kwartetu „Ścierański, Napiórkowski, Jakubek, Dąbrówka”. W 2004 roku powstał „Zbigniew Jakubek Quartet”, który współtworzą na scenie: Marek Raduli, Tomasz Grabowy i Artur Lipiński. Oprócz działalności kojarzonej ze sceną jazzową, od 1985 roku Zbigniew Jakubek ma na koncie współpracę z wieloma znanymi nazwiskami polskiej sceny pop, by wymienić: M. Szcześniak, M. Jeżowska, L. Szafran, R. Rynkowski, Z. Wodecki. Grał w orkiestrach: „Alex Band”, „Kukla Band”, „Big-band W. Pierogorólki”, „After Touch”, które wspierał również jako aranżer. Wziął udział w większości polskich festiwalu piosenki. Współpracował z Polską Orkiestrą Radiową. Ma na koncie wiele nagranych płyt jako sideman. Był koproducentem piosenki Mietka Szcześniaka na Eurowizję 1999.

Dr hab. Tomasz Momot – polski muzyk jazzowy, pianista, kompozytor, aranżer, dyrygent, oraz producent muzyczny. Współpracował m.in. z takimi wykonawcami i grupami muzycznymi jak: Justyna Steczkowska, Artur Gadowski, Małgorzata Ostrowska, Mieczysław Szcześniak, Krystyna Prońko, Kayah, Halina Frąckowiak, Piotr Cugowski, IRA, Kuba Badach, Katarzyna Cerekwicka, Sławek Uniatowski, In-Grid, Paweł Kukiz, Urszula, Krzysztof Cugowski, Kashmir, Cate likes Candy, Smokey Band, Tomasz Korpanty, Zbigniew Wodecki, Filharmonia Narodowa, Teatr Wielki, Polskie Radio Lublin, Polskie Radio Trójka, Orkiestra Polskiego Radia, Royal Academy of Music in London. Prowadzi własny big-band – Tomasz Momot Orkiestra.

Dr Marek Stefankiewicz – polski instrumentalista klawiszowy, występował w lubelskiej grupie Budka Suflera. Nagrał tam trzy pierwsze płyty. Prowadzi aktywną działalność artystyczną występując gościnnie na różnych albumach polskich muzyków, zajmuje się również komponowaniem muzyki filmowej. Skomponował m.in. „Jesteś lekiem na całe zło” z repertuaru Krystyny Prońko.

Mgr Tomasz Mucha - absolwent Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie dr Henryka Gembalskiego (2001). Prowadzi swoje zespoły: Tomek Mucha Collective, Mulasta Trio. Ma na swoim koncie dwie autorskie płyty - Tomek Mucha Collective (2004), Mulasta Trio - Live in Green Eye (2008). Współtworzy duet z legendą polskiej muzyki - Włodzimierzem Nahornym.

Opisana powyżej działalność przykładowo wybranych pracowników naukowo-dydaktycznych kierunku znacząco wpływa na aktywizację studentów i podejmowane przez nich projekty muzyczne. Studentom kierunku jazz i muzyka estradowa zapewnia się naukę instrumentu zgodnie z ich wskazaniem. Z tego też wynika prowadzona przez władze Wydziału polityka zatrudnienia na godzinach zleconych.

Nieetatowi pracownicy to przede wszystkim instrumentalisci, których zatrudnienie zależne jest od ilości studentów grających na poszczególnych instrumentach, takich jak fortepian, skrzypce, trąbka,

saksofon, gitara, akordeon. Wykładowcy, proporcjonalnie do stażu pracy, wykazują się dużym doświadczeniem pedagogicznym i umiejętnościami efektywnego przekazywania wiedzy. Oprócz zajęć prowadzą oni również wykłady ogólnouniwersyteckie, czy prelekcje popularyzujące instytut i wydział. Pracownicy biorą też czynny udział w takich zdarzeniach promocyjnych, jak Drzwi Otwarte UMCS, czy Lubelski Festiwal Nauki, który miał już 16 edycji. Wielu z nich zasiada w jury konkursów, czy pełni rolę ekspertów. Do nadzwyczaj aktywnych pracowników należy jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich artystów jazzowych, a zarazem kierownik Katedry muzyki jazzowej i rozrywkowej Instytutu Muzyki, **dr hab. Mariusz Bogdanowicz, prof. UMCS**, który łączy działalność pedagogiczną z licznymi działaniami artystycznymi i organizacyjnymi, m. in. jako prezes Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego.

Zdecydowana większość kadry prowadzącej zajęcia na kierunku jazz i muzyka estradowa to bardzo aktywni zawodowo artyści, w których dorobku można znaleźć wiele wartościowych koncertów, nagrań, kompozycji, publikacji, czy działań organizacyjnych, co przekłada się na tak istotne z punktu widzenia pracy na kierunku o profilu praktycznym doświadczenie. Wyniesione z własnych działań doświadczenia przekazywane są nie tylko podczas zajęć, ale także podczas realizacji koncertów z udziałem studentów. Często też zdarza się, że nauczyciele akademicki angażują studentów do wspólnych przedsięwzięć artystycznych.

Polityka kadrowa kształtowana jest regulacjami uczelnianymi, w szczególności *Uchwałą Nr XXIII – 9.3/13 Senatu UMCS z dnia 26 czerwca 2013 r. w sprawie zasad polityki zatrudniania w grupie nauczycieli akademickich w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z późn. zm.*

[Załącznik K4-1a-UCHWAŁA XXIII-9-3-13-polityka zatrudniania](#)

[Załącznik K4-1b-UCHWAŁA XXIV-19-20-18-polityka zatrudniania-zmiana](#)

[Załącznik K4-1c-UCHWAŁA XXIV-27.9-19-polityka zatrudniania-zmiana](#)

Etatowi pracownicy badawczo-dydaktyczni zatrudniani są według standardów przyjętych w uniwersytecie, czyli w drodze konkursów, w których należy wykazać odpowiednie przygotowanie zawodowe i szeroko rozumiane kompetencje. Pracownikom tym przydzielane są zajęcia zgodne z ich zainteresowaniami badawczymi i artystycznymi, na które wskazuje ich dorobek. Celem działań na rzecz właściwej obsady zajęć jest zapewnienie możliwie najwyższego poziomu realizacji efektów uczenia się w zakresie wiedzy, praktycznych umiejętności i kompetencji społecznych. Wykładowcy pracujący na godzinach zleconych, których zadaniem jest poszerzyć ofertę dydaktyczną, również dobierani są na zasadzie zgodności ich doświadczenia zawodowego z treściami danego przedmiotu i posiadania kompetencji dydaktycznych. Ważnym elementem uzupełniającym praktyczny aspekt kształcenia jest blok przedmiotów teoretycznych, realizowany przez nauczycieli akademickich spoza instytutu, którzy pracowali dotychczas w Instytucie Muzyki, ale w konsekwencji reformy, z racji reprezentowania innych dyscyplin niż sztuki muzyczne, znaleźli się w innych strukturach uczelni. Do kolejnej grupy zajęć, które wymagają prowadzenia przez nauczycieli z innych jednostek należy język obcy, nauczany przez wysoko wykwalifikowanego lektora z Centrum Nauczania i Certyfikacji Języków Obcych. Studenci uczestniczą również w zajęciach z wychowania fizycznego, prowadzonych przez nauczycieli akademickich z Centrum Kultury Fizycznej UMCS.

Aktywność zawodowa w warstwie badawczej i dydaktycznej pracowników podlega stałemu monitorowaniu, zgodnie z wymogami ustawowymi. W sposób cykliczny, do roku 2017 co 2 lata, a obecnie co 4 lata, przeprowadzana jest ocena nauczyciela akademickiego. Ocenę szczegółowo reguluje uchwała senatu z późn. zm.: *UCHWAŁA Nr XXIV – 13.3/18 Senatu UMCS z dnia 31 stycznia 2018 r. zmieniająca Uchwałę Nr XXIV – 9.3/17 Senatu UMCS z dnia 27 września 2017 r. w sprawie wprowadzenia Karty okresowej oceny nauczycieli akademickich*

[Załącznik K4-2a-UCHWAŁA XXIV-9-3-17-ocena-nauczycieli](#)

[Załącznik K4-2b-UCHWAŁA XXIV-16-15-18-ocena-nauczycieli-zmiana](#)

[Załącznik K4-2c-UCHWAŁA XXIV-16-15-18-arkusz-oceny-2018-2019](#)

Ocena nauczycieli akademickich przeprowadzana jest z uwzględnieniem ocen cząstkowych dotyczących osiągnięć naukowych, osiągnięć dydaktycznych oraz osiągnięć organizacyjnych. Ocena osiągnięć naukowych w szczególności uwzględnia publikacje /osiągnięcia artystyczne, udział w konferencjach naukowych, ubieganie się o granty i uczestnictwo w ich realizacji. W ocenie dydaktycznej brane są pod uwagę działania na rzecz podnoszenia kompetencji metodycznych, formy pracy ze studentami i upowszechnianie wiedzy. W działalności organizacyjnej wśród kryteriów oceny znajduje się aktywność nauczycieli na rzecz promocji wydziału i kierunków studiów. Obok cyklicznych ocen, na bieżąco oceniana jest działalność dydaktyczna na podstawie hospitacji zajęć. Inną, ważną formą oceny pracownika jest będąca w dyspozycji studentów anonimowa ankieta oceny zajęć. Przeprowadzana jest ona pod koniec każdego semestru drogą elektroniczną. Studenci wypełniają ankietę osobno dla każdego przedmiotu realizowanego w danym semestrze i wyrażają swoją opinię na temat zajęć oraz sposobu ich prowadzenia poprzez podanie oceny w skali od 1 do 6, gdzie 1 oznacza ocenę najniższą, a 6 ocenę najwyższą. Studenci mogą umieścić dodatkowe komentarze lub uwagi dotyczące mocnych i słabych stron ocenianych zajęć lub sposobu ich prowadzenia. Anonimowość ankiet daje studentom pełną swobodę wypowiedzi. W wypadku, gdy wyniki ankiety w odniesieniu do danego pracownika są negatywne, Dziekan z udziałem Kierownika Katedry przeprowadzają z nim rozmowę celem wyjaśnienia przyczyn negatywnej opinii oraz ustalenia działań zmierzających do poprawy jakości prowadzonych przez niego zajęć. W przypadku ponownej oceny negatywnej nauczyciela akademickiego w ankiecie, mogą zostać podjęte działania polegające na przeprowadzeniu dodatkowej oceny pracownika. Przedmiot może też zostać przydzielony innej osobie w kolejnym cyklu kształcenia. Sytuacje takie zdarzają się niezwykle rzadko - zwykle pracownicy otrzymują w ankietach bardzo wysokie oceny.

W uniwersytecie funkcjonuje też systemowy mechanizm rozwiązywania potencjalnych konfliktów. Sytuacje konfliktowe rozstrzygane są zarówno na poziomie instytutów, jak i wydziałów przez dyrektorów i dziekanów. W skrajnych przypadkach sprawy mogą być kierowane do senackich komisji dyscyplinarnych, bądź rzecznika dyscyplinarnego.

Monitorowanie podnoszenia kompetencji naukowych i dydaktycznych poprzez ocenę pracownika to jeden z elementów zarządzania zasobami ludzkimi. Kolejnym, równie ważnym elementem jest motywowanie pracownika. Do stałych mechanizmów wspierania nauczycieli akademickich należy finansowanie prowadzonych przez nich badań oraz wymierne wsparcie ich starań o awans poprzez uzyskiwanie kolejnych stopni naukowych. Dotychczasowy system finansowania badań uległ zmianie wraz z wprowadzeniem reformy szkolnictwa wyższego i nowych regulacji uczelnianych. Obecnie środkami na badania dysponuje dyrektor instytutu. Polityka finansowania badań w Instytucie Muzyki zakłada wsparcie dla projektów mających istotne znaczenie z punktu widzenia przyszłej ewaluacji, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb badawczych i rozwojowych młodych pracowników. Za działania mające motywować pracowników do rozwoju naukowego czy dydaktycznego należy też uznać system dodatkowego nagradzania pracowników uregulowany *Uchwałą Nr XXIV–3.4/16 Senatu UMCS - Regulamin przyznawania nagród Rektora nauczycielom akademickim Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej z późn. zm.*

[Załącznik K4-3-UCHWAŁA XXIV-4-16-tekst-jednolity-regulamin-nagrod-rektora](#)

Regulamin stanowi, że nagrody mają charakter indywidualny lub zbiorowy i przyznawane są w 3 kategoriach: nagród za osiągnięcia naukowe lub artystyczne, osiągnięcia dydaktyczne oraz organizacyjne. W ostatnich latach nauczyciele akademicy z Instytutu Muzyki stanowiący kadre kierunku **jazz i muzyka estradowa** otrzymywali tego typu nagrody.

[Załącznik K4-4-wykaz nagród Rektora](#)

Corocznie pracownicy Instytutu Muzyki otrzymują również medale i odznaczenia państwowe.

[Załącznik K4-5-ordery i odznaczenia](#)

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),
2. obsady zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągania przez studentów umiejętności praktycznych oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),
3. łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową lub zawodową,
4. założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.
5. systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju zawodowego, naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych,
6. spełnienia reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Obsada kadrowa kierunku **jazz i muzyka estradowa**, prowadzonego w profilu praktycznym spełnia Art 73.2 USTAWY z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, określający wymóg, aby co najmniej 50% godzin zajęć prowadzonych było przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w tej uczelni jako podstawowym miejscem pracy. Przydział godzin dydaktycznych powyżej pensum odbywa się zgodnie z Art 127. 7. USTAWY z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Zajęcia na kierunku **jazz i muzyka estradowa** odbywają się na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, w budynku Instytutu Muzyki przy alei Kraśnickiej 2a. Instytut Muzyki posiada jeden budynek o powierzchni 1074,45 m. kw., w którym znajduje się 21 sal wykładowych oraz ćwiczeniowych o łącznej powierzchni 459,45 m. kw. Mieści się w nim również sekretariat, pokoje dla Dyrekcji, magazyn sprzętu, pracownia komputerowa (10 komputerów). Instytut dysponuje profesjonalną salą kameralną o powierzchni 100,56 m. kw. wyposażoną w sprzęt multimedialny (rzutnik, ekran, laptop) a także sprzęt nagłaśniający: mikser, końcówki mocy, zestaw głośnikowy wraz z odsłuchami, 10 mikrofonów (w tym mikrofony studyjne – pojemnościowe i estradowe - dynamiczne), pulpity i fortepian koncertowy Yamaha, oświetlenie estradowe.

Ponadto 4 sale dydaktyczne są wyposażone w projektory multimedialne na stanowisku nauczycielskim, umożliwiające również podłączenie komputerów przenośnych. W 5 salach są zainstalowane komputery stacjonarne z dostępem do Internetu przeznaczone dla prowadzących zajęcia. W pracowni komputerowej zainstalowane jest oprogramowanie systemowe: Microsoft Windows w wersjach 7 i 10, programy muzyczne Cubase oraz Finale oraz 2 tablice multimedialne. Dodatkowo na wyposażeniu znajdują się wzmacniacze basowe Mark Bass Ninja 102-500 – 2 szt. Orz Mark Bass CMD 102 P – 1 szt.

W wymienionych pomieszczeniach odbywa się zdecydowana większość zajęć przewidzianych w programie studiów. We wszystkich salach ćwiczeniowych są pianina oraz pulpity, w dwóch znajduje się kserograf.

Instytut Muzyki posiada **instrumenty**, które pozostają do dyspozycji studentów: akordeon 18 szt., altówka 2 szt., cabasa 1 szt., dzwonki 11 szt., fagot 1 szt., flet 30 szt., fortepian 5 szt., gitara 13 szt., kastaniety 1 szt., keyboard 15 szt., klarnet 7 szt., kontrabas 4 szt., ksylofon 12 szt., metalofon 9 szt., organy 5 szt., perkusja 2 szt., pianino 30 szt., saksofon 8 szt., skrzypce 1 szt., szpinet 1 szt., wibrafon 1 szt., wiolonczela 8 szt., smyczki do wiolonczeli 5 szt., bęben 8 szt., djembe 5 szt., gong 2 szt., keyboard 1 szt., misy – komplet 1 szt., bum bum rurki 1 kpl., trąbka 2 szt., harmonijka klawiszowa ustna 5 szt., klarnet z walizką 3 szt., puzon z futerałem, instrumentarium etniczne 10 szt.

Wyposażenie techniczne Instytutu Muzyki: drukarka 9 szt., dyktafon 4 szt., ekran 3 szt., filtr na monitor 1 szt., gramofon 11 szt., kamera 2 szt., kolumny 4 szt., komplet perkusyjny 1 szt., komputer 20 szt., kopiarka 2 szt., magnetofon 7 szt., magnetowid 1 szt., materiały do kształcenia słuchu 2 szt., materiały edukacyjne na taśmie video 1 szt., metronom 2 szt., mikrofon 3 szt., monitor 8 szt., notebook 7 szt., obiektyw 1 szt., odtwarzacz CD 5 szt., odtwarzacz DVD 1 szt., nagrywarka DVD 1 szt., projektor 3 szt., pulpit do nut 35 szt., radiomagnetofon 19 szt., rogi mgłowe 1 szt., rzutnik 4 szt., słuchawki 12 szt., stojak pod temple blocks 1 szt., temple blocks 1 szt., system kontroli pracowni 1 szt., system nagłośnieniowy 1 szt., tablet 7 szt., telewizor 3 szt., tuner 2 szt., urządzenie tv z monitorem 2 szt., urządzenie wielofunkcyjne 2 szt., magnetowid 2 szt., wieża 3 szt., wzmacniacz 5 szt., zestaw akustyczny 5 szt., zestaw komputerowy 4 szt., zestaw nagłaśniający 1 szt., zestaw perkusyjny 3 szt., kamera 2 szt., komputer 4 szt., mikrofon 12 szt., monitor 8 szt., nadajnik bezprzewodowy przypinany body pack 1 szt., notebook 8 szt., projektor z ekranem 1 szt., serwer proliant 1 szt., słuchawka 4 szt., zasilacz awaryjny 2 szt., zestaw komputerowy 5 szt., zestaw mikrofonów z akcesoriami 1 szt., zestaw rytmiczny 1 szt., projektor panoramiczny z pilotem, pilot zdalnego sterowania Wi-Fi, mikser cyfrowy z kartą pamięci, ekran elektryczny 183"/406x228cm, dysk twardy zewnętrzny 2 szt., bindownica, router 2 szt.

Szczegółowe zestawienie wyposażenia technicznego w ramach katedr w załączniku [Załącznik 5-1- wyposażenie techniczne](#).

Koncerty, zaliczenia semestralne i egzaminy dyplomowe odbywają się w sali kameralnej Instytutu Muzyki. Przeprowadzane są one również w sali Inkubatora Medialno-Artystycznego UMCS w Akademickim Centrum Kultury Chatka Żaka (189,92m²), w której znajduje się najnowsze wyposażenie techniczne: kamery telewizyjne, wysokiej klasy nagłośnienie, stoły mikserskie, mikrofony i oświetlenie estradowe. Obsługą techniczną (dźwiękową i oświetleniową) zajmują się wysokiej klasy, profesjonaliści pracownicy etatowi ACK. Koncerty organizowane przez Katedrę odbywają się również w Sali widowiskowej Chatki Żaka (350 m²). W ramach współpracy z Muzeum Wsi Lubelskiej posiadamy do dyspozycji salę ze sceną w budynku „Remizy”.

Studenci kierunku mogą korzystać z Biblioteki Głównej mieszczącej się w kampusie głównym miasteczka akademickiego UMCS. Na miejscu funkcjonuje **Biblioteka Instytutu Muzyki**, będąca ukierunkowaną na profil muzyczny zbiorów częścią Biblioteki Wydziału Artystycznego UMCS.

Zapewnia dostęp do druków zwartych, ciągłych i nut dotyczących muzyki polskiej i obcej.

Literatura przedmiotowa gromadzona jest zgodnie ze specyfiką i programem studiów, potrzebami studentów oraz pracowników naukowych.

Zasoby biblioteczne obejmują: książki o tematyce muzykologicznej - 4453; druki muzyczne - 9749; czasopisma muzykologiczne - 561.

Czasopisma zagraniczne w prenumeracie bieżącej:

1. British Journal of Music Education
2. Bulletin of the Council for Research in Music Education

3. Journal of Aesthetic Education
4. Journal of Research in Music Education
5. Popular Music
6. Psychology of Music

Czasopisma polskie w prenumeracie bieżącej:

1. Jazz Forum
2. Muzyka
3. Presto
4. Ruch Muzyczny
5. Teraz Rock

Użytkownicy mają wolny dostęp do najważniejszych pozycji, które usystematyzowane są przedmiotowo w układzie działowym m.in. encyklopedie, słowniki, informatory, biografie i dyskografie, historia muzyki, teoria muzyki, instrumentoznawstwo i akustyka, pedagogika muzyczna, nauki pomocnicze muzyki np. psychologia, etnografia muzyczna, śpiewniki, nuty. Pozostały księgozbiór uporządkowany jest na półkach numerycznie według sygnatur.

Biblioteka funkcjonuje w ramach uczelnianego zintegrowanego systemu informacyjno-bibliotecznego VTLS Virtua. Katalog komputerowy informuje o lokalizacji poszczególnych pozycji w bibliotece, wskazując rozmieszczenie ich w księgozbiórze podręcznym i/lub wypożyczalni.

W wyposażeniu znajdują się 3 stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu, z których dwa przeznaczone są dla czytelników. W bibliotece dostępna jest również sieć bezprzewodowa.

Na terenie Uniwersytetu wszyscy studenci i pracownicy mają możliwość korzystania z dostępu do sieci Internet w ramach projektu EDUROAM. Jest to głównie sieć bezprzewodowa. Usługa EDUROAM jest świadczona w sieci PIONIER i sieciach miejskich, zarządzanych przez członków konsorcjum PIONIER, jako usługa dodana do usługi przyłączenia do sieci PIONIER. Operatorem usługi EDUROAM na terenie Miejskiej Sieci Komputerowej w Lublinie jest LubMAN UMCS.

Ważnymi narzędziami wspomagającymi komunikację są serwery poczty elektronicznej Zeus i Hektor świadczące również usługi kont WWW dla pracowników i jednostek organizacyjnych. Część pracowników wykorzystuje je do zamieszczania materiałów związanych z prowadzonymi zajęciami dydaktycznymi. Obecna wersja Wirtualnego Kampusu jest zintegrowana z systemem USOS, co ułatwia komunikację wykładowców ze studentami z różnych wydziałów.

Studenci w ramach pracy własnej korzystają z zasobów infrastruktury Wydziału w tym z sal dydaktycznych - pracowni komputerowych (poza czasem zajęć) oraz biblioteki.

Od 22 października 2019 Wydział Artystyczny korzysta również z Sali chóru (około 80m²) w nowo otwartej placówce Uczelni pn. „Trójka UMCS” mieszczącej się na miasteczku akademickim. Sala chóru dysponuje podestami, krzesłami i pulpitemi do nut (100 szt.) a także pianinem.

Odbývają się tam próby Chóru Akademickiego UMCS a także próby sekcyjne. Jest także biuro Zarządu zespołu, gdzie znajduje się drukarka i komputer stacjonarny.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej służącej realizacji zajęć na ocenianym kierunku oraz jej adekwatności do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej studentów oraz możliwości kształcenia umiejętności praktycznych z wykorzystaniem posiadanej bazy,
2. infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe,
3. dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu, a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów, w szczególności w ramach kształcenia umiejętności praktycznych,

4. udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,
5. dostępności infrastruktury, w tym oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,
6. systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,
7. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,
8. spełnienia reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Budynki Wydziału Artystycznego – budynek Instytutu Sztuk Pięknych, gdzie znajduje się Dziekanat oraz budynek Instytutu Muzyki, gdzie odbywają się zajęcia, posiadają wejścia z podjazdami dla niepełnosprawnych.

Budynek „Trójka UMCS”, w którym znajduje się Sala chóru i odbywają się próby chóru dostosowany jest do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w szczególności ruchowymi.

Za monitorowanie, ocenę i doskonalenie bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego odpowiada Dziekanat oraz Dyrektorzy Instytutów, którzy planują i zabezpieczają na ten cel środki finansowe ze swoich budżetów. W monitorowaniu i ocenie stanu infrastruktury i zasobów edukacyjnych uczestniczą kierownicy katedr, nauczyciele akademicki i studenci, którzy mogą zgłaszać potrzeby modernizacji i napraw. Na Wydziale za utrzymanie budynków odpowiada bezpośrednio pracownik administracyjny pełniący funkcję kierownika obiektu.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest ważnym aspektem kształcenia na kierunku **jazz i muzyka estradowa**, zwłaszcza, że studia pierwszego stopnia, prowadzone są w profilu praktycznym. Instytut Muzyki jako jednostka prowadząca kierunek utrzymuje i rozwija współpracę na poziomie zapewniającym odpowiednią jakość kształcenia i dobre przygotowanie absolwentów do potrzeb rynku pracy. Współpraca dotyczy kilku kluczowych elementów: wsparcia w przygotowaniu i opiniowaniu programu studiów, prowadzenia zajęć, praktyk studenckich, wspólnych projektów artystycznych oraz organizacji imprez kulturalno-edukacyjnych. Formalną formą współpracy są podpisane umowy o współpracy. Wśród podmiotów z tej listy są takie instytucje jak Teatr Muzyczny w Lublinie i Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie. Są one stałymi partnerami w realizacji zadań związanych z prowadzeniem kierunku, a jednocześnie beneficjentami działalności edukacyjnej i naukowej UMCS, korzystającymi z potencjału naukowego uczelni. W trakcie studiów gwarantują studentom kluczowe miejsca na praktyki zawodowe. W wielu przypadkach przedstawiciele tych instytucji zatrudniani są jako praktycy do udziału w koncertach. Współpracują też z Nałęczowskim Ośrodkiem Kultury, Bychawskim Ośrodkiem Kultury, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, Fundacją Sztukmistrze w Lublinie, Teatrem Starym w Lublinie, Inkubatorem Artystycznym, Trybunałem Koronnym w Lublinie, Filharmonią im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie, Centrum Kultury, Akademickim Centrum Kultury „Chatka Żaka”, Lubelską Szkołą Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia, Domem Kultury LSM, Szkołą Muzyczną I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie, Fundacją „Razem za Jezusem”, Stowarzyszeniem Rozwoju Wsi OSP „Jedna Dubica”, Klubem

studenckim „CONieCO” w Białymstoku, Domem Kultury Bronowice w Lublinie, Klubem Harenda w Warszawie, Włodawskim Domem Kultury, Szkołą Podstawową nr 1 im. Kardynała Wyszyńskiego w Biłgoraju, Biłgorajskim Centrum Kultury.

Wydział Artystyczny inicjuje współpracę z różnymi instytucjami z otoczenia zewnętrznego angażując je w rozwój kierunku ale ze względu na jego unikatowość prowadzi także akcję informacyjną, promującą studia i kwalifikacje absolwentów. Okazją do tego typu działań są liczne spotkania władz Wydziału lub członków Zespołu programowego kierunku jazz i muzyka estradowa z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego - Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego, Centrum Kultury w Lublinie, Warsztatów Kultury w Lublinie, Lubelskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia w Lublinie.

[Załącznik 1-5-interesariusze-Polskie Stowarzyszenie Jazzowe w Warszawie](#)

[Załącznik 1-6-interesariusze-Warsztaty Kultury w Lublinie](#)

[Załącznik 1-7-interesariusze-Lubelska Szkoła Jazzu](#)

[Załącznik 1-8-interesariusze-Centrum Kultury w Lublinie](#)

Interesariusze zewnętrzni brali czynny udział w projektowaniu programu studiów i jego zmianach. Na początkowym etapie byli to głównie absolwenci kierunku jazz i muzyka estradowa, prowadzący aktywną działalność artystyczną, wskazujący najbardziej pożądane elementy kształcenia, w tym efekty uczenia się, wynikające z potrzeb rynku pracy. Następnie, w prace programowe zostały włączone osoby prowadzące zajęcia. Uczestniczyły one w posiedzeniach Zespołu programowego w charakterze konsultantów. Obecnie, już na stałe, Zespół programowy tworzą nauczyciele akademicki, przedstawiciele studentów oraz praktycy zewnętrzni – koncertujący artyści. Wnioski z tych dyskusji zaowocowały modyfikacją programu kierunku z większym naciskiem na umiejętności praktyczne i decyzją o utrzymaniu studiów o profilu praktycznym.

Skład Zespołu programowego kierunku jazz i muzyka estradowa upubliczniony jest na stronie Wydziału: <https://www.umcs.pl/pl/zespoły-programowe,18251.htm>

Wydział prowadzący kierunek monitoruje proces współpracy z otoczeniem zewnętrznym. Ocena jakości tej współpracy podejmowana jest każdego roku na poziomie Zespołu programowego. Zespół analizuje kwestie dostępności instytucji na potrzeby praktyk zawodowych i proponuje nowe jednostki do podjęcia współpracy. Analizuje potrzeby kierunku w zakresie prowadzenia zajęć praktycznych. Prowadzi ewaluację wszelkiej współpracy i przedstawia Kolegium dziekańskiemu propozycje nowych form wspólnej działalności. Studenci realizują się natomiast w pracach koła artystyczno-naukowego.

Dzięki licznym działaniom promocyjnym, studenci kierunku **jazz i muzyka estradowa** są rozpoznawalni na rynku pracy i w szeroko pojętym otoczeniu zewnętrznym. W chwili obecnej grupa studentów i absolwentów realizuje wspólne projekty artystyczne realizowane w ramach Lublin Jazz Festiwal, Festiwalu Nauki, Mikołajek Jazzowych.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych,*
- 2. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.*

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

Członkiem stałego składu Zespołu programowego kierunku jazz i muzyka estradowa jest obecnie Dyrektor Lubelskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia, która pełni w Zespole funkcję przedstawiciela pracodawców

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Koncepcja kształcenia na kierunku **jazz i muzyka estradowa** od samego początku zakładała wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności niezbędne na międzynarodowym rynku pracy. Program studiów konstruowany był w ten sposób by zapewnić kompatybilność z programami kierunków muzycznych w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej, funkcjonujących na europejskich uczelniach co umożliwia mobilność studentów i kadry, przede wszystkim w ramach programu Erasmus+.

Sprawy mobilności międzynarodowej studentów i pracowników organizuje i nadzoruje w Instytucie Muzyki Koordynator Programu Erasmus+. Uczestnictwo w tych programach odbywa się na ogólnych zasadach obowiązujących wszystkich studentów. Obecnie podpisanych jest 6 umów umożliwiających przemieszczanie się poza granice kraju studentów i kadry Katedry Muzyki Jazzowej i Rozrywkowej. Umowy podpisane są z ULUDAG UNIVERSITESI w Turcji, UNIVERZITA HRADEC KRALOVE w Czechach, UNIVERSITY OF OSTRAVA w Czechach, THE ACADAMY OF MUSIC AND DRAMATIC ARTS w Danii, CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA „LUISA D’ANNUNZIO” we Włoszech i ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI w Grecji. Wszystkie jednostki zagraniczne proponują kształcenie na kierunku „muzyka”.

Obecnie na wymianie międzynarodowej przebywają 3 studentki kierunku jazz i muzyka estradowa (dwie z nich w Czechach, dzięki podpisaniu umowy z UNIVERSITY OF OSTRAVA, jedna we Włoszech, po uprzednim podpisaniu umowy z CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA „LUISA D’ANNUNZIO”).

Każdego roku w październiku (wyjazd na semestr letni) oraz w marcu (wyjazd na semestr zimowy lub cały rok) przeprowadzane są nabory na wyjazdy dla studentów oraz nauczycieli w ramach programu Erasmus+. Studenci składają wymagany zestaw dokumentów. Na ich podstawie oraz po przeprowadzeniu rozmowy (przed Komisją) dokonywana jest kwalifikacja na wyjazd. Celem wymiany międzynarodowej dla studentów jest: a) poszerzenie wiedzy studentów na temat różnorodnych systemów/koncepcji nauczania w zakresie muzyki, b) zwiększenie świadomości studentów w zakresie wiedzy muzycznej, c) umożliwienie studentom dostępu do doświadczeń i zasobów, innych niż te dostępne w UMCS, d) rozwój kompetencji językowych; e) zachęcanie studentów do rozwijania zaradności, umiejętności przystosowania się oraz pewności siebie; f) rozwijanie u studentów umiejętności pracy w środowisku wielokulturowym. Doświadczenia zdobyte przez studentów za granicą zwiększają ich szanse pracy na rynku krajowym i zagranicznym.

Studenci kierunku **jazz i muzyka estradowa** realizują lektorat zawierający elementy specjalistycznego języka angielskiego z zakresu objętego programem studiów. Podczas zajęć wykorzystywane są anglojęzyczne podręczniki „English File” UPER – INTERMEDIATE, autor: Christina Latham – Koenig, Clive Oxenden with Jane Hudson. Lektoraty odbywają się w dwóch grupach różniących się poziomem zaawansowania, grupa o wyższym stopniu znajomości języka przygotowująca jest do wkroczenia na międzynarodowy rynek pracy i udział w mobilności.

Istotnym faktem, wartym podkreślenia jest to, iż zarówno kadra kierunku *jazz i muzyka estradowa*, jak również absolwenci i studenci posiadają rozległe kontakty międzynarodowe, będące wynikiem ich działalności koncertowej. Zarówno pracownicy, jak również absolwenci i studenci uczestniczą w prestiżowych konkursach i festiwalach. Zapraszani są do prowadzenia warsztatów i zasiadają w jury konkursów i festiwali o randze międzynarodowej.

Mapa międzynarodowej aktywności wykładowców kierunku w ostatnich latach obejmuje:

1. **Mariusz Bogdanowicz:** Zagrzeb - Chorwacja, Pekin - Chiny, Luksemburg - Luksemburg, Wilno - Litwa
2. **Piotr Chilimoniuk:** Paryż - Francja
3. **Marcin Dąbski:** San Remo - Włochy
4. **Stanisław Halat:** Odessa - Ukraina, Herrenberg i Filum – Niemcy, Madera – Portugalia, Istafiord – Islandia, Bazylea – Szwajcaria, Xiamen – Chiny
5. **Tomasz Krawczyk:** Munster - Niemcy
6. **Małgorzata Krzemińska-Sribniak:** Gyumri - Armenia

7. **Elżbieta Krzezińska:** Dubrownik – Chorwacja, I International Choir Festival and Competition „Adriatic Pearl” – Złoty Dyplom w kategorii B1 Chóry mieszane, Złoty Dyplom w kategorii Muzyka sakralna
8. **Jerzy Małek:** Albord – Dania
9. **Rafał Rozmus:** Tbilisi – Gruzja, Terni – Włochy, muzyka filmowa upubliczniona w Niemczech, USA
10. **Marek Stefankiewicz:** Bratysława – Słowacja, Asyż, Rzym – Włochy, Lwów – Ukraina, Pekin i Hangzhou – Chiny, Oslo – Norwegia, Wilno – Litwa
11. **Elwira Śliwkiewicz-Cisak:** Chicago – USA, Paryż – Francja

Szczegółowy wykaz międzynarodowych osiągnięć wykładowców:

[Załącznik 7-1-działalność międzynarodowa kadry](#)

Program studiów kierunku jazz i muzyka estradowa zakłada wprowadzanie studentów do twórczości artystycznej, informowanie ich o konkursach i festiwalach, przygotowywanie występów.

Rezultatem są osiągnięcia międzynarodowe studentów kierunku:

- 2015 - Międzynarodowe Spotkania Wokalistów Jazzowych - Zamość - **II miejsce** - Halina Masiuk
- 2015 - Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy Muzyki Rozrywkowej i Popularnej Giżycko 2015 - **III miejsce** - Karol Kozak
- 2018 - Międzynarodowy Festiwal w Słonecznym Brzegu, Bułgaria - **I miejsce** - Monika Szymczyk
- 2018 - Festival Internazionale delle Arti "Orpheus in Italy", Włochy - **II miejsce** - Monika Szymczyk
- 2019 - Brazylia - trasa koncertowa muzyki gospel z Abrahamem Diomande 14 - 25 listopada (Martyna Sabak - voc, Katarzyna Motyka - voc, Arkadiusz Borzęcki - bg, Piotr Karczewski - dr, Mateusz Strzempa - p, Jakub Stasikowski - g)

Na kierunku **jazz i muzyka estradowa** studiuje obecnie czterech zagranicznych studentów. Instytut Muzyki otwarty jest na przyjmowanie kandydatów z różnych krajów i posiada ofertę przedmiotów prowadzonych w j. angielskich takich jak: śpiew z improwizacją, emisja głosu, zespół wokalny, fortepian, gitara elektryczna, gitara basowa, kontrabas, trąbka, skrzypce, perkusja, harmonia jazzowa, warsztaty instrumentacji, warsztaty słuchania muzyki, ćwiczenia rytmiczne z elementami notacji muzycznej.

Wszystkie formy współpracy międzynarodowej mają wpływ na podniesienie jakości kształcenia na prowadzonym kierunku. Wymiana doświadczeń, na przykład w formie kuluarowych rozmów czy nieformalnych spotkań podczas międzynarodowych koncertów i festiwali jest cennym źródłem nowych idei i motywacją do doskonalenia szeroko pojętego warsztatu z zakresu muzyki.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. roli umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),
2. aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,
3. stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięć przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,
4. skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,
5. udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,
6. sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

Wydział Artystyczny UMCS dwukrotnie zdobył środki zewnętrzne na wsparcie dydaktyczne i umiędzynarodowienie procesu kształcenia w ramach programów grantowych „Najlepsi z najlepszych 3.0” oraz „Najlepsi z najlepszych 4.0” w 2018 i 2019 roku, realizowanych poprzez finansowanie udziału i wyjazdów studentów kierunku grafika na międzynarodowe konkursy sztuki.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Studenci Wydziału Artystycznego mogą korzystać z wielu form wsparcia naukowego, zawodowego i społecznego. Cała koncepcja kształcenia oraz organizacja studiów i towarzysząca jej działalność administracyjna ukierunkowana jest na studentów i ich wielostronny rozwój. Motywowanie studentów do rozwoju, wspieranie ich w poszerzaniu kompetencji zawodowych oraz skutecznemu wejściu na rynek pracy ma charakter kompleksowy.

Program studiów **jazz i muzyka estradowa** dostosowany jest treściowo do wymagań prowadzenia działalności estradowej, pracy w instytucjach kultury i mediach.

Program realizowany jest w dużej mierze na zajęciach indywidualnych (wokalista, instrumentalista), a także prowadzonych w małych grupach (zespoły instrumentalne, wokalne). Kulminacją zbiorową, a zarazem efektem pracy ze wszystkimi studentami jest big band (orkiestra, która stanowi połączenie wszystkich studentów z klas instrumentalnych, wokalnych) i zarazem stanowi obraz i wizerunek całego kierunku.

Program studiów **jazz i muzyka estradowa** jest stale dostosowywany do poszerzania wiedzy muzycznej studentów i weryfikowany przez rynek muzyczny, w którym ma zastosowanie. Mała liczebność grup studenckich i indywidualne zajęcia ze studentami sprzyjają rozwojowi dobrych relacji nauczyciel – uczeń.

Studenci motywowani są do podejmowania nowych wyzwań, które rozwijają dotychczasowe umiejętności i wizje postrzegania przez nich muzycznych potrzeb jak również oczekiwań słuchaczy i potrzeb środowiska, w którym się znajdują.

Niewielka liczebność grup seminaryjnych (od 1 do 6 studentów) umożliwia bezpośredni nadzór opiekuna nad studentem i zapewnia rzeczywiste wsparcie w realizacji pracy dyplomowej. Studenci w ramach zajęć motywowani są do podejmowania nowych wyzwań, rozwijających dotychczasowe umiejętności i bliskich ich zainteresowaniom.

Pracownicy Wydziału Artystycznego zachęcają studentów **do podejmowania różnorodnych form aktywności**, zarówno na poziomie Uniwersytetu, jak i w środowisku zewnętrznym, w celu stałego poszerzania kompetencji związanych z kierunkiem oraz zdobywania doświadczeń sprzyjających rozwojowi osobowemu i podnoszącym konkurencyjność na rynku pracy. Pedagodzy motywują studentów m.in. do uczestnictwa w konkursach muzycznych, które sprzyjają podnoszeniu kompetencji zawodowych, a jednocześnie ugruntowują pozycję studentów jako przyszłych liderów na rynku pracy.

Instrumentami pomocnymi w realizacji tych założeń są **koła studenckie**. Obecnie na Wydziale Artystycznym aktywnie działa 5 kół naukowych [Załącznik 8-1-koła studenckie](#), w tym 2 dedykowane szczególnie studentom interesującym się muzyką. Są to: **Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Animatorzy Muzyki Wydziału Artystycznego (AMWA)**, powołane do życia w 2013 roku oraz **Koło Dyrygenckie Wydziału Artystycznego**, działające od 2016 roku. W ramach ww. kół naukowych, pod nadzorem opiekunów naukowych, realizowane są działania o charakterze badawczym, konkursowym, organizowane są konferencje, koncerty i imprezy edukacyjno-artystyczne, podczas których studenci rozwijają oraz prezentują swoje umiejętności, często w obecności przedstawicieli rynku pracy.

Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe AMWA dwukrotnie zrealizowało konkurs poezji śpiewnej pn. „W krainie łagodności” (2016, 2017), który spotkał się z szerokim zainteresowaniem (m.in. I etap konkursu zorganizowano w ramach Drzwi Otwartych UMCS, a wzięło w nim udział wielu młodych artystów z liceów Lublina i województwa). Koło AMWA brało udział w dużych koncertach plenerowych m.in. w parku nałęczowskim w ramach „Jubileuszu 150-lecia Uzdrowiska” oraz w Chatce Żaka z okazji 40-lecia kształcenia artystycznego na UMCS. Rokrocznie AMWA wspiera Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki i jest partnerem Ogólnopolskich Konferencji Metodycznych Nauczycieli Muzyki. Ponadto, w 2018 roku Koło uczestniczyło w III konkursie języka polskiego dla studentów zagranicznych Uniwersytetu Medycznego w Lublinie (Polish Your Polish Competition), gdzie przygotowało i poprowadziło blok muzyczny dla uczestników konkursu.

W 2019 roku AMWA ogłosił i zrealizował „Konkurs na piosenkę dziecięcą”, do którego zgłosili się młodzi kompozytorzy – studenci i absolwenci naszej uczelni i uczniowie szkół muzycznych Lublina i województwa. Jury wyłoniło 6 laureatów w dwóch kategoriach, a najlepsze prace nagrodziło nagrodami finansowymi. Na realizację tych przedsięwzięć Koło otrzymało dotację Dziekana WA i granty Prorektora ds. studenckich UMCS.

Koło Dyrygenckie Wydziału Artystycznego zrzesza studentów zainteresowanych szeroko pojętą problematyką prowadzenia zespołów. W ostatnich latach studenci podjęli szereg aktywności, mających na celu poszerzenie własnej wiedzy, wzbogacenie doświadczeń oraz promowanie Instytutu Muzyki wśród studentów i potencjalnych kandydatów na studia.

Do znaczących przedsięwzięć Koła Dyrygenckiego należy: zorganizowanie i przeprowadzenie warsztatów z zakresu higieny głosu w czterech szkołach ponadpodstawowych w Lublinie; udział w pracach organizacyjnych podczas ogólnopolskiego Uniwersyteckiego Forum Dyrygentów w Lublinie; udział w pracach nieformalnego jury ogólnopolskiego konkursu chóralnego Cantantes Lublinensis; dwukrotny udział w pracach nieformalnego jury regionalnego konkursu chóralnego „Śpiewająca Polska”; wyjazd szkoleniowy na konkurs chóralny podczas Uniwersyteckiego Forum Dyrygentów w Kielcach; udział w warsztatach „Gospel - podstawowe praktyki wykonawcze”.

Do osiągania lepszych wyników kształcenia i rozwoju studenci motywowani są przez **stypendia rektora** za osiągnięcia naukowe, organizacyjne i sportowe, wliczanie średniej ocen do ostatecznego wyniku studiów oraz przyznawanie nagród pieniężnych, listów gratulacyjnych lub pochwał.

Wydział Artystyczny wspiera studentów wykazujących się znaczącymi osiągnięciami w staraniach o **Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego**. W pięciu ostatnich latach aż 22 studentów naszego Wydziału otrzymało te prestiżowe Stypendia (na rok akademicki 2019/2020 – 4 studentów, na rok akademicki 2018/2019 – 9 studentów, na rok 2017/2018 – 4 studentów, na rok 2016/2017 – 2 studentów, na rok 2015/2016 – 2 studentów, na rok 2014/2015 – 1 student).

Motywację do nauki podnosi także coroczny konkurs na najlepszego absolwenta Wydziału oraz najlepszego absolwenta UMCS, poparty wysokimi nagrodami pieniężnymi. W ostatnich pięciu latach studenci Instytutu Muzyki (w tym dwukrotnie studenci kierunku *jazz i muzyka estradowa*) zdobywali tytuł Najlepszego Absolwenta Wydziału Artystycznego. Dwukrotnie (w roku 2015 i 2019) tytuł Najlepszego Absolwenta całego Uniwersytetu zdobyli studenci Instytutu Muzyki.

Tytuł Najlepszego Absolwenta Wydziału Artystycznego 2019 i Srebrny Medal uzyskał absolwent kierunku **jazz i muzyka estradowa** lic. Przemysław Jaworucki.

Tytuł Najlepszego Absolwenta UMCS 2019 i Złoty Medal uzyskał absolwent Instytutu Muzyki studiów II stopnia edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej mgr Tomasz Deutryk.

<https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,51,nasz-najlepszy-absolwent-universytetu-marii-curie-sklodowskiej-w-roku-2018-2019,83033.chnm>

Wydział Artystyczny UMCS dwukrotnie zdobył środki zewnętrzne na wsparcie dydaktyczne i umiędzynarodowienie procesu kształcenia w ramach programów grantowych „Najlepsi z najlepszych 3.0” oraz „Najlepsi z najlepszych 4.0” w 2018 i 2019 roku, realizowanych przez studentów kierunku grafika.

Uczelnia wspiera działalność prowadzoną przez studentów. Mogą oni włączyć się w działalność wspomnianych Kół Naukowych, Samorządu Studentów czy korzystać z wykładów bądź zajęć ogólnouniwersyteckich. Jest także możliwość uzyskania grantów na badania i projekty.

Studenci Instytutu Muzyki są angażowani przez nauczycieli akademickich także w przygotowywanie **akademickich wydarzeń artystycznych**. Otrzymują przy tym dużą dozę autonomii i odpowiedzialności za kwestie merytoryczne i organizacyjne, włącznie z wyborem programu muzycznego, promocją wydarzeń oraz ich prowadzeniem i obsługą. Pracując pod nadzorem doświadczonej kadry wyrabiają w sobie szereg umiejętności przydatnych w przyszłym życiu społecznym i zawodowym.

Z myślą o wsparciu studentów w ich indywidualnym rozwoju zostały utworzone funkcje Koordynatora Programu Erasmus+ oraz Koordynatora Programu MOST. Ich zadaniem jest promowanie wśród studentów międzynarodowych i krajowych programów wymiany studenckiej, a

także bezpośredni nadzór nad przygotowaniem oferty kształcenia dla osób korzystających z programów mobilności. Na Wydziale organizowane są spotkania ze studentami na temat wymiany studenckiej w ramach programu Erasmus + i MOST.

Studenci kierunku **jazz i muzyka estradowa** otrzymują także wsparcie organizacyjne i administracyjne, zapewniające im szybki przepływ informacji, skuteczną realizację zadań dydaktycznych i artystycznych oraz dostosowanie kształcenia do indywidualnych potrzeb.

Na Wydziale Artystycznym istnieje funkcja **Prodziekana ds. studenckich** związana z obsługą studentów i ich potrzebami. Na I roku studiów organizowane są spotkania informacyjne dla studentów mające na celu wprowadzenie studentów w system studiów i przekazanie im informacji na temat procesu kształcenia, zasad obowiązujących na Wydziale oraz możliwych form aktywności i wsparcia. Wszelkie informacje dotyczące toku studiów oraz spraw studenckich, w tym różnorodnych form wsparcia, udostępniane są na stronie internetowej UMCS i Wydziału Artystycznego, w tematycznych zakładkach, bądź w postaci ogłoszeń dedykowanych konkretnym zagadnieniom lub kierunkom studiów. <https://www.umcs.pl/pl/wydzial-artystyczny-umcs-w-lublinie,40.htm>

Studenci kierunku **jazz i muzyka estradowa** mają aktywne konto na portalu społecznościowym FB, poprzez które rozprzestrzeniane są bieżące informacje, związane z procesem kształcenia i jego organizacją.

Bieżącą pomoc dydaktyczną i organizacyjną studenci otrzymują także od **opiekuna roku**, którego zadaniem jest stały kontakt ze studentami, przekazywanie im potrzebnych informacji oraz pomoc w rozwiązywaniu bieżących problemów, w tym również zapisu na zajęcia ogólnouniwersyteckie, grupy seminaryjne czy koncerty. Opiekun danego roku powoływany jest z grona nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na kierunku. Opiekun ma obowiązek stałego kontaktu z określonym rocznikiem studiów, dostarczania mu odpowiednich informacji o studiach, diagnozowania problemów, rozwiązywania lub pośredniczenia w kontaktach studentów z władzami Wydziału.

W strukturze **Dziekanatu** są stanowiska ds. obsługi studentów, w tym jedno dedykowane studentom kierunku **jazz i muzyka estradowa**. Zajmuje je osoba z wieloletnim doświadczeniem, o wysokich kompetencjach, która uczestniczy w szkoleniach dotyczących obsługi studentów krajowych i zagranicznych, różnic kulturowych, pomocy studentom niepełnosprawnym, wsparcia materialnego dla studentów, pierwszej pomocy medycznej i wielu innych. Stale podnosi swoje kwalifikacje uczestnicząc także w konsultacjach dotyczących prac dyplomowych i Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Dzięki stałemu rozwojowi pracownicy Dziekanatu sprawnie realizują wszystkie zadania administracyjne. Zapewniają szybki przepływ informacji poprzez kontakt mailowy ze studentami i nauczycielami oraz poprzez ogłoszenia na stronie internetowej (dbają m.in. o uaktualnianie informacji dotyczących różnych form wsparcia studentów). Dziekanat Wydziału Artystycznego zgodnie z wytycznymi ogólnouczelnianymi przyjmuje studentów i pozostałych interesantów od poniedziałku do czwartku w godzinach od 10.00 do 14.00. W pozostałych godzinach oraz w piątek pracownicy Dziekanatu wykonują prace administracyjne związane z wnioskami interesantów. Niemniej drzwi Dziekanatu są stale otwarte dla wszystkich potrzebujących informacji lub pomocy.

Wsparcie studentów kierunku **jazz i muzyka estradowa** odbywa się także poprzez zapewnienie indywidualnego kontaktu z nauczycielami akademickimi poza zajęciami dydaktycznymi, w ramach konsultacji, które odbywają się raz w tygodniu w łącznym wymiarze 2 godzin. W każdym tygodniu mają również możliwość bezpośredniego kontaktu z Prodziekanem ds. studenckich oraz Dziekanem Wydziału Artystycznego, a także Dyrektorem Instytutu Muzyki i jego Zastępcą, w ramach ich regularnych dyżurów.

Praktyki zawodowe, w celu zapewnienia rzetelnej opieki nad studentem, odbywają się pod nadzorem opiekuna praktyk, który powoływany jest z grona pedagogicznego kierunku jazz i muzyka estradowa.

Uczelnia oferuje również studentom wsparcie w sytuacjach niestandardowych, wymagających **indywidualnego podejścia** w związku ze specjalnymi potrzebami studentów lub mających związek z pojawieniem się określonych grup problemów, w tym dotyczących bezpieczeństwa.

Studenci studiujący dwa kierunki studiów, pracujący lub wychowujący dzieci mogą korzystać z indywidualnej organizacji studiów, dającej możliwość ustalenia z nauczycielami akademickimi odrębnych terminów i form realizacji wybranych zajęć dydaktycznych, a także ich zaliczania. Istnieje też możliwość realizacji programu kształcenia według indywidualnego planu studiów i programu kształcenia, pod opieką wskazanego opiekuna naukowego.

W UMCS bardzo aktywnie działa też **Zespół ds. wsparcia osób z niepełnosprawnościami** zapewniający pomoc psychologiczną, materialną, bezpłatny transport na zajęcia, pomoc asystenta, wypożyczanie sprzętu, udział w dodatkowych zajęciach językowych oraz zindywidualizowanych zajęciach sportowych. Zespół oferuje różne formy wsparcia wspomagające proces uczenia się osobom niepełnosprawnym.

<https://www.umcs.pl/pl/zespol-ds-wsparcia-osob-z-niepelnosprawnosciami,3222.htm>

Studenci otrzymują wsparcie w zakresie:

- zdrowia psychicznego – poradnictwo w sytuacjach problemowych, w trudnościach w relacjach z bliskimi osobami, w relacjach interpersonalnych, społecznych, w problemach związanych z samoakceptacją, pewnością siebie, asertywnością,
- efektywnego uczenia się – wypracowanie strategii edukacyjnych pomagających w zaliczeniach i egzaminach, rozwijanie umiejętności radzenia sobie ze stresem, motywacją do nauki, lepszej organizacji czasu i koncentracji uwagi
- rozwoju osobowego – tematyka dobierana jest według zapotrzebowania ze strony studentów.

Dodatkowo na Wydziale Pedagogiki i Psychologii działa **Punkt Wsparcia i Psychoedukacji dla Studentów SENSUM** <https://www.umcs.pl/pl/punkt-wsparcia-i-psychoedukacji-dla-studentow-sensum,9921.htm> Oferta Punktu Wsparcia skierowana jest do wszystkich studentów UMCS przeżywających kryzysy emocjonalne i potrzebujących wsparcia w rozwoju psychicznym. Można skorzystać z profesjonalnej pomocy w zakresie poradnictwa, psychoterapii i coachingu. Konsultacje i porady odbywają się bezpłatnie.

Problemy poszczególnych studentów na Wydziale Artystycznym rozpatruje się w trybie indywidualnym, z zapewnieniem dyskrecji. Opiekę nad osobami z różnymi typami niepełnosprawności sprawuje Prodziekan ds. studenckich.

Uniwersytet stara się czynnie **zapobiegać trudnym sytuacjom** z udziałem studentów, przeciwdziałać przemocy i dyskryminacji wobec studentów. W związku z dużym udziałem studentów obcokrajowców utworzone zostało Biuro ds. Obsługi Studiów i Studentów Zagranicznych, które organizuje studentom zagranicznym różnego rodzaju formy pomocy i podejmuje działania o charakterze integracyjnym. Biuro współuczestniczy w realizacji projektu *Welcome to Poland*, w ramach którego wsparcie otrzymują zarówno studenci, jak i nauczyciele prowadzący zajęcia dla obcokrajowców. Na poziomie ogólnouczelnianym aktywnie działa Senacka Komisja Dydaktyki i Wychowania skupiająca Prodziekanów odpowiedzialnych za sprawy studenckie, która w sposób szczególny zajmuje się tokiem studiów od strony potrzeb studenta. W ramach Komisji zgłaszane i diagnozowane są problemy studenckie, dyskutowane są konkretne sytuacje i przypadki, a następnie formułowane są rozwiązania. Zalecenia realizowane są na poziomie ogólnouniwersyteckim i wydziałowym. Na UMCS funkcjonuje również stanowisko Pełnomocnika Rektora ds. Studenckich.

Na Wydziale Artystycznym działa sprawny system opieki nad studentami obejmujący następujące ogniwa: Prodziekan ds. studenckich – Opiekun Roku – Dziekanat. Szczególną rolę odgrywają tutaj prowadzący zajęcia, opiekun roku oraz pracownicy Dziekanatu, mający regularne kontakty ze studentami. Ten stały kontakt pozwala na monitorowanie i wczesne wykrywanie potencjalnie konfliktowych sytuacji pomiędzy samymi studentami oraz w relacjach studenci-nauczyciele. Na Wydziale funkcjonuje procedura zgłaszania problemów bezpośrednio Prodziekanowi ds. studenckich, opiekunowi lub Samorządowi Studentów. Przekazywane informacje są weryfikowane, odbywają się

spotkania ze stronami ewentualnych sporów i proponowane są określone rozwiązania. Wszelkie problemy dotyczące poszczególnych studentów są rozwiązywane indywidualnie. Studenci otrzymują potrzebne wsparcie, kiedy zachodzi taka potrzeba są kierowani do psychologa. W przypadku braku możliwości rozwiązania problemu na poziomie Wydziału sprawa przekazywana jest do Prorektora ds. Studenckich. Zgodnie z *Zarządzeniem Nr 43/2011 Rektora UMCS w sprawie organizacji przyjmowania, rozpatrywania i załatwiania skarg i wniosków w UMCS* <https://phavi.umcs.pl/at/attachments/2013/1126/175125-43-2011.pdf> studenci i pracownicy mają możliwość złożenia skargi lub wniosku, który jest rozpatrywany zgodnie z Zarządzeniem. W przypadku drastycznych naruszeń bezpieczeństwa sprawy kierowane są do odpowiednich organów oraz komisji dyscyplinarnej dla studentów.

Na Uniwersytecie funkcjonuje regulamin Domów Studenckich UMCS dotyczący m.in. kwestii bezpieczeństwa w domach studenckich.

Zagadnienia dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji, przemocy i wykluczeniu społecznemu poruszane są podczas spotkań ze studentami i opiekunami lat tuż po rozpoczęciu studiów. Omawiane są też zasady postępowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom. Szczególna uwaga poświęcona jest problemom studentów z niepełnosprawnością oraz cudzoziemców. W związku z dużą ilością studentów zagranicznych utworzone zostało Biuro ds. Obsługi Studentów Zagranicznych, które organizuje studentom różnego rodzaju formy pomocy i podejmuje działania o charakterze integracyjnym. Działa aktywnie punkt wsparcia i psychoedukacji „Sensum”, pomagający zarówno studentom jak i nauczycielom. Uczelnia monitoruje skuteczność systemu wsparcia i każdego roku wprowadza nowe formy pomocy studentom i pracownikom. Opracowana została na Uczelni *Instrukcja dotycząca procedur i przedsięwzięć realizowanych w zakresie zarządzania kryzysowego*. <http://phavi.umcs.pl/at/attachments/2017/0718/092646-zr-nr-42-2017-zał-instrukcja-2-procedury-w-zarzadz-kryzysowym.pdf>

W celu zapewnienia bezpieczeństwa studentów dla studentów I roku prowadzone są szkolenia online z bhp oraz etyki i odpowiedzialności dyscyplinarnej studentów. Wszyscy studenci rozpoczynający naukę na Uczelni przechodzą e-lerningowe szkolenie wstępne prowadzone zgodnie z programem PSzWO/02/2019 [Załącznik K8-2-szkolenie BHP](#). Studenci odbywający zajęcia w laboratoriach czy pracowniach specjalistycznych przechodzą szkolenia stanowiskowe zgodne ze szczegółowymi programami opracowanymi przez osoby prowadzące zajęcia na podstawie ramowego programu szkoleń stanowiskowych RPSzWS/01/2017 [Załącznik K8-3-szkolenie stanowiskowe BHP](#). Kierownicy Katedr są zobowiązani do opracowania regulaminów laboratoriów i pracowni specjalistycznych. Przed rozpoczęciem zajęć studenci zaznajamiają się z regulaminem pracowni. Na terenie Uczelni obowiązuje instrukcja postępowania z substancjami chemicznymi i ich mieszaninami [Załącznik K8-4-instr.subst.chemiczne](#). Dla wszystkich obiektów Wydziału są opracowane instrukcje bezpieczeństwa pożarowego zawierające instrukcje postępowania na wypadek pożaru oraz plany ewakuacyjne. Dokumentacja taka jest wywieszona w ogólnie dostępnych miejscach we wszystkich obiektach Uczelni. Każdego roku we wszystkich obiektach dydaktycznych organizowane są ćwiczenia ewakuacyjne, w których uczestniczą studenci oraz pracownicy Uczelni. Wszystkie obiekty Wydziału Artystycznego są wyposażone w apteczki pierwszej pomocy, w których znajdują się instrukcje udzielania pierwszej pomocy. Organizacja systemu udzielania pierwszej pomocy jest uregulowana procedurą P/03/BHP/2011 [Załącznik K8-5-pierwsza pomoc](#). Wszyscy nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia w laboratoriach i pracowniach, w których występuje narażenie na działanie czynników niebezpiecznych lub szkodliwych, są przeszkoleni z zasad udzielania pierwszej pomocy. Takie samo szkolenie przeszli pracownicy obsługi budynków oraz wyznaczeni pracownicy techniczni i administracyjni. W 2020 roku zostanie uruchomiona strona internetowa Działu BHP, na której będą zamieszczone procedury postępowania w sytuacjach wystąpienia zagrożenia podczas pracy lub nauki. Strona jest w fazie opracowywania.

Nad bezpieczeństwem danych osobowych czuwa na Uniwersytecie Inspektor ochrony danych zgodnie z *Pismem Okólnym Nr 1/2018 w sprawie szkolenia pracowników w zakresie Rozporządzenia Ogólnego o Ochronie Danych Osobowych RODO*

<https://phavi.umcs.pl/at/attachments/2018/0209/141309-pismo-okolne-nr-1-szkolenie-rod.pdf>

Studenci mają też możliwość anonimowego wypowiadania się, w ramach **ankiety oceny zajęć oraz badań nad jakością kształcenia** prowadzonych przez Biuro ds. Analiz Jakości Kształcenia UMCS. Wyniki tych badań analizowane są przez Kierowników Katedr, Dyrektorów Instytutów oraz Prodziekana ds. Studenckich i Dziekana Wydziału. W sytuacjach tego wymagających prowadzone są spotkania i rozmowy Kierowników Katedr oraz władz wydziału z nauczycielami osiągającymi gorsze oceny. Wszystkie oceny za prowadzenie zajęć dydaktycznych stanowią element brany pod uwagę w *Karcie oceny pracownika*, awansie pracownika, przedłużeniu zatrudnienia oraz przy przyznawaniu Nagród Rektora. Wyniki badań nad innymi elementami składającymi się na jakość kształcenia są analizowane na poziomie Zespołów programowych i Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Kolegium Dziekańskiego. Studenci kierunku są także angażowani w działania na rzecz jakości kształcenia. Przedstawiciel studentów jest członkiem Kolegium Dziekańskiego, studenci należą do Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Zespołów programowych. Wszystkie kwestie zgłaszane przez studentów i opiekunów lat są rozpatrywane, a następnie przekazywane są informacje zwrotne o działaniach podejmowanych w odpowiedzi na ich postulaty.

Studenci kierunku *jazz i muzyka estradowa* mogą korzystać z pomocy i wsparcia **Samorządu Studentów** aktywnie współpracującego z Dziekanatem Wydziału Artystycznego. W ostatnim roku Samorząd Studentów przy współpracy z pracownikami Wydziału wprowadził spotkania roczników dyplomowych z promotorami prac teoretycznych w celu bardziej szczegółowego zapoznania studentów ze strefą badań naukowych poszczególnych pracowników. Samorząd Studentów współpracuje z Władzami Wydziału i pracownikami Dziekanatu w ramach organizowania i wspierania studenckich wyjazdów krajowych i zagranicznych. Zabiega o fundusze dla uczestników wycieczek, plenerów, koncertów, wystaw i innych imprez artystycznych. Studenci otrzymują wsparcie finansowe np. do wyjazdów szkoleniowo-integracyjnych *Adapciak*, które odbywają się co roku we wrześniu w Zakopanem, a także do wyjazdów szkoleniowo-integracyjnych *Zimowisko* organizowanych corocznie na przełomie lutego i marca, również w Zakopanem. Studenci mogą skorzystać także z dofinansowania do wycieczek edukacyjnych organizowanych tradycyjnie przez nauczycieli akademickich zajmujących się historią sztuki. Wsparcie merytoryczne, organizacyjne, administracyjne i finansowe otrzymują także studenci indywidualnie (np. w ramach uczestnictwa w *Konfrontacjach Młodych Chórmistrzów* lub w ramach uczestnictwa w grancie *Najlepsi z Najlepszycy 3.0* oraz *Najlepsi z Najlepszycy 4.0*).

Samorząd Studentów co roku wspiera najmłodsze roczniki studentów w zintegrowaniu się poprzez organizowane semestralne imprezy integracyjne dla studentów obu instytutów. Rada Wydziałowa Samorządu Studentów każdego roku organizuje akcje mikołajkowe dla pracowników i studentów. Aranżuje coroczną zbiórkę *Mali Bohaterowie* dla Hospicjum Małego Księcia w Lublinie. Współpracuje z Władzami Wydziału w opiece nad ekspozycjami prac artystów podczas wystaw. Władze Wydziału, Samorząd Studentów i Koła Naukowe biorą wspólnie udział w realizacji projektów dla Nocy Kultury, Miasta Poezji i innych wydarzeń. Samorząd Studentów WA wspiera działania promocyjne Wydziału Artystycznego podczas Drzwi Otwartych, Dni Ziemi i innych działań organizowanych na Wydziale.

Dziekanat Wydziału Artystycznego wraz z Samorządem Studentów działają aktywnie na portalu Facebook, a także współpracują w organizowaniu różnych spotkań, szkoleń i różnego typu przedsięwzięć artystycznych.

Na Wydziale Artystycznym sprawnie działa system stypendialny oraz system wsparcia studentów w sytuacjach kryzysowych. Najważniejsze informacje dotyczące pomocy materialnej dla studentów można znaleźć na stronie www.Uczelni i Wydziału Artystycznego. Obejmuje ona stypendia socjalne i stypendia Rektora dla wyróżniających się studentów. Przydzielane są również stypendia specjalne dla

osób niepełnosprawnych, a w szczególnych sytuacjach – zapomogi finansowe. Zasady przyznawanie stypendiów ujęte są w regulaminach dostępnych na stronie internetowej UMCS (<https://www.umcs.pl/pl/student.htm>). Bardzo przydatne, szczególnie dla studentów I lat, okazały się konsultacje dotyczące stypendiów prowadzone przy współpracy z Dziekanatem Wydziału przez Samorząd Studentów.

Na Wydziale Artystycznym funkcjonuje zasada poszanowania godności i tolerancji zgodnie z Kodeksem *Dobre Praktyki w Szkołach Wyższych* [Załącznik K8-6-kodeks-dobre-praktyki](#). „Mając na uwadze godność wszystkich członków społeczności akademickiej Wydział kieruje się zasadą zaufania, poszanowania i tolerancji dla wszelkich dopuszczalnych prawem poglądów, postaw i stylów życia. Przestrzegane jest prawo do prywatności a spory rozstrzygane są w drodze dyskusji między stronami”. Studenci I roku odbywają także zajęcia z przedmiotu *akademicki savoir-vivre*, który pozwala na wyeliminowanie drobnych sytuacji konfliktowych.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Nauczyciele akademicki kierunku *jazz i muzyka estradowa* wspierają i motywują studentów poprzez angażowanie ich do różnego rodzaju przedsięwzięć artystycznych adekwatnie do wybranej przez nich specjalności oraz do podejmowania różnorodnych form aktywności: organizacyjnej, wykonawczej zarówno na poziomie UMCS, Lubelszczyzny jak również w całej Polsce i za granicą w celu stałego poszerzania kompetencji specjalistycznych, związanych z kierunkiem. Studenci i absolwenci poprzez aktywną działalność artystyczną i wsparcie nauczycieli akademickich mogą rozwijać swoje doświadczenia współpracując z wieloma znanymi i cenionymi osobami z branży artystycznej. Taki sposób wsparcia studentów o profilu praktycznym i zetknięcie z szeroko pojmowaną sztuką muzyczną kształci ich na wybitnych twórców i wykonawców sztuki muzycznej.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością,
2. zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,
3. form wsparcia:
 - a) krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,
 - b) we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,
 - c) aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,
4. systemu motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych,
5. sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,
6. sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,
7. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,
8. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom,
9. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,
10. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Informacje ogólne dla wszystkich studentów UMCS znajdują się na uczelnianej podstronie „Student” <https://www.umcs.pl/pl/student.htm> Informacja o kierunku **jazz i muzyka estradowa** jest możliwa dzięki szerokiemu spektrum kanałów komunikacyjnych, od tych bardziej tradycyjnych, jak tablice informacyjne w budynku Wydziału i Instytutu Muzyki oraz materiały informacyjne udostępniane podczas wydarzeń, imprez edukacyjnych, aż po te nowoczesne, takie jak strony internetowe, systemy dedykowane (USOS), portale społecznościowe zawierające dodatkowe informacje o projektach, wykładach, imprezach i konkursach dla studentów. Dostęp do informacji zapewniają podmioty uniwersyteckie prowadzące kształcenie kierunkowe (szczególnie jednostka wiodąca – Wydział Artystyczny) oraz kanały informacyjne organizowane na poziomie Uczelni. Najszerzy zakres informacji dotyczących kierunku **jazz i muzyka estradowa** można uzyskać na stronie Wydziału Artystycznego <https://www.umcs.pl/pl/wydzial-artystyczny-umcs-w-lublinie,40.htm> Jest to główne miejsce, które umożliwia dostęp do informacji zarówno dla kandydatów jak i studentów. Strona wydziałowa służy również za jeden z kanałów informacyjnych dotyczących bieżących wydarzeń oraz ogłoszeń. Na stronie zamieszczane są informacje dla studentów dotyczące np. zmian w planie zajęć (ogłoszenie może zamieścić każdy z pracowników Wydziału z poziomu własnego profilu), szkoleń i warsztatów, zasad wyboru i zapisów na przedmioty fakultatywne. Na stronie internetowej Wydziału zamieszczane są informacje dotyczące procesu rekrutacji i procesu kształcenia, w tym: efektów kształcenia, planów studiów, zasad dyplomowania, obowiązujących regulaminów, programów wymiany studenckiej Erasmus+ i Most. Dostępna jest także treść procedur służących zapewnianiu jakości kształcenia, skład i kontakt do Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, informacja o zespołach programowych, o osiągnięciach studentów i prowadzonych projektach grantowych. Strona internetowa Wydziału uwzględnia również potrzeby organizacji studenckich (samorząd studencki) w zakresie ich działalności informacyjnej.

Strona internetowa dedykowana kierunkowi **jazz i muzyka estradowa** znajduje się pod adresem <https://www.umcs.pl/pl/jazz-i-muzyka-estradowa-pierwszego-stopnia,18263.htm> i jest dostępna w zakładce „Kierunki studiów”. Przeznaczona jest zarówno do przyszłych jak i obecnych studentów. Na podstawie dedykowanej strony przyszli studenci dowiadują się o zakresie edukacji, specyfice kierunku oraz sylwetce absolwenta. Zamieszczone są również informacje o aktualnej działalności koncertowej studentów w zakładce **aktualności jazzowe** oraz przekierowanie do kanału prowadzonego przez studentów kierunku na YouTube o nazwie **jazz i muzyka estradowa umcs lublin** <https://www.youtube.com/channel/UC67sgfxlrUMsLuMOY7JOTWg>.

Obecni studenci mają dostęp do szerokiego zakresu danych dotyczących programu studiów oraz aktualności. Strona zawiera informacje dotyczące zasad rekrutacji na studia, realizowanych przedmiotach wraz z zakresem treści. Ważnym elementem strony są informacje wyjaśniające możliwości jakie daje wiedza i umiejętności. W zakładce Kandydat można znaleźć podstawowe informacje dotyczą kierunku, zasad rekrutacji, sylwetki absolwenta, możliwości rozwoju i możliwości zatrudnienia. Strona ta jest dostosowana do ogólnego szablonu jaki funkcjonuje na stronie głównej UMCS i jest jednym z elementów całej oferty studiów. Bieżące zasady rekrutacji oraz informacje o kierunku można uzyskać również przez ogólnouniwersytecki system rekrutacji na studia IRK <https://irk.umcs.lublin.pl/>.

Uniwersytet, poprzez wydziały prowadzące, zapewnia platformy (huby) komunikacyjne takie jak: Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) – bieżący dostęp do ocen uzyskiwanych w procesie kształcenia. USOS zawiera także informacje o ofercie dydaktycznej, sylabusy, informacje o pracownikach oraz umożliwia komunikację pomiędzy pracownikami naukowo-dydaktycznymi i studentami. Ważnym elementem systemu jest również możliwość oceny zajęć przez studentów. System USOS funkcjonuje również w wersji mobilnej jako aplikacja.

Informacje dotyczące wydarzeń odbywających się na Uniwersytecie, Wydziałach, szkoleniach i warsztatach są także zamieszczane przez pracowników i studentów na portalu społecznościowym

Facebook. W 2017 r. powstał profil „JAZZ i MUZYKA ESTRADOWA Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie” <https://www.facebook.com/jazz.umcs/> Profil ma ponad 1900 obserwatorów. Treści umieszczane na profilu skierowane są do studentów, absolwentów i pracowników UMCS oraz wszystkich zainteresowanych funkcjonowaniem kierunku. W ramach postów na profilu pojawiają się: informacje o wydarzeniach oferowanych przez Wydział, Uniwersytet oraz inne organizacje; linki do stron podejmujących dyskusję na bieżące tematy związane z twórczością estradową; oferty praktyk, staży, pracy dla studentów i absolwentów; informacje o innej aktywności (np. społecznej) studentów i pracowników. Od czasu uruchomienia profilu na FB, notuje stały i nieprzerwany wzrost popularności.

Poza komunikacją internetową informacje o ofercie studiów na kierunku **jazz i muzyka estradowa** są prezentowane podczas ogólnouniwersyteckich wydarzeń edukacyjnych (np. Drzwi Otwarte, Festiwal Nauki) oraz innych imprezach kulturalnych. Strony oficjalne są administrowane przez pracowników UMCS we współpracy ze studentami. Są one bieżąco aktualizowane, a ocena i propozycje zmian są analizowane przez pracowników administrujących nimi.

W **Zespole programowym kierunku jazz i muzyka estradowa** <https://www.umcs.pl/pl/zespoly-programowe,18251.htm> biorą udział przedstawiciele studentów, którzy zgłaszają uwagi co do zawartości i użyteczności informacji. Zwłaszcza strona dedykowana kierunkowi, portale społecznościowe mają bardzo szybki feedback — uwagi i informacje są analizowane i wprowadzane na bieżąco.

W zakładce **Aktualności** <https://www.umcs.pl/pl/aktualnosci,51,1.htm> umieszczane są zaproszenia na wydarzenia i koncerty oraz relacje z wydarzeń – w tym aktualności dotyczące studentów i pracowników związanych z kierunkiem jazz i muzyka estradowa, których jest rocznie ok. dwudziestu.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,
2. sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Na podstronie **Dla studenta** na stronie Wydziału wprowadzona została zakładka **Weź udział**, w której umieszczane są informacje o konkursach i festiwalach sztuki:

<https://www.umcs.pl/pl/wez-udzial,17907,1.htm>

Na stronie internetowej Wydziału uruchomiona została jej anglojęzyczna wersja, stale rozbudowywana, na której publikowane są na bieżąco informacje i tłumaczone na język angielski WSZYSTKIE aktualności: <https://www.umcs.pl/en/faculty-of-arts-umcs.htm>

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

1. Polityka jakości kształcenia.

Dokładnie określona i spójna **Polityka jakości kształcenia** stanowi podstawę systemu zarządzania jakością kształcenia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dotyczy ona sfery planowania i wyznaczania kierunków działań: rozpatrywania różnych wariantów postępowania oraz przewidywania konsekwencji podejmowanych decyzji.

Polityka jakości kształcenia na Wydziale Artystycznym UMCS skupiona jest na konsekwentnym dążeniu do doskonalenia jakości kształcenia, a przez to osiągnięcia i utrzymania wiodącej pozycji na rynku usług edukacyjnych w zakresie studiów artystycznych, co jest realizowane poprzez:

- projektowanie programów studiów gwarantujących wysoką jakość kształcenia pod względem merytorycznym, metodologicznym i organizacyjnym,
- planowanie wprowadzenia nowych kierunków i form kształcenia, zgodnie z opiniami interesariuszy zewnętrznych,
- stosowanie procedur gromadzenia, analizowania i wykorzystywania informacji dla podnoszenia jakości kształcenia, w tym ankietowania i badania preferencji edukacyjnych potencjalnych studentów,
- motywowanie kadry naukowo-dydaktycznej do rozwoju, podnoszenia kwalifikacji i uczestniczenia w badaniach naukowych,
- stymulowanie kreatywności i innowacyjności wśród pracowników i studentów,
- angażowanie wszystkich uczestników procesu kształcenia w jego monitorowanie i doskonalenie, powoływanie zespołów do prac projakościowych, organizowanie szkoleń informacyjnych,
- wykorzystywanie analiz i wyciąganie wniosków z sukcesów oraz porażek,
- prowadzenie działań i akcji informacyjnych, promocyjnych i reklamowych, m. in. koncertów i aukcji charytatywnych,
- zacieśnianie współpracy z placówkami kulturalnymi i przedsiębiorstwami Lublina a także krajowymi i zagranicznymi: galeriami sztuki, muzeami, domami kultury, wydawnictwami, firmami reklamowymi,
- prowadzenie optymalnej polityki finansowej.

2. Zadania Systemu zarządzania jakością kształcenia.

1. Zarządzanie zasobami ludzkimi, procedurami oraz dokumentacją.
2. Kompleksowe koordynowanie działań projakościowych we wszystkich obszarach.
3. Systematyzowanie procedur i określanie ich wzajemnych relacji.
4. Stwarzanie przejrzystych zasad odpowiedzialności i kompetencji.
5. Standaryzacja mechanizmów nadzoru, analizy, doskonalenia, identyfikowania problemów, korygowania błędów i zapobiegania patologiom.
6. Zapewnianie rzetelnie opracowanej dokumentacji dotyczącej jakości kształcenia.
7. Zaszczepianie wśród nauczycieli akademickich i studentów nawyku myślenia i podejścia projakościowego przy realizacji przydzielonych zadań.

3. Struktura zarządzania jakością kształcenia

1. W procesie zarządzania jakością kształcenia uczestniczą wszyscy członkowie społeczności akademickiej, w tym władze Wydziału, nauczyciele akademicy, pracownicy administracji, studenci oraz słuchacze studiów podyplomowych.
2. System zarządzania jakością kształcenia jest oceniany i doskonalony przy udziale społeczności akademickiej oraz interesariuszy zewnętrznych.

3. System zarządzania jakością kształcenia nadzoruje Dziekan. Funkcjonowanie systemu opiera się na działaniach Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

Tabela kompetencji w zarządzaniu jakością kształcenia na WA UMCS:

Zarządzanie jakością kształcenia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie											
Tabela kompetencji											
kompetencja	odpowie- dzialność	nadzór	zatwier- dzenie	opinio- wanie	inicjatywy uwagi propozycje	projekto- wanie tworzenie	wykonywa- nie zadań	wykony- wanie działań naprawc- zych	monitorow- anie i kontrola	analiza	udostępnia- nie informacji
Dziekan	+	+	+		+						+
Prodziekan ds. studenckich				+	+						+
Dyrektorzy Instytutów				+	+						+
Kolegium dziekańskie	+		+		+	+					+
Rady Instytutów					+						+
Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia	+	+		+	+	+			+	+	+
Zespoły programowe kierunków studiów	+	+			+	+	+	+	+	+	+
Nauczyciele akademicy	+				+		+	+			+
Studenci				+	+		+				
Pracodawcy				+	+						

W związku z wejściem w życie *USTAWY z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* zmieniła się struktura organizacyjna jednostek uczelni oraz zakres kompetencji jej organów. Na UMCS dotychczasowe kompetencje zniesionej Rady Wydziału w zakresie procesu kształcenia i toku studiów spoczywają na Senacie, Kolegium dziekańskim i Dziekanie Wydziału. Rada Instytutu i Dyrekcja Instytutu nie posiada już kompetencji dotyczących spraw związanych z kształceniem. Wzrosła rola i odpowiedzialność Kolegium dziekańskiego oraz zwiększyła się bezpośrednia nadzór Dziekana nad procesem i jakością kształcenia.

4. Zarządzanie jakością kształcenia realizowane jest poprzez:

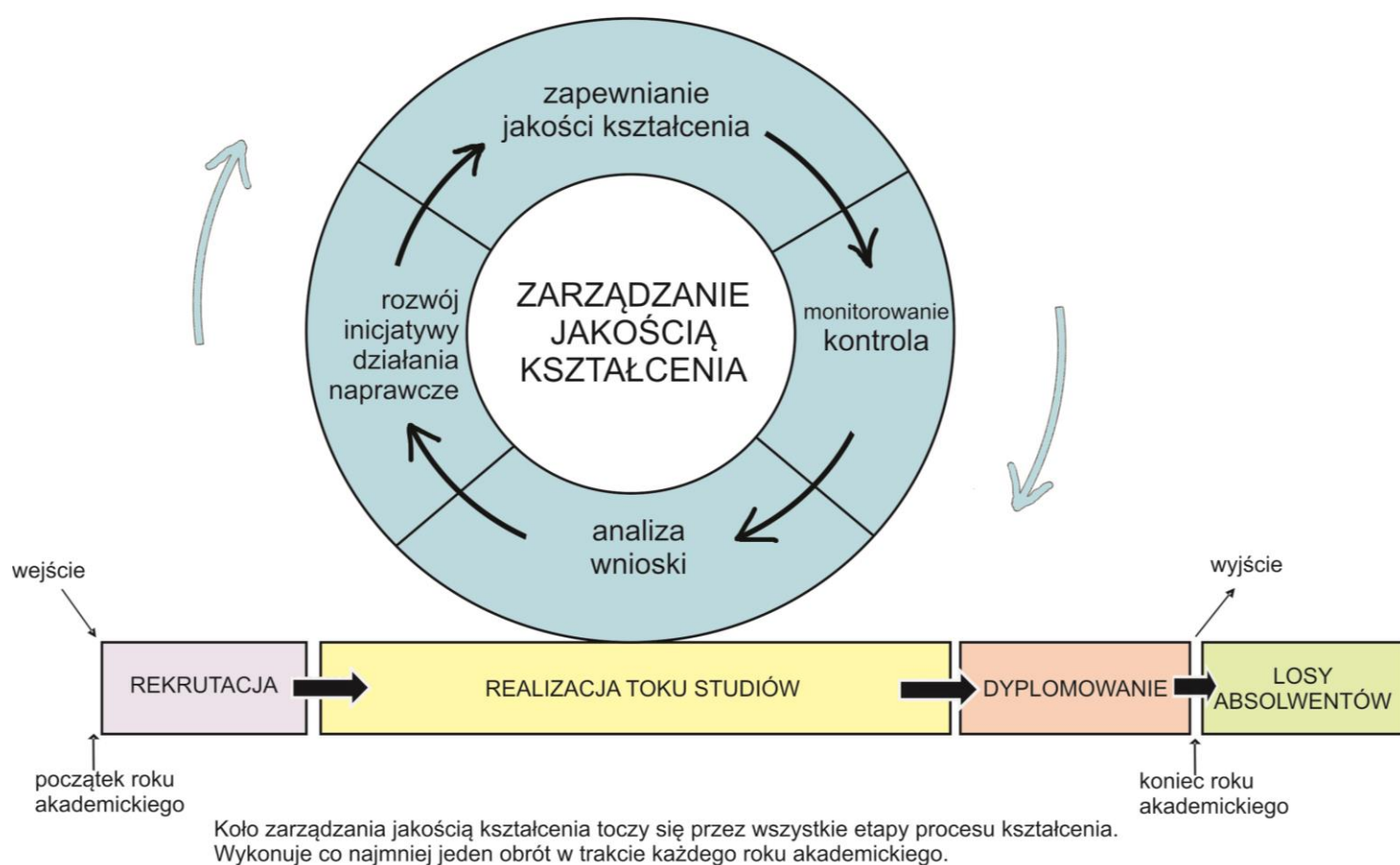
- zapewnianie jakości kształcenia,
- kontrolę jakości kształcenia (monitorowanie i ewaluację),
- analizę wyników badań i kontroli,
- doskonalenie jakości kształcenia, inicjatywy, rozwój.

System zarządzania jakością kształcenia obejmuje wszystkie etapy procesu edukacyjnego: rekrutację, tok studiów, dyplomowanie, badanie losów absolwentów.

6. Dokumentacja jakości kształcenia.

1. Wdrażanie i funkcjonowanie systemu zarządzania jakością kształcenia wymaga tworzenia jednolitej dokumentacji we wszystkich obszarach działań. Dokumentacja zarządzania jakością kształcenia dzieli się na dwa rodzaje:
 - dokumenty zatwierdzone, np. opisy procedur,
 - dokumenty pomocnicze, np. spisy, wykazy, zestawienia, protokoły, arkusze ankiet lub ocen,
2. Szczegółowy opis **procedury** jako instrukcji postępowania zapewniającej osiągnięcie wymaganego standardu wykonania zadań i procesów, zatwierdzany jest uchwałą Kolegium Dziekańskiego.

Graficzny schemat systemu zarządzania jakością na WA UMCS w Lublinie



Na Wydziale Artystycznym UMCS funkcjonuje **Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia**, uwzględniający specyfikę Wydziału prowadzącego działalność artystyczną, naukową oraz promocyjną w zakresie sztuk plastycznych i muzycznych. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale należy do struktury uniwersyteckiego systemu zapewnienia jakości kształcenia i podporządkowuje się jego wymogom oraz procedurom. Strukturę Wydziałowego systemu zapewnienia jakości kształcenia tworzą:

1) Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia

Opracowuje i przedstawia Kolegium dziekańskiemu i Dziekanowi wnioski i projekty dotyczące zapewnienia jakości kształcenia oraz procedur określających sposoby ich realizowania.

Wdraża opracowane procedury.

Inicjuje okresowe spotkania władz wydziału ze studentami oraz zebrania pracowników.

Opiniuje programy studiów oraz zmiany w tych programach przygotowane przez Zespoły programowe.

Analizuje wyniki oceny jakości kształcenia, w tym sporządzone przez zewnętrzne instytucje akredytujące.

Podejmuje działania naprawcze w przypadku stwierdzenia uchybień i zaniedbań.

2) Zespoły programowe kierunków studiów

Zespół programowy kierunku studiów przygotowuje program kształcenia dla kierunku.

W trakcie realizacji programu studiów Zespół przedstawia Kolegium dziekańskiemu lub Dziekanowi wnioski w zakresie doskonalenia i zmian programu.

3) Koordynatorzy modułów

Opracowują modułowe efekty kształcenia oraz sylabus modułu.

Umieszczają sylabus modułu w Katalogu Sylabusów.

4) Nauczyciele akademicy mają obowiązek:

Realizować efekty uczenia się prowadzonych przedmiotów/modułów zatwierdzone w programie kierunku studiów, mając prawo do autorskiego określania tematów zajęć oraz metod ich realizacji.

Publikować sylabusy dla każdego semestru prowadzonych przedmiotów w Uczelnianym Katalogu Sylabusów,

Ustalać warunki zaliczeń i egzaminów prowadzonych przedmiotów w sposób pozwalający na weryfikację wszystkich zakładanych efektów kształcenia.

Informować studentów o szczegółowych warunkach zaliczeń na pierwszych zajęciach prowadzonych przedmiotów.

5) Studenci

uczestniczą czynnie w procedurach związanych z jakością kształcenia czy też działaniami naprawczymi oraz mają prawo do inicjatyw i propozycji zmian w programach studiów i organizacji kształcenia.

W celu sprawnego zarządzania kierunkiem **jazz i muzyka estradowa** oraz zapewnienia odpowiedniej jakości programu studiów oraz jakości kształcenia wprowadzono następujące rozwiązania:

Za przygotowanie, ewaluację i zmiany programu studiów oraz monitoring procesu jego realizacji odpowiada **Zespół programowy kierunku jazz i muzyka estradowa**,

<https://www.umcs.pl/pl/zespoły-programowe,18251.htm> składający się z pracowników zaangażowanych w proces dydaktyczny, studentów reprezentujących kierunek oraz przedstawicieli rynku pracy z branży muzyki estradowej, mających związek z opisywanym kierunkiem poprzez praktyki zawodowe, zatrudnianie absolwentów albo poprzez uczestnictwo w prowadzeniu zajęć.

Zespół programowy kierunku jazz i muzyka estradowa wykonuje następujące zadania związane z programem studiów i jego realizacją:

- opracowanie koncepcji kształcenia oraz efektów uczenia się i szczegółowych planów studiów,
- ewaluacja programów,
- diagnoza problemów związanych z realizacją programu w danym cyklu studiów,
- analiza wyników egzaminów i zaliczeń oraz dyplomów,
- analiza wyników badania losów zawodowych absolwentów danego kierunku studiów,

Przewodniczący lub inny przedstawiciel Zespołu programowego jest jednocześnie członkiem Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia i reprezentuje interesy kierunku w pracach na rzecz jakości kształcenia.

Ustalanie nowych programów kształcenia, wprowadzanie zasadniczych zmian do programów istniejących, dotyczących struktury przedmiotowej oraz profilu studiów odbywa się przy zasięgnięciu opinii Kolegium dziekańskiego.

Proces wdrażania zmian o charakterze zasadniczym i przygotowanie nowego programu ma przebieg następujący:

- spotkania ze studentami kierunku – Prodziekan ds. studenckich, Przewodniczący Zespołu programowego i jego członkowie,
- prace w Zespole programowym z udziałem przedstawicieli rynku pracy i studentów,
- analiza projektu przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia Wydziału Artystycznego,
- opiniowanie projektu przez Kolegium dziekańskie,
- opiniowanie projektu przez Centrum Kształcenia UMCS,
- zatwierdzenie przez Senat.

Ewaluacja programów ma charakter systematyczny i przeprowadzana jest każdego roku. Zgodnie z procedurą przyjętą na Wydziale Artystycznym obejmuje następujące elementy:

- poprawność formalną względem obowiązujących norm i przepisów prawnych.
- wartość merytoryczną, a w szczególności:
- dostosowanie programu do aktualnych potrzeb branży muzyki estradowej,
- adekwatność przyjmowanych rozwiązań względem zakładanych efektów uczenia się,
- spójność poszczególnych elementów i integralność programu,
- zgodność z możliwościami i potrzebami studentów.

Ewaluacja przeprowadzana jest przez Zespół programowy na podstawie analizy wymagań rynku pracy, opinii studentów i przedstawicieli pracodawców. Opinie studentów na temat programu pozyskiwane są poprzez ich przedstawicieli w Zespole programowym. Poza tym, zgodnie z procedurami przyjętymi na WA studenci mogą składać opinie i wnioski dotyczące programu studiów oraz przebiegu i sposobu realizacji konkretnych zajęć do członków Zespołu programowego, do opiekuna roku lub Prodziekana ds. studenckich. Sugestie studentów są brane pod uwagę w opracowaniu zmian programowych.

Pracodawcy angażowani są do opiniowania programu studiów na wiele sposobów:

- poprzez udział przedstawiciela pracodawców w Zespole programowym,
- poprzez współpracę w organizacji wspólnych wydarzeń, jak np. koncerty
- poprzez organizację i opiekę w ramach praktyk

Prowadzona systematycznie ewaluacja programu pozwala na jego stałe doskonalenie i usuwanie usterek. W rezultacie prowadzonych działań program studiów podlega systematycznym zmianom, np.:

2016/2017 – wdrożenie programu o profilu praktycznym

2017/2018 – korekta planu studiów

2019/2020 – wprowadzenie nowych kierunkowych efektów uczenia się, zwiększenie godzin praktyk w trybie dostosowania do nowych przepisów.

Sprawy związane z jakością Kształcenia, skład Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, kontakt do Zespołu - upubliczniane są na stronie wydziału:

<https://www.umcs.pl/pl/jakosc-ksztalcenia,4607.htm>

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,
2. zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,
3. sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,
4. sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,
5. zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,
6. sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Informacje dotyczące jakości kształcenia na Wydziale Artystycznym UMCS są upublicznione na podstronie Wydziału dedykowanej temu zagadnieniu obejmującej zakładki:

- [Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia](#)
- [Zarządzanie jakością kształcenia](#)
- [Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia](#)
- [Zespoły programowe](#)
- [Osiągnięcia studentów](#)
- [Procedury jakości kształcenia](#)

Uczelniane akty prawne w bieżącym roku akad. zostały dostosowane do terminologii i procedur określonych w *USTAWIE z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*:

- [UCHWAŁA Nr XXIV – 30.5/19 Senatu Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 16 października 2019 r. w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia](#)
- [UCHWAŁA Nr XXIV – 30.6/19 Senatu Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 16 października 2019 r. w sprawie wytycznych dotyczących wymagań w zakresie tworzenia i doskonalenia programów studiów](#)
- [ZARZĄDZENIE Nr 62/2019 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 29 listopada 2019 r. w sprawie szczegółowych zadań Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie](#)

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
CZYNNIKI WEWNĘTRZNE	MOCNE STRONY	SŁABE STRONY
	- Doświadczona kadra akademicka o dużym dorobku artystyczny i stałej aktywności koncertowej - Duża, stale utrzymująca się liczba kandydatów na studia na kierunku jazz i muzyka estradowa - Dobre przygotowanie absolwentów kierunku jazz i muzyka estradowa do kontynuowania kształcenia na studiach magisterskich oraz prowadzenia działalności koncertowej, zgodnej z oczekiwaniami rynku pracy	- Brak studiów magisterskich na kierunku jazz i muzyka estradowa w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego UMCS - Konieczność zatrudniania na godziny zlecone do prowadzenia zajęć z instrumentu z powodu braku wypełnienia pensum obejmującego zajęcia z danego instrumentu - Baza lokalowa mogłaby obejmować więcej pomieszczeń
CZYNNIKI ZEWNĘTRZNE	SZANSE	ZAGROŻENIA
	- Podjęte starania o uzyskanie przez Instytut Muzyki uprawnień do nadawania stopnia doktora w dyscyplinie sztuki muzyczne stwarzają szanse na poszerzenie oferty dydaktycznej o nowe kierunki studiów, m. in. z uprawnieniami nauczycielskimi. - Poprawa jakości kształcenia dzięki funkcjonowaniu Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia - Zdobyte doświadczenia w pozyskiwaniu studentów zagranicznych dają szansę skuteczniejszego dotarcia z ofertą do kandydatów ze wschodniej i południowo-wschodniej Europy. Jest to również szansa dla rozwoju współpracy z ośrodkami naukowymi w kraju i na świecie	- Możliwy spadek liczby kandydatów ze względu na zmiany demograficzne - Postępujący w społeczeństwie brak szacunku dla zawodu muzyka nie zachęca do podjęcia studiów w dziedzinie muzyki - Brak studiów drugiego stopnia na kierunku jazz i muzyka estradowa może spowodować słabszą konkurencyjność w stosunku do innych ośrodków akademickich

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

Lublin, dnia 23.12.2019

.....
(podpis Rektora)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat XI 2016	Bieżący rok akademicki XI 2019	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	15	18		
	II	12	11		
	III	13	15		
	IV	-	-		
II stopnia	I	-	-		
	II	-	-		
jednolite studia magisterskie	I	-	-		
	II	-	-		
	III	-	-		
	IV	-	-		
	V	-	-		
	VI	-	-		
Razem:		40	44		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2019	15	16		
	2018	19	6		
	2017	18	15		
	2016	18	14		
II stopnia	...				

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	...				
	...				
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
Razem:		70	51		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)

I rok studiów – plan studiów od 2019/2020

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów/180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2325 z praktykami
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	99
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	133
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych–w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	75 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	24
Wymiar praktyk zawodowych	6 miesięcy (720 godz.)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2325/ 0
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	0/ 0

II i III rok studiów – plan studiów od 2017/2018

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów/180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1575 godz. 1935 z praktykami
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	91,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	133
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	81
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	16
Wymiar praktyk zawodowych	3 miesiące (360 godzin)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	30
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1935/ 0
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	0/ 0

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne⁴

Jazz i muzyka estradowa I rok			
Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarnych	Liczba punktów ECTS
Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista	ćwiczenia	30	4
Kształcenie słuchu	konwersatorium	120	8
Warsztaty słuchania muzyki z analizą	konwersatorium	60	4
Warsztaty instrumentacji i aranżacji	ćwiczenia	180	12
Harmonia	ćwiczenia	60	4
Harmonia jazzowa i pop music	ćwiczenia	90	6
Zasady muzyki	konwersatorium	45	3
Komputerowe systemy muzyczne	laboratorium	60	4
Fortepian	laboratorium	30	6
Propedeutyka instrumentacji i aranżacji	laboratorium	60	8
Praktyka w zespole muzycznym	ćwiczenia	270	9
Praktyka estradowa	ćwiczenia	360	12
Warsztaty studyjne	ćwiczenia	90	3
wykonawstwo instrumentalne			
Instrument główny z improwizacją	laboratorium	180	34
Zespół instrumentalny	ćwiczenia	180	16
wykonawstwo wokalne			
Śpiew z improwizacją	laboratorium	180	34
Zespół wokalny	ćwiczenia	150	14
Emisja głosu z dykcją	ćwiczenia	30	2
Razem:		1815	133

⁴Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Jazz i muzyka estradowa II i III rok			
Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin zajęć stacjonarnych	Liczba punktów ECTS
Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista	ćwiczenia	30	4
Kształcenie słuchu	konwersatorium	120	8
Warsztaty słuchania muzyki z analizą	konwersatorium	60	4
Big - band	ćwiczenia	180	12
Harmonia	ćwiczenia	60	4
Harmonia jazzowa i pop music	ćwiczenia	90	8
Zasady muzyki	konwersatorium	45	3
Komputerowe systemy muzyczne	laboratorium	60	4
Fortepian	laboratorium	30	6
Propedeutyka instrumentacji i aranżacji	laboratorium	60	8
Praktyka w zespole muzycznym	praktyka	135	6
Praktyka estradowa	praktyka	180	8
Warsztaty studyjne	praktyka	45	2
wykonawstwo instrumentalne			
Instrument główny z improwizacją	laboratorium	180	40
Zespół instrumentalny	ćwiczenia	180	16
wykonawstwo wokalne			
Śpiew z improwizacją	laboratorium	180	40
Zespół wokalny	ćwiczenia	150	14
Emisja głosu z dykcją	ćwiczenia	30	2
Razem:		1455	133

